

Horn I.

Zweites Bild.
Im Walde.

Count

68 *5 3 2 3*

und hat auf seinem Kopfe Schwarzkäpplein

in F *pp* 69 *p*

Count
Etwas lebhafter. *1 2*

70 *1*
Sieh, so schön wie heute wards noch *p cresc.*

f dim. p

poco rit. 71 *a tempo*
pp dolce

6 72 17 18
dim. pp p p Cello, Fag.

73 *fp cresc. f*

74 *Etwas ruhiger.* *Wieder schneller.*
p fp mfp mfp

Etwas zurückhaltend. 75 *Wieder schneller.*
pp dolce fp fp

2 76 *p ausdrucksvoll cresc. p*

p dim. *dolce* *dim.*

77 *cu* 8 *78 in E* *1*
pp cresc. fp

79 *pausdrucksvoll* *cresc.* *f p* 80 *pp*

pp *pp* *pp* *dim.*

82 *gestopft* *in F* 83 *ausdrucksvoll*
pp p cresc. f

84 85
dim. p cresc. cresc. ff

10 86 7 87
dim. pp *Rest 6* *sicher ist Jemand nah!* *p cresc.*

mf *dim. pp* 2 88 *pp*

string. 89 *Schneller.* *Etwas ruhiger.* 3
f p f p f dim. pp p pp

90 *Dasselbe Zeitmass.* 1 1 1 11
2

Horn I.

91 *Langsamer als zuvor.* in D
 5 6 7 8
 brin-gen euch die En-ge-lein. *mf* *p* *mf* *p*

92 Dasselbe Zeitmass 11 93 8
p *p* *dim.* *pp* *più p*

94 *a tempo* 1 *pp* (weich) *rit* 10 95 *a tempo*
 in F *p dolce* *pp*

Dritte Scene

96 Nach und nach etwas belebter. 97
 1 *p* *p*

98 *p* *cuz* *cuz* 99 *mf* *cresc.* *f* *ff*

100 *f* *mf* *ausdrucksvoll* 101 Zeitmass des Abendsegens. *cresc.* *ff* *p* *ff*

102 *p* *cresc.* *f* *p*

Double dot

Horn I.

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

62 *ff* *ff* *p* *cresc.*

63 *mf* *cresc.* *f* *p*

64 Allmählich schneller. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

65 Wieder etwas ruhiger. *f* *p* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *ff*

66 *dim.* *3* *p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

67 Etwas zurückhaltend. 1 *p* *dim.* *pp* *ff* *Sehr ruhig.*

count

Horn I.

-8-
IN F

3 56 6

f *p* *cresc.*

p *p* *p*

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f* *p dolce*

3 57 6

p *cresc.* *f* *p dolce*

58 Allmählich ein wenig

p-p *p* *3*

Belebter.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

59 Zurückhaltend. Im Zeitmass.

fp *dolce* *pp* *pp*

poco stringendo

pp *cresc.* *fp* *f* *f* *f*

60 Noch schneller.

ff *mf* *ff*

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes.

mf *ff*

Wird fortgesetzt beim Zeichen.

INE

Horn I.

103

f *p* *f* *p*

104.

cresc. *ff* *weich.* *dim.* *p* *p*

dim. *p*

Drittes Bild.
Das Knusperhäuschen.

105 in F. Leicht bewegt.

f *kräftig.* *p* *p dolce* *p-f*

106 *f* *kräftig.* *p dim.* *p* *ausdrucksvoll* *p* *107*

mf *mf* *f* *dim.* *109*

108 *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

f *dim.* *p*

Erste Scene.

111 Ziemlich rasch.

f *f* *ff* *dim.* *p* *112*

113 *p* *dolce* *p cresc.* *13*

114 *p* *14*

115 *riten.* *ftwas langsamer.* *1 116 16*

f *dim.* *p* *più p* *pp*

into 4

16
IN F

Horn I.

117 *p ausdrucksvoll*

118 Beschleunigend. Mässig bewegt. 119 *mf* *in F.*

120 *fp* *p* *fp* *p*

121 *f* *f*

122 *pp*

123 *pp*

124 *cresc.* *p dolce*

Zurückhaltend. *in Es.* *poco rit.*

125 Zweite Scene. Leicht bewegt. *8 in E^b* *cresc.* *f* *ff*

126 Etwas ruhiger. *mf weich*

cut

Horn I.

45 Wie zuvor. *f* *dim.*

46 *a tempo* *Zeitmass wie zuvor.* *p cresc.* *p cresc.* *fp*

47 *mf* *p* *pp*

48 *f* *dim.* *p* *f*

49 *p* *f* *p*

50 *f* *f* *p* *sp* *sp*

51 *in F*

52 Noch schneller. *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *fp* *f* *p dim.* *pp* *p*

53 *p* *f* *p*

54 Wenig zurückhaltend. Wieder schneller. *f dim. p* *f* *p*

55 Etwas zurückhaltend. *Wie vorhin.* *pp* *pp* *pp*

IN F

Horn I.

fp *fp*

1

f *p* *cresc.* *fp* *fp*

29 4 gestopft.

fp *fp* *ff* *fp-pp*

30 2 31

5 *ff* *p*

p *cresc.* *ff* *p* *f* *ff* *dim.*

4 33 17 *Fag.* *Clar.* in E

18 19

Dritte Scene

9 34 Gemächlich. (mit Dämpfer)

più p *pp* *p* *INE*

1 35 *rit. a tempo* 3 36 7 *rit. a tempo* 3

4

37 38

1 *a tempo* 2 *ff* in E

al - lein was nutzt der Komandeur fehlt euch im Topf die Zu-be-hör-

mf

gestopft 39 Beschleunigtes Zeitmass. *offen*

p *ff* *pp* *mf* *p*

40 3 41

f *dim.* *p* *mf*

42

f *dim.* *pp* *f* *dim.*

43 in F 3 44 Etwas mässiger. *rit. a tempo* in E

p 2 *p* *cresc.* *f* 4 *rit.*

Horn I.

p

127 2

p *cresc.* *mf*

128

p *cresc.* *mf*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

1 1

f *p* *cresc.* *f*

129 4

pp *pp* *pp* *più p*

Ein wenig belebt. 130 *poco rit.* 10 131 in E.

4 8 im Häuschen fein? o sich *p dolce*

7 132

p *pp*

133 Lebhafter als vorhin.

cresc. *f* 2 *p* *cresc.*

134

f *ff* *f*

dim. *p* *più p* *pp*

V.S.

Horn I.

Horn I.

CUE ¹⁴ **Dritte Scene.**
 135 Gleiches Zeitmass. ¹⁸ 136 ¹¹ in F. ^{INF}

INE *gestopft* *f* *fp* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *1* *137*

gestopft *fp* *cresc.* *mf* *5* *138* *p cresc.*

gestopft *fp* *f* *f* *fp* *1* *139*

gestopft *ffp* *pp* *dim.* *p* *4*

140 *Allmählich beschleunigend.* *p* *cresc.* *mf* *2*

141 *Ziemlich rasch.* *mf cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *1* *f* *Zurückhaltend.*

Wieder ruhiger. *Wieder lebhafter.* *142 Voriges Zeitmass.* *f* *p*

p (cresc.) *3* *143* *2* *3* *p*

144 *pp*

145 Schner. er. *4* *p cresc.* *f* *f* *fp* *cresc.* *f* *f*

1 *19* *7* *p cresc.* *mf* *mf*

20 *1* *p* *mf* *p* *mf*

21 *2* *p* *rit. 22 a tempo* *p*

23 *4* *mf* *p* *mf* *p*

rit. 24 a tempo *5* *mf*

tr *f* *p* *mf* *f*

25 *2* *mf un poco marcato* *mf* *fp* *stringendo*

fp *fp* *p* *f*

Zweite Scene. *1* *26* *Rasch.* *rit.* *27* *Erstes Zeitmass.* *ff* *f* *p* *ff* *1* *4*

p *f*

8 *a tempo* *f*

1 *28* *V.S.* *5*

Horn I.

159 *in E^b* Noch schneller. *in D.* 160 Schnell.

161 Zurückhaltend. *in F.* *Wieder beschleunigend. in E.* 1

162 Schnell.

163

Bedeutend langsamer. 8 bald schläfst du dei-nen ew'-gen

164

165 Wieder schnell. *Etwas zurückhaltend.* 1

166 *in E.* 1

167

168 *in F.* *più cresc.*

Friss, Vo-gel, p ausdrucksvoll MUTE 2 2 p gedämpft

fopen

cresc. f dim.

ausdrucksvoll rit. a tempo

p cresc. f dim. pp

f p cresc. p cresc. più cresc.

IN F

Hänsel und Gretel.

Horn I.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

in F Leicht bewegt.

1 Erste Scene.

1 2

1 3

rit. 4 a tempo

poco rit. 5 a tempo

gestopft

in Es

6 Ziemlich rasch.

4 7 2

IN E^b

pp p cresc. f f

mf-p pp cresc. pp

f f p

cresc. p cresc. f f

HORN I
(Original Notation)

Horn I.

4

Very gradually quicken the tempo

espressivo

poco cresc.

pp

cresc.

p

sp

M Suddenly in

ff

tempo again (much slower)

N *espressivo*

p

espressivo *cre* *scen* *do* *f* *p*

cre *scen* *do* *p*

poco stringendo

f *f* *cresc.* *ff*

in tempo

dimh. *p* *p*

1 *Q* *Quiet*

poco riten. *pp* *mf*

Very quiet *6* *pp* *pp*

169 Gleiches Zeitmass.

f *f* *f*

mf *f*

170 *f* *f* *f* *6*

171 *f*

172 *p* *cresc.*

173 *mf* *p cresc.* *ff*

174 *p* *p* *1*

175 *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff*

176 Dasselbe Zeitmass. 177 *f* *16* *4* *10*

178 *Viol. I.* *mf* *f* *p più p*

180 *p* *f* *dim.*

181 *p* *9* *182* *183* *1* *2* *4* *pp*

Viol. I.

Horn I.

184 *pp* *p* *p* *p*

185 *pp* *pp* *p* *p*

186 *p* *pp* *mf* *pp* *p*

187 *pp* *p*

188 *f* *p* *pp dolce*

189 *Heftig.* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff*

190 *rit.* *cresc.*

Knusperwalzer.

191 Etwas zurückhaltend. (Die ♩ wie vorher die ♩)

191 *ff* *ff* *f* *p*

192 Von hier ab im Zeitmass. *mf* *mf* *mf*

cresc. *f*

193 *ff* *kräftig gestossen* *immer*

194 *fp* *ausdrucksvoll*

Slow
Cresc.

HORN I

(Original Notation)

(Part in F throughout will be found on pages 1 and 2)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

in F *With quiet motion, not too slow* *dolcissimo*

A *p* *cresc.* *f* *p*

B *p* *cresc.* *f* *p*

C *p*

D *Lively* *pp* *poco riten.* *f*

E *Hn. II* *mf* *mf*

F *f* *dimin.* *pp*

G *Hn. III* *mf* *mf*

H *p* *p*

I *pp* *p*

Horn I.

HORN I IN F

2

K Very gradually quicken the tempo *espressivo*

pp *poco cresc.*

L *cresc.* *p* *sp*

M Suddenly in tempo again (much slower)

ff *ff*

N *espressivo* *p*

p espressivo *cre* *scen* *do* *f > p*

cre *scen* *do* *p*

poco stringendo

f *p* *f* *cresc.* *ff*

in tempo

dimin. *p* *p*

Q Quiet *poco riten. pp* *mf*

Very quiet *pp* *pp*

Ab 195 *dim.* *8*

196 *p* *p* *p espress.* *5*

197 *cresc.* *f* *cresc.*

198 *ff* *ff* *11* *199* *20*

Vierte Scene.

200 Sehr ruhig. *in D.* *pp*

Viola Viol. II Viol. I

in E. 201 *pp* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

202 *Allmählich beschleunigend* *bis* *Doppelt so rasch als zuvor.* *pp* *cresc.* *mf*

203 *Ein wenig breiter.* *f* *p* *f* *p*

1 *cresc.* *f* *p* *cre*

1 204 *14* *scen* *do.* *ff* *f* *mf*

Horn I.

in D.

205 *p* *ff*

mf *ff* *mf*

206 *mf* *p*

poco rit. *pp* *dim.* *1* *Schr rasch.*

207 Letzte Scene.
in F. *Schr rasch.*

mf *p* *mf* *mf*

p *mf* *cresc.* *cresc.*

208 Ein wenig zurückhaltend.

f *ff* *sehr kräftig*

209 *ff* *8* *fp* *fp* *cresc.*

210 *f* *3* *Allmählich im Zeitmass.* *p* *riten.*

211 *1* *Feierlich. Noch breiter werdend.* *p* *cresc.* *pp* *3* *p* *ff*

212 *Wieder sehr rasch.* *ff* *ff* *ff*

Die mit o-bezelohneten Töne sind offen, d. h. als Ton 11 der Naturskala wiederzugeben. (Naturtöne)

HORN I IN F

(Original notation will be found on pages 3 and 4)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

dolcissimo

A

B

C

D Lively

pp *poco rit.* *f*

E

Hn. II

mf *mf*

F

f *dim.* *pp*

G

16 Hn. III 17 18 19 20 *mf* *mf*

H

I

pp *p*