N. Goelbenzu/124

WALZER

für das

Pianoforte zu 4 Händen

von

J. BRAHMS.

OP. 39.

470.
a. b.

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
PRICE 9/-

M. GUELBENZU / 124

Dr EDUARD HANSLICK
zugeeignet.

WALZER
für das
Pianoforte
zu vier Händen
von
JOHANNES BRAHMS.

OP. 39.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.
TOULOUSE, LEON LANGLOIS.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

470.

J. RIETER BIEDERMANN
LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
1 BERNERS STREET, POULTRY.
PRICE 9/=

WALZER.

Secondo.

Johannes Brahms, Op. 39.

Tempo giusto.

1.

f

p

cresc.

f

1.

2.

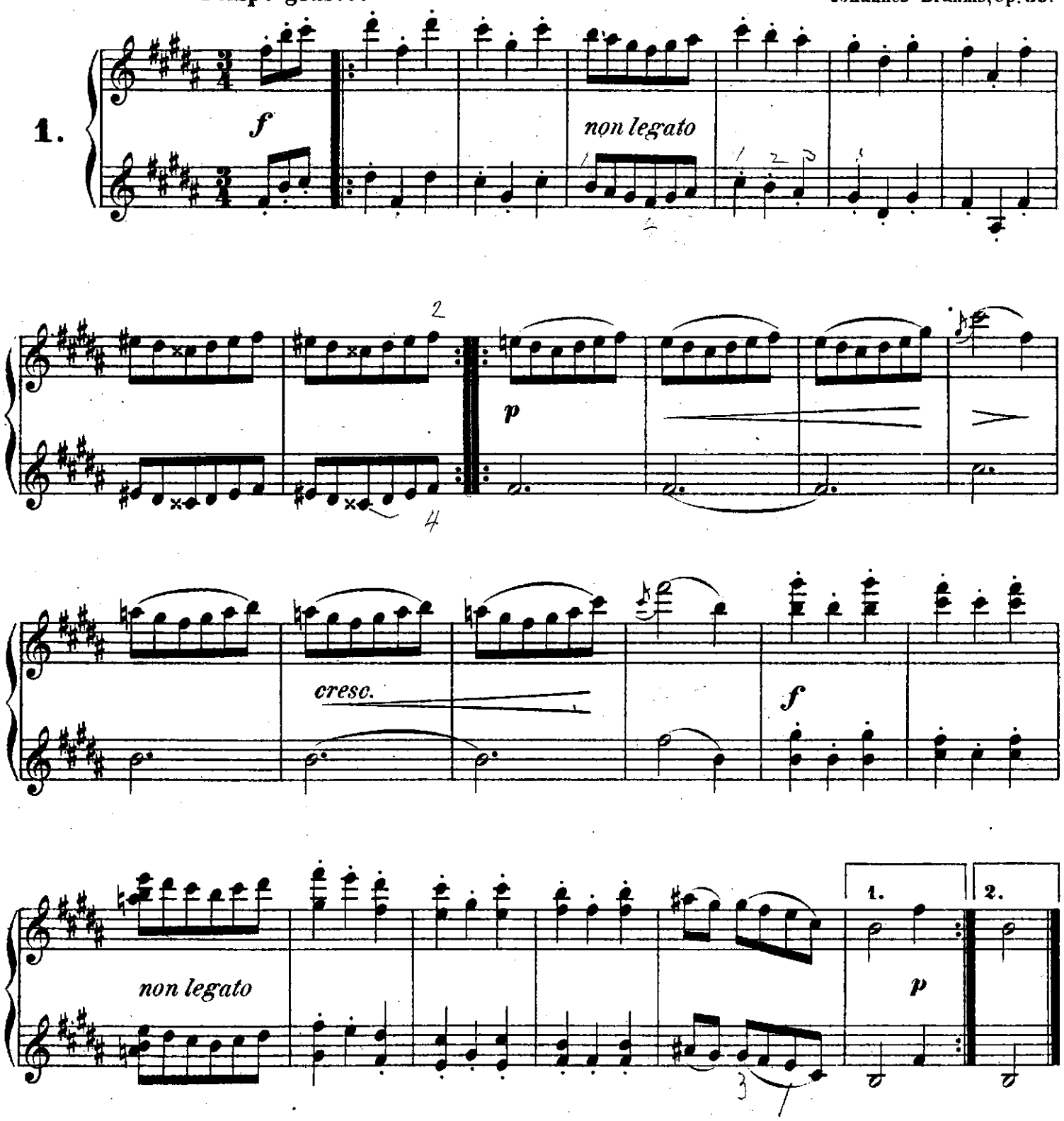
p

WALZER.

Primo.

Tempo giusto.

Johannes Brahms, Op. 39.



Secondo.

2.

p dolce

1.

2.

p dolce

1.

2.

3.

p

1.

2.

2.

p *dolce*

1. 2.

2.

dolce

1. 2.

3.

8

p

1. 2.

1. 2.

Secondo.

Poco sostenuto.

4.

f

f

poco f

cresc.

f

1.

2.

Poco sostenuto.

4.

f *appassionato*

f

f

8

f *cresc.*

8

f

1. 2.

Secondo.

5.

p dolce

poco cresc.

p

p

cresc.

5.

p dolce

poco cresc.

p

p

cresc.

Secondo.

Vivace.

6.

p

p

1

p

1.

2.

f

f

Vivace.

6.

p leggiero

staccato sempre

p

fp

staccato

f *fp* *fp*

1.

f

2.

f

1

Secondo.

7.

Poco più Andante.

p dolce

1. 2.

pp legato

pp

cresc. poco a poco

p

dimin.

Poco più Andante.

7.

p dolce

1. 2.

pp legato

cresc. poco a poco

p

dimin.

Secondo.

8.

p dolce

1. 2.

1. 2.

pp

8.

p dolce

1. 2.

pp

1. 2.

Secondo.

9.

p

cresc.

p

1.

2.

9.

p espressivo

8

cresc.

p

8

1.

8

2.

Secondo.

10.

p

p

10.

p *leggiero*

p

leggiero

Secondo.

11.

p

p

fp

dim.

p dolce

11.

p

p

poco cresc.

fp

dim.

p dolce

12.

p *espress.*

cresc. *f* 1. *p*

2. *p* *dim.*

p

(*Piano à 7 Oct.*)

cresc. *f*

12.

p *espress. dolce* *legato* *cresc.*

1.

f

2.

p *più dolce*

legato

cresc.

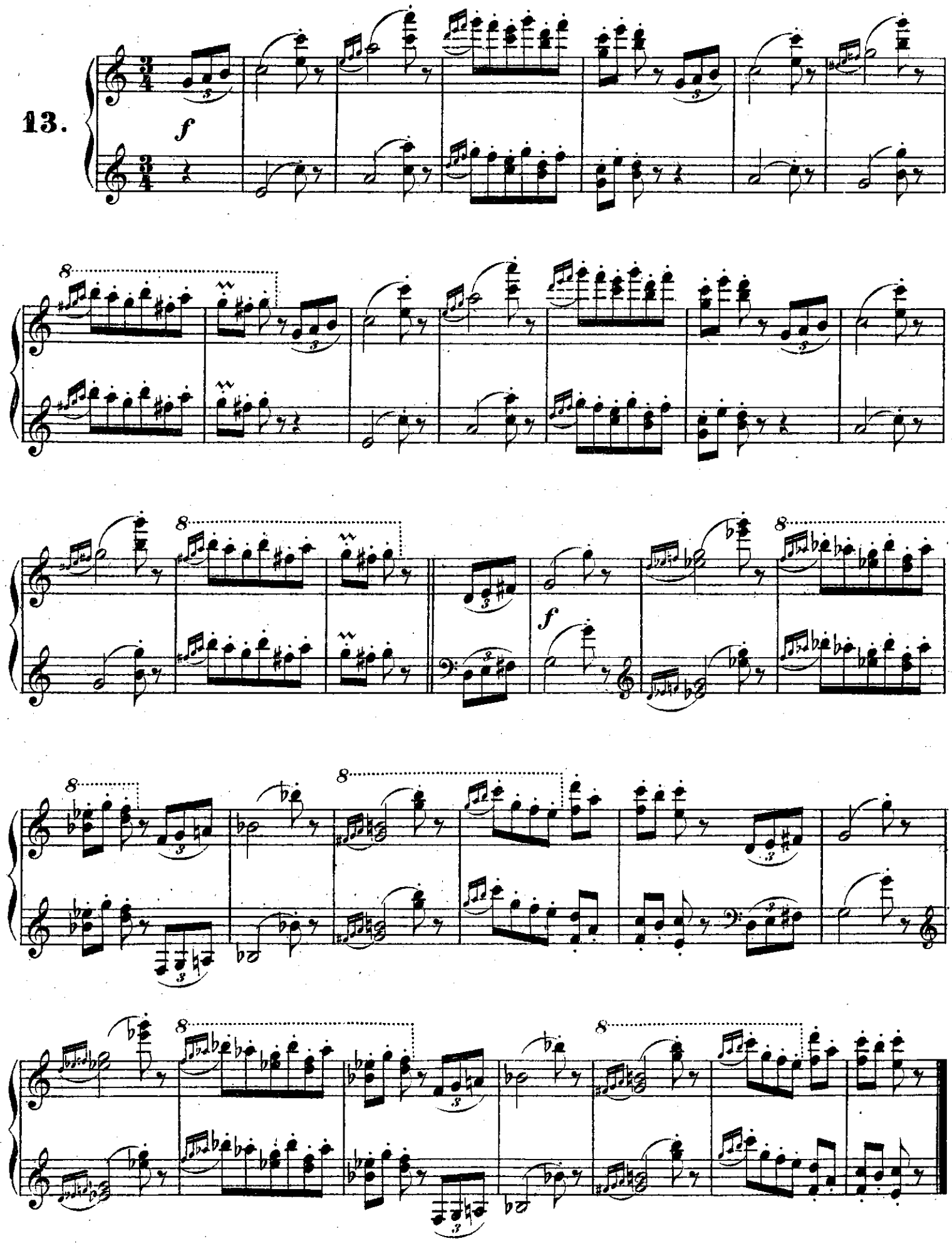
f

Secondo.

13.

f

f


13.
f
8
f

14.

f

p

f

p

14.

f

p

f

8

8

8

p

Secondo.

p

cresc.

f

f

cresc.

f

p

cresc.

f

8

f

8

cresc.

8

f

15.

p

1. 2.

poco cresc.

p

poco cresc.

p

15.

p dolce

1. 2.

poco cresc.

p

p

poco cresc.

dolce

Secondo.

16.

p *espress.*

1. 2.

16.

p

espress.

1. 2.

Verlag

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Werke von Robert Schumann.

Op. 29. Zigeunerleben.

Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von *Carl G. P. Grüdener*.

Partitur 1 Thlr. 5 Ngr.
Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea.

Für Orchester. [No. 1 der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben *Clara* gewidmet.)

Partitur in 8vo 1 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen 3 Thlr.
Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr.
Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

Op. 137. Jagdlieder.

Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2. der nachgelassenen Werke.]

Partitur und Stimmen 2 Thlr. 5 Ngr.
Singstimmen einzeln à 7½ Ngr.
Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen."
- 2. „Habet Acht!"
- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth."
- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf."
- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jägerei."

Op. 138. Spanische Liebeslieder.

Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.

—— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen. 2 Thlr.

Abtheilung I.

No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.
- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein," für Sopran 5 Ngr.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen," für Tenor 5 Ngr.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen," für Sopran u. Alt 10 Ngr.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro," für Bariton 10 Ngr.
- 5bis. Dieselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen," für Tenor 5 Ngr.
- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge," für Alt 7½ Ngr.
- 8bis. Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.
- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen," für Tenor und Bass 10 Ngr.
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick," für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12½ Ngr.

Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.

Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 6 Thlr.
Clavier-Auszug 3 Thlr.
Orchesterstimmen 5 Thlr.
Singstimmen 2 Thlr.
Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 142. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau *Livia Frege* gewidmet.) 22½ Ngr.

No. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht" von *Just. Kerner*. 7½ Ngr.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" von *H. Heine*. 5 Ngr.
- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?" Unbekannter Dichter. 5 Ngr.
- 4. „Mein Wagen rollet langsam" von *H. Heine*. 7½ Ngr.

Op. 143. Das Glück von Edenhall.

Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters. [No. 8. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 3 Thlr. 15 Ngr.
Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr.
Singstimmen 25 Ngr.
Solostimmen 5 Ngr.
Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

Op. 144. Neujahrslied.

Gedicht von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 9. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 4 Thlr. 10 Ngr.
Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr.
Chorstimmen à 10 Ngr.

Op. 147. Messe.

Für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 10. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.
Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr.
Orchesterstimmen 6 Thlr.
Chorstimmen à 12½ Ngr.

Op. 148. Requiem.

Für Chor und Orchester. [No. 11. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.
Clavier-Auszug 3 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen 4 Thlr.
Chorstimmen einzeln à 15 Ngr.
Clavierauszug zu vier Händen von *F. L. Schubert*. 1 Thlr. 25 Ngr.

Scherzo und Presto passionato.

Für das Pianoforte. [No. 12. und 13. der nachgelassenen Werke.]

Scherzo 15 Ngr.
Presto 1 Thlr.

Portrait von **Clara Schumann.** Nach der Photographie von Fr. Hanfstängl, lithographirt von demselben 22½ Ngr. (Pendant zu Robert Schumann's Portrait im Verlag von B. Senff in Leipzig.)

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.