MEINEM FREUNDE DR. JULIUS BONNÉ.

Sarabande
Gavotte und Musette

nach

JOH. SEB. BACH

für

Violine

mit Klavierbegleitung

von

AUGUST WILHELMJ.

Violine mit Piano .M. 2.–

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

Wien, Carl Haslinger, q^dm Tobias.

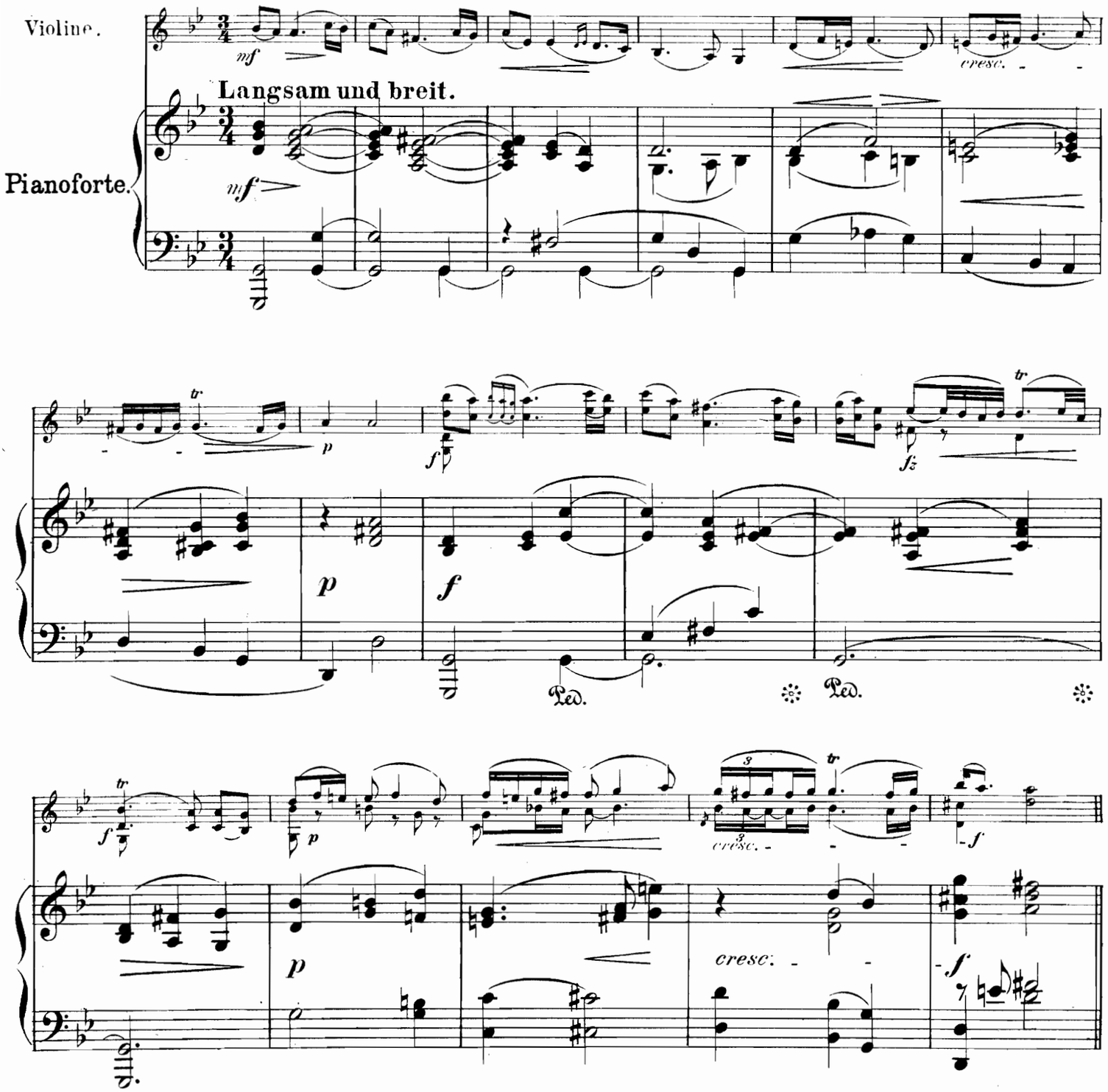
S. 7684.

Stich der Räder'schen Offizin, Leipzig

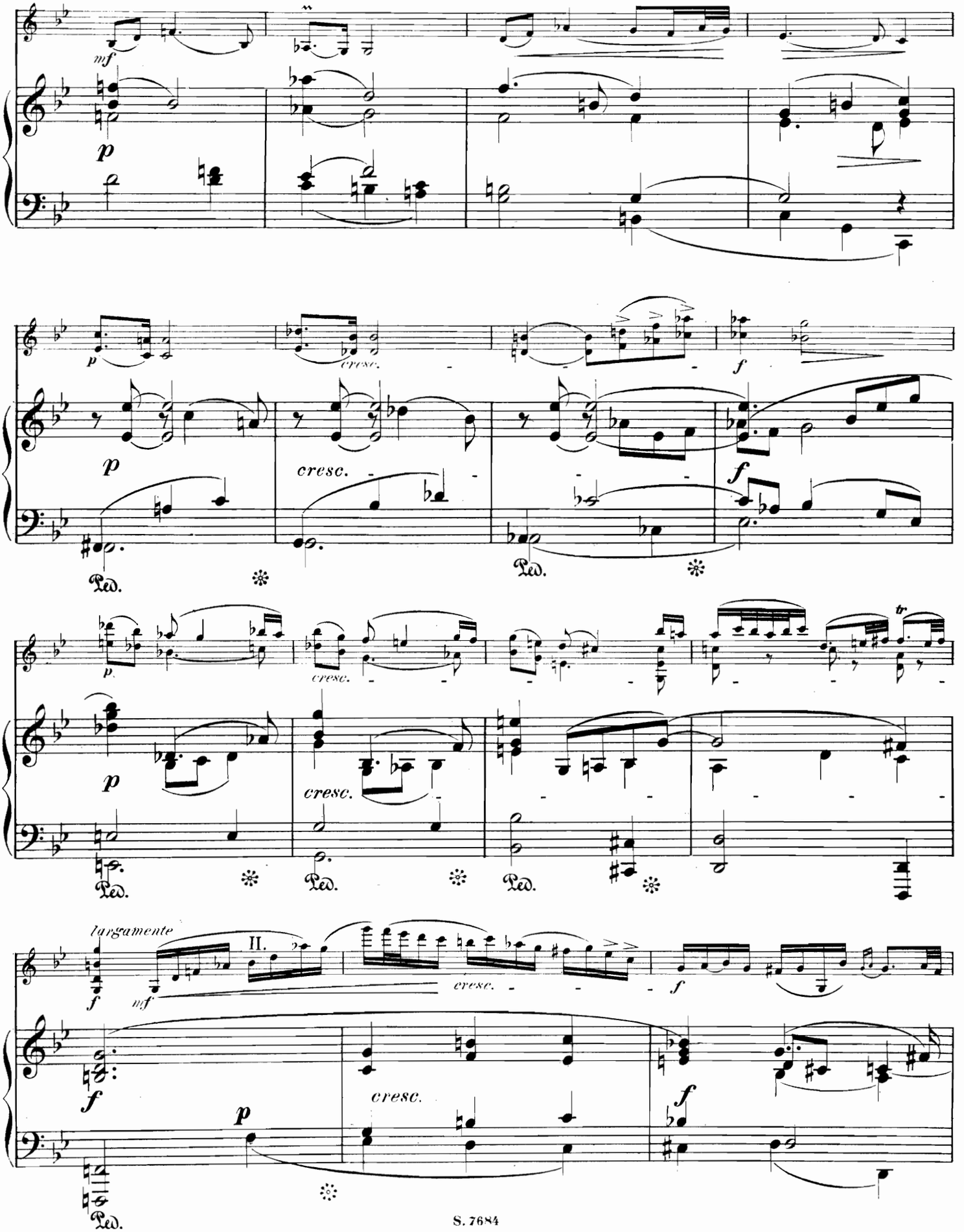
I. Sarabande.

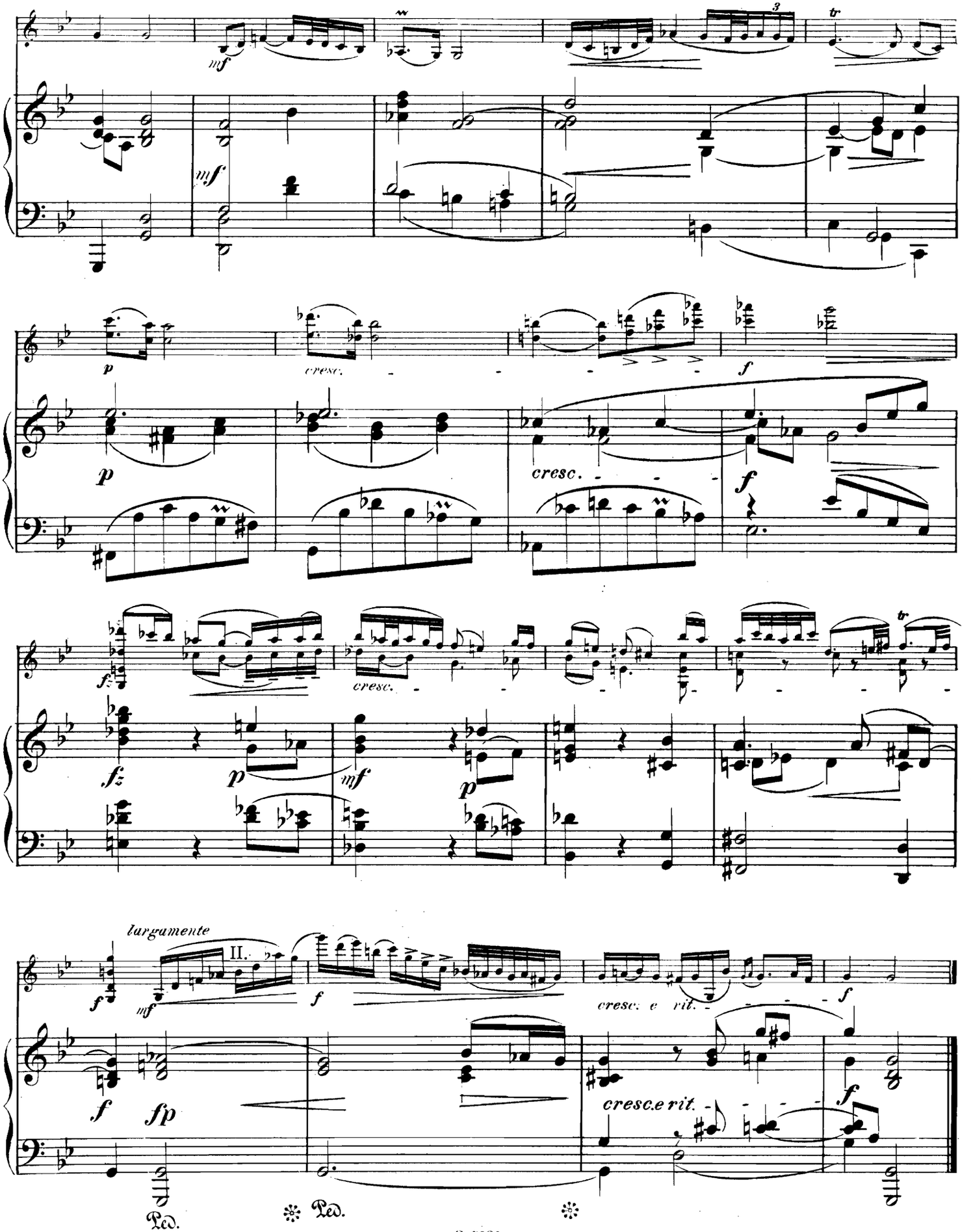
Bach-Wilhelmj.
Neue Ausgabe.

Langsam und breit.
Mit vielem Ausdruck.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

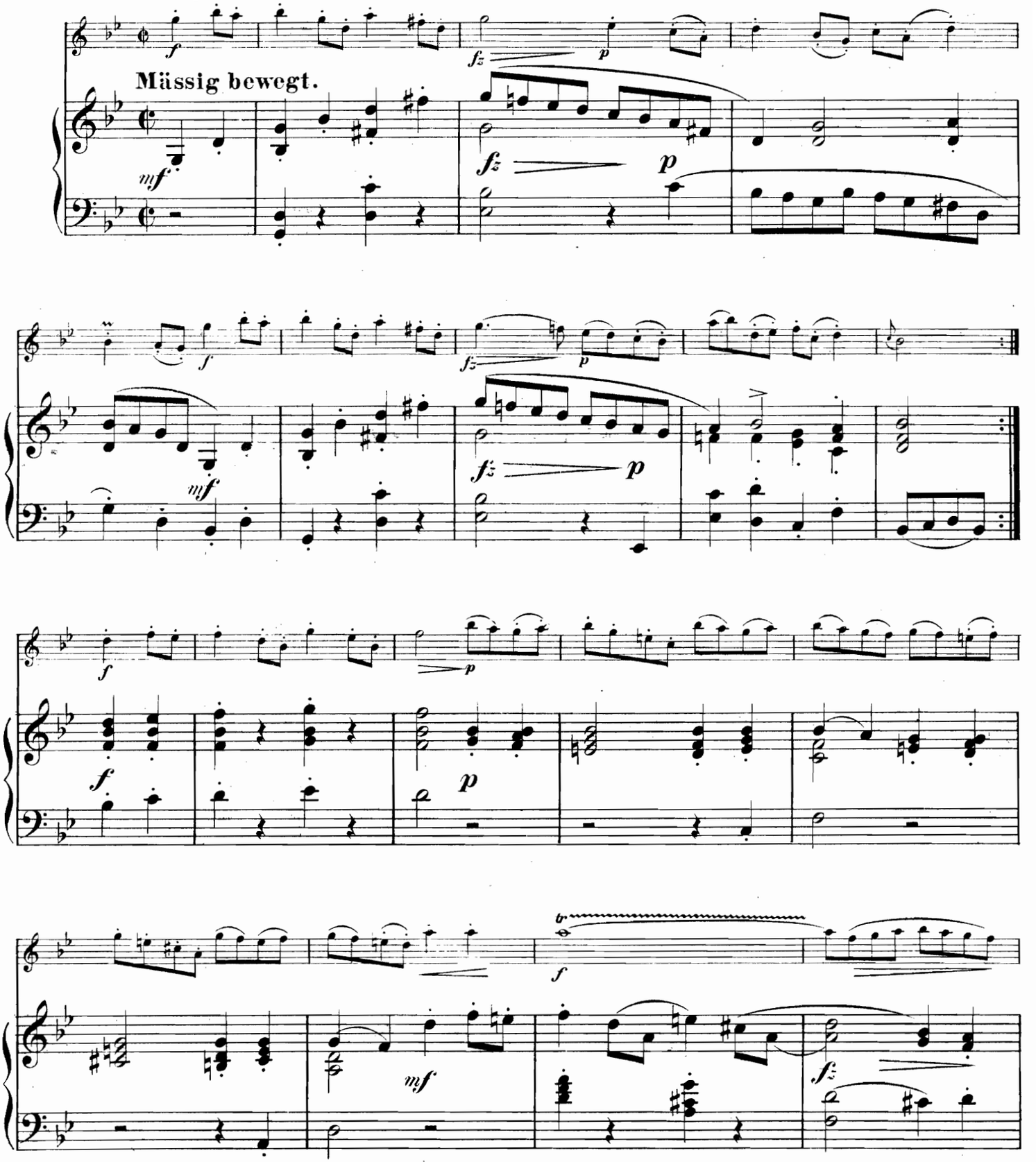

mf
p
cresc.
f
Ped.
tr
largamente
II.

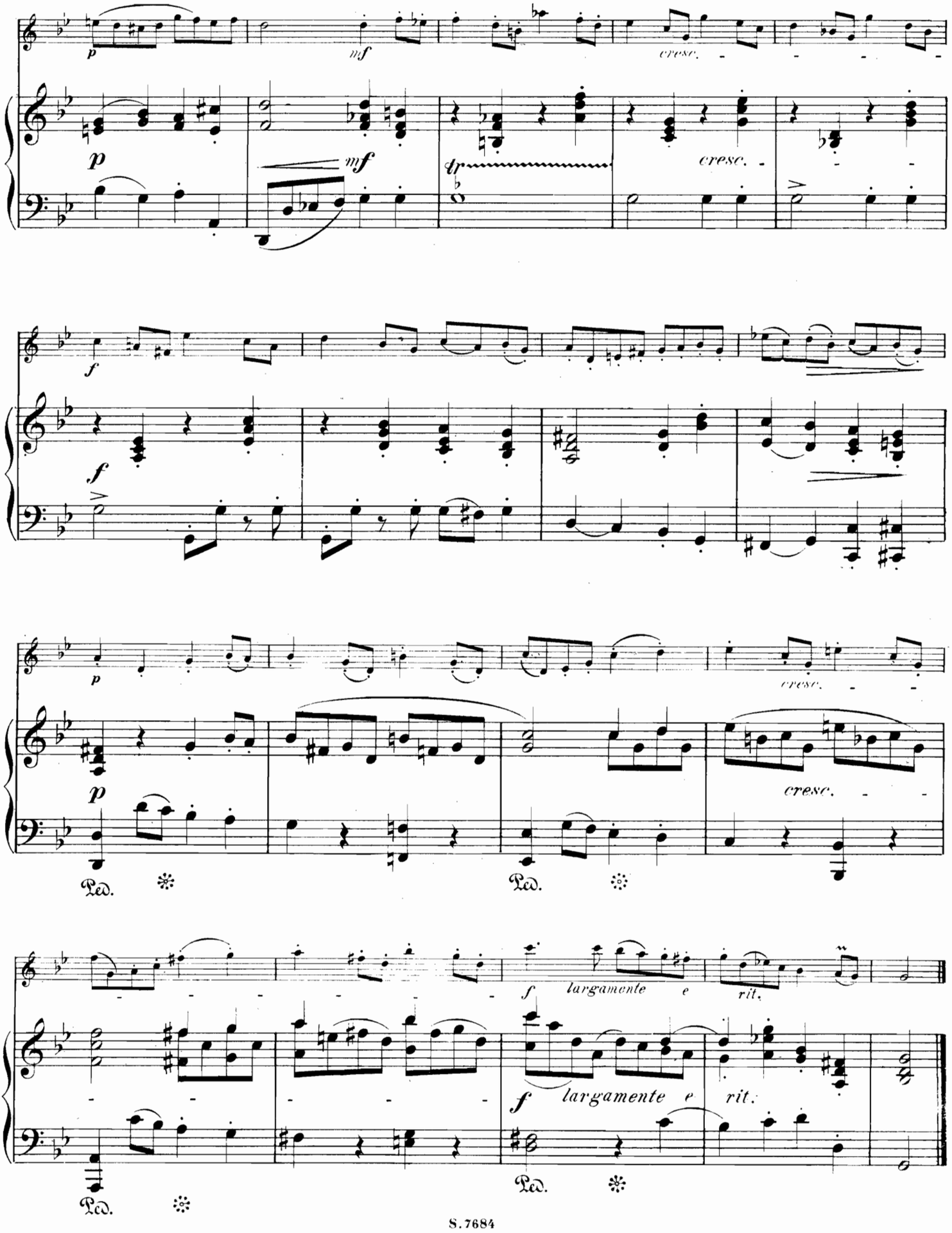

mf
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
fz
p
cresc.
mf
p
tr
largamente
II.
f
mf
f
cresc. e rit.
f
f
fp
cresc.e rit.
f
Ped.
Ped.

II. Gavotte und Musette.

GAVOTTE.

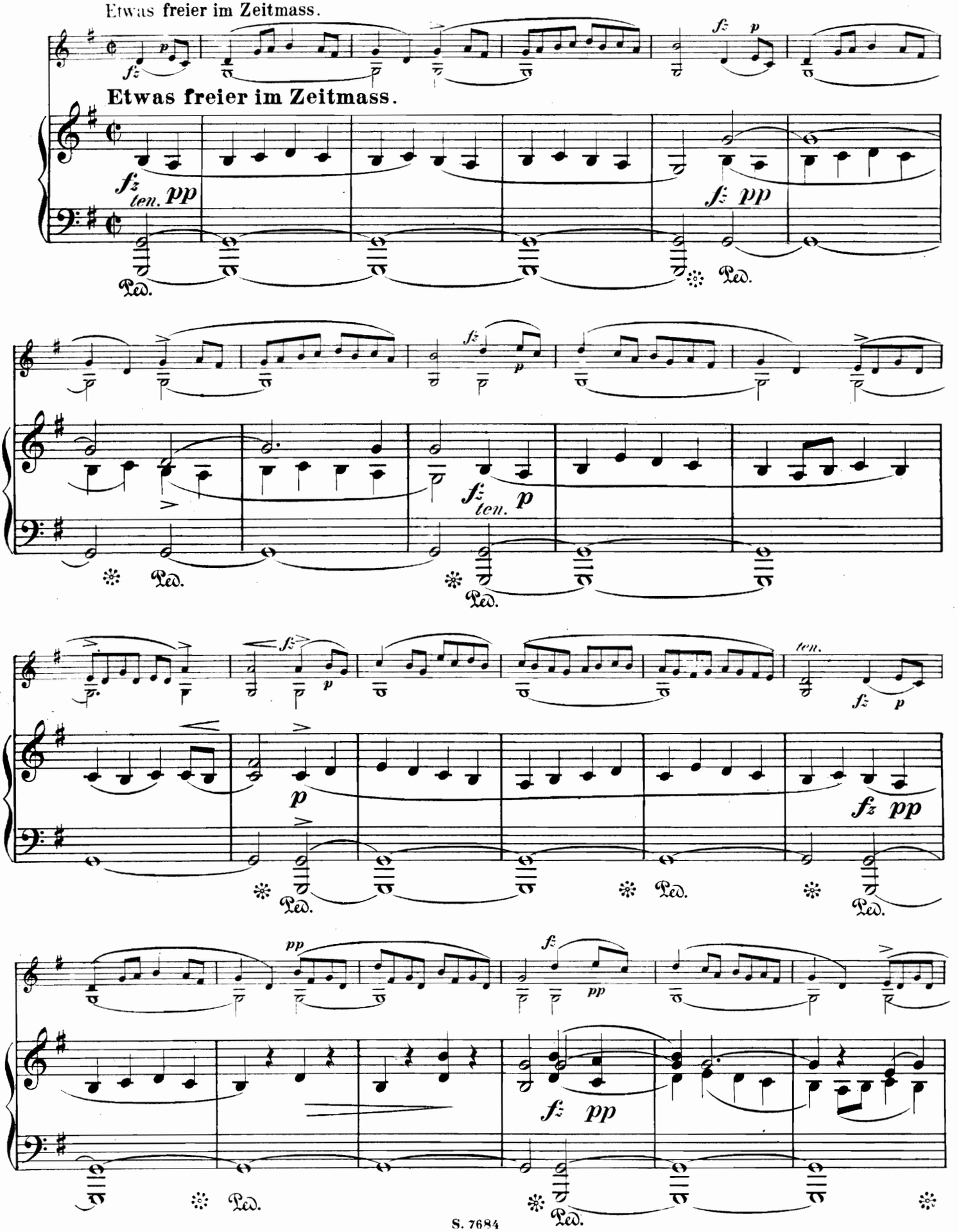
Mässig bewegt.

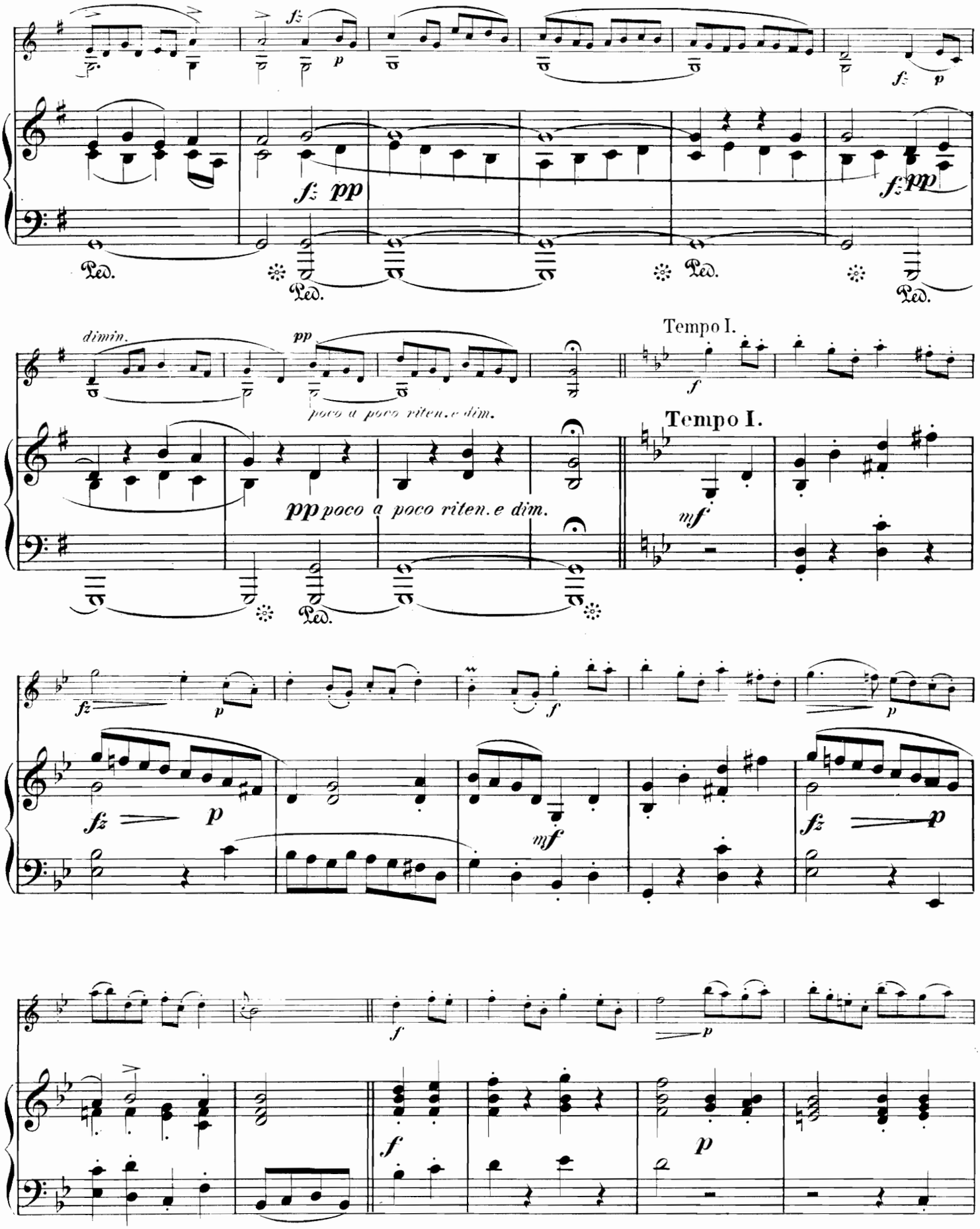


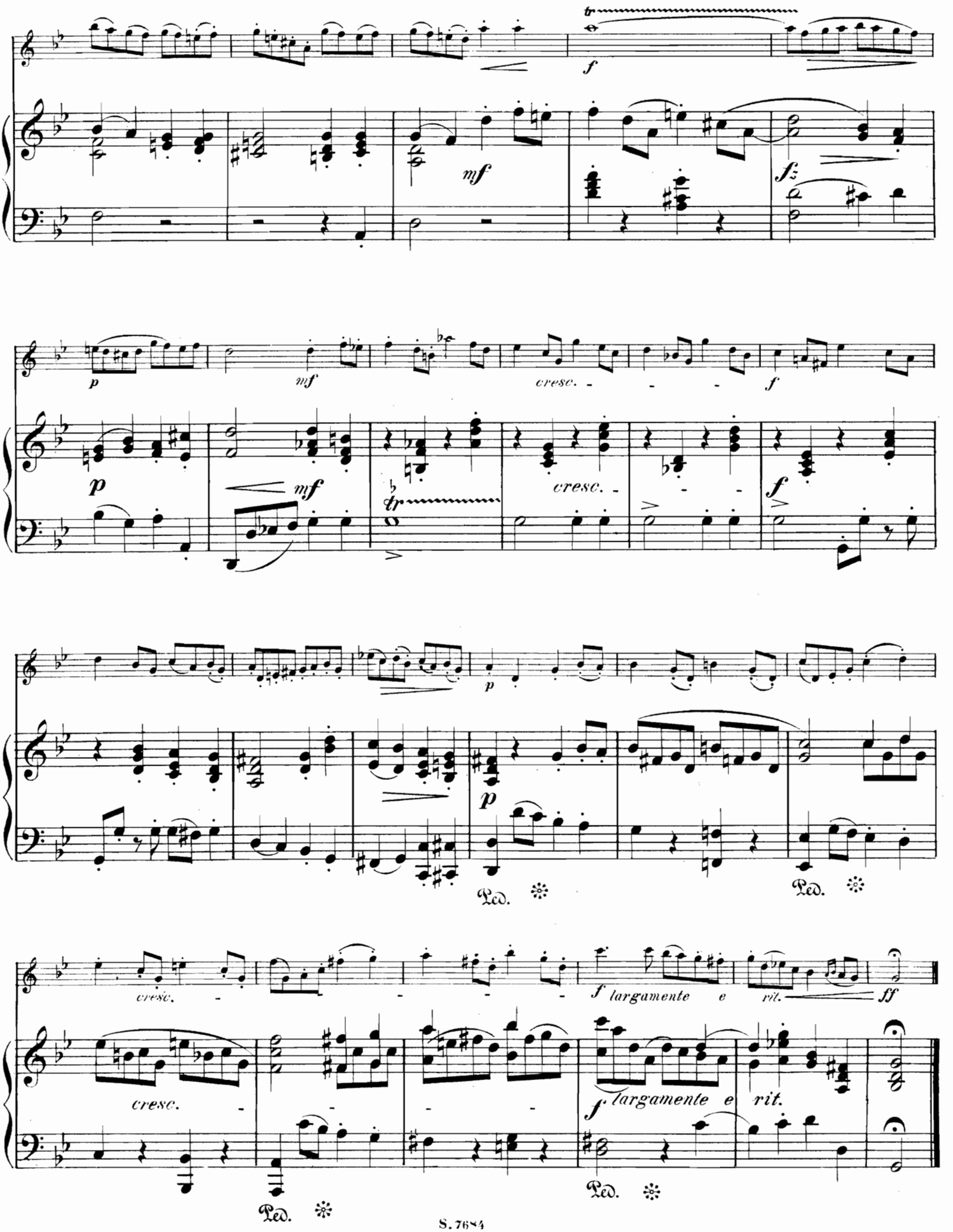

p
mf
cresc.
dim.
f
largamente e rit.
Ped.

MUSETTE.

Etwas freier im Zeitmass.




dimin.
poco a poco riten. e dim.
pp poco a poco riten. e dim.
Tempo I.
Tempo I.


f
mf
fz
p
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
Ped.
Ped.
cresc.
f largamente e rit.
ff
cresc.
f largamente e rit.
Ped.
Ped.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 30

Nocturnes von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1. ..... M. 1. 30
No 2. ..... M. 1. 50

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen ..... M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50

In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 5. –
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

All Ungherese (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 4. –

Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 9. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 4. 50

Italienische Suite (nach *Nicolo Paganini*). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. – net. Stimmen ..... M. 12. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 6. –

Deutsche Suite (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 5. –

Chaconne von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. – net. Stimmen M. 5. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

Sarabande, Gavotte und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Piano ..... M. 2. –

Cadenzen zum Violin Concert von *Beethoven*. ..... M. 1. –

Zwei Sarabanden mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 2. –

Siciliano (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen ..... M. 1. 30

Adagio von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel. ..... M. 1. 50

Drei Sarabanden (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 2. –

Thema mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt ..... M. 1. –

Streichquartett nach Fr. Schuberts Duo op. 162. ..... M. 5. –

Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 2. –

Thême varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema) ..... M. 2. –

Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) ..... M. 4. 50

Terzen-studien für Violine allein ..... netto M. 3. –

Kreutzer-Sonate op. 47. von *L. van Beethoven*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ M. 1. 50
Klavierstimme „ M. 1. –

Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von *F. Schubert*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ M. 1. –
Klavierstimme „ M. 1. –