



LE LEVER.

PAR
M. Alfred de Musset

Mis en musique et dédié

à
M. A. LESOURD.
Sous-Diéf. de Sceaux.

PAR

M. HIPP. MONPOU

M

N. 284

Prix 2^f

à Paris, chez Lemoine, avec l'éditeur de Musique,
Rue des Jacobins, Germain des Prés N. 18

L 757.

G. Lemoine
Paris

LE LEVER.

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r ALFRED de MUSSET

Musique de M^r HIPPOLYTE MONPOU.

PRIX 2^f.

A Paris Chez LEMOINE Aîné, Editeur et M^d de Musique, Rue des Fossés S^t Germain des Prés, N^o 18.

N^o 284. Presto ma sempre dolce e molto delicato.

PIANO
ou
HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef, also in 2/4 time, providing a harmonic accompaniment. The music is characterized by light, flowing patterns.

1^o As-sez dor-mir ma bel-le, ta-ca-vale I-sa-bel-le hen-nit sous tes bal-cons, vois

Louré.

tes pi-queurs a-ler-tes et sur leurs manches ver-tes les pieds noirs des fau-cons.

Fin.

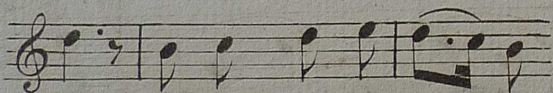
Più energico.

Vois é-cuy-ers et pa-ges en ga-lants é-qui-pa-ges sans

rochet ni pour point têtes cha-pe-ron-né - es traî-ner les ha-que-
né - es leur ar-ba-lette au poing. Vois bon-dir 2^{me} Couplet.

2. C.

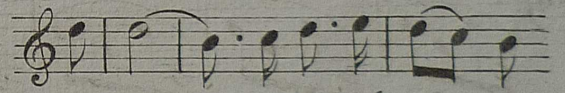
Vois bondir dans les herbes
Les levriers superbes;
Les chiens trapus crier.
En chasse, et chasse heureuse!
Allons, mon amoureuse,
Le pied dans l'étrier!



Et d'abord sous la moi-re
Avec ce bras d'ivoire
Enfermons ce beau sein,
Dont la forme divine
Pour que l'œil la devine,
Reste aux plis du coussin.

3. C.

Oh! sur ton front qui penche,
J'aime à voir ta main blanche,
Peigner tes cheveux noirs!
Beaux cheveux, qu'on rassemble
Les matins, et qu'ensemble,
Nous défesons les soirs!



Al-lons mon in-tré-pi-de,
Ta cavale rapide
Frappe du pied le sol.
Et ton bouffon balance
Comme un soldat sa lance,
Son joyeux parasol!

Mets ton écharpe blonde
Sur ton épaule ronde
Sur ton corsage d'or:
Et je vais ma charmante,
T'emporter dans ta mante,
Comme un enfant qui dort!