

Horn III.

Zweites Bild.
Im Walde.

Erste Scene.

68 Sehr ruhig.

Musical staff 68: Treble clef, 4/4 time, notes with fingerings 5, 3, 5, 1.

Musical staff 69: Treble clef, 4/4 time, notes with fingerings 1, 1, 2, 1, 3.

Musical staff 70: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 6, 12, 8, 6. Includes markings: *71 a tempo*, *dolce*, *dim.*, *pp*.

Musical staff 71: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 2, 5, 2. Includes marking: *in F gedämpft*.

Musical staff 72: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 5, 2.

Musical staff 73: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Allmählich lebhafter.*

Musical staff 74: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Includes marking: *74 Etwas ruhiger.*

Musical staff 75: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Wieder schneller.*

Musical staff 76: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Etwas zurückh.*

Musical staff 77: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Wieder schneller.*

Musical staff 78: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. Includes marking: *68* (handwritten).

Horn III.

Musical staff 79: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 4, 3. Includes markings: *f*, *ff*, *p*, *f*.

Musical staff 80: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 6, 7, 8. Includes markings: *p*, *dim.*, *p*.

Musical staff 81: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes markings: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pf*, *pp*, *pf*.

Musical staff 82: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 12, 8, 4, 5, 6. Includes markings: *pp*, *pf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*.

Musical staff 83: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes markings: *p*, *dim.*, *pp*, *Clar. I.*, *INF*.

Musical staff 84: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 8, 9, 10, 11, 12. Includes markings: *pp*, *INF*, *p*, *string.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *dim.*.

Musical staff 85: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Zweite Scene.*

Musical staff 86: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *Etwas ruhiger.*

Musical staff 87: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 11, 12. Includes marking: *91 Langsamer. in D.*

Musical staff 88: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 14, 8. Includes marking: *92 Dasselbe Zeitmass.*

Musical staff 89: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Includes marking: *93 rit.*

Musical staff 90: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 14, 8, 14, 8. Includes marking: *94 a tempo*.

Musical staff 91: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 14, 8, 14, 8. Includes marking: *95 in F a tempo*.

Dritte Scene. (Pantomime.)

96 Nach u. nach etwas belebter.

Musical staff 92: Treble clef, 3/4 time, notes with fingerings 14, 8, 14, 8. Includes marking: *96*.

Horn III.

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

8

5-

97 in E.

98

99

100

101 Zeitmass des „Abendsegens“

102 ausdrucksvoll

103

104

105

106

107

108

in F.

p

mf

cresc.

f

ff

f

ff

f

p

cresc.

ff

p

ff

f

ff

f

p

cresc.

ff

p

ff

f

ff

f

p

cresc.

ff

dim.

p

dim.

p

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt.

106

107

108

in F.

f

pdim.

p

pdolce

p

p

f

pdim.

p

mf

mf

f

dim.

p

in F.

ff

ff

p

cresc.

f

p

62

cresc.

f

f

63

mf

cresc.

ff

f

p

64 Allmählich schneller.

p

cresc.

fp

fp

fp

3

3

3

3

p

f

65 Ein wenig ruhiger.

p

p

cresc.

ff

dim.

66

sf

p

sf

p

cresc.

f

dim.

p

p

67 Etwas zurückh.

dolce

dim.

pp

ff ausdrucks.

Sehr ruhig.

p

dim.

dim.

pp

7

Horn III.

3

4

Etwas bewegter. in F.

IV. *p* *p* *p* *fp* *pp* *fp* *f* *p*

51 *p*

52 Noch schneller. *f* *f* *f* *p* *fp* *fp*

53 *f* *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *p*

in E. 54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller. Wie vorhin. *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Wieder schneller. 55 Etwas zurückhaltend. *pp* *pp* *dolce.* *mf* *p*

56 *pp* *f* *p*

ja so rei-ten, ja so rei-ten, juch-bei

57 *p* *dolce* *f* *p*

58 Allmählich ein wenig bewegter. *p* *f* *p*

59 Etwas zurückhaltend. Im Zeitmass. *p* *cresc.* *fp* *dolce* *pp* *pp*

poco stringendo *pp* *cresc.* *fp* *f* *f* *f* *f* *f*

60 Noch schneller. *mf* *ff* *p* *cresc.*

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes. *mf* *Sehr wichtig.* *pp* *Wird fortgesetzt beim Zeichen*

Horn III.

109 *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *mf*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen. *f* *dim.* *pp*

111 Ziemlich rasch. Erste Scene. *f* *f* *ff* *dim.*

112 *p* *13* *113* *p* *IN F*

114 *p* *cresc.*

115 *dim.* *rit.* *p* *3* *4* *116* *16* *117* *14* *4* *118* *14*

Etwas langsamer. *cresc.* *f* *p*

118 Harfe. in D. Mässig bewegt. *f* *p* *119*

Sieh da, der faule Siebenschläfer! *f* *p*

120 *p* *cresc.* *fp* *p* *fp* *p*

121 *p* *cresc.* *f* *f*

122 *1* *3* *in F. gedämpft* *pp* *11* *123* *8*

Horn III.

124 *in Es.*
 el - ne gold - ne Lei - ter sah ich sich nei - gen,
pp
 Etwas zurückhaltend. *poco rit.*

Zweite Scene.
 125 Leicht bewegt. *in E.*
p cresc. f dim. p f

126 Etwas ruhiger.
mf weich

127 *in F.* 128 *in E.*
p mf

p

mf p f

129
dim. p cresc. f pp pp

4 Ein wenig belebt. 130 131 *in Es.*
piu p Tromp.

p pp

Horn III.

29 6 30 5 2 31
ff p

p cresc. ff p

32 1 2 3 4 5 6 33 37
f ff dim. pp

Dritte Scene.
 34 Gemächlich. 35 8 36 11 37 3 38 8 39 4 40 2 4 41 4
f

42 8 43 3 3 44 Etwas mässiger.
I. p II. p

rit. a tempo rit. in E. 45 Wie zuvor.
 Teller leer, Keller leer und im Beu - tel ist gar nichts *f*

11 46 Zeitmass wie zuvor.
iv. p cresc. fp

fp

in Es. f p dim. pp p

4 48 6 49
iv. p f p f

p f

50 3
p string. f

Horn III.

INF

12 *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

13 *Ziemlich lebhaft.* *f* *p* *mf* *p* *p*

14 15 1 2 3 4 5 6 7 *p*

16 1 6 *p* *p* *mf* *f* *f* *p*

17 1 2 3 4 5 6 7 *p* *p* *p*

18 12 19 15 20 9 21 14 *poco rit.* 22 *a tempo* 7
 ich krieg dich doch he - rum La la

23 15 *poco rit.* 24 *a tempo* *mf* *f*
 ich krieg dich doch he - 4 II. I.

25 *mf* *mf* *f*

26 11 26 *p* *cresc.* *f* *ff*

Zweite Scene.
Rasch. 1 3 3 *riten.* 1 27 *p* *ff*

Erstes Zeitmass. 8 28 *pp* *cresc. >* *vi. sf* *p* *sp* *sp*

5 *p* *cresc.*

Horn III.

132 *pp* *iv.* *p* *cresc.* *in E.* 133 *Lebhafter als vorher* *f* *p*

134 *f* *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

135 **Dritte Scene.** *Gleiches Zeitmass.* 136 11 4 *in E* 137 12 *f*

138 *iv.* *p* *in E* 2 *f* *sp*

139 *in F. gestopft* *gestopft* *f* *ff* *pp*

140 *dim.* *iv.* *pp* *in E.*

2 *Allmählich beschleunigend. gedämpft* *offen* *mf* *cresc.*

3 *mf* *in E* *mf* *cresc.*

141 *Ein wenig zurückh.* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*

Wieder ruhiger. *Wieder lebhafter.* *p* *cresc.*

142 *Voriges Zeitmass.* 4 143 7 144 11 *p* *cresc.* *f*

Horn III.

INE

145 Schneller.

Musical staff with notes and lyrics: Geh, bleib mir doch aus dem Ge-sicht! Hörst du, ich mag dich nicht!

Ziemlich rasch.

Musical staff with notes and dynamics: f, p, cresc., fp

2 146 Ein wenig ruhiger. gestopft.

Musical staff with notes and dynamics: mf, p dolce

Musical staff with notes and dynamics: p, mf

Musical staff with notes and dynamics: p, ritard., dim., f

Musical staff with notes and dynamics: pp, 151 in D.

Musical staff with notes and dynamics: dolce

Musical staff with notes and dynamics: in F., cresc., f, dimin., p

Musical staff with notes and dynamics: mf, p, 153 in D.

Musical staff with notes and dynamics: ffp, fp, 154 in ES., 1 in E.

Musical staff with notes and dynamics: fp, 155 in F. Allmählich etwas bewegter., 156 in D. Wieder ruhiger.

Musical staff with notes and dynamics: p, 13 157 Schrruhig. in F., der Hän-sel wird nu'-mal-de fett.

Hänsel und Gretel.

Horn III.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt.

Musical staff with notes and dynamics: pp

1 Erste Scene.

Musical staff with notes and dynamics: f, p

Musical staff with notes and dynamics: pp

Musical staff with notes and dynamics: sf, p

Musical staff with notes and dynamics: p, dim., mf

Musical staff with notes and dynamics: rit. 4 a tempo, poco rit., 5 in E., f

Musical staff with notes and dynamics: gestopft, f, p, 6 in F., Ziemlich rasch., 10 7 18

Musical staff with notes and dynamics: 8 Erstes Zeitmass., 4 9 4, in ES. gestopft, 17 Wie dick ist der Rahm auf der Milch, lass schmecken

Musical staff with notes and dynamics: offen, Etwas schneller, 10 in F., f, dim. p, 3, fp, fp

Musical staff with notes and dynamics: 11 Wie zuvor., 7, fp

HORN III
(Original Notation)

IV WE

K Very gradually quicken the tempo

3 in F

L

M. Suddenly in tempo again (much slower)

N

O

P

in tempo

Very quiet

158 Etwas bewegter. 159 in Es. Noch schneller. 160 Schnell.

161 Zurückh. in F. Wieder beschleunigend. in F. gedämpft.

162 Schnell. Open 19 163 Bedeutend langsamer. 164

165 Wieder schnell. Zurückh.

166 in E.

167

168

169 Gleiches Zeitmass.

170 171

Horn III.

172 *p* *cresc.* 2 *p* 8 *ff*

174 *p* 3 *p* 1

175 *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff*

176 Dasselbe 177 Zeitmass. 178 G.P. 1 16 4 10 8 1

179 180 6 5 *p* in F
Hänsel meint, es schmeckt nach mehr!

181 182 183 184 185 186 *f* *dim.* *p* 7 9 14 7 2 4 1 2

187 Hänsel. Gretel. Hexe.
4 1 Schwesterlein, hüt dich fein! Ei wie fang ich's an, dass ich komme dran? Must dich nur eben

188 189 *mf* *f* *p* *heftig* *f* 5 1

190 *p* *mf* *f* *cresc.* *f* *ff* 2 *offen*

191 Knusperwalzer. Etwas zurückhaltend. (Die ♩ = wie vorher die ♩.) *ff* *espres.* *p*

HORN III
(Original Notation)

(Part in F throughout will be found on pages 1 and 2)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

in F With quiet motion, not too slow *A* *dolcissimo*

1 *p* *cresc.* B 7 C *f* Bsns. in C

1 D Lively in E *p* *dimin.* *più p* *poco rit.* *f*

9 E Hn. IV *p* *p*

in F *mf* *mf* *f* *f* *f*

1 F 8 in E *dimin.* *p* *espressivo*

G *mf* *p* *mf* *p*

H *f* *p*

I 10 in E *pp*

HORN III IN F

Very gradually quicken the tempo

K

L

M Suddenly in tempo again (much slower)

N

O

P

Q Quiet

Very quiet

Horn III.

192 Von hier ab im Zeitmass.

193 *ff* kräftig gestossen

194 195 *f* *sp* *p* *pp*

196 *stacc.* *p* *espress.*

197 *cresc.* *f* *cresc.*

198 *ff* *ff*

199 mit Dämpfer. *p*

200 Vierte Scene. *Sehr ruhig.* 201 202 Allmählich beschleunigend. in E Doppelt so rasch als vorher.

203 Ein wenig breiter.

f *p* *f* *p*

f *p* *p*

f *p* *cre - scen - do* *ff* *f*

Horn III.

204 in D *ausdrucksvoll*
pp *p dolce*

205 *ff* *mf* *ff*

in F *mf* *mf*

206 *p. cresc.* *p* *poco ritard.*

Etwas zurückhaltend. *pp dim.* *mf* *p* *mf* *Sehr rasch.* 207 Letzte Scene.

p *mf* *cresc.* *scen - do* *f*

ff sehr kräftig *ff*

209 *p* *cresc.* *scen - do* 210 *f*

211 *pp* *IN 2* *p* *ff* *ff* 212 *ff* *ff*

ff

*) Die mit o bezeichneten Töne sind vom III. Horn offen, d.h. als Ton 11 der Naturskala wiederzugeben (Naturtöne).

HORN III IN F

(Original notation will be found on pages 3 and 4)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A *dolcissimo*

1 *p* *cresc.* B 7 C *Bsns.*

7 *p* *dim.* *più p* *poco rit.* 1 D *Lively* *f*

9 E *Hn. IV* *p* *p*

mf *mf* *f* *f*

1 F 8 *dimin.* *p espressivo*

p *mf* *dim.* *p*

G *mf* *p* *p*

p *p*

H *sf* *p*

I 10 *pp*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC
Publishers of Music
Boca Raton, Florida