

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

**Pour les Enfants
de tout âge**

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN

TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU

PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. | II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. *
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique..., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?....

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

POUR LES ENFANTS

de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée en trois livres

Chronologie abrégée de la Musique
des formes et des styles
du
PIANO

1^{er} LIVRE

1

Vincent d'INDY
Op. 74

PETITE PARTITA en UT

I. pour deux doigts

Modéré

II. pour trois doigts

Assez lent

III. pour quatre doigts

Modéré

Musical score for 'III. pour quatre doigts' in 4/4 time, marked 'Modéré'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mf et en augmentant*, *dim.*, and *p*. It features various fingerings (1-4) and articulation marks like accents and slurs. The piece is divided into three systems of four measures each. The first system starts with *mf* and ends with *f*. The second system starts with *mf et en augmentant* and ends with *dim.*. The third system starts with *p* and ends with *sfz*. The key signature has one sharp (F#).

IV. pour les cinq doigts

Animé et bien décidé

Musical score for 'IV. pour les cinq doigts' in 7/4 time, marked 'Animé et bien décidé'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *p*. It features various fingerings (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The piece is divided into two systems of four measures each. The first system starts with *f* and ends with *sfz*. The second system starts with *en dim.* and ends with *p*. The key signature has one flat (Bb).

5 4 5 4 4 5 4 3 5 4 1

sfz *fz*

3 1 2 1 2 5 2 5 2 5 1 2 3

5 4 2 1 5 3 5 4 4 2 1 4 4 4 3 1

p *pp*

1 2 1 3 2 1

5 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 4

en augmentant *f* *en dim.* *p*

2 1 3 2 5 3 1 2 1 3 4 1 5 1 2 3 1 2 5 1 2

V. choral

Solennel

5 3 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1 4 5 5 4 2 1 3 4

f *p*

1 3 4 3 2 1 5 4 2 1 5

3 1 2 1 4 5 5 4 5 4 3 2 1 4 5 4 2 1 5 2

ff

3 2 1 4 5 4 5 3 4 3 2 1 5 1 2 1 2 5

À L'ÉGLISE

QUATRE MÉLODIÉS GRÉGORIENNES

sur les tons authentiques

Le Chant grégorien est le principe même de tout notre art musical

I. 1^{er} mode

(Ton de Ré)

Lent et religieux

assez *f*

plus f en *dim.*

p en *augmentant* *f*

en *retenant beaucoup*

II. 3^{me} mode

(Ton de Mi)

Avec allégresse

mf

IV. 7^{me} mode

(Ton de Sol)

Lent et très expressif

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'doux' and 'en augm.' (crescendo). The second system is marked 'mf' and 'en dim.' (decrescendo), ending with 'p' (piano). The third system is marked 'très doux' and 'en dim.' (decrescendo), ending with 'pp' (pianissimo). The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents. The bass line features some triplet and sixteenth-note patterns.

3

LA FUGUE

FUGHETTE en Si mineur

Très modéré

The musical score is for a fugue in G minor, marked 'Très modéré' and 'mf'. It is written in 3/8 time. The score shows the first system of the fugue with various fingering numbers (1-5) and articulation marks. The second system continues the piece, marked 'en augmentant' (crescendo). The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LES DANSES

I. PAVANE

pour la Roynne de France

Lent et grave

assez doux

5 5 3 5 2 3 4

5 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5

très expressif *p*

2/4 1/3 1/2 2/4 2/4

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

plus f *sfz* *en dim.* *en augm. beaucoup*

ff

5 4 5 1 2 1 1 2 1 1 2 5 4 5

sans retenir **FIN**

Suivez sans interrompre

1 2 3 1 2 3 5 4 5

II. GAILLARDE

Joyeusement animé (♩ = ♩ préc^{te})

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Joyeusement animé' with a note equal to a quarter note. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *sfz*, *plus doux*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several trills and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The final system includes the instruction 'Reprenez la Pavane jusqu'a : FIN'.

COUPERIN

Allegrement

f

p

plus f

en augm.

très retenu

ff

1 3 4

1 2 1 3

4 2 3 1 3 2 1 1 1

3 2 5 3 2 1 3 4 3 2 1 5 3 1 3 3 2 1

4 2 4 2 1 1 2 3 1

4 5 4 1 3 2 3 1 4 2 5 4

4 3 1 2 3 1 1 3 2 1

1 3 2 1 1 2 3 2 1

2 5

5

6

SCARLATTI

Modérément animé

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a simple accompaniment. The system concludes with a decrescendo (*en dim.*) and includes fingering numbers: 4, 1, 2, 5, 4 in the treble and 4, 1, 5 in the bass.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff is marked *pp* (pianissimo) and contains more sixteenth-note passages. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers 2 and 1 are shown above the first two notes of the treble staff.

The third system features two staves. The treble staff is marked *p* and contains sixteenth-note runs with accents. The bass staff is marked *plus p* and has a simple accompaniment. Fingering numbers 5 and 2 are shown below the first two notes of the bass staff.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a complex sixteenth-note pattern with fingering numbers 3, 1, 3, 1, 5, and 5. The bass staff is marked *f* and features a melodic line with a fermata. A double bar line is present in the middle of the system.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff is marked *p* and contains sixteenth-note runs. The bass staff is marked *f* and features a melodic line. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata over the final notes.

7

RAMEAU
(Le Rondeau Français)

Assez modéré

mf

p

f

p

sfz *f* *p*

mf

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The notation continues with various note values and rests.

Third system of musical notation. It features the instruction *en augm.* (crescendo) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 2, 3, 1 in the first measure and 5, 2 in the second measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the third measure. Fingerings such as 4, 1, 1, 4, 4, 3, 2, 1 are shown above the notes.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking *p* (piano) in the first measure. The notation is dense with sixteenth notes and includes fingerings like 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4.

Sixth system of musical notation. It features the instruction *en augmentant* (crescendo) in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of music with fingerings 5, 1, and 3. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

MUSETTE

Second system of the musical score, titled "MUSETTE". It consists of two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *p* and includes fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 2, and 4. The lower staff provides the accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features fingerings 3, 4, 2, 5, 1, 4, 1, and 4. The lower staff includes the instruction "en augmentant" (crescendo) and ends with the word "peu" (a little).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has fingerings 3, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, and 4. The lower staff includes the instruction "à peu" (gradually) and ends with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff includes fingerings 4, 1, 4, 2, and 4. The lower staff includes the instruction "en diminuant" (decrescendo).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has fingerings 3, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 5, and 2. The lower staff includes the instruction "en diminuant" (decrescendo) and ends with a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, ending with a phrase marked piano (*p*). The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment, ending with a phrase marked piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

en augmentant

f *p*

Petite reprise

4 3 4 3 5 5 *f*

1 2 45

5 3 4 3 5 3 2 5 *ff*

VERS LA BEAUTÉ

(Après une audition de la Passion selon Saint Mathieu)

Lent et religieux

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Lent et religieux'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'plus *f*' marking. The second system features an 'en dim.' (diminuendo) marking. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a 'p' dynamic marking. The fourth system also includes an 'en dim.' marking and a 'pp' dynamic. The fifth system concludes the piece. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece ends with a final chord in the bass clef.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

ÉDITEURS

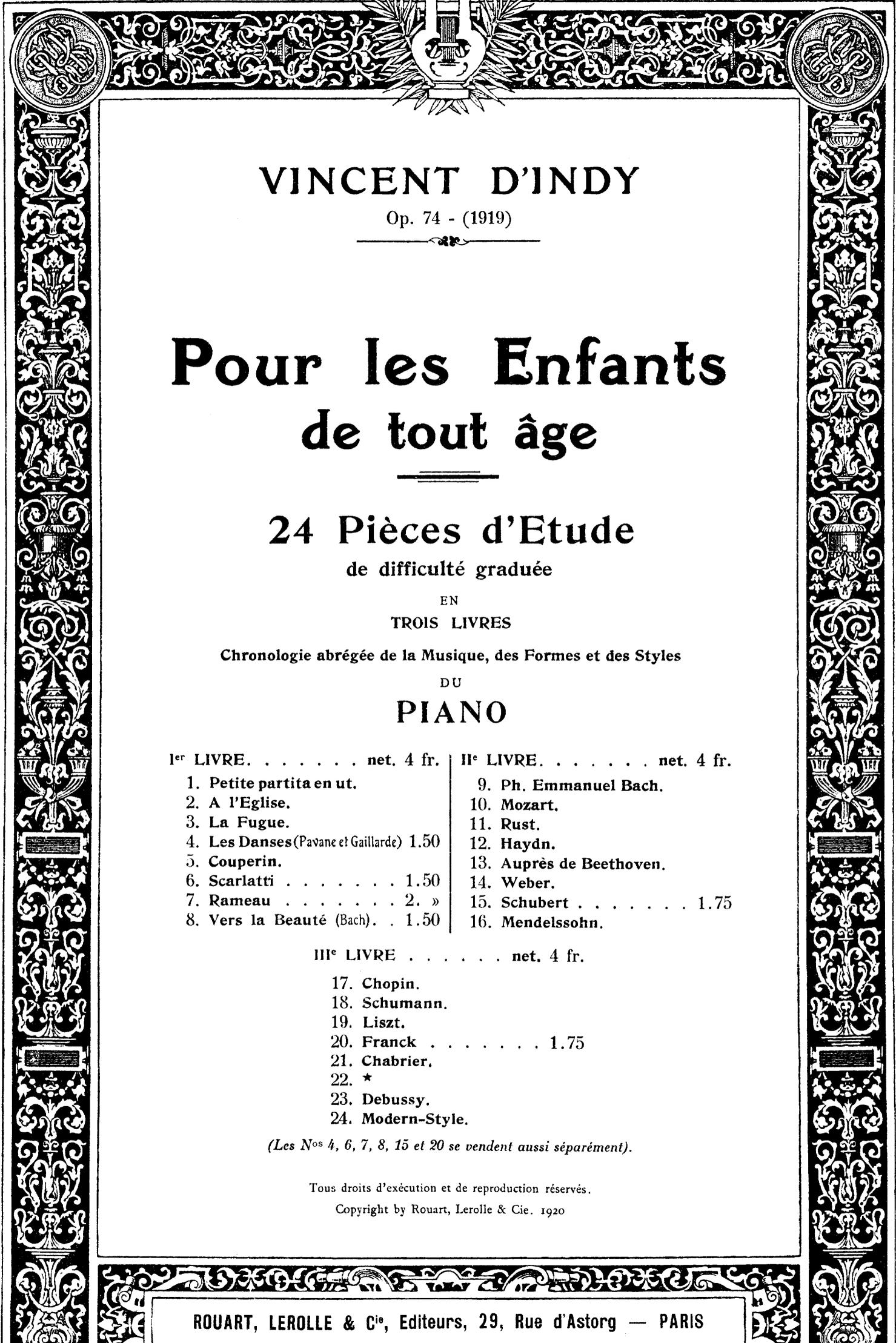
29, Rue d'Astorg - PARIS (8^e)

Musique pour Piano 4 et 6 mains

PIANO 4 MAINS		PIANO 4 MAINS		PIANO 4 MAINS		PIANO 6 MAINS	
	Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets
Aeher. Les Commères, impromptu scherzo (arr. par Louis Gregh)...	3 »	Gregh (Louis).		Lokeu (Guillaume). Fantaisie pour orchestre sur deux airs angevins. Réd. par Gustave Samazeuilh...	6 »	Wachs (Paul).	
Bachmann (G.). Quatre Fleurs des champs :		— Op. 11. Les Farfadets (scherzo galop)...	2 »	— Op. 12. Pastorale Louis XV...	2 70	5. Promenade en barque.....	1 35
— Le Blue.....	1 50	— Op. 13. Le Retour des Moissonneurs	2 50	— Op. 14. Perles et Fleurs (2 ^e mazurka de salon).....	2 70	6. Après le Concert.....	1 35
— Bouton d'Or.....	1 50	— Op. 15. L'Immensité (suite de valse)	3 »	Magnard (Albéric). Première Symphonie, réduction par l'auteur.....	8 »	Wettge (E.). Marche des Gardes françaises (transc. par Th. Sourlas).....	2 »
— Le Coquelicot.....	1 50	— Op. 19. Les Phalènes (caprice).....	2 50	— Op. 9. Chant funèbre.....	4 »	Gregh (L.) Op. 5. Les Bergers Watteau	3 35
— La Marguerite.....	1 50	— Op. 23. Bergerette (pastor. Florian)	2 50	— Op. 10. Ouverture.....	5 »	— Op. 13. Le Retour d. Moissonneurs	3 »
Beethoven. Ballet des Chevaliers (transcrit et arr. par Dulken).....	4 »	— Op. 25. Les Noces d'Or (pièce caractéristique).....	2 50	— Op. 14. Hymne à la Justice.....	6 »	— Op. 30. Coquetterie (air de ballet).....	2 35
Bertin. Le Quadrille de Bébé (sur cinq notes).....	2 »	— Op. 26. La Gaditana (gr. valse esp.)	3 »	— Op. 17. Hymne à Vénus.....	6 »	— Op. 34. La Patrouille française.....	3 35
Boyer (F.). Sérénade sur les dernières valse d'un fou (arr. par L. Gregh)	3 »	— Op. 27. Promenade matinale.....	2 50	— Op. 21. Quatrième Symphonie.....	10 »	— Op. 49. Saltarelle.....	3 »
Billens (R.). Le Gazouillement des oiseaux (arr. par Gregh).....	3 »	— Op. 29. Matinée de Mai (caprice).....	2 50	Malézieux (B.). Polichinelle, caprice original.....	2 50	— Op. 89. La Long de la Route.....	3 »
Bley (G.). Champagne, gr. galop de conc.	3 »	— Op. 30. Coquetterie (air de ballet).....	3 »	— Le Sommeil de Bébé.....	1 25	Pfeiffer (G.). Op. 26. 4 ^e mazurka de salon (arr. par Steiger).....	3 35
Bocllmann. Scènes du moyen-âge :		— Op. 31. Un Soir d'Automne (suite de valse)	3 »	— Le Réveil de Bébé.....	1 75	Lefebvre-Wély. Le Défilé, pas redoub.	4 »
N ^o 1. Ronde de nuit.....	2 50	— Op. 32. Impromptu-Valse.....	3 »	Marie (Gabriel). Kléïs, suite symphon.	4 »	Toby (H.-P.). Menuet des Petits Pages, (arr. par Steiger).....	2 35
2. La Veillée.....	2 50	— Op. 33. Caprice-Gavotte.....	2 50	— Marche funèbre d'une Mousmé.....	2 50		
3. Le Tournoi.....	3 »	— Op. 34. La Patrouille française.....	2 50	Marty (Georges). Daria, danse.....	3 »		
Bordes (Ch.). Eskal Herria (musique de fête au pays basque, pr. divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur.....	5 »	— Op. 35. 4 ^e Valse de Salon.....	3 »	— Daria, prélude du 2 ^e acte.....	2 50		
Bordier d'Angers (Jules). Adieu suprême, poème symphonique, réduction par l'auteur.....	2 50	— Op. 42. Je pense à vous (s. de valse)	3 »	Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette (arr. par Renaud de Vilbac).....	2 50		
Bull (G.). Au Clair de la Lune, caprice (transcrit par C. Moritz).....	2 50	— Op. 44. Caprice-Mazurka.....	3 »	Nollet (E.). L'Heure du couvre-feu (arr. par L. Gregh).....	2 50		
— La Marseillaise, chant national.....	2 50	— Op. 45. Fantaisie-Gavotte.....	3 »	Pauer (E.). La Cascade (arrangée par L. Gregh).....	3 »		
Carman (F.). Sabotière (facile).....	2 »	— Op. 46. Entr'acte-Idylle.....	2 50	Pfeiffer (G.). Quatrième maz. de salon	3 »		
Carraud (Gaston). La Chevauchée de la Chimère.....	5 »	— Op. 47. Timbres et Clochettes.....	2 50	— Ecossaise (arr. par L. Gregh).....	3 »		
Chausson (E.). Symphonie en si bémol majeur, réduction par l'auteur.....	10 »	— Op. 48. Saltarelle.....	2 50	— Musette (arr. par Trojelli).....	2 50		
Christien (Hedw.). Pastels (tr. faciles) :		— Op. 50. Argentine-Valse (7 ^e valse de salon).....	3 »	Polonio. Souvenir du Brésil, gr. valse brillante (arr. par L. Gregh).....	3 »		
1 ^{er} Livre.....	3 »	— Op. 51. Rubis royal (s. de valse).....	3 »	Roparis (J. Guy). Cloche des morts. Paysage Breton pour orchestre. Réduction par l'auteur.....	2 50		
2 ^e Livre.....	5 »	— Op. 54. Joyeuse Aubade.....	2 50	— Sérénade pour quatuor. Réduction par l'auteur.....	2 50		
Les 2 Livres.....	8 »	— Op. 57. Passacaille (Chemin faisant)	2 50	— Première Symphonie sur un choral breton. Réduction par l'auteur.....	10 »		
Colindreau. Revue nocturne.....	6 »	— Op. 62. Le Pas de la Houlette.....	2 50	Roussel (Albert). Poème de la forêt, symphonie en 3 parties en ré mineur, réduite par l'auteur.....	10 »		
— Le Chevalier Moine et les Diables dans l'Abbaye.....	5 »	— Op. 64. Pierrette Pompadour (air de ballet).....	2 70	Ruiz del Portal. Retraite espagnole (arr. par L. Gregh).....	2 50		
Dalozze (Jacques). Valse badine.....	2 50	— Op. 65. Sérénade basque.....	2 50	Rummel (J.). Récréation très facile sur « Madame Turlupin ».....	2 »		
Desormes (L. C.). En revenant de la Revue, polka-marche.....	2 50	— Op. 66. Murmure de bal, intermezzo	3 »	Satie (Erik). Parade, ballet réaliste... 5 »			
Dessaux. Fleur d'été.....	1 35	— Op. 67. Fête printanière.....	2 50	— En habit de cheval.....	3 »		
Dukas (Paul). Symphonie en ut majeur, réd. par Bachelet.....	10 »	— Op. 68. Ocean of love (Océan d'amour) (suite de valse).....	3 »	— Trois morceaux en forme de pot. 4 »			
Duparc (H.). Lénore, poème symphon., réd. à 4 mains par César Franck.....	6 »	— Op. 74. Hortensia bleu (s. de valse)	3 »	Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième nocturne (arr. par Rummel).....	2 50		
— Aux Étoiles, nocturne.....	2 »	— Op. 75. Danse moscovite.....	3 »	— Op. 20 bis. Deuxième valse brillante en ré bémol.....	3 »		
Farjall (Lucien). Causerie badine.....	3 »	— Op. 76. Francine-Valse (s. de valse)	3 »	Scola. La Clochette, polka-mazurka (arr. par L. Gregh).....	2 50		
Forster. Douce mandoline, célèbre sérénade.....	2 50	— Op. 77. Ibéria (valse espagnole).....	3 »	Sourlas (Th.). Sac au dos, polka-marc.	2 50		
— La Valse de la Femme, mélod. valse	1 75	— Op. 80. Le long de la route.....	2 50	Strauss (J.). Quadrille sur « Les Bergers » (Offenbach).....	2 »		
Gariboldi. Matinées enfantines, collect. de douze pièces très faciles et progressiv. sur cinq notes à la 1 ^{re} part.		— Op. 91. Valse rêvée.....	2 50	— Quadrille sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 »		
N ^o 1. Le Réveil (do, ré, mi, fa, sol).....	1 35	Guiraud (E.). Ouverture de « Madame Turlupin ».....	3 »	— Quadrille sur « Gulliver ».....	2 »		
2. Prière (ré, mi, fa, sol, la).....	1 35	Hertz (H.). Op. 49. Les Elegantes, contredanse variée et grande valse... 3 »		— Quadrille sur « Chilpéric » (Hervé).....	2 »		
3. Bonne nouvelle (sol à ré).....	1 35	Hertz (J.) Op. 37. Gr. valse brillante.	2 50	— Quadrille sur « Boule de Neige » (Offenbach).....	2 »		
4. Tristesse (sol à ré).....	1 35	Indy (Cl.) La queue de Dieu, extraite de la Légende de St-Christophe... 4 50		— Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 50		
5. Ariette (fa à mi).....	1 35	Kral (J.N.). La Viennoise, célèbre marche.....	2 »	— Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 50		
6. Le Rouet (do à sol).....	1 35	Ladmirault (Paul). Suite Bretonne pour orchestre (air de ballet). Réduction par l'auteur.....	2 »	— Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 »		
7. Romance (ré à la).....	1 35	N ^o 1. Ronde (2 pianos 4 mains).....	3 »	— Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 »		
8. En Marchant (sol à ré).....	1 35	2. Chant des Bugale-Nez (piano 4 mains).....	2 50	Toby (H. P.). Menuet des Petits Pages	2 50		
9. Sérénade (fa à do).....	1 35	3. Scherzo (2 pianos 4 mains).....	5 »	— Op. 49. Souvenir de San Stefano, gr. mazurka brillante.....	2 50		
10. Ballade (do à sol).....	1 35	4. Chanson populaire, thème du XIII ^e siècle (piano 4 mains).....	3 »	— Op. 59. Souvenir de tziganes, polka brillante.....	2 50		
11. Pas accéléré (fa à mi).....	1 35	5. Danse de l'Épée (2 pianos 4 mains).....	3 »	— Op. 63. Gavotte Trianon (arr. par Renaud de Vilbac).....	2 50		
12. Carillon (ré à la).....	1 35	Pour l'exécution des morceaux à 2 pianos deux exempl. sont néces.		Vargues (F.). Marsala, valse (transcrite par F. Wachs).....	2 50		
Gautier (Léon). Sous l'Ombrage, valse brillante.....	2 »	Lamothe (G.). Madrigal de François I ^{er}	2 50	— Moustaches-polka (transcrite par A. Landry).....	1 50		
Godard (Benjamin). 1 ^{er} mazurka.....	2 50	Landry (Albert). Après la moisson, esquisse villageoise.....	2 »	Vesco (Angelo dal). Op. 48. Grande marche caractéristique.....	3 »		
— 1 ^{er} valse.....	2 50	— Après la moisson, édition à 4 mains sur 2 pianos.....	2 70	Vilbac (Renaud de). Les Beautés théâtrales, collections à 4 mains :			
Goublier (G.). Coquetterie, mazurka (transcrit par E. Tavan).....	2 50	— Brutus, galop.....	2 »	— Madame Turlupin (Guiraud), 1 ^{re} suite.....	3 35		
— Enfant gâté, valse facile (transcrit par E. Tavan).....	1 75	— Danse Bohémienne.....	2 50	— Bonsoir Monsieur Pantalon (L. Gius).....	3 35		
— Fier Coursier, galop.....	2 50	— Marche Persane.....	2 50	— La Vie Parisienne, 1 ^{re} suite.....	3 35		
— Héroïsme, mazurka de bravoure.....	2 50	— Les Montagnes russes, mazurka.....	2 »	— La Vie Parisienne, 2 ^e suite.....	3 35		
— Premier boléro.....	8 »	— Souvenir du Tyrol, petite valse.....	1 75	Wachs (Paul). Printemps, galop.....	2 »		
— Sourire de Ninon, fantaisie gavotte (transcrit par E. Tavan).....	2 50	Édition à 4 mains sur 2 pianos.....	2 »	— Mes petits concerts, six morceaux extrêmement faciles sur cinq notes :			
Gregh (Louis). Op. 1. Danse slave.....	2 50	Lefebvre-Wély. Op. 168. Premier duo symphonique.....	6 »	N ^o 1. Bertrand et Raton.....	1 35		
— Op. 2. En Poste (grand galop de bravoure).....	3 »	— Complet.....	6 »	2. Menuet de la Poupée.....	1 35		
— Op. 3. Chanson béarnaise.....	2 50	— L'Allegro séparé.....	3 »	3. Le Rendez-vous de chasse.....	1 35		
— Op. 4. Le Chant du Séraphin.....	3 »	— Le Scherzo séparé.....	3 »	4. Blanche et Vermeille.....	1 35		
— Op. 5. Les Bergers Watteau.....	2 50	— La Tarentelle séparée.....	3 »				
— Op. 6. 1 ^{re} Mazurka de concert.....	2 50	— Le Défilé.....	3 »				
— Op. 7. Grande marche solennelle.....	3 35	Lefebvre (Charles). Ballade.....	2 »				
— Op. 8. Les Joyeux Papillons (capr.)	3 »	Le Grand (Ernest). Trois petites esquisses : Causerie matinale. — Petite Retraite. — Berceuse.....	2 »				

2 PIANOS 8 MAINS

Chopin (Fr.). Marche funèbre (transcrit par Albert Renaud)..... 2 50
Landry (A.). Marche persane..... 4 »



VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Petite partita en ut. | 9. Ph. Emmanuel Bach. |
| 2. A l'Eglise. | 10. Mozart. |
| 3. La Fugue. | 11. Rust. |
| 4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50 | 12. Haydn. |
| 5. Couperin. | 13. Auprès de Beethoven. |
| 6. Scarlatti 1.50 | 14. Weber. |
| 7. Rameau 2. » | 15. Schubert 1.75 |
| 8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50 | 16. Mendelssohn. |

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique...., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seuls, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces?...;

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

9

LA SONATE

PH. EMMANUEL BACH

(a. 1^{er} MOUVEMENT)

Allegro moderato

PIANO

The first system of the sonata begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

The fourth system includes a *retenu* marking above the treble staff, indicating a moment of suspension. It also features a tempo change to *Au mouvt!* (Allegro moderato). The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

The fifth system concludes the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p doux*).

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a *ff* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The third system includes a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fourth system is marked *en augm.* in the treble and *f* in the bass. The fifth system has a *p* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The sixth system features a *f* dynamic in the treble and *f* in the bass. The seventh system includes a *trm* (trill) marking in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the piece.

plus *f*

f *en dim.* *p*

Adagio (Très lent) Au mouvt!

pp *mf*

retenu

Au mouvt!

ff *p doux*

retenu *ff* *pp*

MOZART

(b. LIED)
Andantino

p

1 3 1 4

5 1 2 3 4 1

en augm.

f

en dim.

p

en augm.

p

marqué

1/4 5/8

3 1 3

en augm.

dim.

p

6 3

2/4 5

RUST

(c. MENUET)

Tempo di Minuetto

doux

1. 2. *en aug.* *p*

4 2 5 2 3 5 4 5 *men - tant* *mf bien soutenu*

sfz *dim.* *p*

4 1 3 5 1 2 *p*

4 3 4 5 4 *en aug. un peu* *sfz* *p*

HAYDN

(d. RONDO FINALE)

Presto

f et de bonne humeur

The first system of the Rondo Finale consists of six measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *f* (forte).

The second system contains six measures. The right hand has a more melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system consists of six measures. The right hand features a triplet of eighth notes and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *sfz* (sforzando) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic ends with *mf* (mezzo-forte).

The fifth system consists of six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *sfz* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic ends with *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *sfz* with an accent, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a bass line with some rests. The text "en aug - - men - - tant" is written between the staves. Dynamic markings include *f* and *pp*. Fingerings 2/4, 3/5, 4, and 5 are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a steady bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a steady bass line with chords. Dynamic markings include *sfz* with an accent, *f*, and *pp*.

Auprès de BEETHOVEN

(Après une audition du XII^e quatuor)

Adagio (Très expressif)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked **Adagio (Très expressif)** and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *sfz* and *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the **Adagio** section, with dynamics ranging from *sfz* to *pp* and *plus f*. The third system transitions to **Allegro con fuoco** in 2/4 time, starting with *sfz* and *moins sfz*, then *p*, *en dim.*, and *mf*. The fourth system continues the **Allegro** section with *en augm.* and *p*. The fifth system concludes with *sfz*, *p*, *sfz*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

5 1 5 4 5 1 2 4

expressif

1

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 4). The lower staff provides harmonic accompaniment. The word "expressif" is written below the first staff.

5 2 3 1 7

ff *ff* *f* *f*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 1, 7). The lower staff has a bass line. Dynamic markings *ff*, *ff*, *f*, and *f* are placed below the lower staff.

1^{er} Mouvt (Adagio)

3 4 5

p *sfz* *sfz*

This system marks the beginning of the first movement, "1^{er} Mouvt (Adagio)". The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamic markings *p*, *sfz*, and *sfz* are present.

3 5 4 5

f *p* *plus f* *pp*

This system continues the first movement. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamic markings *f*, *p*, *plus f*, and *pp* are present.

3 3

sfz *moins* *sfz* *p* *pp*

This system continues the first movement. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3). The lower staff has a bass line. Dynamic markings *sfz*, *moins*, *sfz*, *p*, and *pp* are present.

4

ff *p* *pp*

This system concludes the first movement. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (4). The lower staff has a bass line. Dynamic markings *ff*, *p*, and *pp* are present.

WEBER

Marche militaire

The first system of musical notation for 'Marche militaire' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a '3' above it, followed by a first ending bracket over a quarter note (B-flat4) and a quarter note (C5). The bass staff starts with a forte dynamic 'f' and a quarter rest, followed by a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4).

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes (B-flat4, C5, D5) marked with a '3' above it, followed by a triplet of eighth notes (E-flat5, F5, G5) marked with a '3' above it. The bass staff continues with a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4).

The third system shows the treble staff with a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). The bass staff has a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). A piano dynamic 'p' is indicated in the treble staff.

The fourth system features a treble staff with a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). The bass staff has a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). The instruction 'en augmentant' is written above the treble staff.

The fifth system shows the treble staff with a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). The bass staff has a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) and a quarter note (F4). Dynamics include 'augm.' in the treble, 'ff' in the bass, and 'p' in the treble.

pp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure.

en augmentant f

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking *en augmentant* is in the first measure, and *f* is in the second measure.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more complex melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

4 5 p

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 4 and 5 indicated. The left hand has a bass line with some chords. The dynamic marking *p* is in the second measure.

mf FIN

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The dynamic marking *mf* is in the second measure, and *FIN* is at the end of the piece.

TRIO

p doux et expressif

1. 2.

2. *en augm.* *en augmentant*

f *mf* *p*

1. 2. *f*

*Da capo au signe §
jusqu'à: Fin*

SCHUBERT

(Scherzo)

Vif et joyeux

f

ff

mf

augm.

f

en diminuant

p

f

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a long melodic line in the treble clef.

Second system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a complex texture with many notes in both staves.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. It features fingerings such as 4, 4, 3, 5, 4, 2 and a change in key signature.

Fourth system of musical notation, including the instruction *un peu plus f*. It features fingerings such as 1/4, 3/4, 3/4, 5/4, 1.

Fifth system of musical notation, including a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music features a complex texture with many notes in both staves.

Sixth system of musical notation, including a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic marking. It features a long melodic line in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a prominent sixteenth-note run in the treble clef.

Second system of musical notation, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, including the lyrics "toujours *pp* en aug men - tant". It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "peu à peu" and dynamic markings *f* and *ff*. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *sfz* and *ff*. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

MENDELSSOHN

(Romance sans Paroles)

Modérément animé

The musical score is written for piano in G minor, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line with fingering 1 4 2. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo marked "en" and "augm.". The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a triplet in the bass line. The fifth system concludes with a "plus *f*" dynamic marking and a final fortissimo (*f*) chord.

24
4
5 4 3
2 1
en dim. *p*

1 5 3
2

plus f

en augmentant *sfz* *f*

en dim. *p* 5 4

pp

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude de difficulté graduée

EN

TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU

PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

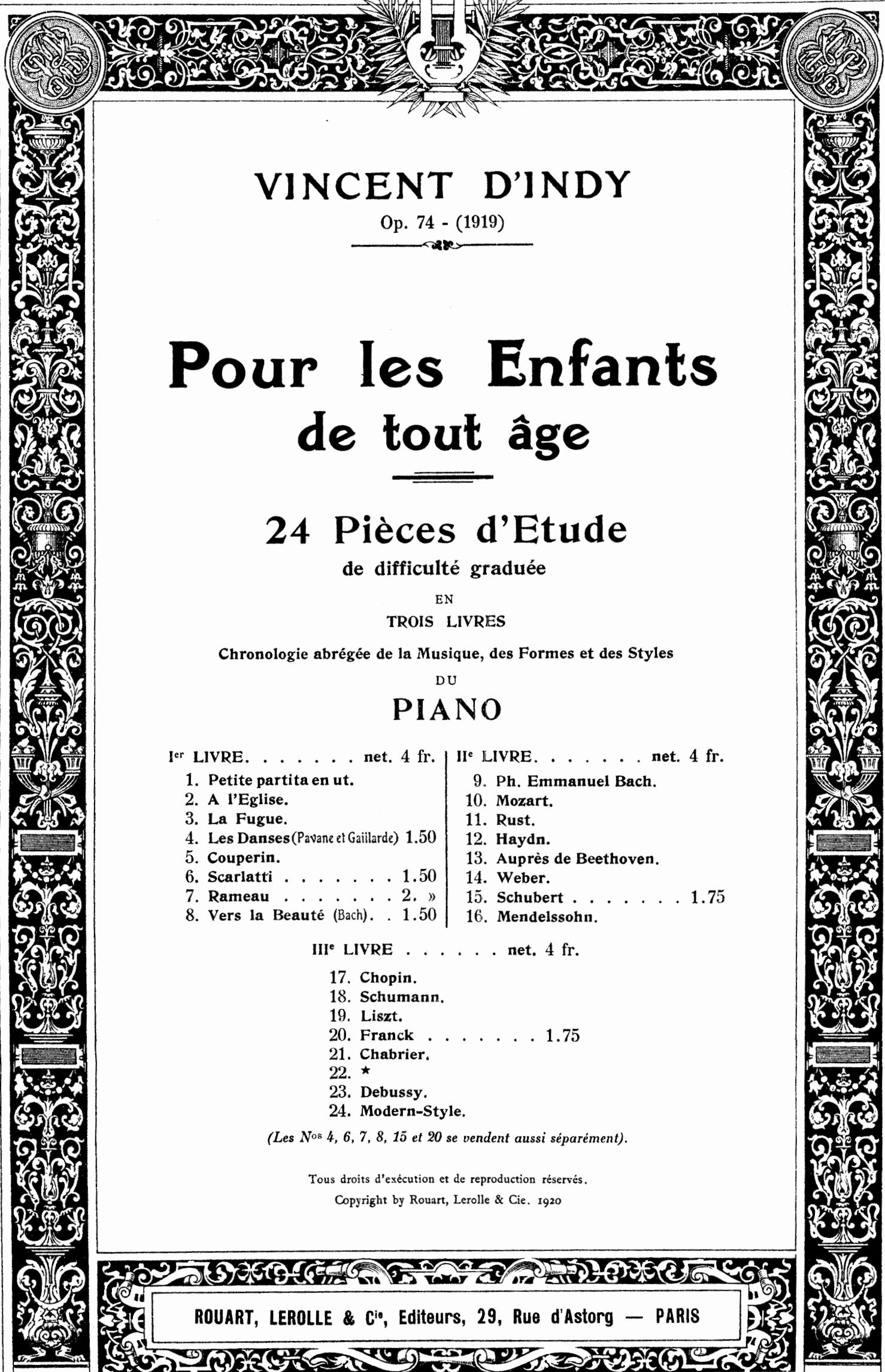
17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie, 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS



VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. | II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. *
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique...., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebuttera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?....

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le *Modern-style*.

17

CHOPIN

Assez lent et tranquille

doux et expressif

un peu plus f sfz p en augm.

Un peu plus vite

f tr

moins f

tr sfz en dim. p 4 en retenant 4 en dim.

1er Mouvt

pp

1 3 4 1 2
5 2

1 3 2

p

sfz

pp

4

4

brillant

f

21

ff

en dim.

p

pp

p

5

3

5

12

sfz

p

pp

Ped.

4

1 5

12 4

*

SCHUMANN

Très expressif et sans lenteur

3 5

Doux, bien chanté *sfz*

p *sfz* *augm.*

f *en dim.* *p*

doux *en augm.* *f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *marqué*. The second measure features a forte (*sfz*) dynamic with an accent (>) and the instruction *augm.*. The third measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A slur with the number 4 is placed over the top staff in the second measure.

Second system of musical notation. The first measure is marked with *en dim.* and a piano (*p*) dynamic. The second measure is also marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *Plus agité*. The time signature changes to 3/4. A slur with the number 2 is placed over the bottom staff in the third measure.

Third system of musical notation. The first measure has a slur with the number 3 over the top staff. The second measure has a slur with the number 3 over the top staff. The third measure is marked with *en augm.* and features a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The first measure has a slur with the number 4 over the top staff. The second measure has a slur with the number 3 over the top staff. The third measure has a slur with the number 5 over the top staff. The dynamic is marked as forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with *en dim.*. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

3 4 5

en augmentant f **f**

3 2 4 3 1 4

en retenant
en diminuant beaucoup

jusqu'au **1er Mouvt**
p

1
2
3

sfz *augm.*

This system contains the first three measures of the piece. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef, indicated by the numbers 1, 2, and 3. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure ends with a fermata over the final note. The second measure begins with a fermata over the first note. The third measure contains a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a hairpin indicating an *augm.* (crescendo).

f

en dim.

p

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 starts with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 5 features a hairpin indicating *en dim.* (diminuendo). Measure 6 ends with a dynamic marking of *p* (piano).

doux

en augm.

f

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 begins with a dynamic marking of *doux* (softly). Measure 8 features a hairpin indicating *en augm.* (crescendo). Measure 9 ends with a dynamic marking of *f* (forte).

très marqué

sfz *augm.*

ff

This system contains measures 10 through 12. Measure 10 begins with the tempo marking *très marqué* (very marked). Measure 11 features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a hairpin indicating *augm.* (crescendo). Measure 12 ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

en dim.

p

pp

Ad.

This system contains measures 13 through 15. Measure 13 features a hairpin indicating *en dim.* (diminuendo). Measure 14 begins with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 15 begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with the tempo marking *Ad.* (Adagio) and an asterisk ***.

LISZT

(Légende)

Modéré et avec fantaisie

pp

librement déclamé

f *sfz*

pp *p* *un peu sfz*

p *m.g.*

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

en di - mi - nu - ant gra - du - el - le - ment

pp *pp* *bien chanté*

mf

5 4 2
2 1 1

5 3 2
2 1 1

5 4 5 4
2 1 2 1

plus f *en diminuant*

5 4 5 3 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2

mf librement *f m.g.* *avec feu*

rapide *retenu*

sfz *ff*

ad. *

au Mouvt!

Doux, très harmonieux

2 1 1
5 4 2

2 1 1
5 3 2

2 1
5 4

5 3

f

en dim.

fz

f

Red.

en retenant

p

en dim.

pp

au Mouvt

5 3 4 1 5 3 2 4 5 3 2 4 5 3 2 3

1 1 1 5 3 2 5 4 2 2 3 2

5 4 5 3 2 4 5 5 4 1 4 1 5 2

très doux

ppp

FRANCK

Modéré

5 3 4 4 3 2 1 1 4 5

doux et expressif

45 *en augm.* *f*

en dim. *p*

Red. * 2 1 4 21

plus p *pp*

Red. *

25 *augm.* *f*

mf
red. * red. * red. *

expressif

2 5 4 25 4 2
f *p*
f *p*

chanté
sfz

sfz *dim.* *p*
retenu - au Mouvt!

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. It includes fingerings '5 4 5' above a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The instruction *en augm. beaucoup* (with much increase) is written across the system. There are also markings for 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) below the bass staff.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *en dim.* (diminuendo). The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. Fingerings '5 5' are shown above a pair of eighth notes in the treble staff.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic patterns. The bass staff has a '4' marking below a group of notes, possibly indicating a four-measure phrase or a specific fingering.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *pp* and the instruction *un peu retenu* (a little held back). It features a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings '3 4' above them.

CHABRIER

Bruyamment animé et de bonne humeur

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes dynamics *ff*, *sfz*, *pp*, and *f*, along with fingerings (2 1, 1, 1 3 5, 4 5) and a *f* dynamic in the bass. The second system features a *pp* dynamic. The third system includes the instruction *un peu augm.* and dynamics *p.* and *f*, with fingerings (2 1 4 5, 2 1 4) and a *f* dynamic in the bass. The fourth system includes the instruction *en augmentant* and dynamics *f* and *Red.*. The fifth system includes dynamics *pp*, *fff*, and *ff*, along with a *Red.* instruction and a *2/4* time signature. The score concludes with a *Red.* instruction and an asterisk.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *fff* dynamic marking, followed by a *pp* marking. The middle and bottom staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff has a *ff* dynamic marking. The bottom staff has a *ff* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *20.* marking with an asterisk.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a bass line with a *ff* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *ff* dynamic marking. The system includes the instruction *brusque*, *en retenant*, and *au Mouvt!*. There is also a *en augmentant* marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *sfz* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a bass line with a *sfz* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *augm.* marking. The system includes a *20.* marking with an asterisk and a *3 1 2* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a bass line with a *ppp subito* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *ppp subito* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *sfz* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a bass line with a *p* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *très retenu* marking.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a bass line with a *fff* dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and a *Très vite* marking. The system includes a *au Mouvt!* marking, a *Très vite* marking, and a *8* marking with a dotted line. There is also a *20.* marking with an asterisk.



Assez lent et calme

pp ⁵/₃

p simplement comme un chant populaire

pp *en augmentant*

f *en dim.*

Même mouvt

p

en augm.

f

M.G. *p*

M.G.

en augm. *sfz*

4 3 5

Red. 5 2 1 5 4 2 1 Red. 5 2 1 5 4 2 1

sfz *un peu retenu*

Red. 5 2 1 5 3 Red. 5 2 1 5 3

en diminuant

Au mouvt! *p*

First system of musical notation. Treble clef with a series of eighth notes and slurs. Bass clef with a series of chords and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and slurs, including fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5. Bass clef with chords and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and slurs, including fingerings 5, 4, 3. Bass clef with chords and slurs. The instruction *plus soutenu* is written above the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs, including fingerings 5, 4, 5. Bass clef with chords and slurs. The instruction *en élargissant* is written above the treble clef. The instruction *plus f* is written below the treble clef, and *augm.* is written below the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs, including fingerings 5, 3, 2, 4, 3. Bass clef with notes and slurs, including fingerings 4, 3. The instruction *f dim.* is written below the treble clef, and *p* is written below the bass clef. The instruction *très retenu* is written above the treble clef.

DEBUSSY

Lent

$\widehat{54}$ $\widehat{54}$ $\widehat{54}$ $\widehat{5}$
 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$

p et très lié

3 21 21
 54 54 *Red. Red. Red. (de même)*
Red. Red. Red.

pp *pp* *mf*

ff *ff*

pp

et sourd. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

en augmentant beaucoup

Red. sans sourd. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sffz *en dim.* *p*

sffz *en dim.* *pp*

f *v*

MODERN-STYLE

Délicat

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Délicat' and includes the instruction 'glissando sur les touches noires (1)'. The second system features 'gliss.' and 'plus près'. The third system is marked 'hésitant'. The fourth system includes 'plus loin', 'M. G.', and 'avec un profond ennui'. The fifth system features 'gliss' and 'pppp'. Dynamics range from *pp* to *très fort*. Pedal markings include 'Ped. (tenue)' and 'Ped. (tenue)'. A footnote at the bottom explains the glissando technique.

glissando sur les touches noires (1)

comme éloigné

glissando sur les touches blanches

gliss.

plus près

pp

mf

f

très fort

Ped. (tenue)

Ped. (tenue)

hésitant

pp

mf

plus loin

M. G.

avec un profond ennui

pp

pppp

pp

p

(1) Il faut attaquer *simultanément* les 2 premières notes du *glissando* avec le revers des premières phalanges des doigts 2 et 3 de chaque main.

Recueils de musique moderne facile pour piano

recommandés pour la Jeunesse

H. CHRETIEN. *Six petits préludes récréatifs* (facile)

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| 1. Près du Ruisseau | 3. Petit nuage | 5. A l'église |
| 2. Bébé s'endort | 4. Pierrot sautille | 6. Parlons bas |

Le Recueil : 2 francs

D'INDY. *Pour les enfants de tout âge*, 24 pièces de difficulté graduée.

Premier Livre 4 fr.		Deuxième Livre 4 fr.		Troisième Livre 4 fr.	
1. Petite partita en ut	5. Couperin	9. Ph. Emmanuel Bach	13. Auprès de Beethoven	17. Chopin	21. Chabrier
2. A l'église	6. Scarlatti .. 1.50	10. Mozart	14. Weber	18. Schumann	22. *
3. La fugue	7. Rameau. .. 2. »	11. Rust	15. Schubert. 1.75	19. Liszt	23. Debussy
4. Les danses (Pavane et gaillarde) 1.50	8. Vers la beauté (Bach) .. 1.50	12. Haydn	16. Mendelssohn	20. Franck. .. 1.75	24. Modern style

D. de SEVERAC. *En Vacances*, petites pièces romantiques pour piano (moyenne difficulté)

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann »

- | | | |
|---|---|--|
| Invocation à Schumann 1.35 | 3. Toto déguisé en suisse d'église } 1.75 | 6. Où l'on entend une vieille
boîte à musique. 1.25 |
| 1. Les caresses de grand'maman .. 1.35 | 4. Mimi se déguise en marquise } 1.75 | 7. Valse romantique 1.75 |
| 2. Les petites voisines en visite .. 1.35 | 5. Ronde dans le parc. 1.25 | |

Le Recueil : 4 francs

SOUBEYRAN. *Croquis d'enfants* (facile)

Premier Cahier : A LA CAMPAGNE . . . 2.50		Deuxième Cahier : A LA MAISON 2.50	
1. L'agitation du départ	7. Un soir dans les bois	1. Le retour de l'école	7. Ronde des petits paysans dans la prairie
2. Au trot de la vieille diligence	8. Étonnements	2. Un mauvais coup	8. Les petits chats
3. Des soldats sur la route	9. Le vieux berger passe avec ses chèvres	3. Gronderie	9. Conte de grand'mère
4. Berceuse bretonne	10. A travers champs	4. Un peu de chagrin	10. Le petit homme gros
5. Quand la nuit tombe	11. Une partie de pêche	5. Le pardon	11. La prière du soir
6. Farandole sur la plage	12. L'adieu à la mer	6. Bonne humeur	12. La maison endormie

J. STRIMER. *Album de Natacha*, pièces pour piano (facile)

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Valse de Natacha 1. » | 5. Danse de la mouche 1. » | 8. Tendresse } 1. » |
| 2. Carillon 1. » | 6. En valsant 1. » | 9. Souvenir lointain } 1. » |
| 3. Au printemps 1. » | 7. Tango argentin. 1. » | 10. Doumka } 1. » |
| 4. Promenade.. .. 1. » | | 11. Hopak } 1. » |

Le Recueil : 3 francs 50

J. TURINA. *Jardins d'enfants*, petites pièces pour piano (moyenne difficulté)

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Marche 1.50 | 4. Cloches 1. » | 6. Petite fugue 1. » |
| 2. L'enfant s'endort 1. » | 5. Petite danse 1.50 | 7. Jeux sur la plage 1.50 |
| 3. Boîte à musique 1.50 | | 8. Final. 1. » |

Le Recueil : 4 francs

VOORMOLEN. *Le livre des enfants*, petites pièces p^f piano avec couverture illustrée (moyenne difficulté)

Premier Cahier : 4 francs 50		Deuxième Cahier : 4 francs 50	
LIVRE I		LIVRE II	
1. Marche de la cigogne	7. Mazurka des souris	1. Hommage à Andersen	7. Valse de Cendrillon
2. L'escargot et la pluie	8. La première hirondelle	2. Alladin	8. Marche des Lilliputiens
3. Petit poisson	9. Les deux enfants royaux	3. Sérénade de la cigale	9. Barbe bleue
4. La petite mendiante	10. L'oiseau captif	4. Cornemuse écossaise	10. Menuet de la marquise de Carabas
5. Histoire de renard	11. Le chat botté	5. Berceuse du chat persan	11. Au vilain petit canard
6. La petite sirène	12. Les anges	6. Mélusine	12. Malédiction de Czerny

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)

352

3 1 300

Recueils de Musique facile pour PIANO

recommandés pour la Jeunesse

GAUTIER. Les Charmes de l'Étude, 12 petits morceaux sans octaves pour petites mains.

- | | |
|---|---|
| 1. Léger Papillon, <i>valse</i> 0.85 | 7. Colibri, <i>polka</i> 0.85 |
| 2. La Bonne Fée, <i>mazurka</i> 0.85 | 8. Vol d'Oiseaux, <i>valse</i> 0.85 |
| 3. Perles du Matin, <i>polka</i> 0.85 | 9. Giralda, <i>boléro</i> 0.85 |
| 4. Miss Alice, <i>schottisch</i> 0.85 | 10. Le Mascaret, <i>galop</i> 0.85 |
| 5. En Forêt, <i>chasse</i> 0.85 | 11. Sous les Orangers, <i>tarentelle</i> 0.85 |
| 6. Jour de Fête, <i>marche</i> 0.85 | 12. Pensée fugitive, <i>réverie</i> 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 3 fr. 50

SÉVERAC (D. de). En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour Piano :

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann ».

- | | |
|---|--|
| A. Invocation à Schumann 1.35 | 5. Ronde dans le Parc..... 1.25 |
| 1. Les Caresses de Grand'Maman.. 1.35 | 6. Où l'on entend une vieille boîte
à musique..... 1.25 |
| 2. Les Petites Voisines en visite... 1.35 | 7. Valse romantique..... 1.75 |
| 3. Toto déguisé en Suisse d'Eglise.} 1.75 | |
| 4. Mimi se déguise en Marquise... } | |

Le Recueil : 4 fr.

TROJELLI. Six Pièces mignonnes pour les petites mains, en grosses notes (Edition illustrée).

- | | |
|--|---|
| 1. Coucou... le voilà, <i>valse</i> (t. f.).. 1. » | 4. En Famille, <i>polka</i> (t. f.)..... 1. » |
| 2. Papillon vole, <i>polka</i> (t. f.).... 1. » | 5. Pauvre Toutou, <i>mazurka</i> 1. » |
| 3. Cache-Cache, <i>valse</i> (t. f.)..... 1. » | 6. La Souris Blanche, <i>marche</i> 1. » |

Les six N^{os} en un Recueil de luxe : 4 fr.

WACHS. Les Loisirs du jeune âge, (12 petits morceaux faciles) pour les jeunes débutants.

- | | |
|---|---|
| 1. Sous les Etoiles, <i>valse</i> 0.85 | 7. Doux Aveux, <i>valse</i> 0.85 |
| 2. Arlequin et Colombine, <i>polka</i> .. 0.85 | 8. Retour du Printemps, <i>mazurka</i> . 0.85 |
| 3. Mireille, <i>mazurka</i> 0.85 | 9. A Fontainebleau, <i>chasse</i> 0.85 |
| 4. Le Premier Bal, <i>schottisch</i> 0.85 | 10. Carmen, <i>valse</i> 0.85 |
| 5. Un Soir à Séville, <i>boléro</i> 0.85 | 11. Fête à Sorrente, <i>tarentelle</i> ... 0.85 |
| 6. Coquette, <i>polka</i> 0.85 | 12. A la Fête de St-Cloud, <i>galop</i> .. 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 3 fr. 50

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)