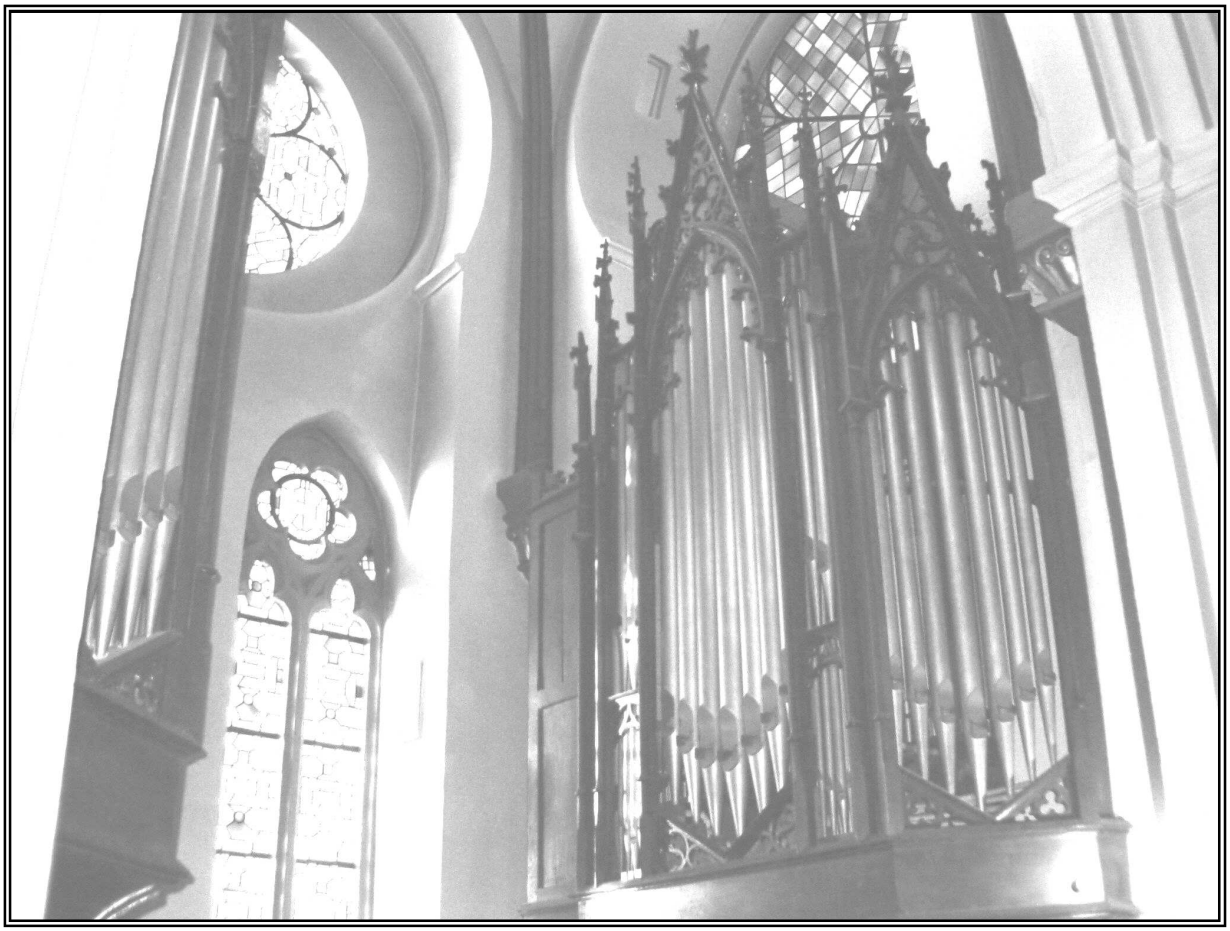
Rob Peters



Messe Romantique

pour orgue - voor orgel

Voorwoord:

Deze “Messe Romantique”, een orgelmis in Frans-romantische stijl, werd in eerste instantie opgezet als een hommage aan de 19e-eeuwse Franse componist Théodore Dubois. Zijn “Messe du Marriage” diende als inspiratiebron: een toonzetting voor orgel van het “proprium”, de wisselende gezangen van de katholieke misliturgie. Gaandeweg ontstond het idee, een zesdelige hommage aan zes verschillende Franse orgelcomponisten te schrijven: Guilmant, Franck, Chauvet, Boëllmann, Lefébure-Wély en – vanzelfsprekend - Dubois. De goede verstaander zal van deze componisten karakteristieke stijlelementen terugvinden, overigens zonder dat er sprake is van letterlijke citaten.

Enkele opmerkingen over de muziek en de wijze van uitvoering:

1. De traditionele delen van het “proprium” zijn weerspiegeld in de delen van deze orgelmis: introitus (Marche Pontificale), graduale/alleluia (Prière), offertorium (Offertoire sur les Grands Jeux), communio (Communion) en postcommunio (Toccata). Als zesde deel is tussen Offertoire en Communion een Élévation toegevoegd, geïnspireerd door het mystieke moment van het opheffen van de hostie tijdens de consecratie.
2. Deze “Messe” is, hoewel oorspronkelijk bedoeld als liturgische muziek, zeer geschikt voor concertgebruik, door de grote omvang van het geheel en de vrij hoge moeilijkheidsgraad van sommige delen.
3. Ondanks de symfonische stijl is het mogelijk, de muziek op een relatief klein instrument uit te voeren. De dispositie op pagina 1, die als uitgangspunt diende voor alle registratievoorschriften, is te beschouwen als een “minimum-dispositie”. Op grotere instrumenten kan men de registraties naar eigen inzicht aanpassen en uitbreiden. Uiteraard zal de compositie op een romantisch geïntoneerd orgel met een grondtonige dispositie en een récit in zwelkast beter tot zijn recht komen dan op een instrument in barokstijl.

Valkenburg, mei 2004

Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. Momenteel studeert hij hoofdvak orgel aan het conservatorium van Tilburg, bij Bram Beekman.. Hij is als organist en dirigent/organist verbonden aan diverse kerken in Zuid-Limburg: Landgraaf, Epen, Kerkrade en zijn woonplaats Valkenburg.
Tijdens zijn studie werd zijn interesse in liturgische muziek gewekt. Zijn composities weerspiegelen deze interesse. Aanvankelijk schreef hij vooral kamermuziek en orkestwerken, tegenwoordig ligt het accent op muziek voor de eredienst: koorwerken en composities voor orgel. "Ik heb ervaren dat mijn componeerstijl, die conservatiever is dan die van de meesten van mijn generatiegenoten, beter aansluit bij de kerk dan bij de concertzaal. De begrenzingen die gesteld worden aan het componeren in liturgisch verband ervaar ik persoonlijk als inspirerend en richtinggevend. Als je schrijft voor de kerk, heb je te maken met een rijke - ook muzikale - traditie, die altijd op de achtergrond meespeelt. Het is een uitdaging om die traditie te laten doorklinken in nieuw gecomponeerde muziek."

Hij schreef tot nu toe ruim honderd werken, waarvan te noemen zijn:

- 6 symfonieën (1992-2004)
- 3 strijkkwartetten (1992-1997)
- 3 pianosonates (1991-2003)
- 12 missen (1991-2001)
- Te Deum, voor vier solisten, koor en orkest (1997)
- Requiem en Stabat Mater voor koor (1996)
- Suite "le Cirque" voor harmonium (2000)
- Drie psalmen, 24 preludes en "Messe Romantique" voor orgel (2002-2003)
- Sonata Festiva voor twee orgels (2004)

Contactgegevens:

Rob Peters
Gosewijnstraat 11
6301 DT Valkenburg aan de Geul
tel. 043-6013188
email: rjtpeters@wanadoo.nl

Messe Romantique

pour orgue à 2 claviers et pédale
Rob Peters, op. 117

1. Marche Pontificale - *Hommage à Alexandre Guilmant*
2. Prière - *Hommage à César Franck*
3. Offertoire sur les Grands Jeux - *Hommage à Alexis Chauvet*
4. Élévation - *Hommage à Léon Boëllmann*
5. Communion - *Hommage à Louis-James-Alfred Lefébure-Wély*
6. Toccata - *Hommage à Théodore Dubois*

disposition exemplaire:
grand orgue: bourdon 16, montre 8, bourdon 8, salicional 8, prestant 4, doublette 2, trompette 8
récit expressiv: bourdon 8, flûte harmonique 8, gambe 8, voix céleste 8, flûte 4, piccolo 2, hautbois 8
pédale: soubasse 16, flûte 8, bombarde 16

1. Marche Pontificale

Hommage à Alexandre Guilmant
Rob Peters, op. 117/1

allegro moderato

grand orgue:
fonds 16, 8 et 4
récit expressif:
fonds 8 et 4
et hautbois 8
pédale:
fonds 16 et 8
claviers accouplés
tirasses du R

R *mf*

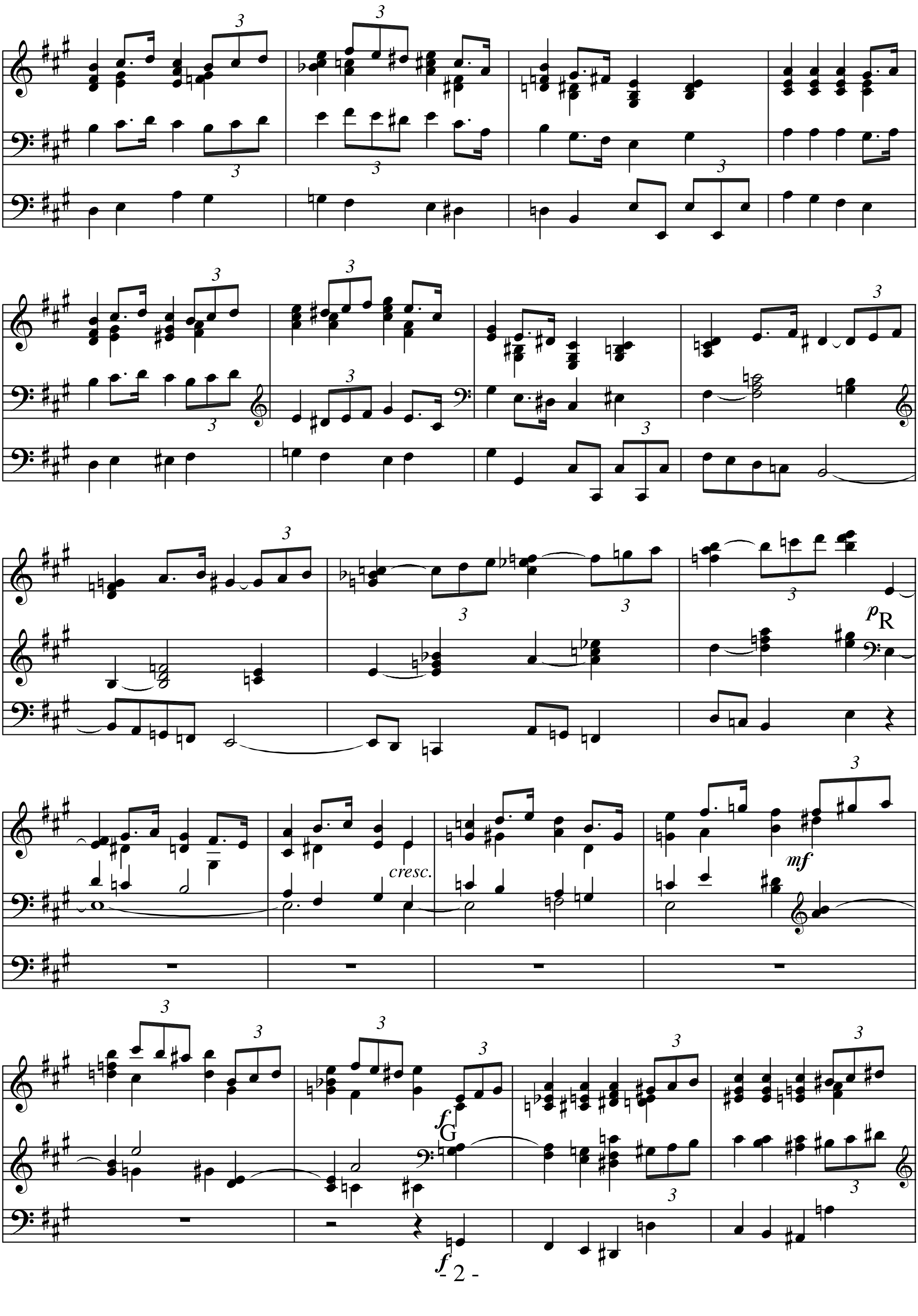
mf

f G

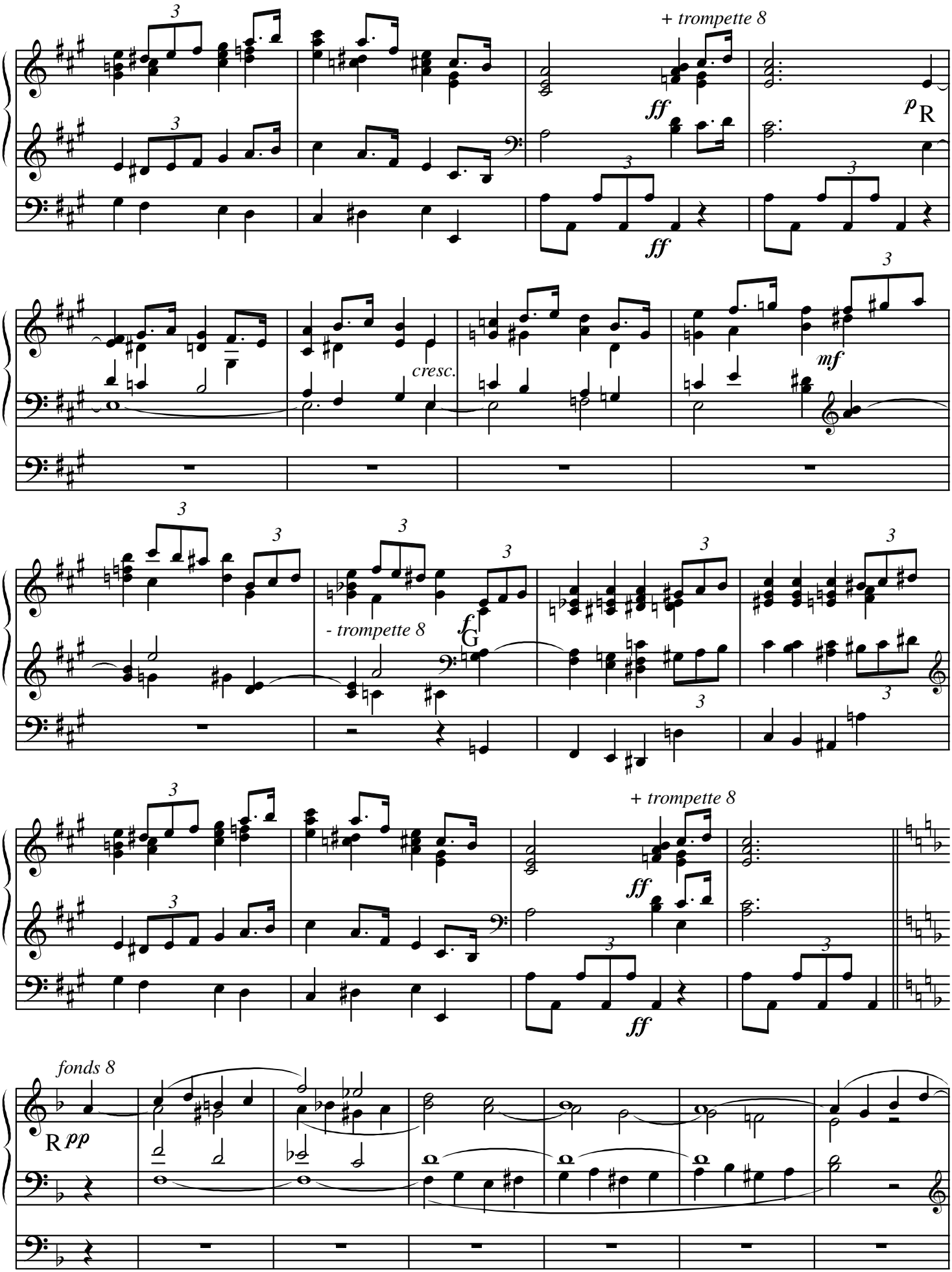
+ tirasses G

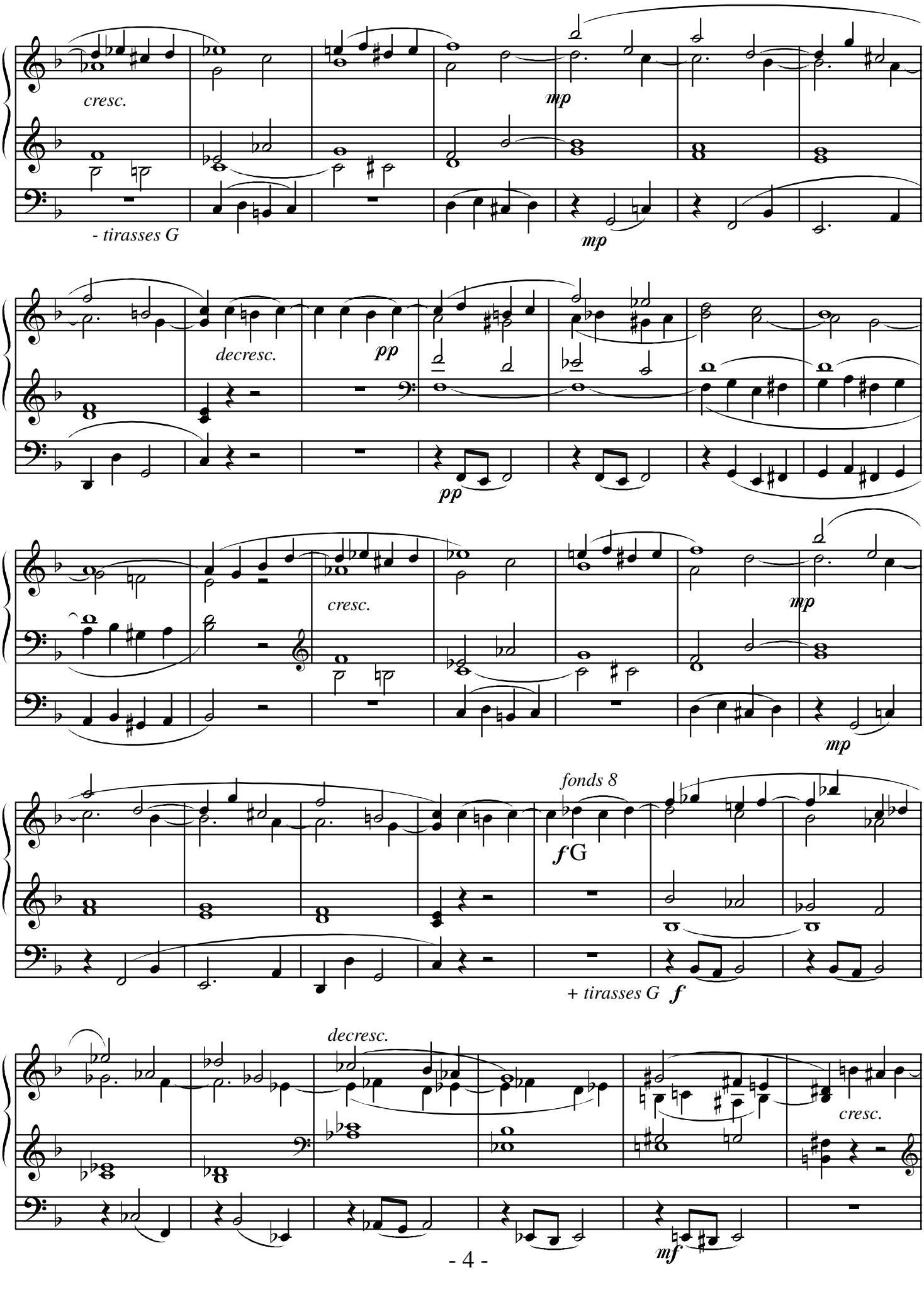
f

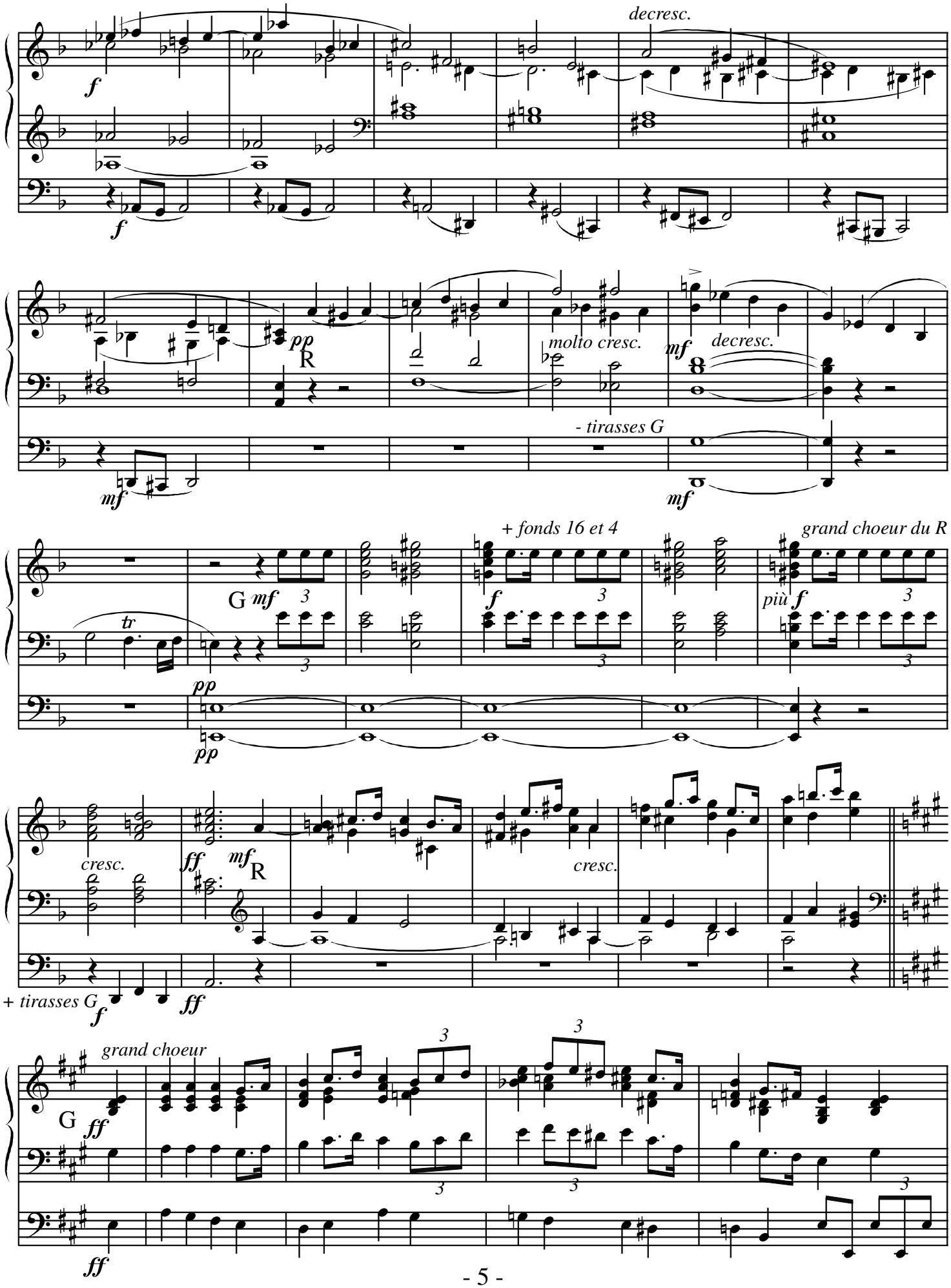
© Copyright 2004 by Rob Peters

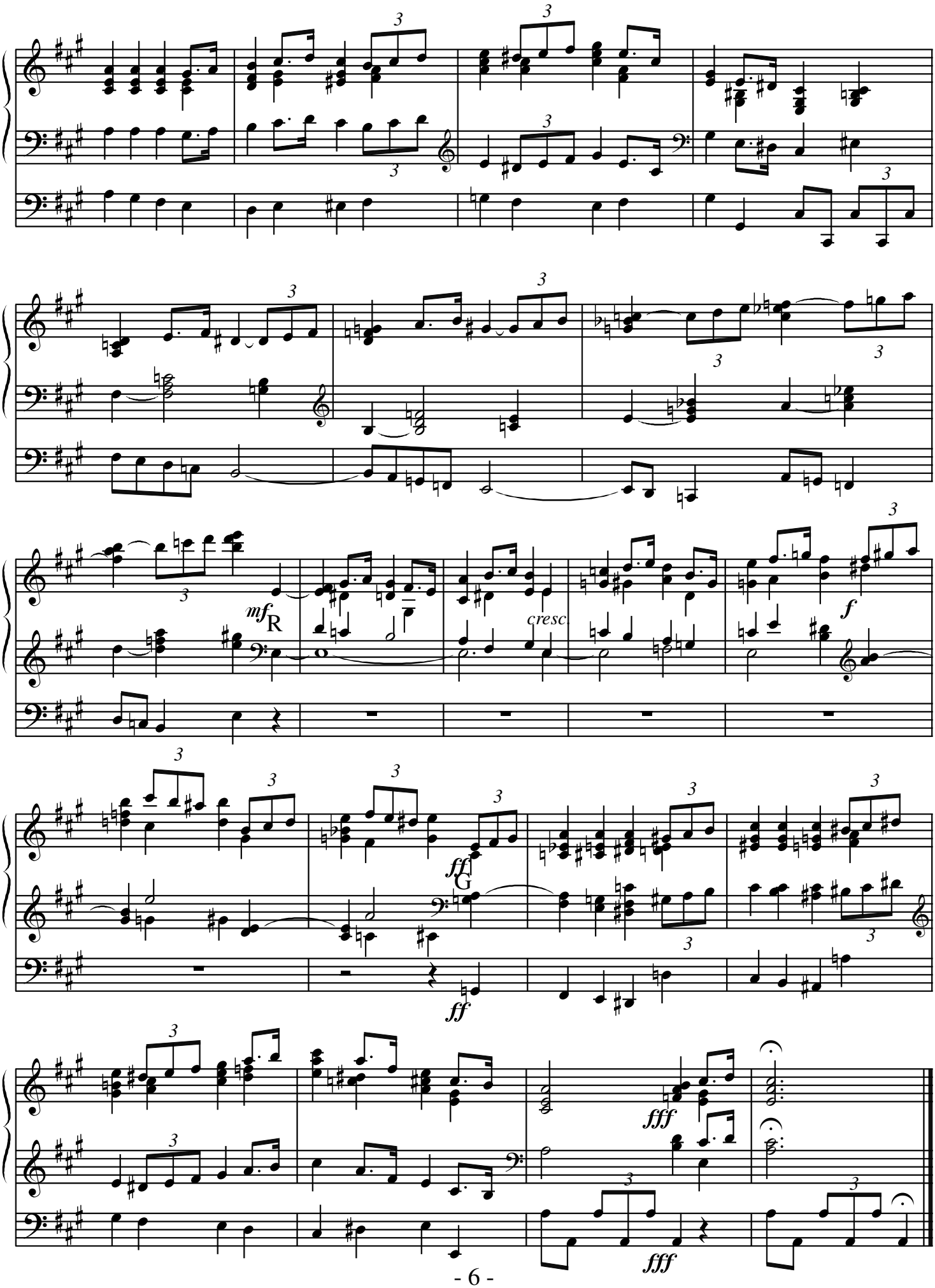


p R
cresc.
mf
f G
f


+ trompette 8
ff
p
R
cresc.
mf
- trompette 8
f
G
+ trompette 8
ff
fonds 8
R
pp


cresc.
- tirasses G
mp
mp
decresc.
pp
pp
cresc.
mp
mp
fonds 8
f G
+ tirasses G
f
decresc.
cresc.
mf


decresc.
molto cresc.
decresc.
- tirasses G
+ fonds 16 et 4
grand choeur du R
cresc.
cresc.
+ tirasses G
grand choeur

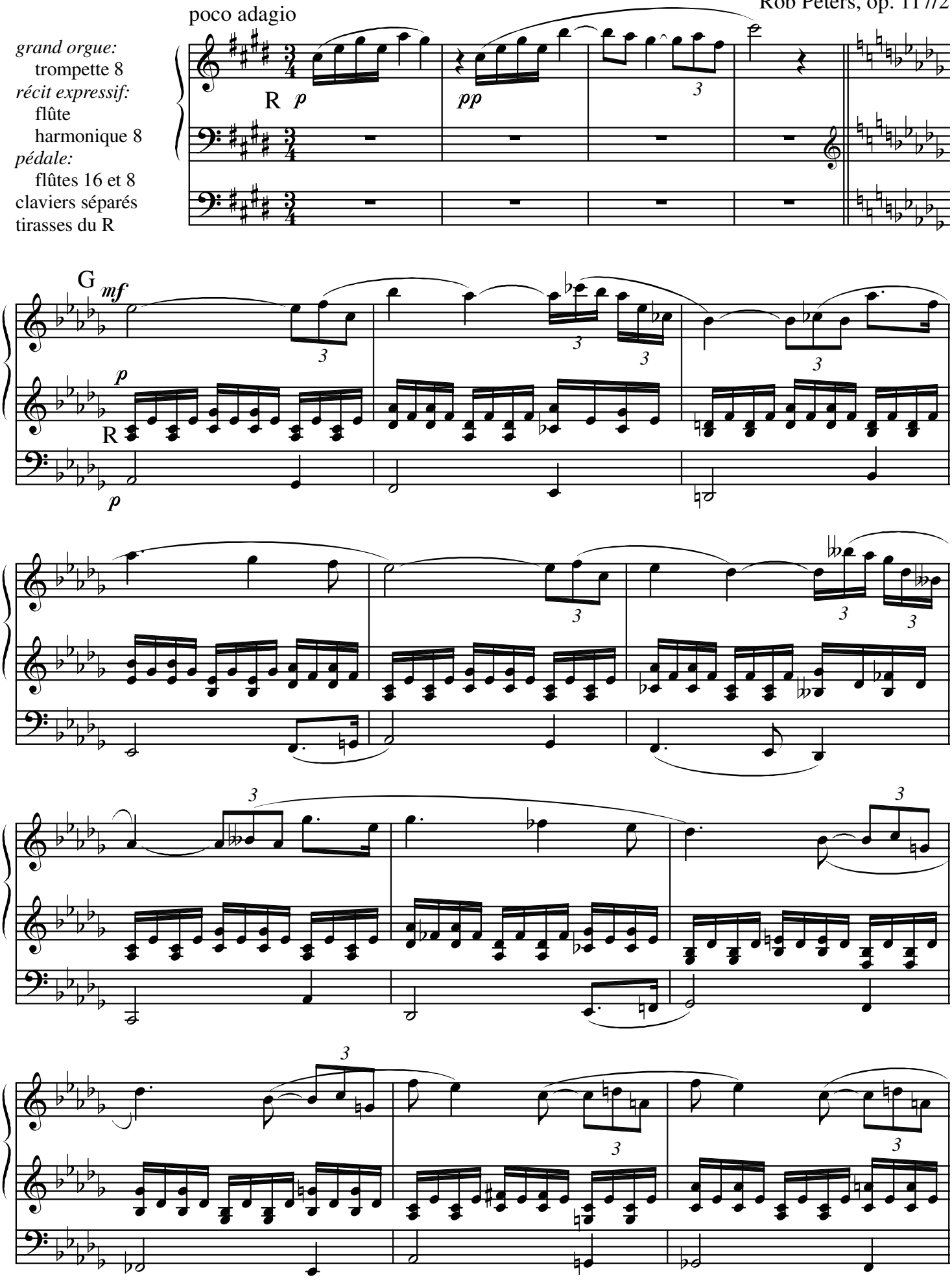

mf
R
cresc
f
ff
G
ff
fff
fff

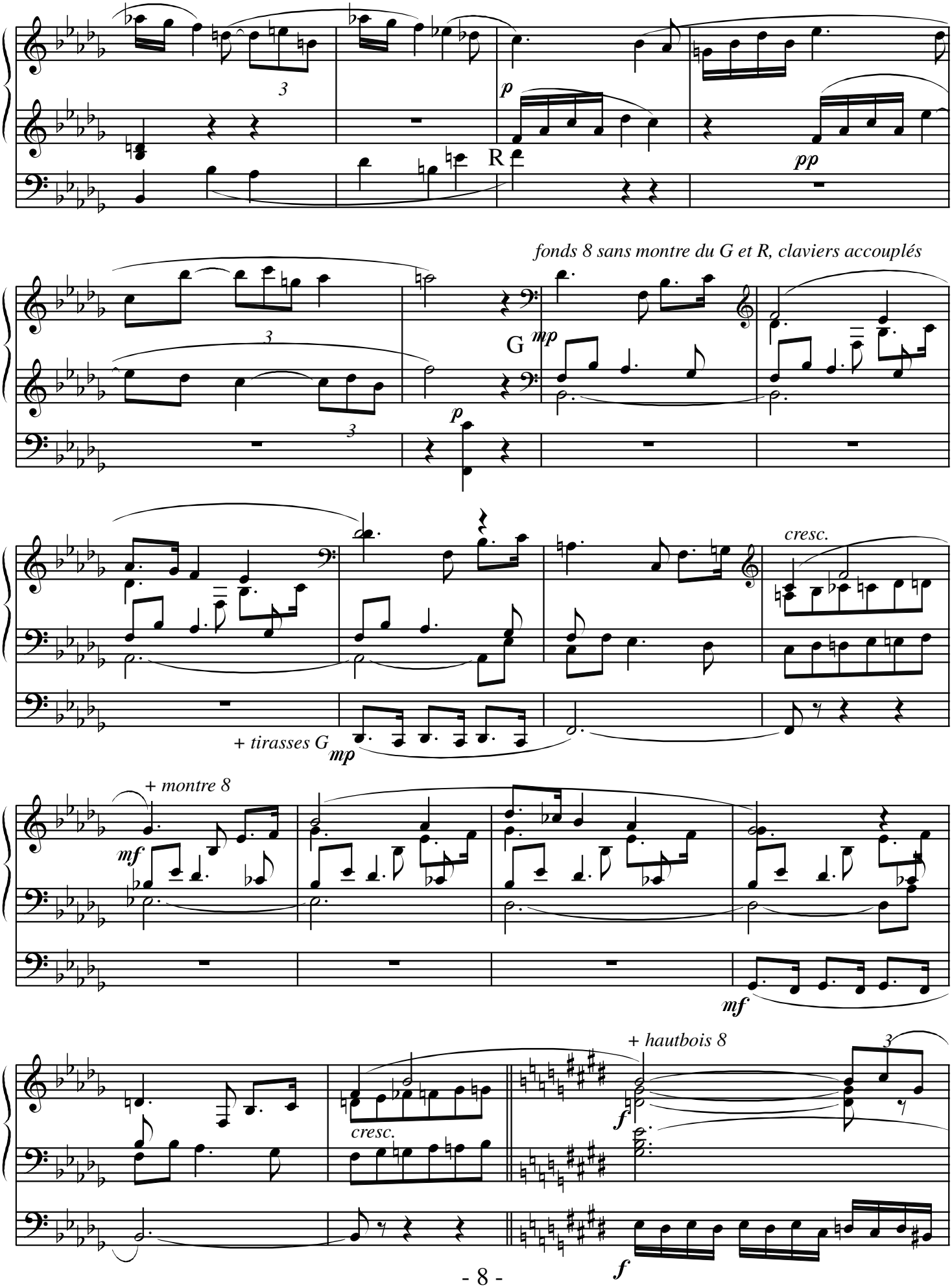
2. Prière

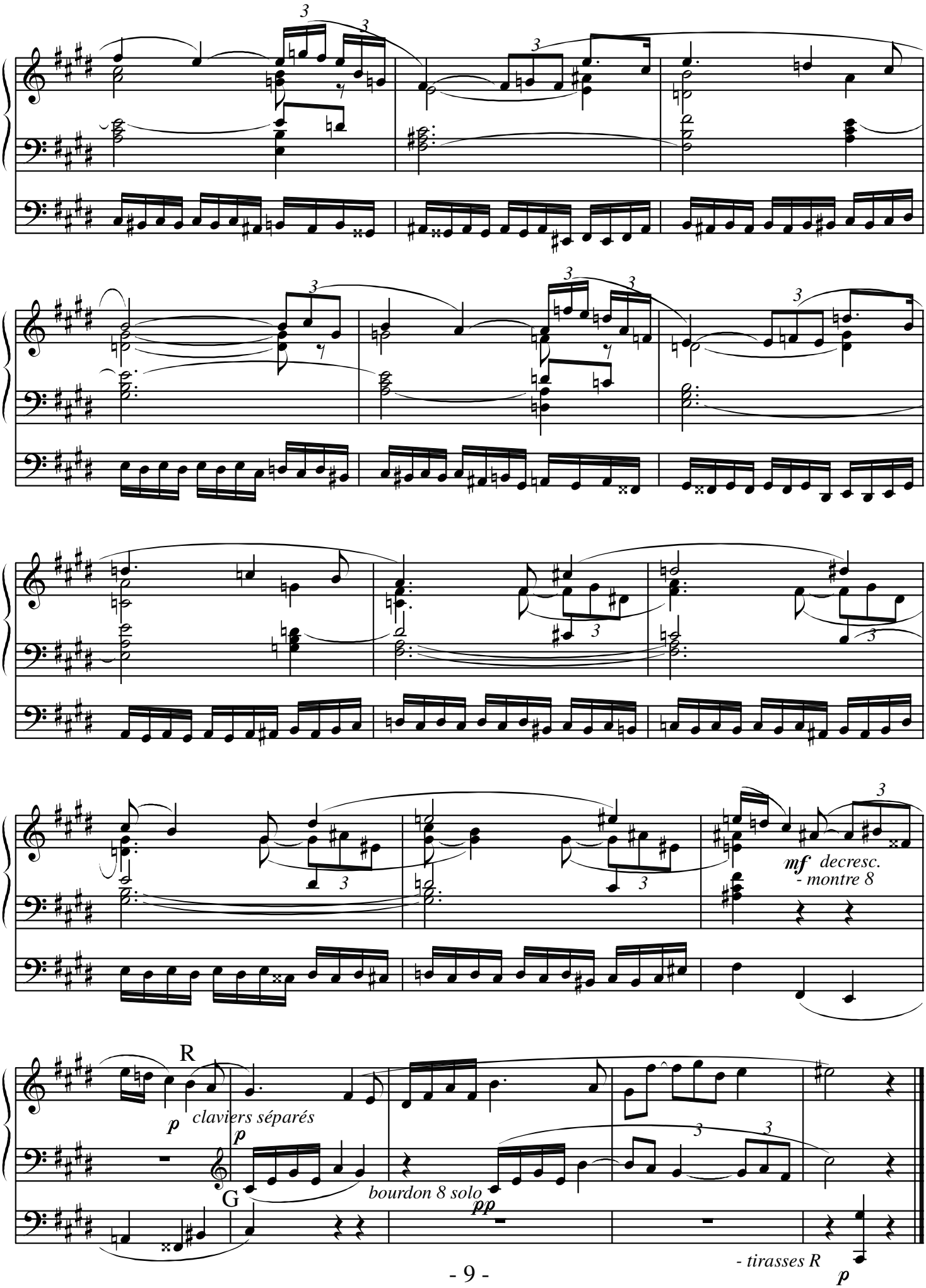
Hommage à César Franck
Rob Peters, op. 117/2

poco adagio

grand orgue:
trompette 8
récit expressif:
flûte
harmonique 8
pédale:
flûtes 16 et 8
claviers séparés
tirasses du R




3
p
R
pp
fonds 8 sans montre du G et R, claviers accouplés
3
G
mp
3
p
cresc.
+ tirasses G
mp
+ montre 8
mf
mf
+ hautbois 8
3
cresc.
f
f

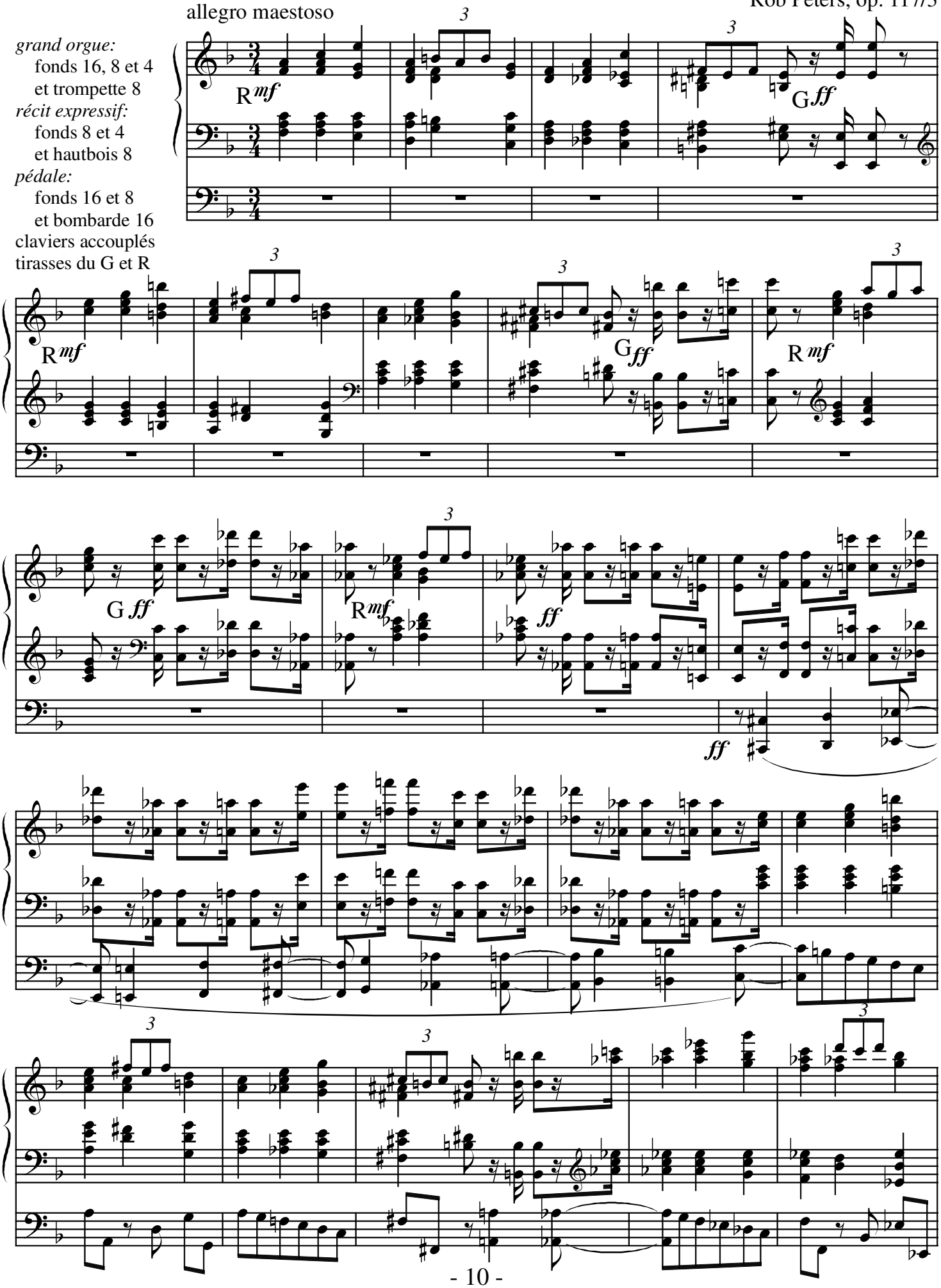

mf decresc.
- montre 8
R
p claviers séparés
p
G
bourdon 8 solo
pp
- tirasses R
p

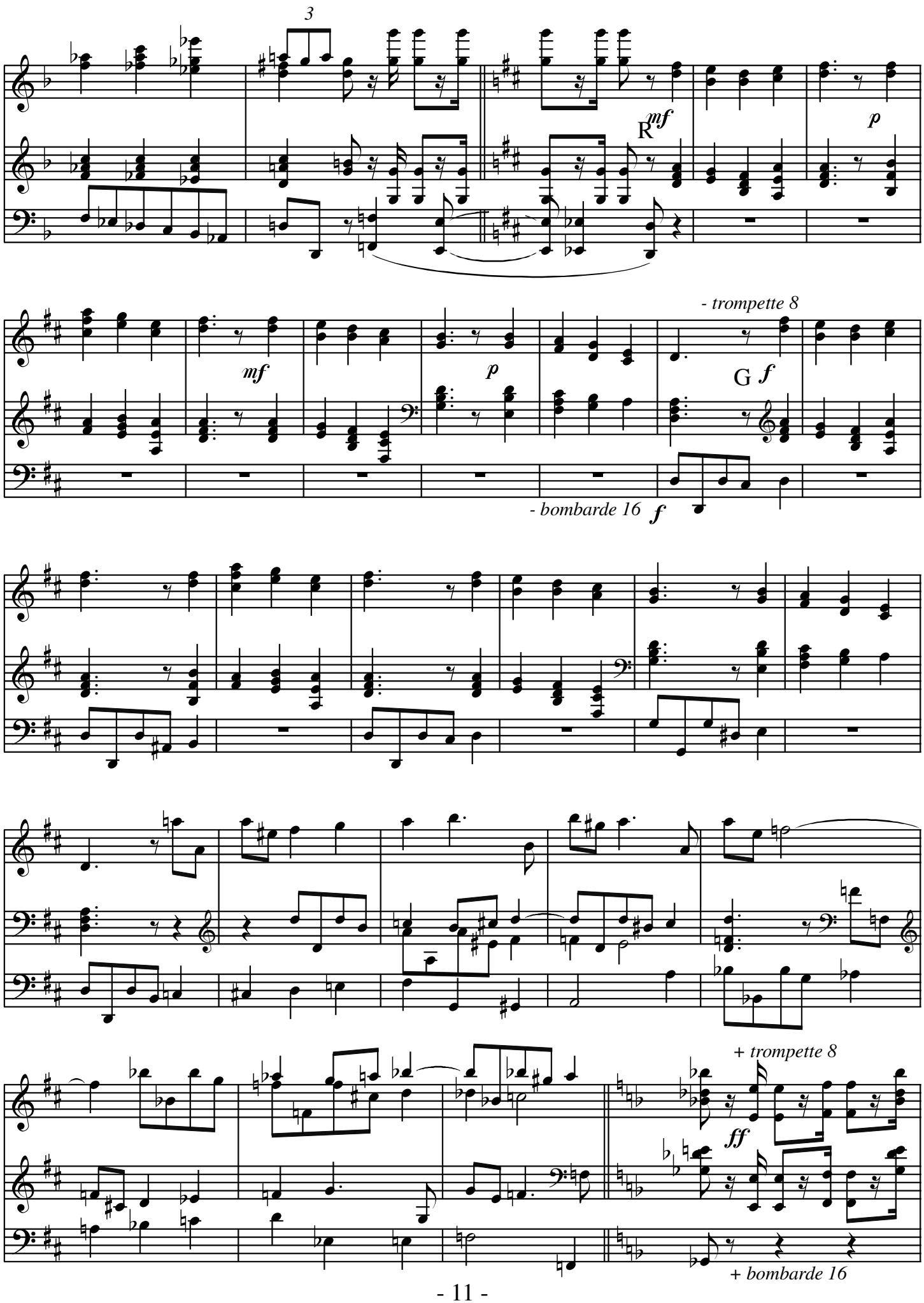
3. Offertoire sur les Grands Jeux

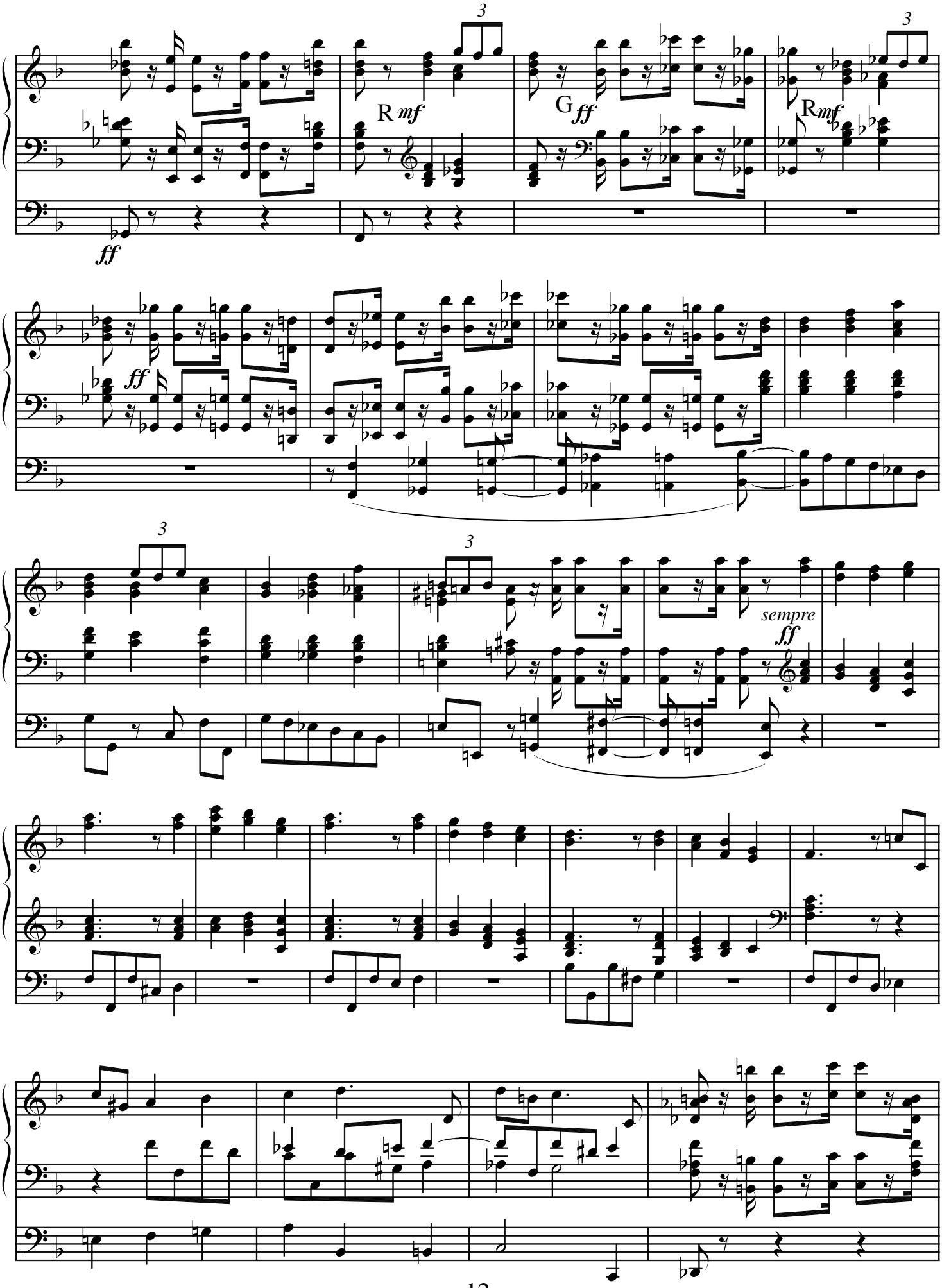
Hommage à Alexis Chauvet
Rob Peters, op. 117/3

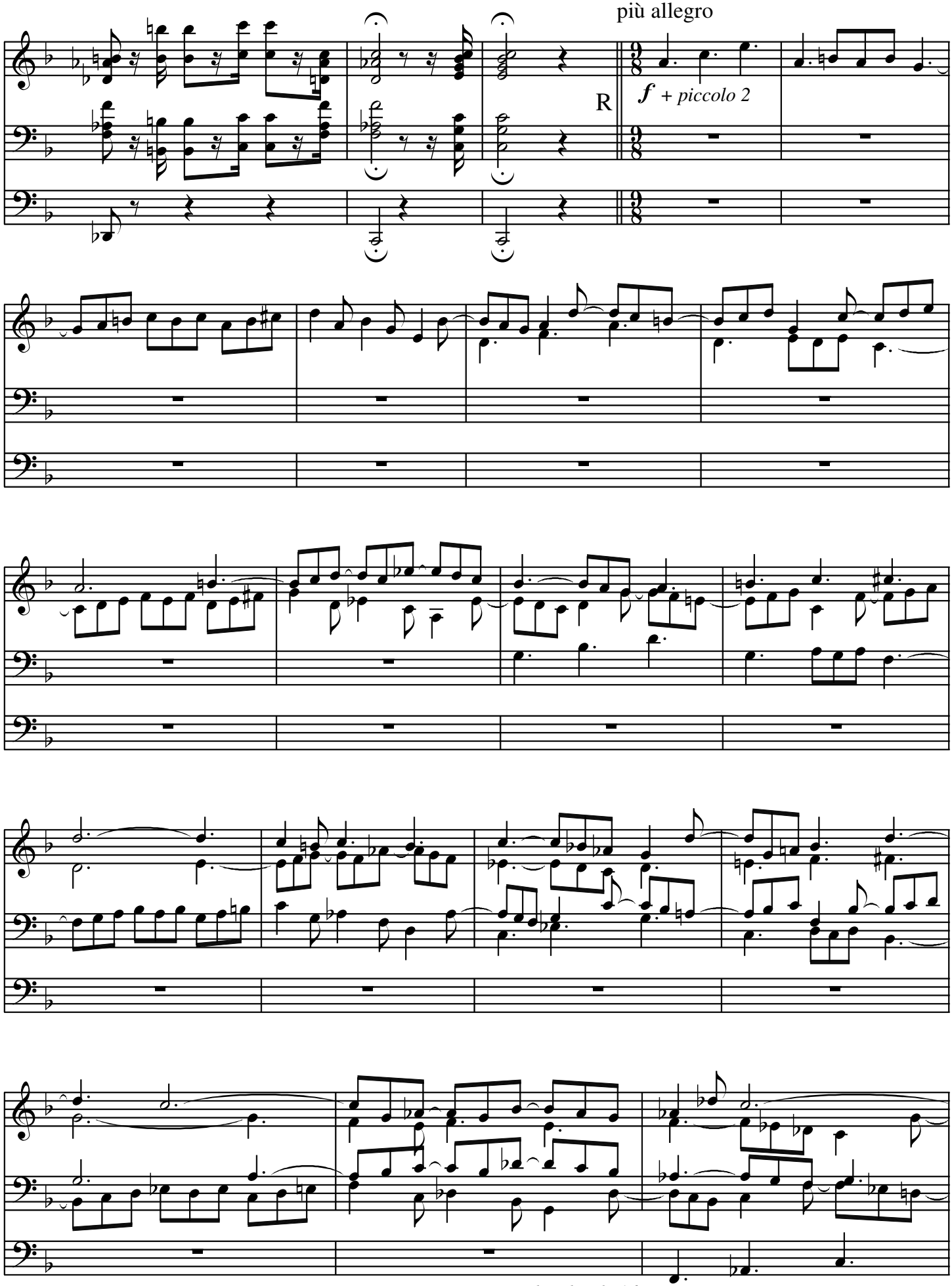
allegro maestoso

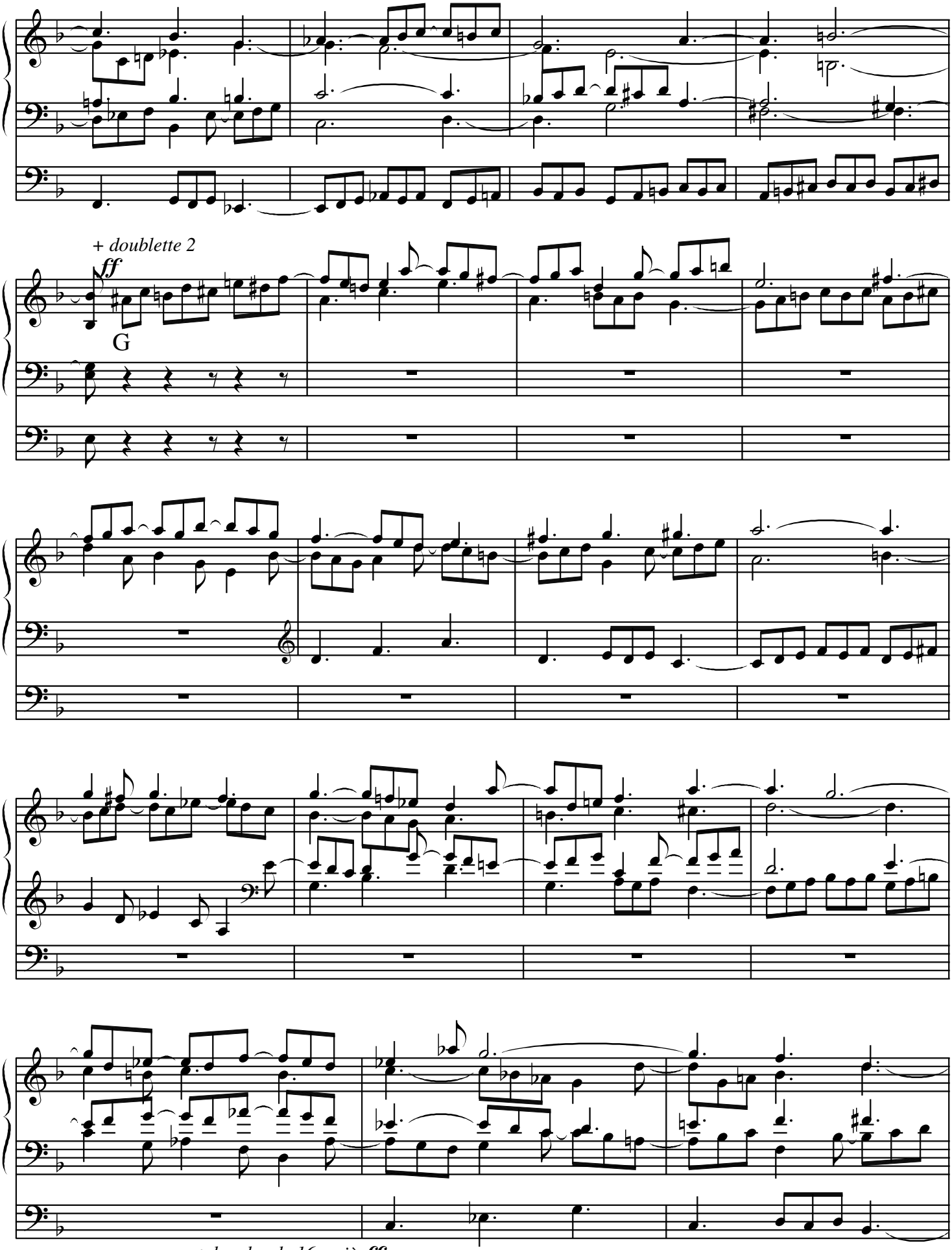
grand orgue:
fonds 16, 8 et 4
et trompette 8
récit expressif:
fonds 8 et 4
et hautbois 8
pédale:
fonds 16 et 8
et bombarde 16
claviers accouplés
tirasses du G et R

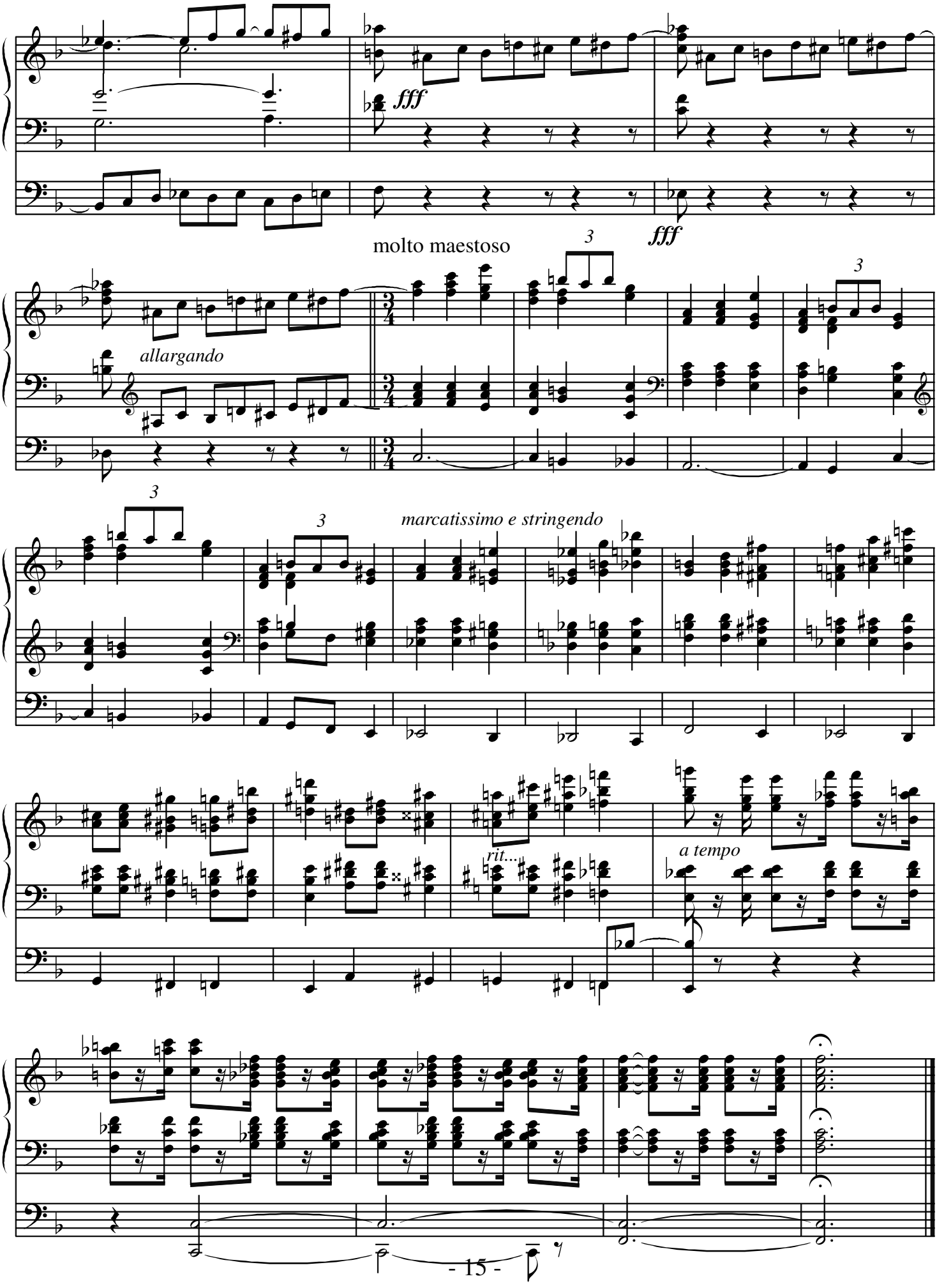



3
R
mf
p
mf
p
- trompette 8
G
f
- bombarde 16
f
+ trompette 8
ff
+ bombarde 16


3
R mf
G ff
3
R mf
ff
ff
3
3
sempre
ff


più allegro
R
f + piccolo 2
- bombarde 16
ff


+ doublette 2
ff
G
+ bombarde 16 più ff

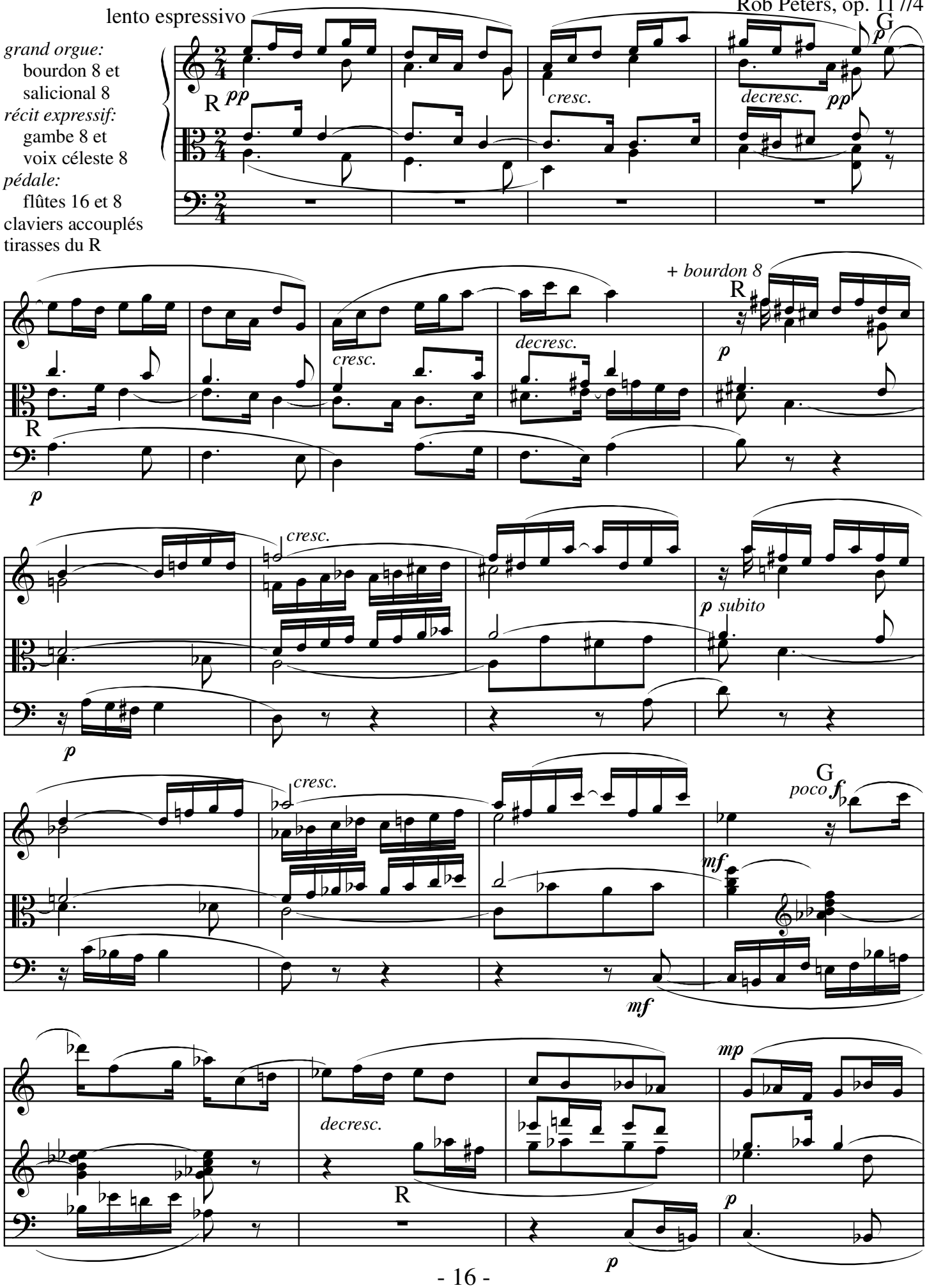

fff
fff
molto maestoso
3
3
allargando
3
3
marcatissimo e stringendo
rit...
a tempo

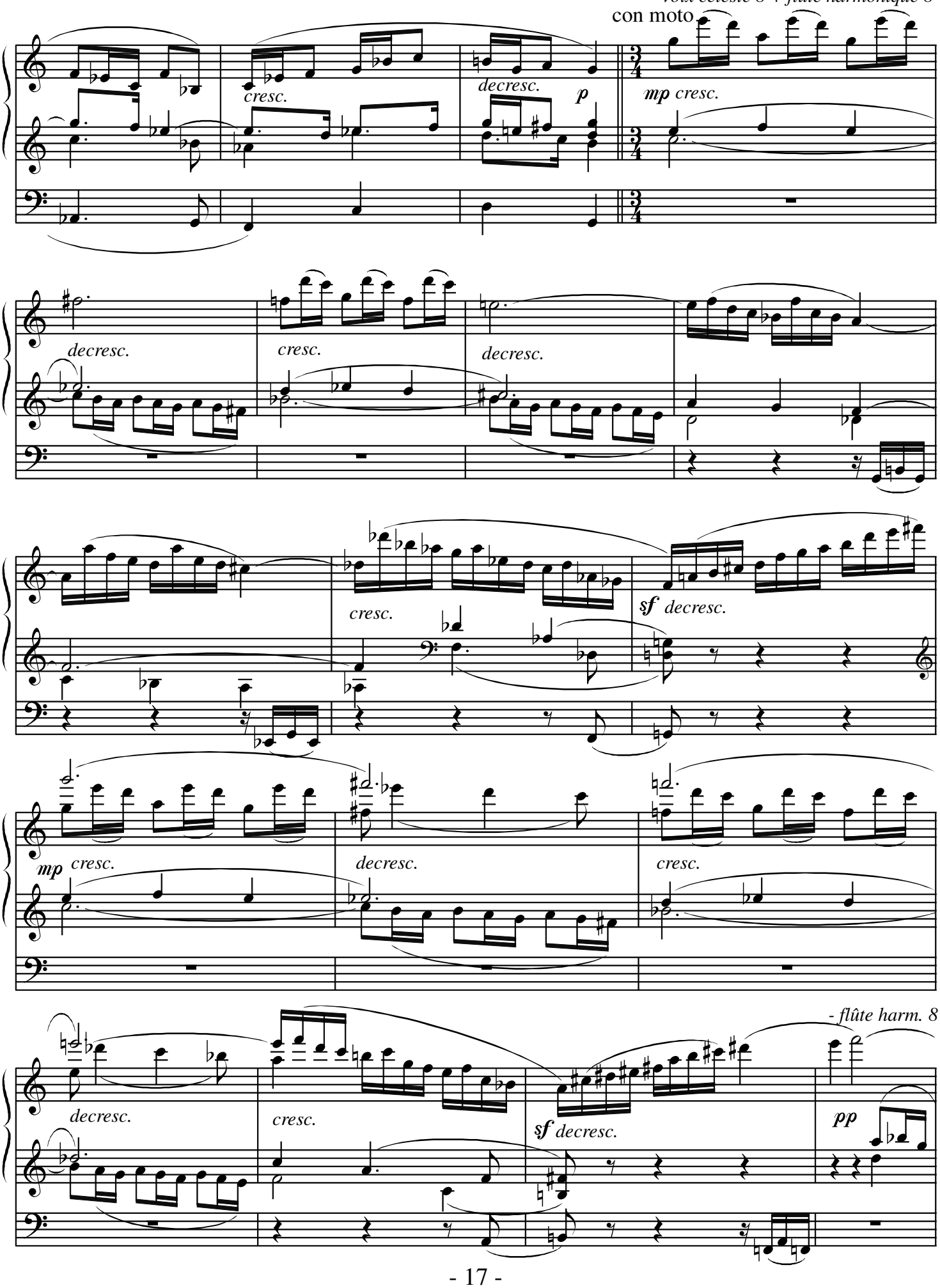
4. Élévation

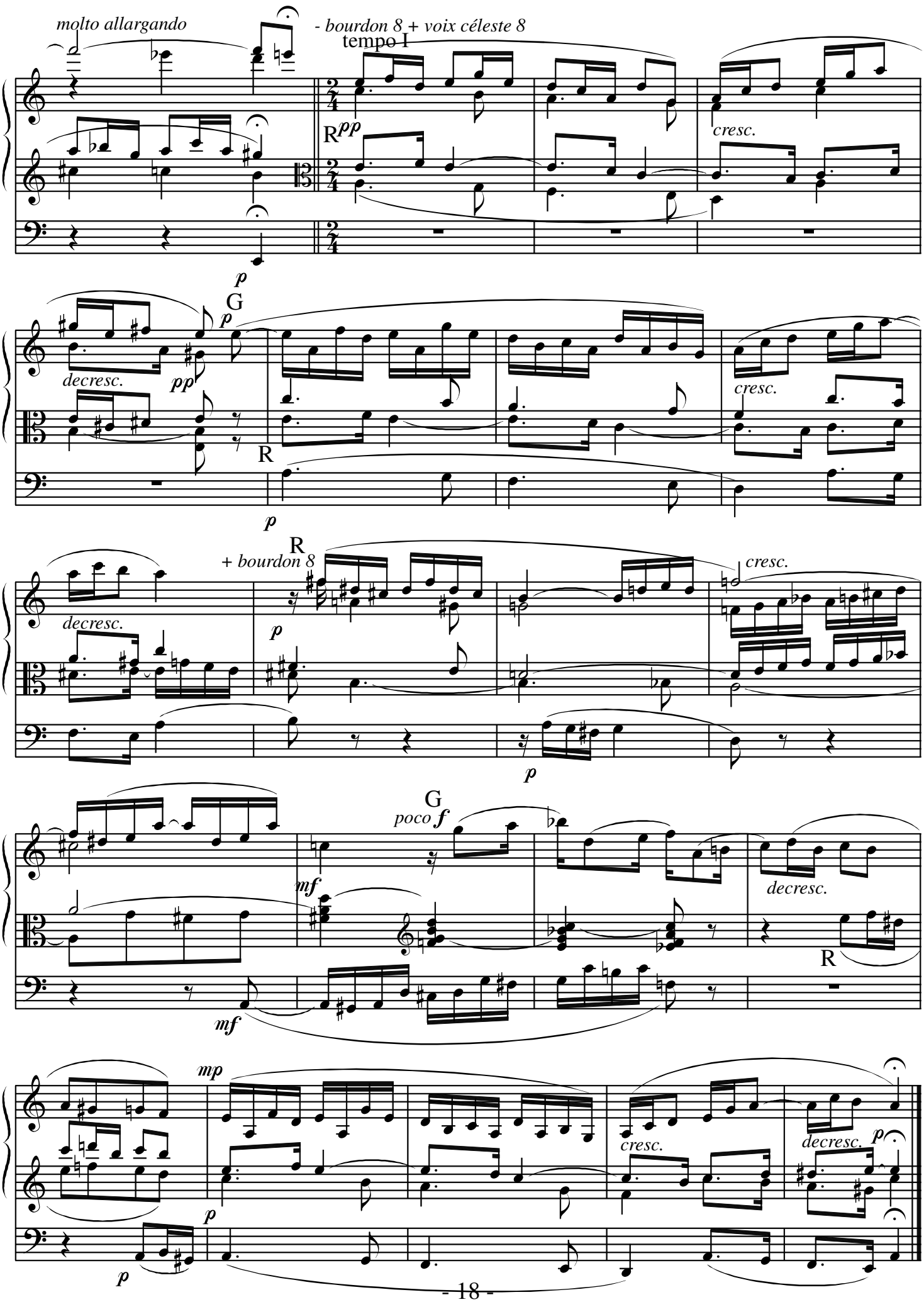
Hommage à Léon Boëllmann
Rob Peters, op. 117/4

lento espressivo

grand orgue:
bourdon 8 et
salicional 8
récit expressif:
gambe 8 et
voix céleste 8
pédale:
flûtes 16 et 8
claviers accouplés
tirasses du R



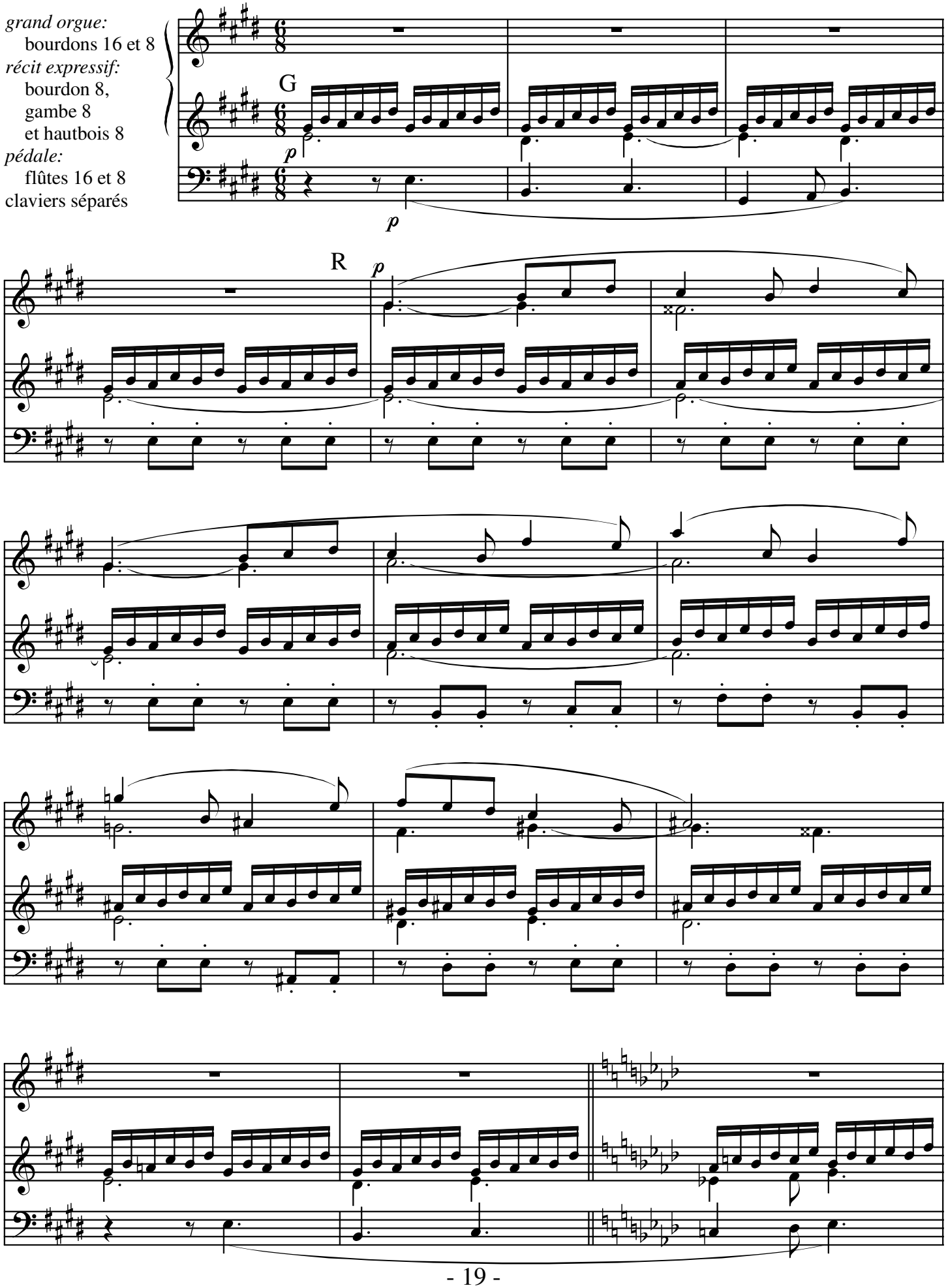

- voix céleste 8 + flûte harmonique 8
con moto
cresc.
decresc.
p
mp cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
sf decresc.
mp
cresc.
decresc.
cresc.
- flûte harm. 8
decresc.
cresc.
sf decresc.
pp

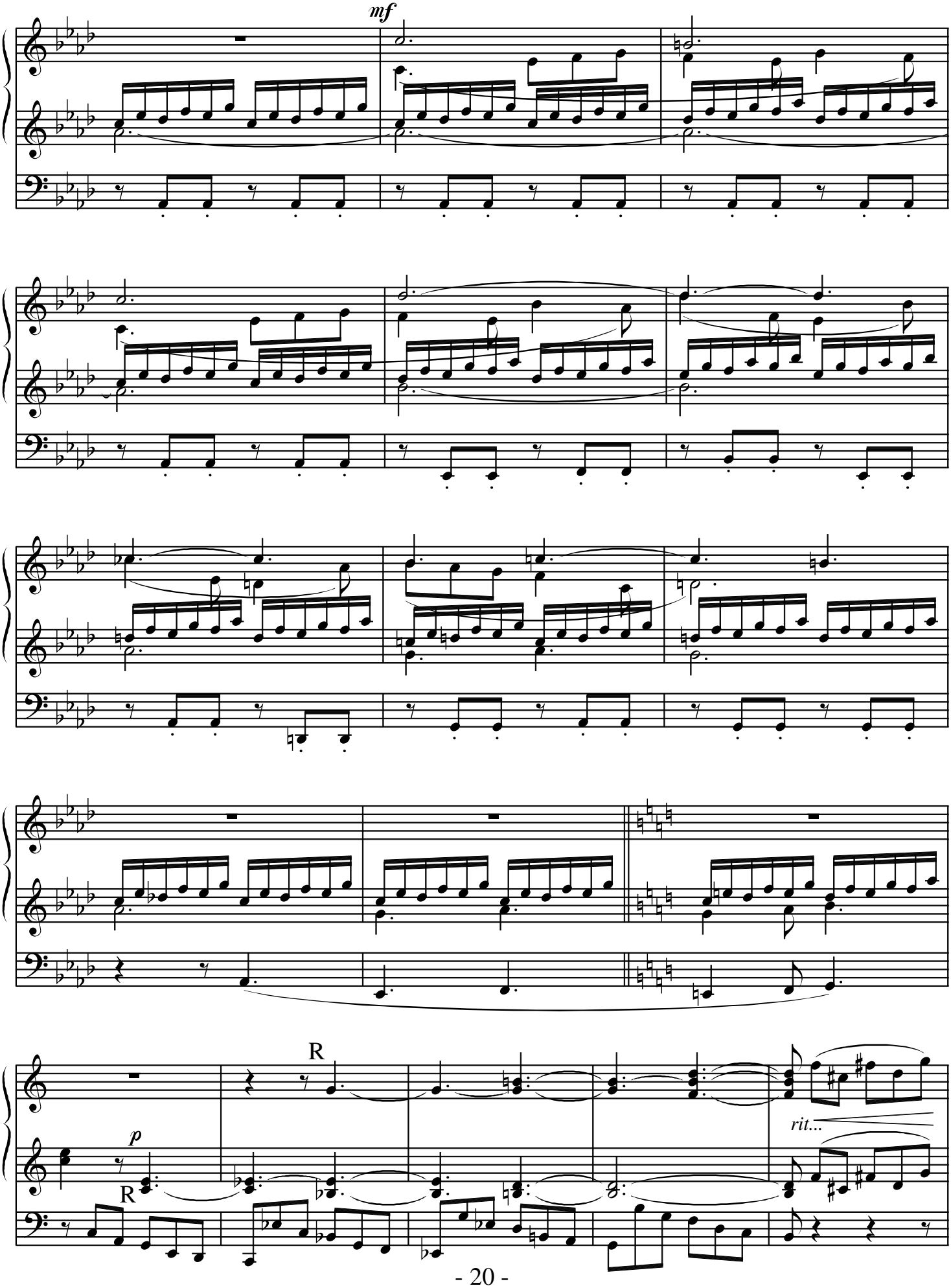

molto allargando
- bourdon 8 + voix céleste 8
tempo I
R
pp
cresc.
p
G
p
decresc.
pp
cresc.
R
p
R
+ bourdon 8
decresc.
p
cresc.
p
G
poco f
mf
decresc.
R
mf
mp
p
cresc.
decresc.
p
p

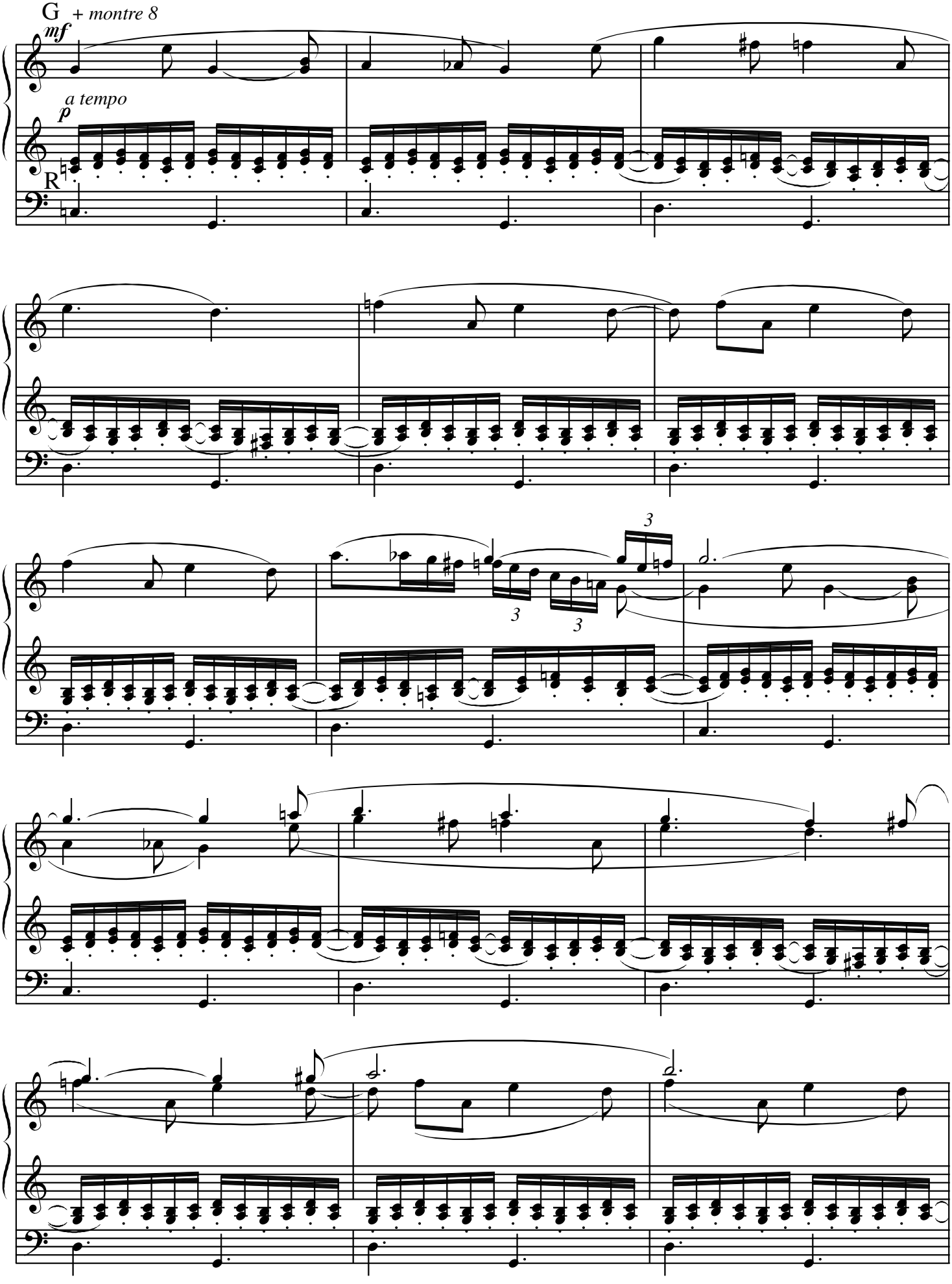
5. Communion

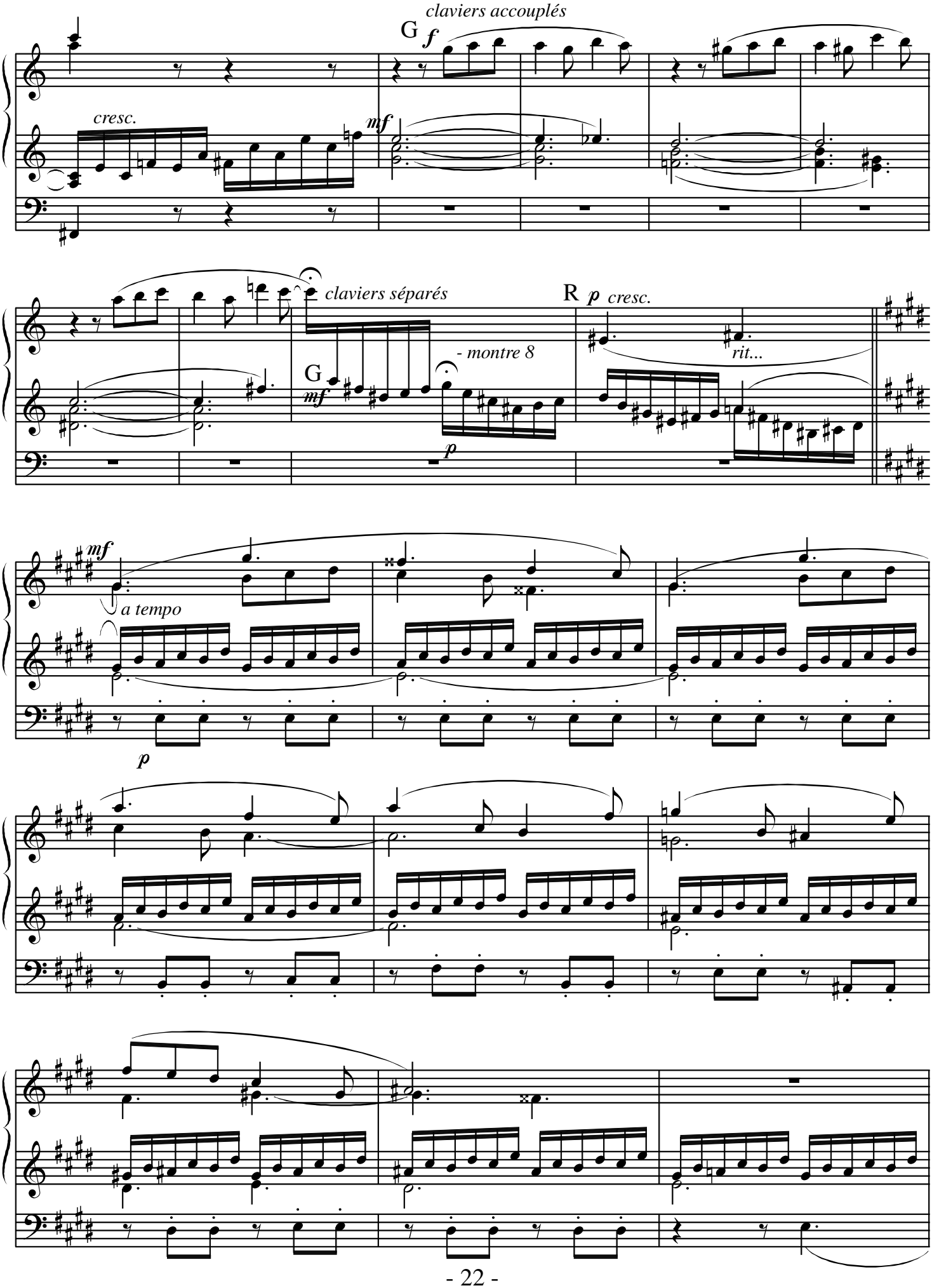
andantino cantabile

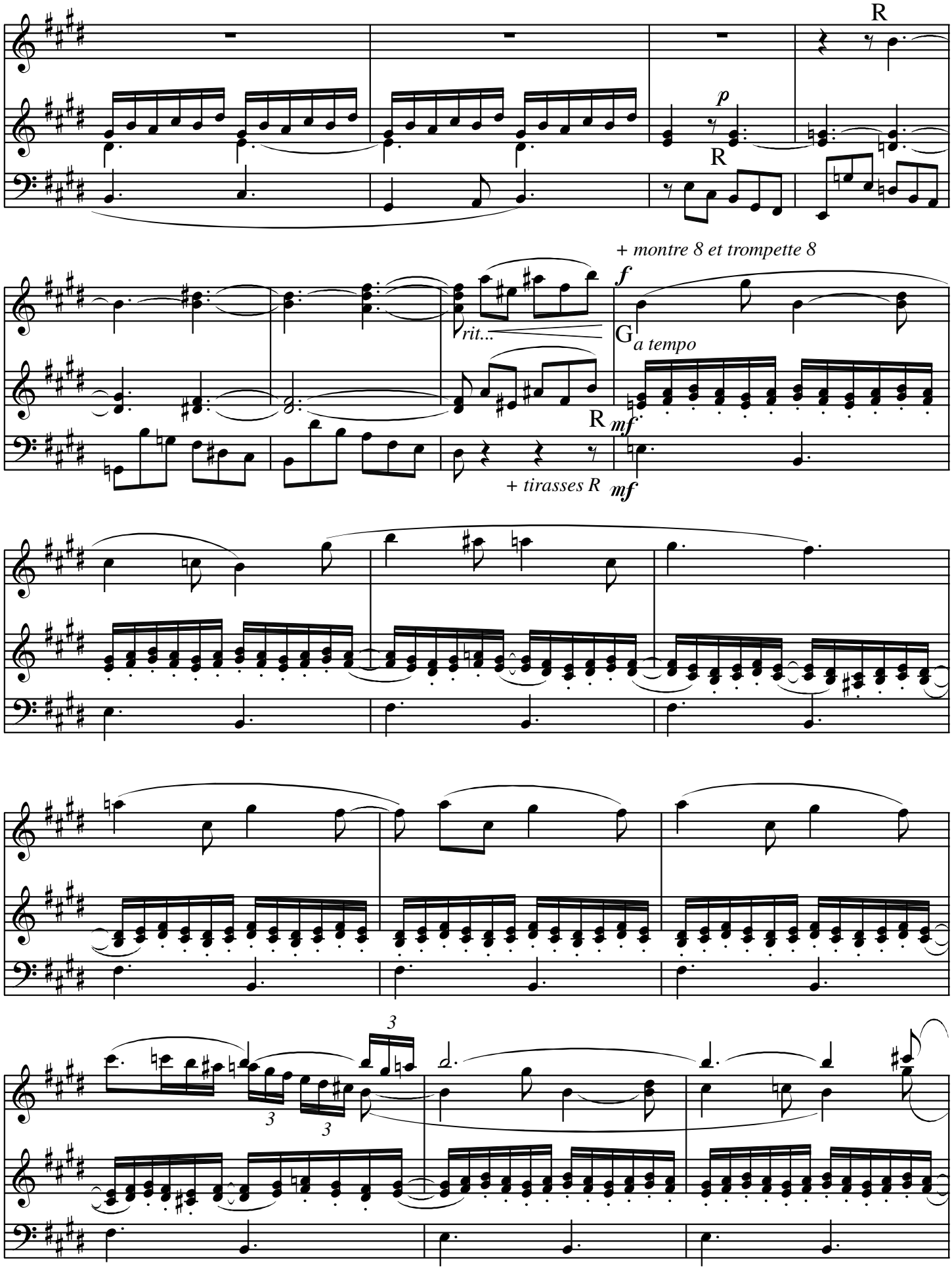
grand orgue:
bourdons 16 et 8
récit expressif:
bourdon 8,
gambe 8
et hautbois 8
pédale:
flûtes 16 et 8
claviers séparés

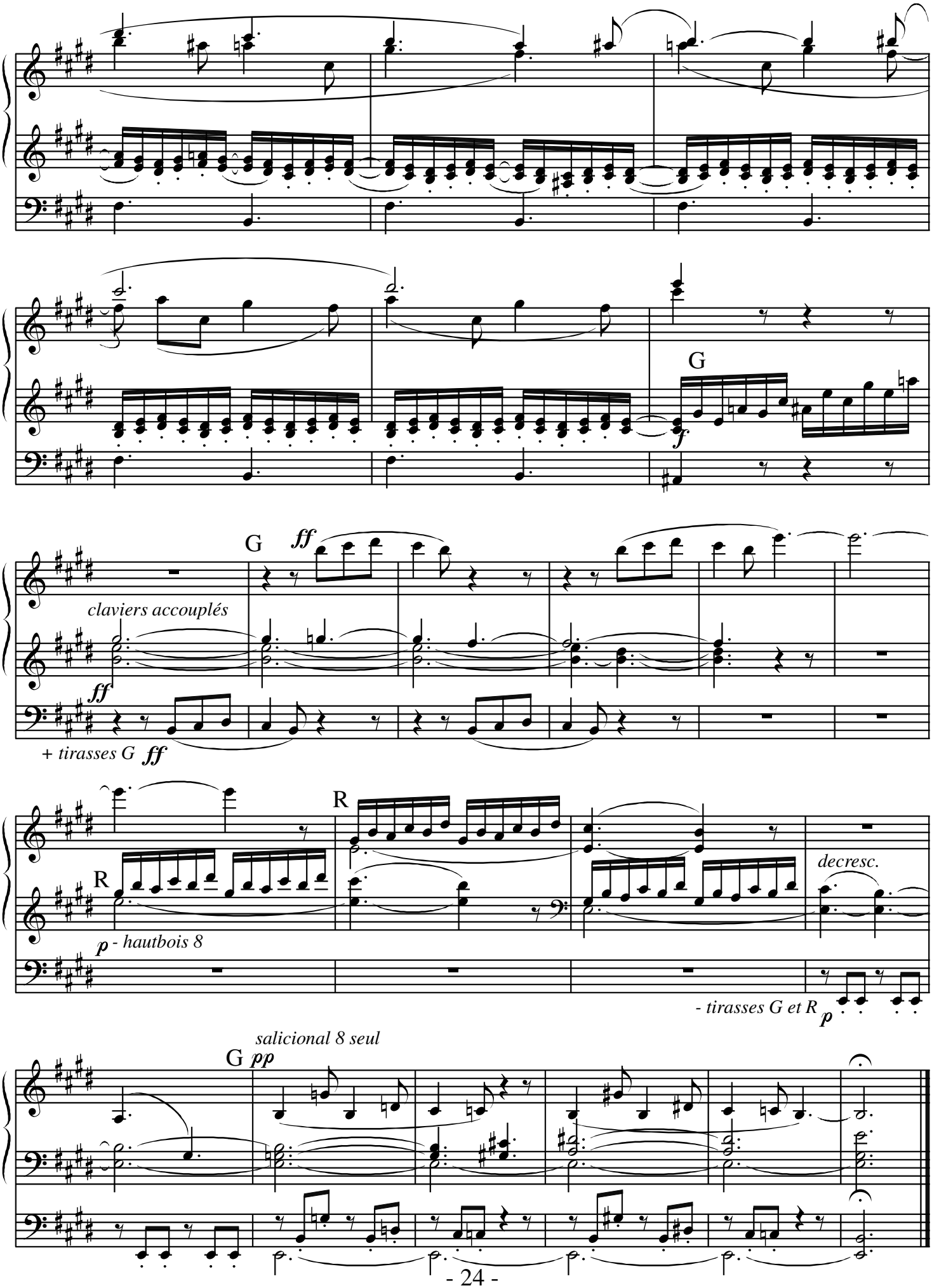



mf
R
p
R
rit...


G + montre 8
mf
a tempo
p
R
3
3
3


claviers accouplés
G
f
cresc.
mf
claviers séparés
R
p
cresc.
- montre 8
G
mf
p
rit...
mf
a tempo
p

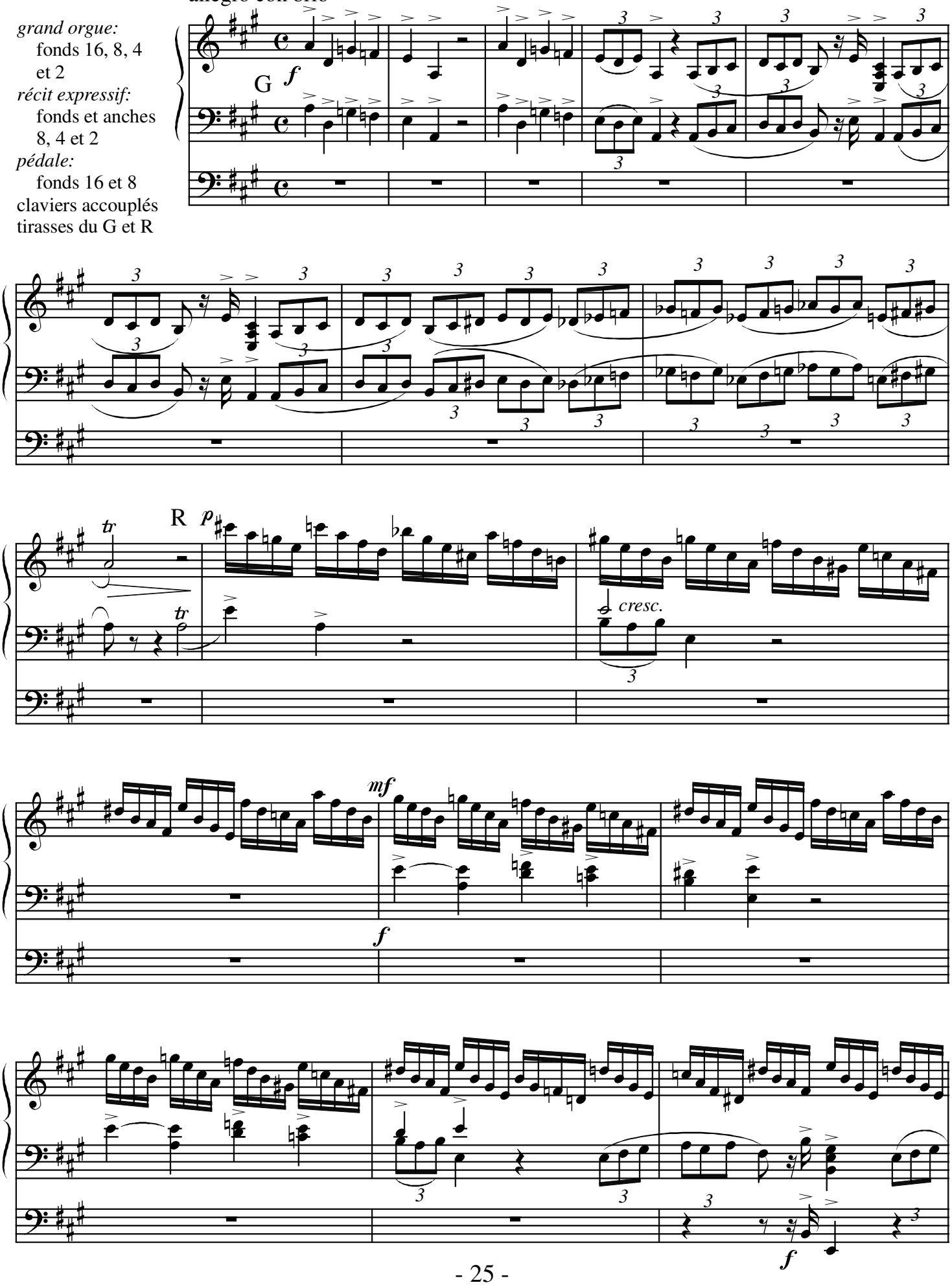

R
p
R
+ montre 8 et trompette 8
f
rit...
G
a tempo
R
mf
+ tirasses R
mf
3
3
3

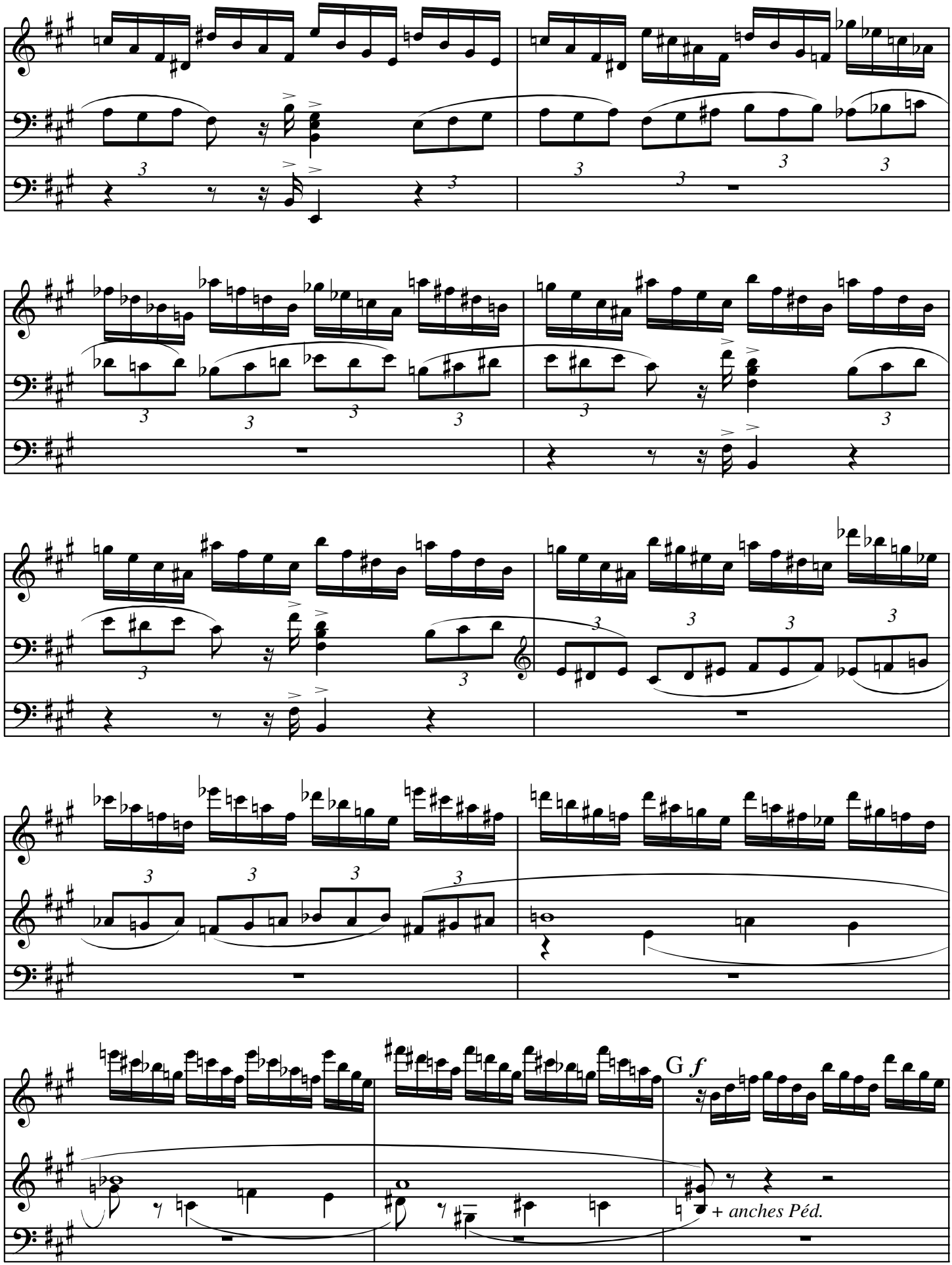

G
f
G
ff
claviers accouplés
ff
+ tirasses G ff
R
R
p - hautbois 8
decresc.
- tirasses G et R p
salicional 8 seul
G pp

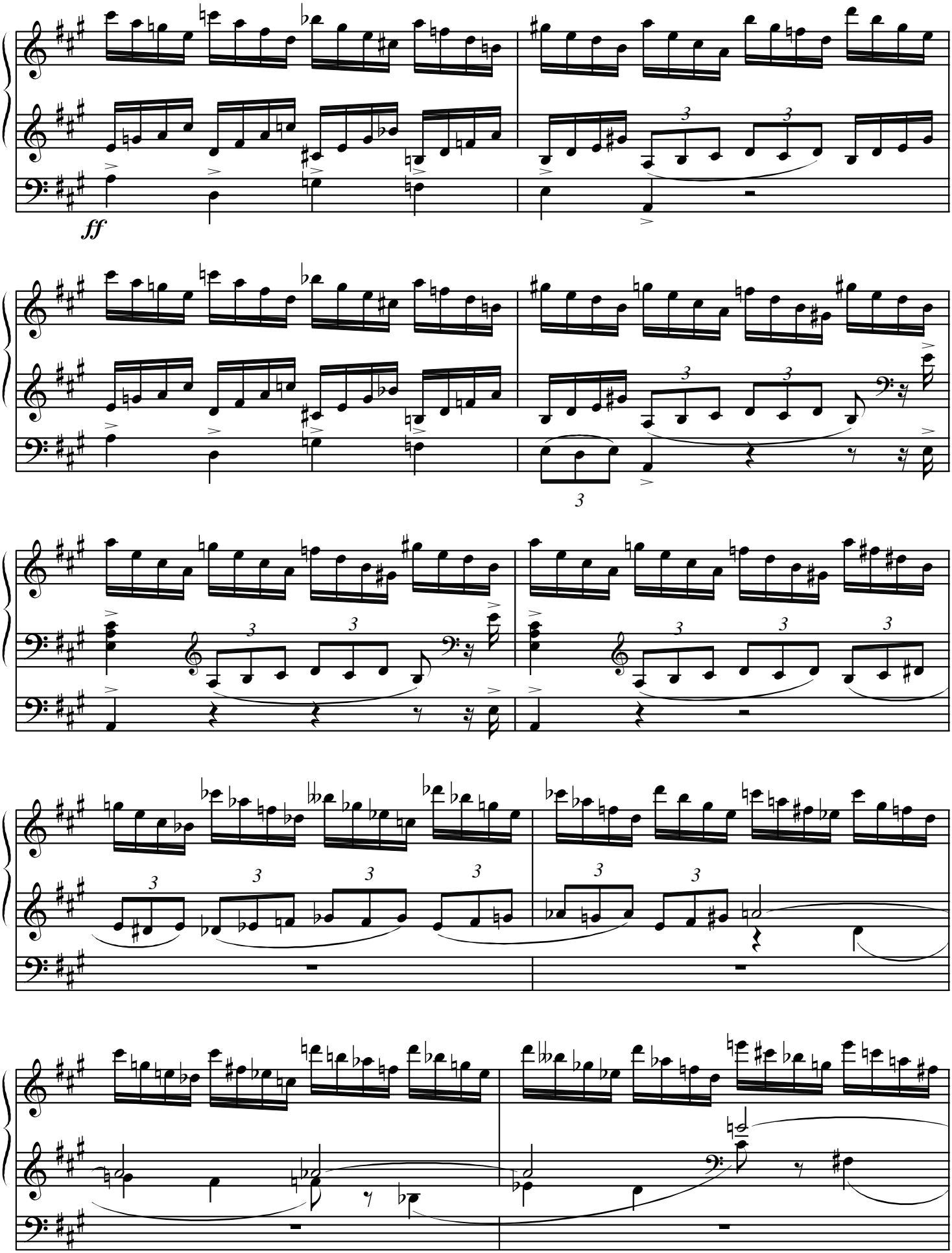
6. Toccata

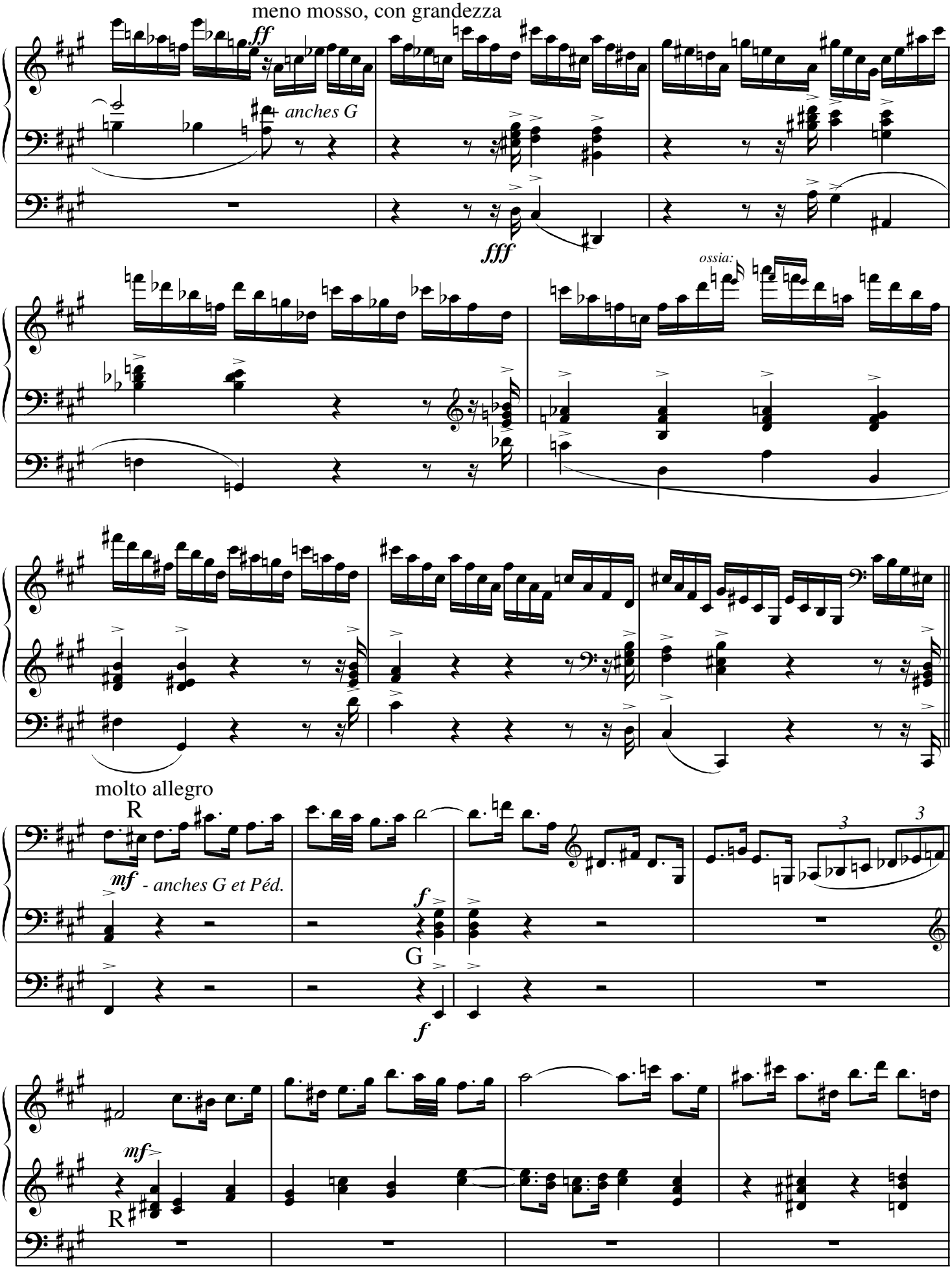
allegro con brio

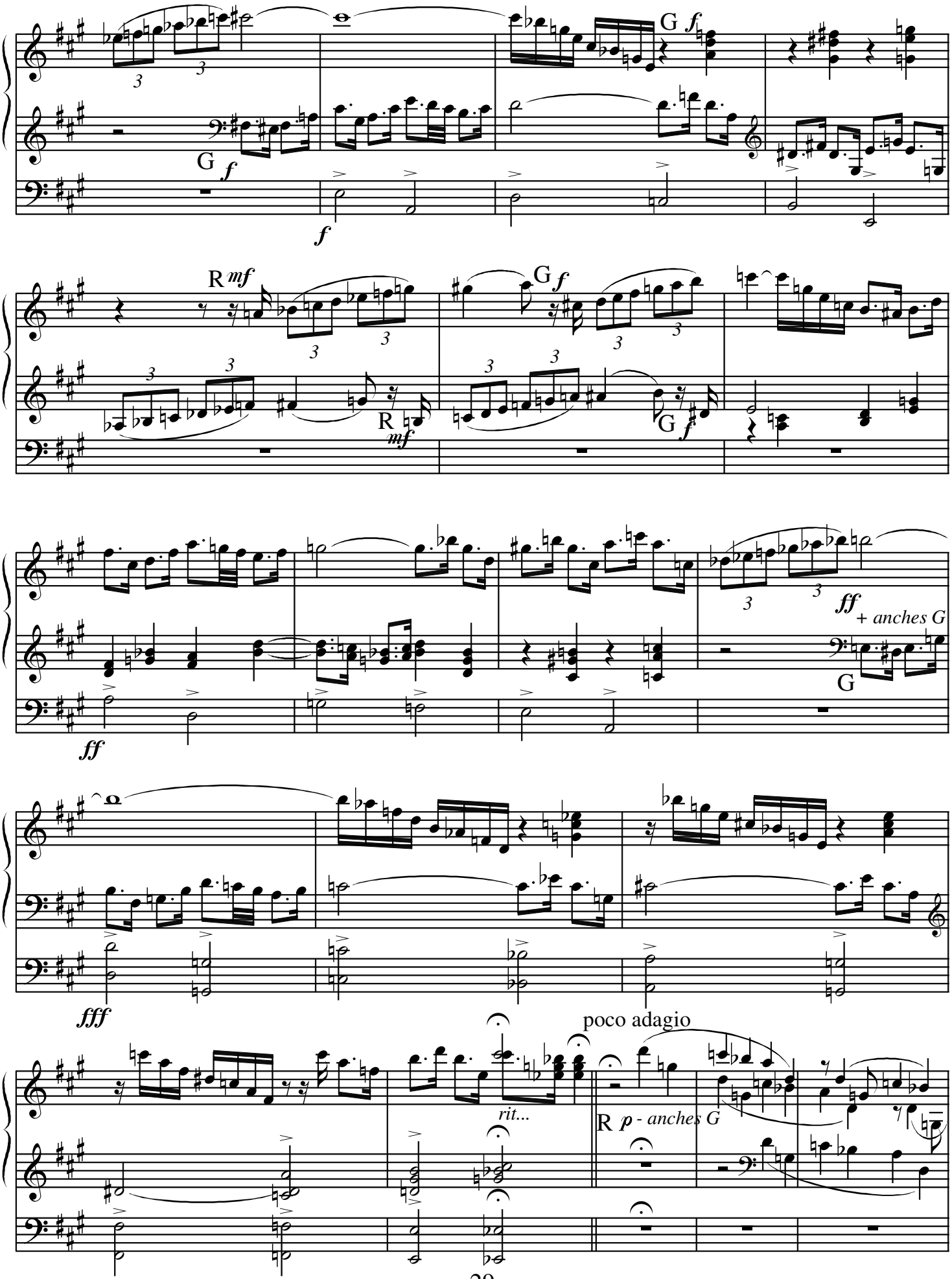
grand orgue:
fonds 16, 8, 4 et 2
récit expressif:
fonds et anches 8, 4 et 2
pédale:
fonds 16 et 8
claviers accouplés
tirasses du G et R

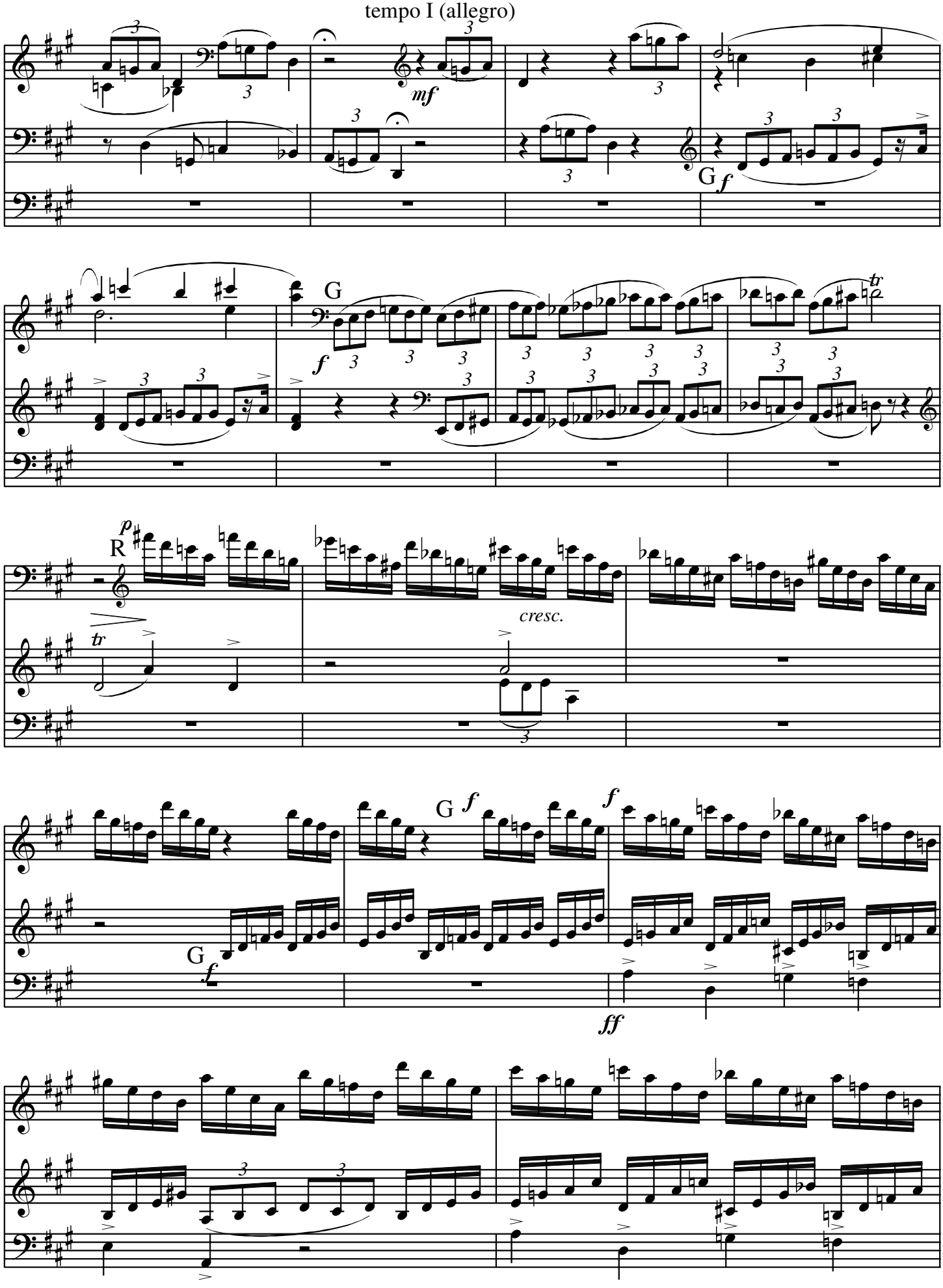


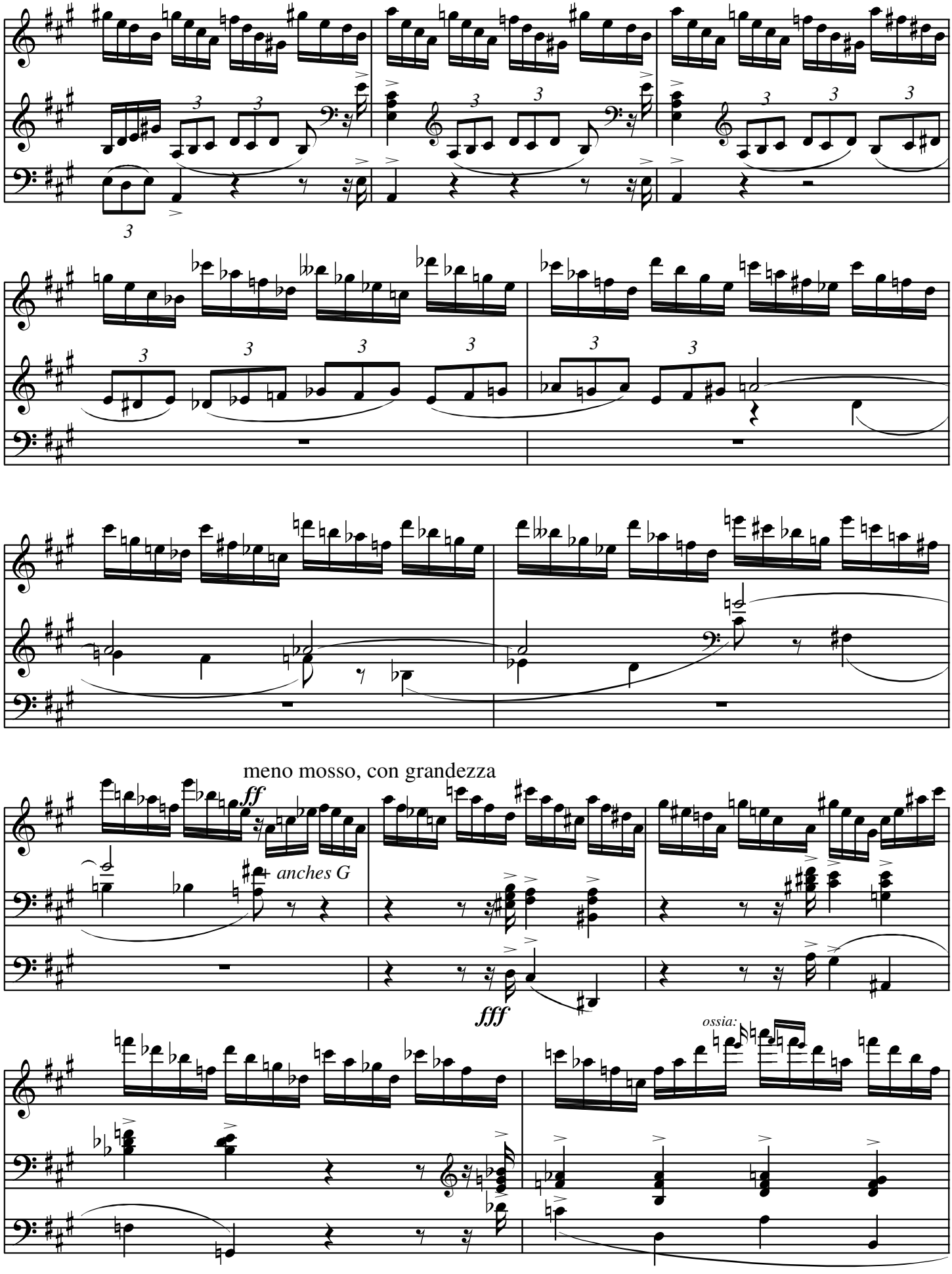

G f
+ anches Péd.

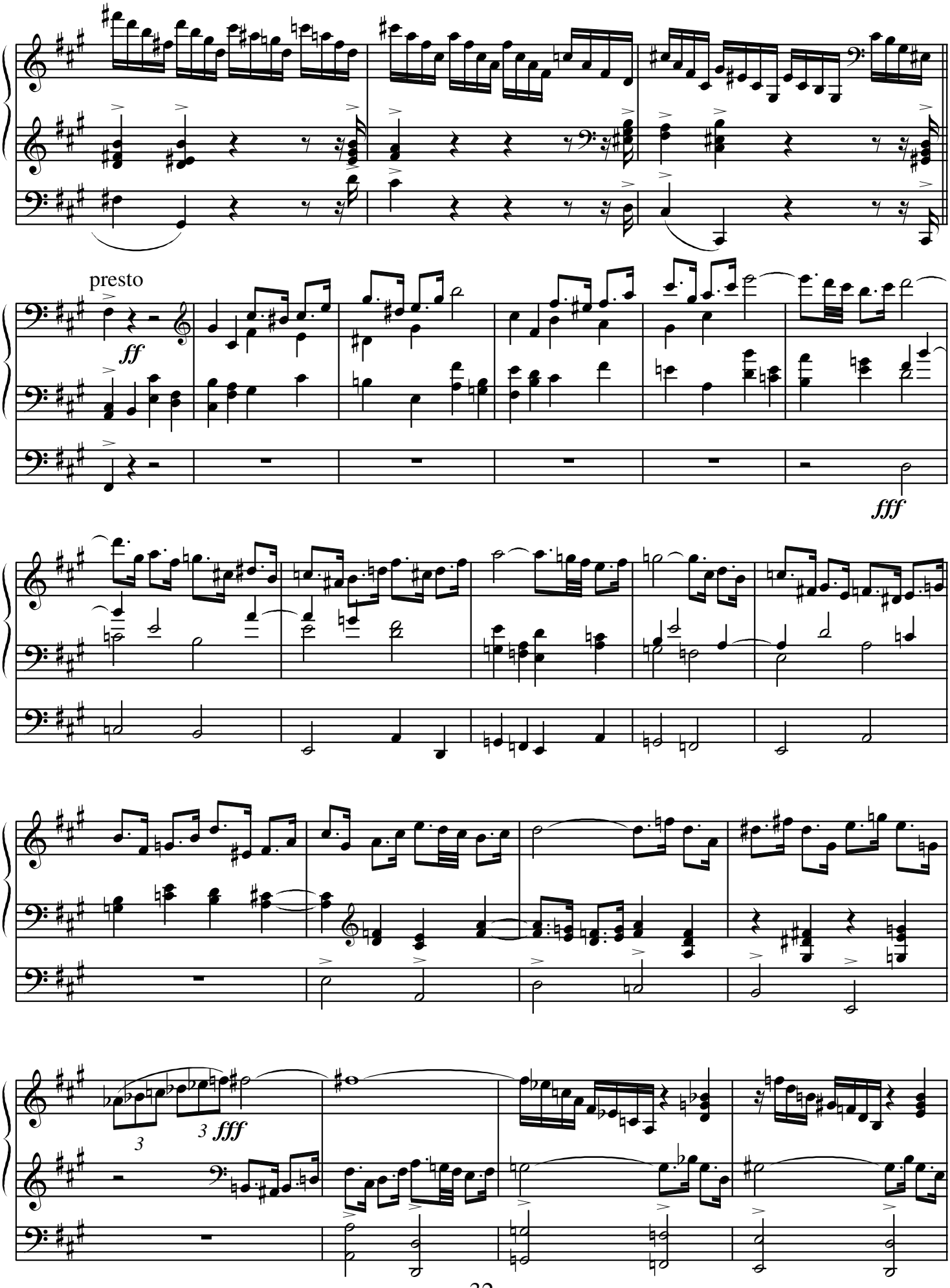

ff

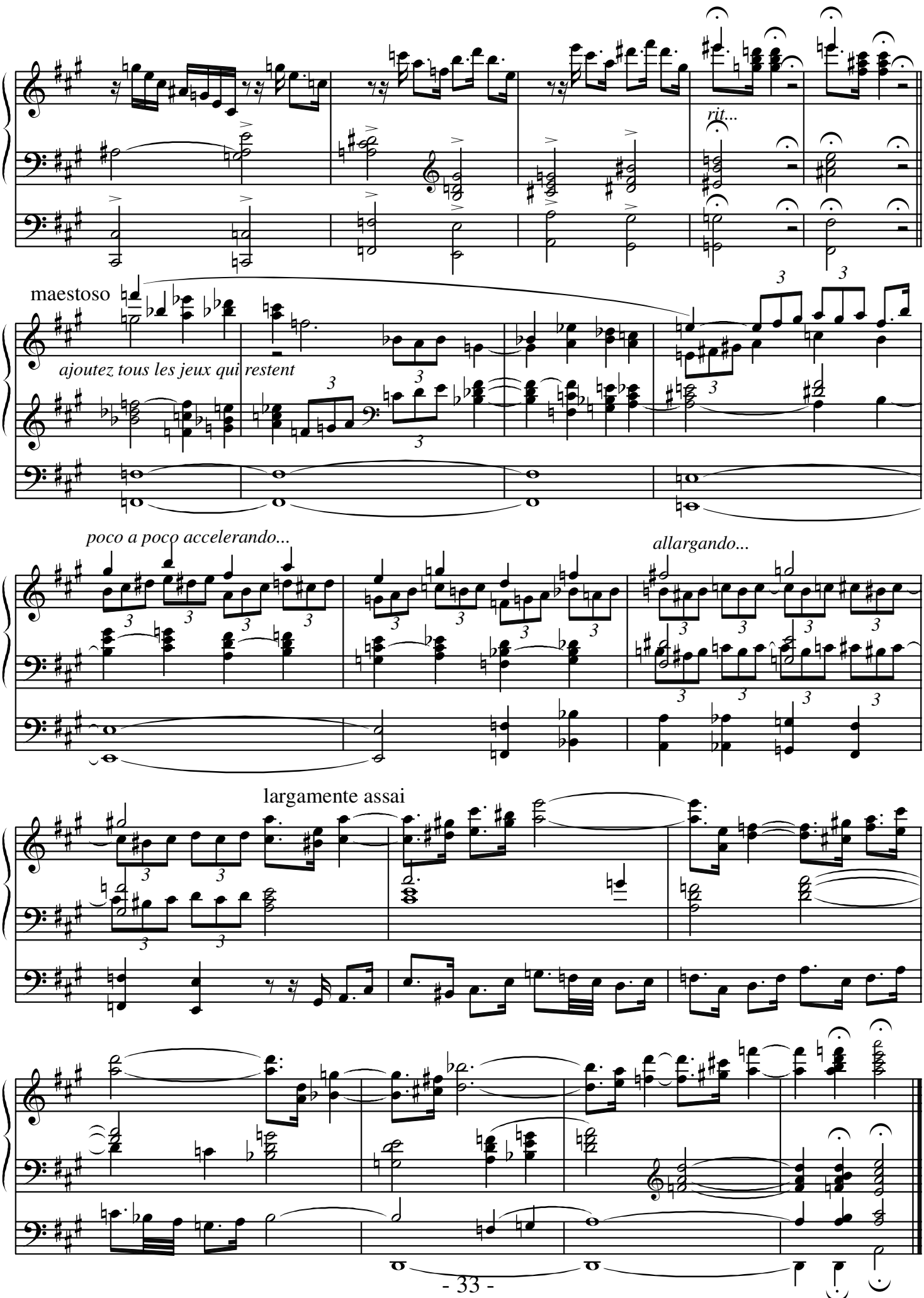

meno mosso, con grandezza
ff
+ anches G
fff
ossia:
molto allegro
R
mf - anches G et Péd.
f
G
f
3
3
mf
R


G
f
G
f
R
mf
G
f
R
mf
G
f
ff
+ anches G
G
ff
fff
poco adagio
rit...
R
p - anches G


tempo I (allegro)
mf
G
f
G
f
R
p
tr
cresc.
G
f
f
G
f
ff


meno mosso, con grandezza
ff
anches G
fff
ossia:


presto
ff
fff
3
3
fff



Valkenburg, oktober 2002 - oktober 2003