

Basstuba.

Knusperwalzer.

191 Etwas zurückhaltend. 20

192 *im tempo* Pos. III. 193

194 195 196 *mf* Glockenspiel.

197 Pos. II. Pos. III. 198 2 3 4 5 6 7 8 11 199

200 *ff* Vierte Scene. 201 Sehr ruhig. 202 *accel. 8* Doppelt so rasch. 203 21

204 21 205 4 5 206 3

Pos. Pos. III.

Pos. III. *poco rit. mf* Etwas zurückhaltend. Sehr rasch.

207 Letzte Scene. 208 Ein wenig zurückhaltend.

209 *dim.* 1 209 *f*

210 3 Allmählich breiter im Zeitmass. Hand - uns

211 Feierlich. *cresc. poco a poco mf* 212 Wiederum sehr rasch.

ff ff

Hänsel und Gretel.

Basstuba.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. 25 12 *stringendo*

tacet nicht mehr ganz, die Mut-ter strickt dir'n 'neu'n!

Zweite Scene. Rasch. 3 27 Erstes Zeitmass. 28

29 30 *Solo* Dritte Scene. 59 Etwas zurückhaltend.

60 *ff* Noch schneller. 34 tacet die Leb-kuchenkinder

wir wollen ja Bei-de zum Hexen-ritt.

Sehr wichtig.

Uebergang zum Vorspiel des 2^{ten} Bildes.

ff Wird fortgesetzt beim Zeichen

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

12 Solo 62 1

63 12 64 Allmählich schneller. *mf cresc.*

65 Ein wenig ruhiger.

66 Pos. III. 67 Etwas zurückhaltend. Sehr ruhig.

sp pp *attacca*

BASS TUBA Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

Lively

A 12 B 8 C 14 *poco rit.* D Lively 9 E 1

5 3 F 21

G 16 H 9 I

IV/ K *Very gradually quicken the tempo* 19 Tbn. III 2

2

1 M *Suddenly in tempo again (much slower)*

N 15 O

P 1 1

poco stringendo cresc. *cre - scen - do* *mf* *mf* *p*

in tempo *Q Quiet*

2 9

Very quiet

Bass