

AUGUSTA HOLMÈS

Les Sept Ivresses

	PAGES
I. L'Amour.....	1
II. Le Vin.....	5
III. La Gloire.....	14
IV. La Haine.....	21
V. Le Rêve.....	26
VI. Le Désir.....	30
VII. L'Or.....	36

Paris, DURAND, SCHCENEWERK & C^{ie}, Editeurs.
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays

L' AMOUR

Andante (♩ = 52)

PIANO

pp *dim.* pp

Ped. ★ Ped. ★

p *pp*

Dans la ver - te fo - rêt mouillé - e Marcher à deux,

pp

Ped. ★

poco più f *mf*

Se sentir l'âme en - so - leillé - e, Etre amoureux!

p *mf*

Ped. ★

p *mf* *pp*

Tren - bler parce qu'une main frê - le Vous a frôlé, Ou qu'un - voile fin comme une

pp *cresc.*

Ped. ★ Ped. ★

ai - le S'est en - vo - lé! *p*
Pleu -

p

Ped. ★

-rer pour que l'on vous sou - ri - e, Pleurer en -

mf *pp*

p *pp*

-cor! Con - ser - ver u - ne fleur flé - tri - e

cre *scen* *do*

Comme un tré - sor!

p

f Ah! ——— dé-si- rer cel- le qu'on aime *p* E- perdument, Et pris de peur n'oser voir .

agitato

mê- me Son pied char- mant! Er- rer le soir de- vant sa

f

Ped. ★

- por- te, Le cœur en feu! Être hum- ble, ab- surde, enfant, n'im-

a Tempo - por- tel *rall.* - *a Tempo* Se sen- tir dieu!

f a Tempo *dim.* - *rall.* - *a Tempo*

Ped. ★ *Ped.*

p *3*
 De_venir cette heu_reu-se proi_e, Fut-ce un seul jour, N'est-ce

rall. *p* *dim.*

pp *3* *pp* *p* *3*
 pas — la su_pré - me joie, A_mour, a_mour! — N'est - ce

pp *p*

pas — la su pré me joi -

pp *p*

Ped.

- e, A - mour! a - - mour! —

mf *p* *cresc.* *f* *pp* *pp*

Ped. (i) * *Ped.* * *Ped.* *

II

LE VIN

Allegro vivace (♩=104)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *sf*. It features several trills, triplets, and sixteenth-note passages. The first system starts with a *ff* dynamic and includes trills. The second system begins with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third system starts with *ff* and includes a triplet. The fourth system begins with *ff* and includes a *mf* dynamic. The fifth system starts with *f* and includes a *ff* dynamic. The score concludes with a final *ff* dynamic.

mf

Vins d'Es-pagne et

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Vins d'Es-pagne et". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f dim.* and includes various rhythmic patterns and accidentals.

vins de Hongri - e, Vins d'Ali - cante et de Schi - raz,

The second system continues the vocal line with the lyrics "vins de Hongri - e, Vins d'Ali - cante et de Schi - raz,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* followed by *p* and *mf*, with complex rhythmic accompaniment.

Tout au ras, Emplis-sez ma cou-pe fleu-ri -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Tout au ras, Emplis-sez ma cou-pe fleu-ri -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a prominent melodic line in the right hand.

- e!

8

The fourth system concludes the vocal line with "- e!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a measure with a first ending bracket labeled "8".

p
E - clairez mes yeux — obs - cur - cis, Cachez à mon

p *cre -*

più f
â - me ra - vi - e Les soucis — Et les noirs cha - grins de la

8 - - - - -

scen - *do* *f* *dim.*

vi - e! Ro - ses vier - ges, blonds é - chansons, O beauté! mêle

p *cresc.*

ton doux ri - re, Tes chansons, — Aux exta -

ses de mon dé li

- re! Cou ronnez -

- moi de lierre en fleurs! Ver sez!

que la bru-meuse au-ro-re Toute en pleurs!

Ped. ★

Me re - trou - ve bu - vant Buvant en -

ff

- co - - - rel -

p *f* *p* *f* *p*

Ped. * Ped.

A - vec -

f *cresc.* *f* *cresc.*

8^{va}

- un bruit de gran - des

sf *sf* *sf* *sf*

8^{va}

eaux

f cresc. *sf* *sf*

8^a b^{sc}

Le vin à vin longs

sf *sf* *p cresc.*

8^a b^{sc}

fleu - ves ruis - sel -

sf *sf* *sf* *sf* *f cresc.*

8^a b^{sc}

le! I -

cresc.

8^a b^{sc}

più f *più f*

-ac - chos! I - ac - chos! I -

f *ff* *più f* *ff*

più f *ff*

-ac - chos! I - ac - chos! Por - teur du Thy - se, Je t'ap -

f *più f* *f*

-pel - - - - lei

mf *creac.* *ff*

mf

Prends - moi - - - - pos - sè - de - moi, Dieu

p *f*

fortl.. A - né - an - tis moi Je me

li - vre! Je suis i - vre!

Je suis i - vre! Je suis i - vre!

- vre! Je suis i - vre! Et veux boi -

- re -

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "jus - qu'à" followed by a long dash. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "la mort". The piano accompaniment features a prominent *tr* (trill) in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano part includes a fermata and a dashed line with the number "8" above it, indicating an octave transposition.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic. The right hand features a melodic line with a dashed line and the number "8" above it, indicating an octave transposition. The left hand has a sustained chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment begins with a *f cresc.* (forte, crescendo) dynamic. The right hand has a melodic line with a dashed line and the number "8" above it, indicating an octave transposition. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with a dashed line and the number "8" above it, indicating an octave transposition. The left hand has a rhythmic accompaniment.

III

LA GLOIRE

Allegro (♩=100)

PIANO

p

più f

cre - - - - - scen - - - - - do

ff

Ped. ★

ff *f* *ff* *f* *ff*

Que

cresc.

ff

marcato

più lento

mf

veu - lent ces cris? Quelle est cet - te fou - le Qui jus - qu'à mes -

ff

p

cresc.

pieds comme un fleu - ve rou - le, Faisant é - cu - mer sur sa clai - re hou -

cre

scen

Moderato

p

- le Des ger - bes de

do

p

fleurs? _____ Pen -

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

_tends des hourras _____ et je vois des

p

Ped. *

pleurs! _____ Quel mot re - tentit en

cresc

fol - les clameurs, Se mê - lant aux voix d'in - nom -

- scen do

f *br*

_bra - - - - bles chœurs Que

f *più f*

Ped.

allarg. - - - - a tempo

scan - dent la ly - - re! C'est mon nom!

allarg. - - - - *p* a tempo

Ped. *

f

Mon nom! mon nom! Le

f 8-1

Ped. * Ped. *

Maestoso

ff

peuple en dé - li - re Les rois proster - nés, tous, tous, -

8

ff largement.

3

peuvent li - re Aux cieux é - cla - tants que

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

allarg. *ff* l'au - be dé - chi - re, *mf* Mon nom a - do -

ff *allarg.* *mf* *p*

- ré! Ah! plus loin, — plus haut, vers

p *pp* *p*

accet. l'Ether sa - cré, D'un su - blime élan je m'enporterai Si

accet. *e cre*

- - - - - *f* - - - - - *rall.* - - -

bien que, vi_vant, J'au_rai pé_né_tré l'è_ter -

scen - - - - - *du* - - - - - *rall.* - - -

Très lent et très doux
pp

- nel mysté - - - re! Oui! c'est le nectar qui me dé_sal -

pp - - - - - *pp*

Ped. *

- tè - - re Le Nimbe é_lar_git mon front

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

ra - di - eux, Et - - - je suis as - sis loin de l'humble

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

(3)

p *rall.*

ter - re, Plus haut que les

pp *pp* *rall.* *pp*

Ped. ★

dieux!

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

8

p *pp* *rall.*

Ped. ★ Ped. ★

8

rall. e dim. *ppp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

IV

LA HAINE

And^{te} con moto ($\text{♩} = 88$)

PIANO *p*

Que l'om - - bre des

nuits - - - te gla - - ce le sang;

più f Que l'a_zur du jour - - - *mf* brû - - -

p

p

- le ta pau - pié - re ! Que toute es - pé - ran - ce et

tou - te lu - miè - re A ton souf - fle

meu - re en se flé - tris - sant.

p

pp

Qu'un a - mer dé - sir sans

p

più f *più f*

trê - ve dé - vo - re, Vau - tour af - fa -

cre *scen*

8

f *f* *dim.*

- me, ton cœur ettes sens!

8

p *p*

Que ton pain noir - ci te bri - se les dents!

f

Que l'en - nui t'ac -

(6)

f *p*

- ca - - - ble Que l'en - nui t'ac - cable et te des - ho -

p cresc.

f *p*

- no - - - re! Qu'un

cresc.

Più all° *più f* *sf*

voi - le d'horreur — te ca - che le jour; — Que vou - lant prier —

sfp *cre* *sf* *scen* *sf* *sf*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

1° tempo

ta - bou - che blas - phé - - - me!

8-7 *1° tempo* *f*

f Meurs! *piu f* meurs *f* é - crasé sous mon a - ua -

- thé - me, *f* Toi qui m'as ra - vi *mf* mon u -

8

f *mf*

Ped. ★ Ped. ★

- nique a - mour!

rall. *f* a Tempo

p e rall. *pp*

V

LE RÊVE

Largo non troppo (♩ = 100)

CHANT

pp

Dans un

PIANO

pp

beau — jar — din — aux clai — res fon — tai — nes Nous dormons tous deux ,

pp

più poco rall. a Tempo

Pris aux — ten — dres chai — nes de nos bras heu — reux ! Tes che —

p

Ped. ★ Ped

(5)

poco più f

veux — dé-faits couvrent mon — é - pau - le D'un long voi - le d'or, Et —

pp *p*

— mon - souffle frô - le Ta lè - vre qui dort! — Ton

p

Ped. ★

cœur — oppresé d'une angoisse heu - reuse Bat contre le mien!

p

pp

Dors, — mon a - mou - reu - se, Oh dors, ne crains

p

p

rien! — Car les verts — hal-liers, l'on — de qui mur —

pp

mf *p*

— mu-re Des refrains si doux, Tou — te la na-tu-re Se pen — che vers

mf

Ped. *

cre

nous! — Hé — las, — le ré-veil — ou rien ne me

pp *cre* — — — — — cen —

f *p*

reste Que de t'a-do-rer Le ré-veil — fu-nes — te Va

f *p*

f *p*

Ped. *

nous sé - pa - rer! Le ré - ve di - vin où notre

Ped.

à - me trem - ble Va nous être ô - té! Ah!

Ped.

dormir! dormir en - sem - ble

Ped.

Pour l'é - ter - ni - té!

Ped.

Ped.

VI

LE DÉSIR

Moderato (♩ = 72) *mf* *p*

CHANT

Soyez maudits, cruels — qui

PIANO

f *p*

Ped. x ★

dans la geô - le som - bre Où mon déses -

più f.

-poir — rit — dans l'om -

cre - scen dim.

bre, Laissez entrer les feux a - dora - bles du jour! _____

p *mf*

Ped. ★

nu poco più lento

Vous — qui par les barreaux de l'étoi - te fe - nê - tre — Vou -

mf *dim.*

Ped. ★ Ped. ★

lez que jus - qu'à moi pé - nê - tre L'air plein de chants d'oi -

p *rall.*

Ped. ★

seaux et de soupirs — d'a - - mour! _____

pp *a Tempo*

coda

Poco più lento

pp

Oui, je les vois pas -

pp

Ped.

ser, ceux qui l'âme embra - sé - e S'en vont, les pieds dans la ro -

pp

★ Ped. ★ Ped.

rall. - - a Tempo

- sée, — Et les che - veux fleu - ris d'è - glan - ti - nes de

rall.

★

Mai, Les amoureux u -

p legato

p

pp

-nis aux frè-les a-mou-reu-ses Errants vers les fo-rêts heu-

-reu - - - ses Qu'emplit le frais ré-veil du ma-

pp

Ped. *

-tin par-fu-mé! Ah! mou-

mf

p

Ped. *

-rir! Oh! ne plus rien voir!

più f

pp

f

ne plus en - ten - dre La chan - son ra - di - euse et

p

Ped. *

ten - dre Qui parle à mon néant d'es - poir

f

et de beau - té! —

p

pp

poco rall.

a Tempo

Mais non! La mort peut-

f

p

f

cr - - - - - scen

être est la geole é - ter - nelle Où l'âme en - chaî -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "être est la geole é - ter - nelle Où l'âme en - chaî -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

_née et sans ai - le Souf - fri - ra du dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a slur over the notes. The lyrics are "_née et sans ai - le Souf - fri - ra du dé -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand, with a crescendo hairpin.

_sir pen - dant l'e - ter - ni - té!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are "_sir pen - dant l'e - ter - ni - té!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand, with a crescendo hairpin. A "Ped." (pedal) marking with a star symbol is present at the bottom left.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand has chords and some melodic fragments.

VII

L'OR

All^o maestoso (♩ = 54)

PIANO

p *poco più f*

sf *sf* *p* *più f*

cre - scen - do *f cresc.*

Rou - ges ser - pents, — o

cre - scen *ff* *p* *f*

flam - mes é - per - du - es, Sif - flez et tordez - vous! —

f *ff* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Vents, a - gi - tez vos ai - les é - ten - du - es, Lourdes eaux, déchi -

cresc. *f* *p*

Ped. *

-rez les nu - es! — Ter - re, gron - de

ff *p*

Ped. *

gron - de en un noir cour - roux!

cre - - - - - scen - - - - -

8

mf

Par la coupe et Pé

- do *f p sempre staccato*

8

- pé - e, Par l'Aigle

più f

cre - - - - -

8

et le Tau - reau,

scen - - - - -

8

Par la fau - cil - le neuve et dans le sing trem - pé

- do

8

piu f

-e, Par la cigü - - e et le su -

molto cresc.

ff

-reau! Par la croix de lu -

f cresc. *ff*

Ped. ★

-mière et par l'é - toi - le du ma - tin, Es -

-prits du feu, de l'air, de l'onde et de la

f *f*

ter - re, O - bé - is - sez au maî - tre

sempre f

du des - tin! Que le

ff *f*

8va bassa... 8va bassa...

feu ma - gi - que s'al - lu -

f dim. *p*

8va bassa...

- me!

p *pp* *dim.*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

And! non troppo lento (♩ = 54)

p

pp Ped. *

poco più f

poco più f *più f*

pp

mf l'or ! *f* l'or qui bouil-

-lonne et fu -

-me ! *f* Je le vois !
Più mosso
più f accel. *scen*

più f Je le vois ! Il ré_siste, il se

tord, Il bat ——— comme un cœur ! O joi — — —

ff

scen

- e ! ——— O sup - pli - ce ! — — —

a tempo

a tempo ff allarg.

Ped.

Anges, démons, à moi ! ——— Que l'œu - vres'accomplis - se,

f

più f

Dût le vainqueur ——— trou - ver la mort ! — — —

f

animando

arcel.

Ped.

p Or, — so — leil !

ere — scen

ff allarg. e dim.

p *pp*

Ped. Ped. Ped.

Molto più lento trimes.

pp Ah — so — lu — su — prè — me ! près de toi — tout est vain !

rall. *ppp* *pp* *mf* *p*

Ped. Ped.

p *poco più f* *più f*

O fils de mon â — me ! O fils de mon â — me ! O fils de mon â me elle

p *poco più f* *più f*

pp même Or puis — sant, Or di — vin !

rall. f

p *rall. pp*

(7) Ped.