

Breitkopf & Härtel's Pavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Ouverturen.

Je 30 P.

- Adam, Der König von Yvetot, F.
- Adam, Die Schweizerhütte, D.
- Auber, Die Barkarole, C.
- Auber, Der Feensee, G.
- Auber, Fiorella, B.
- Auber, Die Sirene, Es.
- Auber, Die Stumme von Portici, Gm.
- Beethoven, Op. 43. Prometheus, C.
- Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm.
- Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.
- Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 3, C.
- Beethoven, Op. 72b. Fidelio, E.
- Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm.
- Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G.
- Beethoven, Op. 115. Namensfeier, C.
- Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es.
- Beethoven, Op. 124. Weihe des Hauses, C.
- Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C.
- Bellini, Die Nachtwandlerin, G.
- Bellini, Norma, Gm.
- Bellini, Romeo und Julie, D.
- Boieldieu, Johann von Paris, F.
- Boieldieu, Die weisse Dame, D.
- Boisselot, Die Königin von Léon, D.

Eigentum der Verleger.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaeseberg & Coertel

Wanderer.



OUVERTURE ZU „DIE RUINEN VON ATHEN“

von

L. VAN BEETHOVEN.

Andante con moto.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 5, 3. *Red.*

Second system of musical notation. Dynamics: *f*, *p*, *p²*. Fingerings: 3, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1. *Red.*

Third system of musical notation. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*, *fp*. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Fourth system of musical notation. Dynamics: *fp*, *dimin.*, *pp*, *cresc.*. *Red.* * *Red.* *

Marcia moderato.

p dolce

Allegro ma non troppo.

rit. *p* *cresc.* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f *f* *p* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f *ff* *p dol.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp *dolce*

Red. *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ped.*, ** ped.*, and *p*. Fingerings 1, 2, 5, 4 are indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ped.*, ** ped.*, and *p*. A *cresc.* marking is present. Fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 5 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *ped.*, and ** ped.*. Fingerings 4, 1, 6, 6, 4, 2 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *p dolce*, *ped.*, and ** ped.*. Fingerings 1, 2, 1, 6, 6, 6 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp*, *ped.*, and ** ped.*. Fingerings 3, 5, 4, 4, 3, 1, 2, 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p cresc.*, *ped.*, and ** ped.*. Fingerings 5, 3, 3, 5, 1, 4, 3, 5, 4 are indicated.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 2). The bass clef contains a harmonic accompaniment. The instruction *piu cresc.* is written above the treble staff. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes slurs and fingerings (4, 5, 4, 1, 2) in the treble staff. A *Red.* marking is located below the bass staff.

Musical notation system 3, featuring dynamic markings *ff* and *f p*. It includes slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 1, 3, 3). A *Red.* marking is present below the bass staff.

Musical notation system 4, featuring dynamic markings *p* and *dolce*. It includes slurs and fingerings (4, 2, 3, 5, 1, 4, 4, 1, 5, 3). A *Red.* marking is present below the bass staff.

Musical notation system 5, featuring dynamic marking *ff*. It includes slurs and fingerings (3, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 3). A *Red.* marking is present below the bass staff.

Musical notation system 6, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. It includes slurs and fingerings (1, 6, 6, 4, 2, 5, 3, 1, 6, 6, 6). A *Red.* marking is present below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef contains a series of sixteenth-note runs, with some notes beamed together. The bass clef contains chords and some melodic lines. There are markings for 'Ped.' and '* Ped.' at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *sf* and *ff*. The notation continues with sixteenth-note patterns and chords. 'Ped.' and '* Ped.' markings are present.

Third system of musical notation. A *cresc.* marking is visible. The system shows a variety of rhythmic patterns and chordal textures. 'Ped.' and '* Ped.' markings are used.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *f* and *p*. The notation features sixteenth-note runs and chords. 'Ped.' and '* Ped.' markings are present.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The system continues with complex rhythmic and harmonic structures. 'Ped.' and '* Ped.' markings are used.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings include *sf*. The system concludes with various chordal and melodic elements. 'Ped.' and '* Ped.' markings are present.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.



Ouverturen.

Je 30 Pf.

* Nummerausgabe. *

Je 30 Pf.

Adam, Der König von Yvetot, F.
Adam, Die Schweizerhütte, D.
Anber, Die Barkarole, C.
Anber, Der Feensee, G.
Anber, Die Sirene, Es.
Anber, Die Stumme von Portici, G.m.
Beethoven, Op. 43. Prometheus, C.
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 3, C.
Beethoven, Op. 72b. Fidelio, E.
Beethoven, Op. 84. Egmont, F.m.
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G.
Beethoven, Op. 115. Namensfeier, C.
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es.
Beethoven, Op. 124. Weihe des Hauses, C.
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C.
Bellini, Die Nachtwandlerin, G.
Bellini, Norma, G.m.
Bellini, Romeo und Julia, D.
Boieldieu, Johann von Paris, F.
Boieldieu, Die weiße Dame, D.
Boisselot, Die Königin von Léon, D.
Cherubini, Die Abenceragen, D.
Cherubini, Ali Baba, F.
Cherubini, Anacreon, D.
Cherubini, Elise, B.
Cherubini, Faniska, F.
Cherubini, Lodoiska, D.
Cherubini, Medea, F.m.
Cherubini, Introduction zum 2. Akt aus „Medea“, G.m.
Cherubini, Introduction zum 3. Akt aus „Medea“, D.m.
Cherubini, Der portugiesische Gasthof, D.
Cherubini, Der Wasserträger, E.
Donizetti, Die Regimentstochter, B.
Gluck, Alceste, D.m.
Gluck, Armida, C.
Gluck, Iphigenie auf Tauris, D.
Gluck, Iphigenie in Aulis, C.

Gluck, Orpheus und Eurydice, C.
Halévy, Karl VI., D.m.
Halévy, Pique-Dame, A.
Haydn, Die Jahreszeiten, G.m.
Herold, Zampa, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe, Cm.
Kreutzer, Das Nachtmaler in Granada, D.
Lortzing, Casanova, C.
Lortzing, Czar und Zimmermann, E.m.
Lortzing, Hans Sachs, B.
Lortzing, Undine, D.m.
Lortzing, Der Waffenschmied, G.
Lortzing, Der Wildschütz, D.
Lortzing, Zum Gross-Admiral, D.
Marschner, Des Falkners Braut, C.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E.
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E.
Mendelssohn, Op. 24. Ouvertüre für Harmoniemusik, C.
Mendelssohn, Op. 26. Fingals Höhle. (Hebriden.) H.m.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt, D.
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 70. Elias, D.m.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A.
Mendelssohn, Op. 98. Ruy Blas, Cm.
Mendelssohn, Op. 101. Ouvertüre, C. (Trompeten-Ouvertüre.)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es.
Mozart, Così fan tutte, C.
Mozart, Don Juan, D.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail, C.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro, D.
Mozart, Idomeneo, D.
Mozart, Il Rè pastore, C.
Mozart, Der Schauspieldirektor, C.
Mozart, Titus, C.
Mozart, Die Zauberflöte, Es.
Mozart, Ouvertüre zu den Jugendopern (Waldersee):
Apollo und Hyacinthus, D.

Mozart, Ouvertüre zu den Jugendopern (Waldersee):
Ascanio in Alba, D.
Bastien und Bastienne, G.
La finta Giardiniera, D.
La finta semplice, D.
Lucio Silla, D.
Mitridate, Rè di Ponto, D.
Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, C.
Il Sogno di Scipione, D.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, F.
Rossini, Armida, D.
Rossini, Aschenbrödel, Es.
Rossini, Der Barbier von Sevilla, B.
Rossini, Bianca und Falliero, C.
Rossini, Il Bruschino, D.
Rossini, Corradino, D.
Rossini, Die diebische Elster, E.
Rossini, Edoardo und Cristina, D.
Rossini, Elisabeth, E.
Rossini, Die Geträuschten, D.
Rossini, Graf Ory, H.m.
Rossini, Die Italienerin in Algier, C.
Rossini, Torvaldo und Dorlisca, D.
Rossini, Der Türke in Italien, D.
Schubert, Op. 26. Rosamunde, C. (Jadassohn.)
Schumann, Op. 115. Manfred, Es.m.
Schumann, Op. 115. Manfred, Es.m. (Erleicht. Bearbeit. v. Brissler.)
Spohr, Op. 63. Jussonda, Es.m.
Weber, Abu Hassan, A.m.
Weber, Der Beherrscher der Geister, D.m.
Weber, Euryanthe, Es.
Weber, Der Freischütz, Cm.
Weber, Jubel-Ouvertüre, E.
Weber, Oberon, D.
Weber, Peter Schmall, Es.
Weber, Preziosa, A.m. und C.
Weber, Sylvana, D.
Weber, Turandot, G.
Weber, Zur Ernte-Kantate, Es.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.

Abert, Astorga, E.
d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubin“, A.m. +
Bach, Ouv. zur 29. Kantate. Zum Konzertgebrauch v. Blumner, D.
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. A.m. +
Gade, Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. +
Gade, Op. 37. Hamlet, Cm. +
v. Goldschmidt, Einleitung zur 3. Abtheilung von „Die 7 Todsünden“, B.m. (R. Metzger).
Heller, Op. 126. 3 Ouverturen:
Nr. 1. Zu einem Drama, C. +
Nr. 2. Zu einem Schauspiel, F. +
Nr. 3. Zu einer komischen Oper, E. +
v. Holstein, Op. 22. Der Haideschacht, Es.

Meyerbeer, Der Prophet, Cm.
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten, C. +
Reinecke, Op. 46. Nussknacker und Mausekönig, F. +
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. +
Reinecke, Vorspiel zum 4. Akt (Romanze), Em., und Vorspiel zum 5. Akt, F., aus „König Manfred“, Op. 93.
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter, E.
Schmidt, Weibertreue, D.
Schubert, Ouverturen in der Bearbeitung von F. B. Busoni:
Nr. 1. Der Teufel als Hydraulicus.
Nr. 2. Ouvertüre, D.
Nr. 3. Ouvertüre, B.
Nr. 4. Ouvertüre, D.
Nr. 5. Ouvertüre D (im ital. Stile).

Schubert, Ouverturen in der Bearbeitung von F. B. Busoni:
Nr. 6. Ouvertüre, C (im ital. Stile).
Nr. 7. Ouvertüre, Em.
Stiehl, Jery und Bätely, D.
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, F.m.
Thomas, Der Blumenkorb, A.
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, D.m. (H. v. Bilow.) ++
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, D.m. (Erleichterte Bearbeitung von Kleinmichel.) ++
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A.
Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A.m. +
Walnófer, Vorspiel zum 3. Akt aus Eddystone.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Zu 2 Händen.

I. Unterrichtswerke.

	Anzahl der Bände, Nummern u. Hefte.
Schulen	71
Studienwerke	412
Instruktive Sammlungen	136

II. Vortragsstücke.

Sonaten und Sonatinen	492
Variationen, Rondos und Scherzos	126, 59 u. 53
Phantasien	176
Suiten und Divertimenti	63
Capricen, Romanzen und Nottornos	61, 35 u. 34
Balladen und Serenaden	48
Impromptus und Bagatellen	81 u. 10
Charakterstücke	160

	Anzahl der Bände, Nummern u. Hefte.
Kleinere Vortragsstücke	667
Kleinere Vortragsstücke für die Jugend	113
Fugen, Präludien, Inventionen und Toccaten	145
Konzerte, Konzertstücke und Kadenzen	190
Salon-Tänze, Ball-Tänze und Ballettmusik	457, 302 u. 26
Märsche	125

Bearbeitungen:

Opernmusik (Phantasien, Potpourris u. dgl.)	723
Symphonien und andere Orchesterwerke	92
Ouverturen	148
Kammermusikwerke	36
Lieder und Gesänge	87
Opern und andere grössere Gesangswerke	105