



Mascottchen

Operette in drei Akten

von

Georg Okonkowski

Gesangstexte von

Will Steinberg

Musik von

WALTER BROMME



BERLIN · Drei Masken-Verlag - A. G. - MÜNCHEN

Nachdruck verboten

Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten
(Für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar
1913, desgleichen in Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912)

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als
Manuskript gedruckt

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt
werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den
Drei Masken-Verlag — A. — G. — Berlin W. 30,
Nollendorf-Straße 13-14

oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.
Georg Okonkowski Will Steinberg Walter Bromme

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie
der Uebersetzung in alle Sprachen, sind vorbehalten.

Personen:

Gräfin Gunilde von Castell-Steensdorf

Marion, ihre Tochter

Graf Friis von Friisenborg

Eric, sein Sohn

Krag von Westergaard, Kapitän der Swea

Harald von Westergaard, sein Neffe

Marion de Lorm, Tänzerin am Scala-Theater

Nanette, Zofe Marions

Knut Bergen

Fridjof von Sörensen

Hjalmar Jensen

Jens, Ordonnanz

} Seeoffiziere

Die Verwandten und Tanten der beiden gräflichen Familien,
Freundinnen Marions, Schiffsoffiziere, Lebedamen,
Schiffspersonal.

Der 1. Akt spielt in einem Villenvorort einer großen Hafenstadt.
Der 2. Akt auf einem größeren Vergnügungsdampfer (in den Salons).
Der 3. Akt in einem Seglerhaus (Blockhaus).
Zeit: Gegenwart.



INHALT

I. AKT.

No.		Seite
1.	Introduktion	5
1a	Auftritt Eric	7
2.	Auftrittslied (Marion und Damen-Chor)	11
3.	Duett: <i>Bin ein unbeschriebenes Blättchen</i> (Marion-Eric)	15
3a	Abgang	20
4.	Briefintermezzo: <i>Reizendes Du Duchen</i> (Delorm-Marion)	21
5.	Duett: <i>Dazu sind die Mädels da</i> (Delorm-Krag)	26
6.	Finale I	31

II. AKT.

7.	Introduktion und Chor	47
8.	Auftritt Eric	51
9.	Lied: <i>Es gibt im Leben manches Mal Momente</i> (Marion)	54
10.	<i>Tanz und lach' mein Mascottchen</i> (Harald-Marion)	58
11.	Quadrille	61
12.	Duett: <i>Das ist die Stunde, wo Leichtsinn regiert</i> (Delorm-Eric)	63
13.	Duett: <i>Bist du glücklich, Schatz</i> (Harald-Marion)	68
14.	Finale II	72

III. AKT.

15.	Musikalische Szene	88
16.	Duett: <i>Whisky und Soda</i> (Marion-Krag)	90
17.	Finaletto (Harald-Marion)	93



MASCOTTCHEN.

Operette in drei Akten

von

Georg Okonkowski.

Gesangstexte von

Will Steinberg.

Musik von

WALTER BROMME.

I. Akt.

Nº 1. Introduction und 1^a Auftritt Eric.

Allegretto.

KLAVIER.

Viol. I

Viol. II. Vla.
Cello. Klar.

Fag. Bass

Fl.

Trpt. gest.

Fag.

Vorhang. Melodram.

Fag.

Trpt. gest.

Horn

Holz

Ob.

mp Tutti

Klar. solo

p Str.

Str. pizz.

Fag.

Holz

mp Tutti

Str. pizz.

Fag.

Fl.

p Holz

Str. pizz.

Hrf. Schellen

Str. con sord.

Klar. I solo

Ob. Klar.

Fag. solo

Str.

Horn

Hrf.

Timp.

No 1a

(Auftritt Eric.)

7

Eric.

Ich bit-te um Ver-zeihung, ich kom - me et - was spät, ich

mp Str. Horn

Klar. Fl. Ob.

Fag. Cello Bass

Fag. Cello

rit.

wur-de auf-ge-hal - ten, wie das so e - ben geht. Ach die lie-ben An-ver-wandten, welches

Fl. Horn Ob. Trpt.

Klar. Horn

rit.

Cello

Cello

Pcs.

rit.

rit.

Glück, euch zu be-grü - ßen und den Tan-ten, den scharmanten, zärtlich Hand um Hand zu küssen.

Ob. Fl. Fl.

Horn Trpt. Cello

rit.

a tempo

Tan - te Gudule und Tan - te Ma-rie, Tan - te Sybille und Tan - te Sophie,

Trpt. Ob.

Horn Klar.

Fag. Cello Fag. Cello

Tan - te Ro - se und Tan - te Swanhild, schenk mir ein Lächeln hold und

Ob. II Klar.

Pos. Fag.

mild.

1. Mußt als Kind stets lieb und nett sein, im - mer ar - tig und a -
2. Was uns stört des Her - zens Frie - den hab ich im - mer streng ge -

Fl. Klar.

Strpizz. Horn Trpt.

(Die TANTEN)

drett sein, Händchen ge - ben, Küßchen schenken, stets ge - hor - chen niemals den - ken.
mie - den, denn von Spiel und Lei - den - schaf - ten bleibt doch stets ein Ma - kel haf - ten.

Viol. I Blech

Pos.

(nicken nach dem Takt der Musik mit dem Kopfe)

In der Schu - le im - mer brav sein, stets das lie - be, dum - me
Fer - ne blieb mir auch die Lie - be, ich bringe mei - nes Her - zens

Ob. Fl. Fl.

Pos.

Schaf sein, im - mer sitt - sam im Be - tra - gen, je - dem was er gern hört, sa - gen.
Trie - be rein und keusch dem sü - ßen Täub - chen, das mir ward bestimmt zum Weibchen.

Viol. I Ob. Fl. Ob. Horn

Pos.

(Kopfnicken der TANTEN)

So wächst man mit den Jah - ren dann zur Freu - de al - ler
Kein Fehl - tritt der Ver - gan - gen - heit stört mei - ne Flit - ter -

Viol. solo

Trpt.

mp

Men - schen ran, und eh man weiß, wie es geschah, steht man als Muster - jü - ngling da. ——— }
wo - chen - zeit, so geh ich der Jugend vor - an jetzt auch als Muster - e - he - mann. ——— }

rit.

Fl.

Ob.

rit.

Cello

Fag.

Cello

Langsames Marschtempo.

Bin be - liebt bei Herrn und Da - men, De - ko - rum

Viol. I.

Cello Fl.

Fl.

ist bei mir per - fekt, ——— ich fall' niemals aus dem Rah - - -

Fl.

Ob.

Cello

men, bin kor-rekt, kor - rekt, kor - rekt! ————— Ganz tip-top von Kopf bis

Fl.

Trpt.

Pos.

mp

Fü - ßen sieht stets man mich be-geistert an, ————— welch ein reizen-der, —

Fl.

Trpt.

Pos.

rit.

Die Tanten.

— welch ent-zücken-der, — welch ein wohl-er-zog'ner jun - ger Mann! ————— Welch ein

Fl.

Trpt.

Pos.

reizen-der, — welch ent-zücken-der, — welch ein wohl-er-zog'ner jun - ger Mann! —————

Fl.

Fl.

Pos.

p

mp Tutti

Bass Cello Fag. Cassa

No 2. Auftrittslied.

♠ Eric: Wie Siemeinen Geschmack getroffen
haben....
♠♠ So etwas von einen Schwiegersohn und so
solide

(Marion und Damen Chor.)

Allegretto.

Fl. Holz
mp Str. schlagen nach pizz.
Hrf. Schellen

Viol. I. Fl. Klar. I.
Str. pizz. Fag. Strarco

Marion.
Nach-mit - tags her-um spa - zie-ren, auf der Stra - ße zu fla - nie-ren ist für-

Fl. Viol. I. Viol. I. Fl.
mp Klar. Str. pizz. Trpt. Ob. Trpt.
Fag. Fag.

M.
ei - ne Mäd-chen-schar wun-der - bar, durch die

CHOR.
wun-der - bar

Cello Horn Trpt.
Pos. *mf* Fl. Klar. *mp* Klar.

M.
Mo - de-häu-ser wan-deln, und mit den Com-mis ver - han-deln ü - ber dies und je - nes

Viol. I. Fl. Viol. I. Fl.
Ob. Trpt. Ob. Trpt.
Fag. Fag.

M. Stück das ist schick, meistens ist da - bei das

Klar. Trpt. Fl. Fl. Klar. Hrf. Cello

Das ist schick

M. Mutt-chen, a-ber wenn ein-mal die Putt-chen so al-lein zum Shop-ping geh'n,

so al-

Viol.I. Trpt. Viol.I. Viol.I. Trpt.

Str. pizz. Fag.

M. je-den Tee - raum wir be - su-chen, na-schen Tor - ten, na-schen

lein zum Shop-ping geh'n

Tutti Fl. Fl. Hrf. Fag.

Pos. Schlagz.

M. Ku-chen, Erd-beer - eis und Punsch-ro - main

Erd-beer - eis und Punsch - ro - main..

Fl. Viol.I. Fl. Trpt. Tutti Klar. Schlagz.

Mosso.
Marion.

Kin - der, das war herr-lich heut, habt ihr mor-gen wie-der Zeit?

Trpt. *fp* Viol. I. Klar. Viol. I.

Meno.
Chor.

A - ber, Ma - rion, du ver - gißt, was fürn Tag das ist.

mf Cello. *rit.* *rit.*

Bass, Cello, Fag.
Pos.

Marion.

Ach, da hab' ich Hoch-zeit ja, das hätt ich ver - schwitzt bei-nah.

Str. pizz. Hrf. Ob. Klar. Str. Klar. Hrn. I. Pos. III. Bass.

Andante moderato.

Wenn die Glok-ken mor-gen läu - ten, schrei-te ich zum Trau-al - tar,

Viol. Solo. Klar. *p* Horn, Fag. Pos.

mei - ne Hei-rat sie be-deu - ten, wie ist selt-sam das für-wahr.

Ob. I. Bass.

Mei - ne Mie - ne ist be - se - ligt, denn ich wer - de ja ver - eh - licht,

alle Viol. I. con sord.
p Str.
 Cello pizz.

bei dem letz - ten Glock - en - ton bin ich Grä - fin schon.

Fl. Solo
 Str.
 Bässe.

Chor.
 Bei dem letz - ten Glock - en - ton ist sie Grä - fin schon.

Viol. solo.
sub pp
ritard.

Allegretto.

Holz.
 Hrf.
mp Str. Horn.
 Schellen.

Klar. I. Solo.
rit.
 Ob. Klar.
 Fag. Solo.
 Hrf.
 Timp.
 arco Tutti.

*) Anmerkung für Dirigenten: Achtel!

♦ Marion: Und das nennt der einen Kuß.

♦♦ Eric: Da mußt du aber den Anfang machen... **No 3. Duett.**

Bin ein unbeschriebenes Blättchen.

(Marion-Eric.)

Moderato.

Marion.

Wenn ich dir beich - ten muß, — ich glaub' das

Holz

Baß. Cello. *mp*

Eric.

gibt Ver - druß — das kommt drauf an mein Kind — wie schwer die

Ob.

Timp.

Marion.

Sün - den sind. — Wenn sie nun nicht so klein, — wirst du mir

Viol. I. *p*

Fl.

Viol. I.

rit.

Eric.

auch ver-zeih'n? Ich will dich ab - sol - vie - ren, doch mußt du Reu - e spü - ren! — Ich war stets

Ob.

Horn I.

Fl. *p*

2 Klar.

Horn

Fag.

§ **Tempo di Gavotte.**

auf - ge - legt zu tol - len Strei - chen, **E.** das ist kein Grund, daß ich dar - ob er -
 Hau - se aus sehr streng er - zo - gen, **M.** das ist kein Grund, daß ich dar - ob er -

Str. pizz. Fag. Ob. Glck.

grimmt. **M.** Man kann - te nie - mals mei - nen Trotz er - wei - chen, **E.** was frü - her
 grimmt. **E.** Ver - bot' - nen Fruch - ten war ich nicht ge - wo - gen **M.** auch dar - um

Fl. Klar. Fag.

war mich heut nicht mehr ver - stimmt. **M.** Statt Me - nu - ett tanzt heim - lich ich Can -
 bin ich si - cher nicht ver - stimmt. **E.** Ich war zu jun - gen Da - men furcht - bar

Klar. *p* II. Vers rit. Fag.

can nur, **E.** du hat - test e - ben sehr viel Tem - pra - ment. **M.** Und
 schüch - tern, **M.** du hat - test e - ben we - nig Tem - pra - ment. **E.** Ich

Trpt. Fag. Pos.

rit. (beim I.V.)

nachts im Bett-chen las ich Mau-pas - sant nur, E. war-um auch nicht. der Dich-ter hat Ta-
 trank nur sel - ten Sekt war im - mer nüch-tern. M. Nicht je - der hat zum Leichtsinne das Ta-
 Viol. I.

Meno

lent. M. Doch ein - mal, schrecklich das Ge - ständ - nis ist, hat
 lent. E. Doch ein - mal, als ich noch zur Schu - le ging, ein

Ob. Klar. Str. trem. Holz. pizz.

Horn Cello

mich bei Nacht ein frem-der Mann ge - küßt. — E. Er küß-te dich? Ich trau' den Oh - ren
 Kam-mer-kätz-chen mich im Kuß um - fing. — M. Sie küß-te dich. ich trau' den Oh - ren

Klar. Str. trem. stringendo

Hrnr. Klar.

rit. Marion.

kaum! — M. Es war im Traum! — E. Ach so im Traum! — Bin ein
 kaum. — E. Es war im Traum! — M. Ach so im Traum! —

Klar. Holz. pp p

Cello Horn I.

Valse non troppo.

un - be - schrieb - nes Blätt - chen, unschulds - voll und keusch und rein, leg' ich

mp

A - bends mich ins Bett - chen kann kein En - gel bra - ver sein. Bist ein

Viol. I.
express.

Cello.

un - be - schrieb - nes Blätt - chen, unschulds - voll und keusch und rein, leg ich
legt sie

Ah!

Trommel

A - bends mich sich ins Bett - chen kann kein En - gel bra - ver sein. Nun bit - te

rit.

Tr.

rit.

Viol. I.
mp

1. Marion.

E - ric beich - te du was du er - lebt hast vor der E - he.

lebhafter

Eric. 2.

Ich will dich ab-sol-vie-ren, doch mußt du Reu-e spü-ren.— Ich bin von sein.

Ob. Viol. I. Ob. Fl. Klar.

sp Trpt. / Horn. gest. *p* Str. Holz. rit.

Tanz.

Str. auf d. G-Saite.

express

Trpt.

Tutti.

f a temp

Meno

Cassa

Pos. Pos. Cassa

- ◆ Graf: Wir werden heimlich hingehen heute Abend.
 ◆ Die Herrschaften wollen sich verabschieden.

No 3a Abgang.

Allegretto.

The musical score is written for a full orchestra and is divided into five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

- System 1:** Features Violin I (Viol. I.) and Violin II/Brass (Viol. II. Bratsche.). The Violin I part begins with a *p* (piano) dynamic. The Violin II/Brass part provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Features Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The Flute part has a melodic line, while the Oboe provides harmonic support.
- System 3:** Features Trumpet (Trpt.) and Trombone (Trpt. sord.). The Trumpet part has a melodic line, while the Trombone provides harmonic support.
- System 4:** Features Flute (Fl.) and Snare Drum (Schellen.). The Flute part has a melodic line, while the Snare Drum provides a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Features Clarinet I (Klar. I.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The Clarinet I part has a melodic line, while the Oboe and Bassoon provide harmonic support. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

♦ Marion. Der ist ein wohlzogener junger Mann.
 ♦ Delorm. Wenn es Ihnen Vergnügen macht, herzlich gern.

No. 4. Briefintermezzo.

(Delorm - Marion.)

„Reizendes Du Duchen.“

Valse lento.

Fl. I. tr. Klar. I. Str. Hr. Fag. Ob. Klar. mp

Delorm.

Sü - Ber Duft ga - lan - ter Stun - den, nie hab' ich ihn so em - pfun - den, nun wo lang - sam

Viol. I. Horn I. Fl. I. Cello Cello

er ver - weht, der Zau - ber wie - der neu er - steht. Je - der Brief ein A - ben - teu - er, je - de

rit. accel. breit

Ob. Cello. Cello. Klar. Trpt. mf

Ze - le vol - ler Feu - er, Wor - te, die wie Flam - men sind. Die wer - den Flam - men jetzt ge -

rit.

Klar. II. Trpt. mp

Tempo di Gavotte.

D.

schwind. Mein Schatz zum süßen Rendezvous läßt dich hier ein dies Bil-let - doux.

Ob. Holz Str. pizz. Fag.

D.

Soschrieb ein kleiner Leut - nant Marion. steig mit mir auf zur Flug-zeug-

Ein klei-ner Leut - nant.

Fl. Ob. Str. pizz. C. Bass.

D.

tour, dann winkt das höch-ste Glück dir nur das schrieb ein fe - scher

Holz Ob. Str. Pos.

Horn Str. arco Pos.

D.

Flie - ger, mein Herz er - glüht wenn ich dich seh'

Marion.

Ein fe-scher Flie - ger

Fl. Ob. Str. Fag. Baß.

Horn I Cello Holz

D. *soschriebeinblonder At - ta - chée, er war ver - liebt fa - na - tisch* Marion.
Er war fa -

Ob. Holz Fl. 2

Str. pizz. Horn Str. arco

D. *SeinPlauder-ton hat mich ent - zückt, solchein Ge-sand-ter ist ge -*
na - tisch

Fl. Solo Klar. I. Solo

Fag. Cello.

D. *schickt, und auchsehr dip-lo - ma - tisch; doch* Marion.
und auchsehr dip - lo - ma - tisch

Fl. Klar. I. Solo Ob. Klar.

Fag. Baß. Cello.

D. *ei - ner hat mir un - ter al - len ganz be-son-dersstets ge - fal - len.*

Klar. I. Hr. I. Klar. I.

Valse lento.

D. *Rei - zen - des Du - Du - chen, schön - ster Frau - en - typ,*

Viol. I. Klar. I. Holz

Str. Cello

D. *bist vom Kopf bis Schuh - chen wie kei - ne an - dre so lieb.*

Fl.

Cello rit.

Timp.

string.

D. *Wann blüht mir ein Stünd - chen, wann glüht mir dein Münd - chen,*

Klar. I.

string.

Trgl.

D. *daß du glück - lich mich ge - macht, träum' ich je - de Nacht.*

rit.

Trpt.

p

Klar. II.

Post.

Timp. Hrf.

D. *Rei - zen - des Du - Du - chen, schönster Frau - en -*

Marion.

Rei - zen - des Du - Du - chen, schön - ster Frau - en - typ,

Trpt.

Cello. Horn.

rit.

D. typ, bist vom Kopf bis Schuh - chen wie kei - ne

M. bist vom Kopf bis Schuh - chen wie kei - ne an - dre so lieb.

Trpt.

rit.

Timp.

string.

D. an - dre so lieb. Wann blüht mir dein Münd - chen,

M. — Wann blüht mir dein Münd - chen, wann blüht mir ein

string.

Cello. Horn.

rit.

D. wann blüht mir ein Stünd - chen, das glücklich mich macht träum' ich

M. Stünd - chen, daß du glück - lich mich ge - macht träum' ich

rit.

Trpt.

Pos.

Pos. III.

Pos. Hrf.

p

D. je - de Nacht.

M. je de Nacht.

Klar. I. Solo

p

Str. pizz.

Hrf.

warst in vie - len Rei - chen und konn - test drum ver - glei - chen, drum sa - ge mir, mein
ma - chen selbst die Wahl mit, sie ma - chen auch Skan - dal mit, K. sie sind da - bei bei

Fag. I
Cello

kl.Tr.

kl.Tr.

Ka - pi - tän, was du ge - seh'n. K. Ob Dä - nin o - der Schot - tin, ob
je - dem Rutsch und je - dem Putsch. D. Ganz gleich, was ihr Be - ruf ist, die

Fl.

2. Vers: rit.

Trpt. *m*

Harmonie

Str.

Pos.

sie gar Hot - ten - tot - tin, sie war'n in ih - rem I - de - al sich ganz e -
Frau wie ein Ve - suv ist, für je - des neu - e Recht und Amt ist sie ent -

Klar.

Harmonie

Str.

Str.

Hr.

Fag.

gal. Wo ich auch hin - - kam in der Welt, _____ ihr Sinn war
flammt. K. Ihr seid auf Streik - - recht sehr er - picht, _____ nur in der

Fl.

Trpt.

Trpt. Pos.

Str.

Trpt.

Str.

kl.Tr.

Pos.

Pos.

2. Vers: langsam a tempo

nur auf eins ge - stellt. Beide. Zum rum-pous - sie - ren,
Lie be streikt ihr nicht.

Fl. Trpt. Ob. 2. Vers: langsam Fl.
Str. Pos. Str. Str. Klar. Hrn. Str. Klar.
Fag. Hrf.

zum a - mü - sie - ren, zum ko - ket - tie - ren, et - ce - te -

Fl. Fl. Fl.
Hrf.

ra da zu ist sie stets be - reit

Fl. Ob. Klar. Hrn. Str. Pos.

uns - re hol - de Weib - lich - keit. D. Zum rum - pous -

Klar. Fl. 3 Glck. Fl. Str. Cello Fag.
Hrf. mp

- ren, zum a - mü - sie - ren, zum ko - ket - tie - ren, et - ce - te -

ra, zum biß - chen tra - la - la - la, la la la la, la la la, la la la,

Holz
Str.

kl. Tr. auf Holz

la la la, ja da - zu sind die Mä - dels da. Beide. Zum biß - chen

Fl.

Hr.

Pos.

tra - la - la - la, la la la la, la la la, la la la, la la la ja

Ob.

Trpt.

Pos.

kl. Tr. auf Holz

da - zu sind die Mä - dels da. 1. D. Die 2.

Picc.
Trpt.

ff Tutti

Harmonie

Tanz.

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Schlagz.

Second system of musical notation. The upper staff includes a woodwind part (Ob. Trpt.) and a string part (Str.). The lower staff continues the bass line. The key signature has one sharp (F#).

Ob.
Trpt.
Str.
Hrf.

Third system of musical notation. The upper staff includes a piccolo part (Picc.) and a trumpet part (Trpt.). The lower staff includes a keyboard part (kl.Tr.) and a percussion part (Schlagz.). The key signature has one sharp (F#).

Picc.
Trpt.
Tutti
kl.Tr.
Schlagz.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The key signature has one sharp (F#).

mf
Pos.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many beamed notes. The lower staff continues the bass line. The key signature has one sharp (F#).

1.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture. The lower staff includes a grand piano part (gr.Tr.). The key signature has one sharp (F#).

2.
ff
fz
gr.Tr.

No 6. Finale I.

(Die Uhr schlägt 10.)

Nanette tritt auf, öffnet die Vorhänge des Balkons und dreht das Licht ab. Im Hintergrunde ist lebhaftes Schneetreiben sichtbar.

Cello-Solo

Moderato.

Klar. Fag.

pp

Baß, Tamtam oder Gong

Nanette ab.

(Marion tritt auf.)

Listesso Tempo.

Marion.

Still rings das Haus und

Fl. Klar.

p

Str.

Clar. II

M. die Na-tur selbst liegt im tie-fen Frie-den. Wüß-te ich doch,

Hrn. I. Fl. Klar.

Str.

M. ob auch mir be-schie-den stil-les Glück o-der Sturm!

Viol. I. Mit großem Aufschwung

Ob. Fag.

M. *Folg ich der Lust, den tau-send Freu-den, die so lok-kend win-ken,*

Viol. I *mp* 3 *Hrn.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

Harfe

M. *o - der soll in A - sche wie-der jetzt ver-sin - ken, was mein Herz er - füllt mit*

Trpt. *mf* 3 *appassionato* 3 *rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Pos. *Cello* 3 *Klar. II*

M. **Lento.** *Nanette tritt auf.* **Marion.**

Sehn - sucht. *Ver - zeihung Com - tesse!* *Was gibts Na -*

Viol. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *Harm.* *Ob. Klar.* *Str.*

Hrf.

M. *nette!* *Was gibts Na - nette?*

Holz *Hrn. I* 3 *Klar.*

Allegretto grazioso.

Nanette.

Ha - ben Comtesse schon die Ro - ben ge - sehn? Ei - ne da - von ist ganz wun - der - bar schön und

Klar. I *mp* *Str. Trgl.*

D.M.V. 1987

*) Anmerkung für den Dirigenten: Der Harfengang ist etwas später nach Erklingen des D dur Akkordes zu beginnen und sehr langsam und diminuierend im ppp zum Verklängen zu bringen, nachdem bereits die Bläser abgesetzt haben.

Meno. *a tempo*

N. wird Sie be-stimmt herr-lich klei - den. Da-zu ein Man-tel in traum-haf-ter Pracht,

Fl. Ob. Str. Cello Trgl.

N. das Schön-ste was je ein Schnei-der er - dacht, ein je - der wird drum Sie be -

Klar. Fag. Trpt.

Mosso *Nanette ab.* **Marion.**

N. nei - den. **Marion:** (gesprochen:) Hol es herein. Wenn's auch nie den

Hrn. Ob. 5

M. Zweck er - füllt. Je - mand zu

Mit Aufschwung *stringendo*

mf Trpt. *p* Hr. Pos. III

M. lok - ken heiß und wild! Com -

rit. *10*

Viol. I Fl. Klar. Blech

Allegro moderato.

Marion

N. *tesse, etwas belebter* hab' doch nicht zu viel ge - sagt, der Aus - schnitt

Fl. Trpt. I Ob.

fp Tutti

M. et - was weit ein biß - chen keck das Kleid. Die

Blech

M. Mo - - - de heut zu tag' ist ge - wagt,

Fl. Trpt. I

fp Tutti

M. ganz hübsch ist das Ge - wand, doch zu pi - kant

Ob. Fag.

Baß arco

Nanette. Più Meno.

M. Viel - leicht pro - bieren Com - tesse es an?

Klar. Fl. Viol. I Hr. Klar. II

Trgl.

Marion. rit.

N. Ach nein, wo - zu, was liegt da -

Viol. I Fl. II Hr.

Trgl. Trgl.

Meno.

M. an. Ich bin zu mü - de geh zu

Fl. Klar. Ob. Fl. Ob.

Trgl.

riten. Nanette (für sich) (zu Marion) Marion.

M. Bett. Sie geht zu Bett. Gut' Nacht Com - tesse! Gut' Nacht Na -

Fl. Fl. Str.

rit. p Str.

Meno.

N.
nette. Nanette ab. Marion entkleidet sich.
Str.
C. Baß Fag. *quasi Echo*

Auf das *fp* der Streicher streift Marion das Oberkleid ab.
fp Hrn. ben ten. Klar. *fp*
mf Fag. *quasi Echo*

Allegro moderato.

Marion vollkommen angekleidet.
Fa - mos! Bin end - lich jetzt al - lein,
mf Tutti Fl. Trpt.

M.
will heim-lich es doch pro - biern, als ging ich zu Ball mich ziern,
Ob Hrn.

M.
wie hüllt die Sei - de mich schmie - sam ein
Blech *fp* Tutti Fl. Trpt.

M. *das Röckchen gra - ziös sich bauscht ver - füh - rend rauscht*

Ob.

Trpt.

Hrnr.

Fag.

Fag.

M. *das Die - a - dem hier noch in's Haar,*

Fl.

Klar. I

Trgl.

M. *wie ist der Glanz so ster - nen - klar;*

Viol. I

Fl.

Klar.

Fl.

Klar. II

Fag.

Hrn. I

Klar.

M. *Marion geht zum Spiegel.*
o Spie - gel sag' mir bin ich schön?
zögernd im Ausdruck und Tempo

Fl.

M. *Im Ton der zögernden Frage.*
O

Treiben.
Klar. Viol. I.

string.

sub. meno

mp

sub. piano

p

Hrn.

M. Spie - gel sag ——— mir bin ich schön.

Ob. Fl. *mf*

molto cresc. et stringendo

f Tutti

Marion. *rit.* Ha ——— werd zu be - zau ——— bern ich ver - stehn?

Klar. I *ff* *p* Str. Cello Baß

Valse non troppo.

M. Sü - ßer Duft ga - lan - ter Stun - den nie hab ich ihn so em - ptun - den,

Hrn. Fl. Klar. *mp* Viol. I Harfe Hrf.

M. *rit.* *a tempo*

o wie bang füllt mei - ne Brust - Sehn - sucht nach ver - bot - ner Lust

rit. *a tempo*

M. *pp string.*

gesprochen: Da ist ja noch ein Brief! ob ich ihn lese?

ich tue es wie interessant.

Ob. *rit.* Hrn. I

Lebhafter.

Rei - zen - des Du - du - chen, schön - ster Frau - en - typ

Klar. Fl. Hrn. Kl. II

bist von Kopf bis Schuh - chen wie kei - ne an - dre so lieb

Ob. Hrn. Timp. *rit.*

string. *rit.*

M. Wann blüht mir ein Stünd - chen, wann glüht mir dein Münd - chen, daß du glück - lich

a tempo Fl. Horn Ob. *rit.*

Trgl.

M. (gesprochen)

mich ge-macht. Was sehe ich da - ist es denn möglich? Graf Eric mein Bräutigam

Klar. Ob. Klar. I Solo Klar. I

Trpt. I Hrnr. *pp* Viol. I Str. pizz. Hrf.

Pos. III Timp. Hrf. Fag.

Recit. a.

da steht es ja - Ja, es ist wahr -

mf Tutti Tutti Bässe Celli

Schlagz. Fag.

***) Allegro.**

Er hat schon Lie - be ge - nos - sen, zu mir da tat er ver - schlos - sen,

Fl. Glck. Glck.

*) Anmerkung für Dirigenten: sehr rasche 2 schlagen, nach je 4 Takten Steigerung.

als könnt er nicht ein-mal küs - sen, nun wart, das sollst du mir büs - sen.

p *Glock.* *> Fl.*

Lü - ge war jeg - li - ches Wort nur zu

Trpt. I *Pos. kl. Tr.*

mir, war - te, mein Lie - ber, ich

Fl.

räch' mich an dir. Heut' mach'

ritard. *Tutti* *Hrf.* *mf* *kl. Tr.*

*) Anmerkung für Dirigenten: 6 Achtel ausschlagen, der letzte Takt des 6/8 Taktes ist ein großes crescendo.

Flottes Walzertempo.

ich's ge-nau wie er, wo nehme die Re-vanche ich her. —

Schr lebhaft.

Fl.

Trpt.

fz p mf ff

Pos. kl.Tr.

Cello, Fag., Pos.

Schlagz.

Harald, da bin ich
auf die Minute!
Marion.
Wie kamen Sie herein?
Nanette vergaß die Tür
zu schließen

ff fz

Hrf.
gr. Cassa

Harald. Warum so erregt, Sie
Andante, haben mich doch erwartet

entzückend sehen Sie in
Ihrem Ballkleid aus!

der Schlitten wartet! Darf ich bitten?

Fl.

p

Str. con sord.

Marion.

Nein nein! un - mög - lich nein! Es war ja

Fl. Klar.

p Str. consord.

Trgl. Fag.

M. al - les nur ein Scherz!

Harald.
Sie wollen mich nur mit Ihren Launen quälen.

Klar. I Solo Viol. I.

rit.

Str.

*) Hrf.

Tempo di Gavotte (im Ausdruck eines Liedes), ruhig.

Harald.

Des Nord-pols eis-ge Re-gi - o - nen hat un - ser Schiff so-lang durch-quert, wie

Glock. Klar. I

mp Str.

Horn

Horn Cello

H. hab ich dort in Grön - lands Zo - nen den An - blick sü - ßer Frau'n ent - behrt. Was

Ob.

Cello

Trpt. Holz

*) Anmerkung für Dirigenten: Harfengang wie Früher.

H. 

da-mals nur den Traum ver - schön - te, wird jetzt zur hol - den Wirk - lich -

Cello

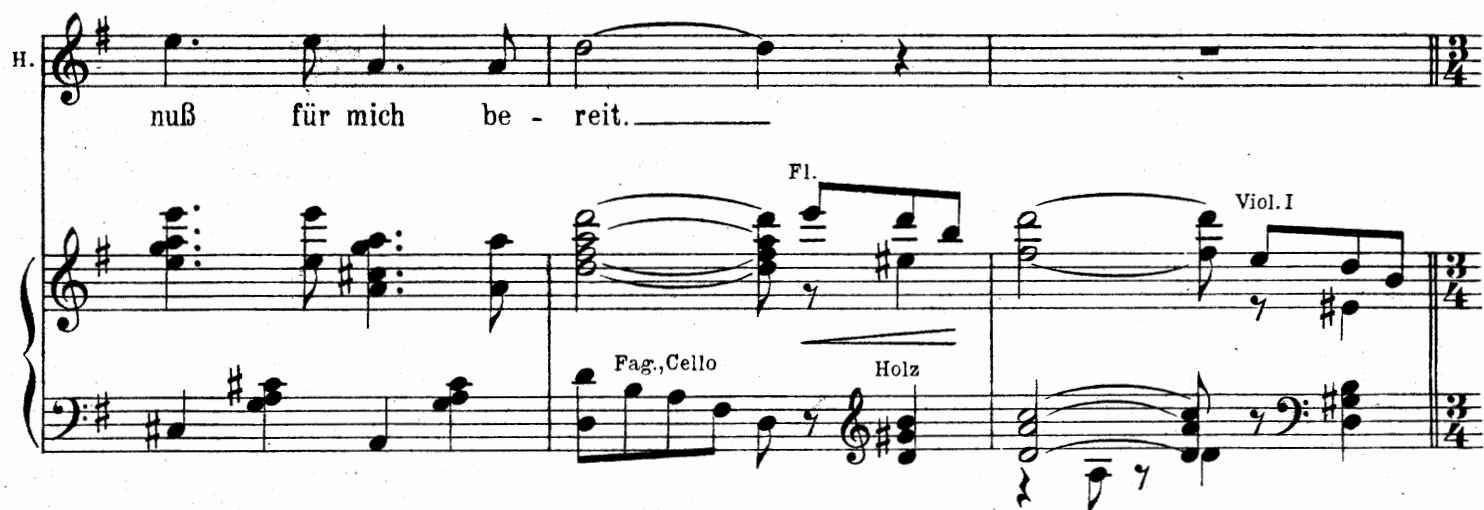
*molto rit.**sehr breit und ausdrucksvol.*

H. 

keit, und al - les, was das Herz er - sehn - te, ist zum Ge -

Gluck.

Cello, Fag. *pp*

H. 

nuß für mich be - reit.

Fl.

Viol. I

Fag., Cello

Holz

Valse lento.

H. 

Es war - tet auf uns heut ein Sekt - sou - per, es war - tet ein trau - li - ches

2 Klar. *)

Gluck.

Viola

p

Hrnr.

Hrf.

*) Anmerkung für Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen. D.M.V. 1987

H. Se - pa - ré mit lau-schi-gen Eckchen und Grott - chen, ge-schaf-fen für dich mein Mas-cott -

Viol. I. Ob. I. Fl. Hr. I. Cello Trpt. gest. Trpt.

H. chen. Dort wol-len wir la-chen und se - lig sein und was ich ver-säum-te, hol wie-der ich ein.

Flöten Trpt. I. rubato rit. Horn I. Vibl. I. Cello mf Fag. Pos. III. Hrf. kr. Tr.

H. *Lento. (innig)* sehr langsam

Komm, o komm, klei-nes Mas-cott - chen, in dei-ner Hand liegt das Glück. —

Fl. Klar. Ob. Str. Bässe

Marion. Herr

Viol. solo Klar. Alle Violinen 2 Klar. Fl. Hrf. mp

sehr zart

Mr. Leut-nant ich kom-me zum Sekt-sou-per, doch bit - te, Herr Leut-nant, nicht Se - pa-ré, kein

Hrf. kl.Tr. Fag. Fag. Viol.I.

Mr. lau-schi-ges Eck-chen und Grott - chen, doch sonst bin ich gern Ihr Mas-cott - chen.

Ob. I. Fl. *)

Horn I. Trpt. I. *ff*

Schlgz.

Harald. (reicht MARION den Mantel, sie wenden sich beide zum Abgehen)

Flotter Walzer.

Tutti *rit.*

Pos.

Marion tritt noch einmal nach vorn, nimmt den angebrannten Brief Erics in die Hand und spricht in die Pause

Breit. *ff*

Trpt.

Marion. Revanche! Kommen Sie, Herr Leutnant! (beide ab)

Marcia. *Grave.*

Der Vorhang fällt langsam.

ff *mf* *dim.*

Hirten Glocken in Es u. B.

*) Anmerkung für Dirigenten: Langsam ins Walzertempo übergehen.

II. Akt.

No 7. Introduction und Chor.

Allegretto moderato.

Str. 6 6 6 6 Tutti

mf Klar. 6 6 6 6 Tutti

Timp. Beck.

Fl.

Pos. Timp.

Tenor.

Baß.

*) Chor der Offiziere: Wenn

Baß

Ob.

Cello

Fg.

Vorhang.

mf Pos. Horn

Viol. I.

Schlagz.

wir im Ha - fen lie - gen, dann geht es fröh - lich zu. Der

*) Anmerkung für Dirigenten: Bei schwachbesetztem Herrenchor können die Sopran- und Altstimmen des Damenchor die Tenorstellen mitsingen.

Dienst ist kein Ver - gnü-gen, drum gönnt man gern sich Ruh. Man sitzt bei süß'gen

p

Fl. *p*

mp

Trpt. *b*

Pos. Glück.

Bow - len, Die Stim-mung ist fa - mos, man kann sich gut er - ho - len, ein

Fl.

Fag.

Glock.

Mä - del auf dem Schoß. Bei sol - chem lust-gen Krab - ben-ball, da geht es nicht ge -

Fl.

Fag.

Blech

Beck. Beck.

ziert zu, man wird in-tim auf je - den Fall, und sagt ganz un - ge - niert. „Du“

rit.

Trpt. Blech

mf *mp*

Str. pizz.

arco

rit.

Pos. I.

Timp.

3

a tempo

Rechts das blon - de Gret - chen, links das schwar - ze Het - chen, vor mir sitzt das

a tempo

Tutti

Fl. Figuren

Schlagz.

Kät - chen, Mäd - chen seid ihr nett. Je - de kann gut strei - cheln,

Horn

Pos

je - de kann gut schmei - cheln.

Trpt.

mf *mp* *mf*

Sol - che Nacht ver - liebt uns macht!

Holz

Horn H.

Horn

Trpt.

mp *f*

Pos.

Beck.

50 Tanz.

Trpt.

f Tutti

Horn

Pos.

Chor (im Abgang)

Sol - che Nacht ver - liebt uns macht!

Eric.

Da - men - wahl! Da - men - wahl!

Str.

f Blech

Tutti 3

gr. Cassa

Holz

Str.

f Tutti

Moderato.

51

Eric.
 Wo's am vollsten, wo's am tollsten, bin ich wie zu Haus. Wenn die Nacht kommt in Betracht kommt

mp Str. Klar. Horn

Fl. Klar.

Str. Horn

Fag. Glek.

für mich Saus und Braus. Al - le Or - te, de - ren Pfor - te sich am frü - hen Mor - gen

Klar.

Trpt.

Fag.

Fag.

kl. Tr.

schließt, sind die Stät - ten, wo die net - ten Freu - den man ge - nießt,

Blech

f

Fl. Klar.

mp Horn Str.

Gr. Cassa

Fag. K. Baß

von Be - deutung die Be - gleitung si - cher da - bei ist. Denn ganz selbstver - ständlich

Fl. Klar.

Ob.

Klar.

Str. Horn

Fag. Baß

wächst doch ganz un - end - lich uns - re Stim - mung, wenn man küßt! Se - pa -

Fag.

Tutti

mp Trpt. gest.

Pos.

Gr. Cassa

re, De - col - te und so wei - ter, au - ßer - dem noch Par -
 Beim, sei - den - fein sind die Strüm - pfe, klei - nes Schuh - chen aus

Fl. Klar.

Str. pizz.

für ganz dis - kret. Nack - ter Arm macht mich warm als Be -
 Lack macht Ef - fekt und da - zu noch als Clou an - dre

1.
 glei - ter, Brüssler Spit - ze so man - ches ver - rät. Schlankes

2.
 Trüm - pfe, so - was wirkt dann auf mich stets wie Sekt!

Picc. sva.

mf

mp

Baß.

Trpt. gest.
Str. pizz.

Trpt.

8va -

Trpt. gest.

Trpt. gest.

8va -

Trpt. offen

f Tutti

Gr. Cassa

Gr. Cassa

Becken

f

♠ Auftritt der Offiziere.

♠ Marion: Wenn ich mich mit
amüsieren gehe, bin ich nicht
für einen Herrn allein, dann bin
ich für alle da.

No 9.

Es gibt im Leben manches Mal Momente.

Foxtrott-Tempo.

Marion:

1. Ster - ne, die am
2. Sü - ße Puppen

Horn I.

Ob., Klar.

mp Str., Horn I.

Holz, Trpt., Pos. III.
Str.

Hörn.

Pos. I, II.
gr. Tr.

C.-Baß

Bck.

kl. Fr.

Him-mel schei-nen, leuch - ten doch nicht nur für ei-nen, drum hab ich als richt'-ger Stern,
ha-ben Lau-nen, set - zen oft die Welt in Stau-nen, was ex-zen-trisch und ver-rückt,

Fl.

Glocke
Hrf.

Glocke
Hrf.

Pos.

Glocke

mei - ne Herrn, je - den gern. Schlecht soll niemand von mir den-ken, al - len will ich
das ent-zückt, das be-glückt. Kann ein lie-bes, bra-ves Kind sein, kann auch wie ein

Glocke

Freu-de schen-ken, wünscht drauf los nur im-mer zu, heut ich al - le Din-ge tu,
Wir-bel-wind sein, halb ein En-gel, halb ein Strick, stets den Ko-bold im Ge-nick,

gest. Trpt.

gest. Trpt.

Ob.

Ob.

Hrf.

je - den Wunsch ge-währt im Nu die klei - ne Lu! Soll ich la-chen,
kenn' mich aus mit je-dem Trick im Au - gen - blick. Soll ich tol-len,

stringendo

kl.Tr. Trgl. Hörn. *cresc.* *mf* Str., Klar. Hörn. *mp* Fl. Fag. kl.Tr.

schön, da lach ich, soll ich tan-zen, gut, das mach ich, soll ich euch den Kopf ver-drehn,
schön, dann toll' ich, soll ich schmol-len, gut, so schmol' ich, soll ich krat-zen, 's ist nicht schwer,

rit.

Trpt. Trpt. Klar. Glocke Glocke Pos.

braucht's nur sa-gen, bit-te schön. Soll ich trin-ken, Kell-ner, Sekt her! Ech - ter Pommery,
hier die Kral-len, bit-te sehr. Soll ich u - zen, gut, ich uz euch, soll ich du - zen,

Klar., Viol. I. *a tempo* Fl., Klar. *mp* Str. Pos. Glocke Fag.

ach, wie schmeckt der. Soll ich, wie, ich hör' nicht recht? Küssen soll ich? Auch nicht schlecht. } 1-2. Es
schön, ich duz euch, soll ich, wie, ich hör' nicht recht, hm hm hm hm, auch nicht schlecht. } Viol. I. Klar.

rit. Ob. Ob. solo Viol. I. Holz Horn. Cello *mp* Hrf. Pos. Str.

a tempo

gibt im Le-ben man-ches Mal Mo-men - te, wo man dies und das und

je-nes ma-chen könn - te, mancher Mann mancher Frau ge-fähr - lich ist,

weil der Mann doch schließlich un-ent-behr-lich ist. ja, ja, es gibt im Le-ben

man-ches Mal Mo-men - te, wo man dies und das und je-nes ma-chen

könn - te. Ei-ne Frau von Tempra - ment, oft-mals sel-ber sich nicht

Fl.

Ob.

Str.

kl.Tr.

Negertrommel

Fag.

Trpt.

Hrf.

Fag.

Fl.

Viol. I.

Klar.

Klar.

mf Blech

mp Str.

Tutti

Fl.

Ob.

Ob.

Fl.

mf

a tempo

1. 2.

kennt, im Mo-ment, im Mo-ment, im rich-ti-gen Mo-ment. ment.

Fl.

a tempo

Trpt.

mp

mf

f Tutti

Pos.

Tanz.

Pos.

Horn

Pos.

Horn

Fl.

Tutti

Negertrommel

mit Schlagzeug

Pos. I.

Horn

Pos.

Horn

Pos.

- ♠ Dann sind Sie ja eine Comtesse!
- ♠♠ Aber lassen wir jetzt die Dummheiten.
Sagen Sie, waren Sie in Ihrem Leben
schon einmal verliebt, so recht ver-
liebt.....

Nº 10.

Tanz und lach' mein Mascottchen.

Andante moderato Melodram.

Marion spricht: Mir scheint, ich
bin zu weit gegangen.

pp Str. con sord.

spricht: gehör' ich
einem andern
schon...Valse. Harald spricht:
Aber Fräulein, was ist Ihnen denn?

Marion:

Bei dem letz - ten Glockenton,

Viol. I.

*lebhaft**ff* Str.*f* Hrf.

Marion:

2. Grad' im tollsten Rausch wird plötzlich trau - rig man und man weiß oft sel - ber nicht wie - so.

Harl. Mä - del, wer wird heut' so melan - cho - lisch sein, da - zu ist doch hier für - wahr kein Grund.

Ob.
*tr.**mp* Str.
Horn

Fag., Cello

Fag.

Fag.

Cassa

2. A - bernach Sekun - den schon ver - fliegt der Bann

und man ist nachher dann dop - pelt froh.

1. Schau mir nur ins Au - ge so recht tief hin - ein, dann lachst sicher gleich dein sü - ßer Mund.

Fl.

Ob.
tr.

Trpt.

Fag.

Horn III.

Fl.

gr. Tr.

2. die - se Nacht ge - nie - Ben ist Mas - cott - chens Pflicht und in dei - ner Näh' fällt's mir nicht
1. Sieh im Kü - bel steht schon lang der Sekt be - reit, sü - ßer Gei - gen - ton her - ü - ber

Fag.

Fl. Klar.

Horn I.

Ob.

gest.Trpt.

2. schwer. Wenn erst durch die Schei - bendringt das Mor - gen - licht, tanz' ich längst nicht
1. dringt. Jetzt ist doch zum Grü - beln nicht die rech - te Zeit, wo man rings um

Pos. III.

Trgl.

Viol. I.

Fl.

Klar., Ob.

kl.Tr.

Pos. I.

Vla Fag.

2. mehr. ***¹ Meno.**
1. singt. Tanz und lach' mein Mas - cott - chen, sei fi -

Hrf. gliss.

mp

Str., Klar.

Cello

Klar.

Bässe

kl.Tr.

kl.Tr.

Mosso.
del mein Mas - cott - chen. Dreh' dich und bieg' dich, was kann da schon sein,

Horn I.

Glocke

Ob. I.

gest.Trpt.

Hrf.

man tanzt zu zwein ins Glück hin - ein. Tanz und lach' mein Mas - cott - chen,

Glocke

Glocke

Hrf. gliss.

* Anmerkung für Dirigenten: Von da an muß der Walzer zart und weich genommen werden, also nicht reißermäßig, ohne Rucke; im gemäßigten Tempo als Gesangswalzer.
D. M. V. 1937

sei fi - del mein Mas - cott - chen, wenn man so se - lig im Ar-me sich

quasi corona

breit

mf Cello *mp*

Pos.

wiegt, wird je-des Mä-del ver - gnügt.

7 Holz

breit

3

Tanz.

f Tutti

Bässe

Meno.

Viol. I., Flöten

Trpt.

mf

3

Mosso.

Meno.

Trpt.

f

Rasch.

ff

f

3

f

gr.Tr.

⊖ **Harald:** Da hat mich die Kleine
ja doch angeschwindelt, na warte!

Nº 11. Quadrille.

(Musik hinter der Scene oder *ppp* im Orchester)

pp Str. Klar.

2 Damen (zu KRAG): Wir brauchen
einen Kommandeur, Onkelchen!

Krag:

Hast du gehört, Marion, die Damen
brauchen einen Kommandeur, und
da haben sie mich ausgesucht.
Entschuldige einen Moment.

(zu ERIC) Herr Graf, eine Bitte. –
Nehmen Sie sich doch Fräulein de
Lorme ein wenig an, ich nehme sie
Ihnen nachher ein wenig wieder ab.

CHOR.

Sopran

Tenor

Baß

Hei! Hei!

(Musik im Orchester)

mf Tutti

cresc.

Fl.

Pos. kl. Tr.

kl. Tr. Schlagz.

welch' eine Nacht, was für ein lustger Tru - bel. Hei! Hei! Heut wird gelacht / und einmal durch-ge-wacht.

Blech

Tanzt, tanzt froh je-de Tour, tanzt Qua - drille a la cour. Tanzt, tanzt, seid kreuzvergnügt,

e - he das Glück euch ver - fliegt. Hei! Hei! welch ei - ne Nacht, was für ein lust - ger

Fl.
kl. Tr.

Tru - bel! Hei! Hei! Heut wird gelacht und ein - mal durch - ge - wacht!

Klar.
p Str.

Eric: Ach, Marion, ich bin ja so glücklich, daß ich dich wieder in meinen Armen halte. Alle süßen Stunden werden wieder wach, die wir einst in süßer Liebe genossen.

Man muß die Rosen pflücken
die am Wege blühen: alles
ladet uns ein, wie früher
glücklich zu sein.

nur Str.
pp

⊕ Delorm: Ein süßer Walzer.

⊕⊕ Eric: Wer weiß, ob uns noch
einmal eine solche
Stunde wiederkehrt.

Nº 12. Duett.

Das ist die Stunde, wo Leichtsinn regiert.

(Delorm - Eric)

Tempo di Valse (*ruhiges Tempo auf Ganze*).

Eric.

Nun sieh, mein Lieb, es ist ge-deckt für uns im klei - nen Ka - bi -

Delorm.

nett. Wir sit - zen da so ganz ver-steckt, ist das nicht wirk - lich wunder - nett? Wenn man so

rei - zend dar - um fleht, ein schwaches Weib nicht wi - der -

Ob. **Fl.** **Fl.**

Bass **Hrf. Trgl.** **Hrnr.** **Hrnr.** **Hrnr.**

Viol. I **Klar.** **Fg.** **Cello** **Trgl.**

Valse lento. **Eric.**

steht. ———

1. Sü - Bes tete - a - tete, O - ber ist dis - kret, räus - pert sich erst,
2. E. Duft von Hou - bi - geant zieht mich jäh in Bann, daß mein Kopf sich

Klar. Viol. I **Fl.** **Fl.** **Fl.**

Str. Hrnr. **Str. Cello** **Cello** **Fg.**

wenn er das Sou-per ser-viert. Schwer ist der Bor-deaux, prik-ke!nd Veuve Cli-quot,
tief zu dei-nem Nak-ken neigt, Valse d'amour er-klingt, süß die Gei-ge singt,

Klar.
Fl.
Gf.
Hrnl.
Hrf.

und die Speisen sind ge-nügend pa-pri-ziert. Sitzt ein Ka-va-lier ge-gen-ü-ber
und ins Herz die dum-me, dum-me Sehn-sucht steigt. So vom Klang be-tört, man-ches man ge-

rit. a tempo Delorm.
Fl.
Gf.
Horn rit.
Hrf.
Trgl.
Cello
Trgl.

mir, der mir ein-zu-re-den weiß, das nichts da-bei, man ver-ges-sen kann,
währt und den Pfad der Tu-gend geht man lei-der nicht. Doch Ihr müßt ver-zeih'n,

meno
Gf.
Fl.
Trgl.
Hrf.
Cello

daß das Drum und Dran ei-gent-lich für Da-men nicht ganz ein-wand-frei. spricht.
schwer ist's, brav zu sein, wenn ein bel a-mi zu uns ver-füh-rend

1. 2.
Fl.
Gf.
Hrf.

Valse lento.

Das ist die Stun-de, wo Leichtsinn re-giert, ringsin der Run-de nur Lie-be man spürt.

Klar.
Viol. I

Str.

Horn

Fl.
Ob.

accel. all sei-ne Sor-gen im Rausch man ver-gißt, *meno* wenn man sich küßt und wieder küßt!

accel. *meno*

Hrf.

Fl.

Holz

Fg.

a tempo Beide.
Das ist die Stun-de, wo Leichtsinn re-giert, ringsin der Run-de nur Lie-be man spürt.

a tempo

Hrnr.

Fl.

molto espr.
Cello

Beim Geigen-ton flieht Konven-tion, Lie-be er-zwingtsich den Thron.

Hrf.

Trpt.

Pos. Timp.

TANZ.

Trpt.

First system of the musical score for 'TANZ.'. It features a trumpet part (Trpt.) in the upper staff and a tutti part (Tutti) in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of chords and melodic lines.

Hrf. Glek.

Second system of the musical score for 'TANZ.'. It continues the musical themes from the first system, featuring the same instrumentation.

Third system of the musical score for 'TANZ.'. It continues the musical themes from the previous systems.

Rasch.

Fourth system of the musical score for 'TANZ.'. It continues the musical themes from the previous systems.

Pause

(Dialog)

Fifth system of the musical score for 'TANZ.'. It continues the musical themes from the previous systems.

Fl.

pp Str. con sord.

Sixth system of the musical score for 'TANZ.'. It continues the musical themes from the previous systems.

Fl.

Klar.

Klar.



No 13. Duett.

(Harald-Marion)
 „Bist du glücklich, Schatz.“

Allegretto.

Harald 1. Komm und rük-ke dicht her-an,
 Marion 2. Kom-men wir vom Ball nach Haus

Fl. a tempo
 Ob. I.
 Str. pizz. Ob. Klar.
 Str. arco rit. mp Str. pizz. Trpt. gest.
 Fag.

lehn an mei-ne Schulter an sanft dein blon-des Köpf - chen, rei-zen-des Ge-schöpf-chen.
 geht gleich schlafen dei-ne Maus steckt das Haar in Zöpf - chen, löst vom Kleid die Knöpf-chen.

Fl. Hr. I.
 Viol. I.
 Trpt. gest. Str. arco Horn b

Schlie - Be dei-ne Äug-lein sacht wie's ein klei-nes Mä-del macht, sind al-lein jetzt
 Bit - te helf mir doch da-bei, sonst geht noch der Tüll ent-zwei, hab' zu tief ins

Fl. Ob. Viol. I.
 Str. pizz. Trpt. gest. Str. pizz. Trpt. gest. Str. arco

ganz al-lein, dür-fen zärt-lich sein. Marion. So ein Schwipserl macht ver-dreht.
 Glas ge-sehn, kann nicht gra-de stehn, Harald. Und beim Auszieh'n ich ent-deck

Fl. Viol. I.
 Bass Schellen Fag.

2. Marion spricht erschrocken:
Was denn, was denn?

Weiß nicht, wo der Kopf mir steht!
H. ei - nen sü - Ben Le - ber - fleck.

Fl.

Trpt. gest. *mf*

mp

Schellen

Viol. I.

Trpt. gest.

rit.

M. Geb' mich ganz in dei - ne Hut, bin dir schrecklich gut Bist du
H. Da am Nak - ken, blit - zes - schnell - küs - se ich die Stell'

Harald.

Viol. I.

p Str.

Hrnr. Fag.

Glocke Hr.

p Str.

Timp.

Pos.

Cell.

Langsam und innig.

glück - lich, Schatz, sag' es mir, was dein Herz sich

Fl.

Klar.

Viol. I.

Cello

wünscht, schenk' ich dir, denn ich hab' ja für dich so viel Lie -

Fl.

Klar.

gest. Trpt.

Marion.

be, will dir al-lein mein gan-zes Sein auf e-wig weihn. — Bist du glück-lich,

Ob.
Klar.
Fag.

Fl.

Schatz, sag' es mir, — was dein Herz sich wünscht, schenk'ich dir. —

Fl.
Klar.

— Stüb-chen klein, wir al-lein drin zu zwein — du und ich wer-den

rit.
mf rit. Horn

Fag.

1. 2.

se - lig sein. sein.

Ob.
Klar.
Viol. I.

p

*) Tanz.

Celesta
Hrf.

Fl.

Trpt. Horn.

Attacca.

*) Anmerkung für Dirigenten: Der Tanz muß in demselben Tempo genommen werden, wie der Refrain; ebenfalls piano, besonders die Holzbläserfiguren.

D.M.V. 1967

Nº 14. Finale II.

Allegro moderato.

f Harmonie

Timp.

Tr.

Quadrille.

Fl.

Tutti

cresc.

Trgl.

Chor.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Hei! Hei! welch ei-ne Nacht, was für ein lust'-ger Tru-bel!

Hei! Hei! welch ei-ne Nacht, was für ein lust'-ger Tru-bel!

ff

Hei! Hei! heut wird ge-lacht und ein-mal durch-ge-wacht. Lacht, scherzt,

Hei! Hei! heut wird ge-lacht und ein-mal durch-ge-wacht. Lacht, scherzt,

Fl.

ff

heut sind wir jung küßt, herzt, keck auf dem Sprung. Tanzt, tanzt, seid kreuz-ver-gnügt,

heut sind wir jung küßt, herzt, keck auf dem Sprung. Tanzt, tanzt, seid kreuz-ver-gnügt,

e - he das Glück euch ver-fliegt. Hei! Hei! welch ei - ne Nacht, was für ein lust' - ger

e - he das Glück euch ver-fliegt. Hei! Hei! welch ei - ne Nacht, was für ein lust' - ger

ff

Tru - bel! Hei! Hei! heut wird ge - lacht und ein - mal durch - ge -

Tru - bel! Hei! Hei! heut wird ge - lacht und ein - mal durch - ge -

Molto moderato (im Charakter des Schiffstanzes) **Krag und Offiziere.**

Ein neu-es Jahr ist wieder da, drum schenkt die Glä-ser

wacht.

wacht.

Molto moderato (im Charakter des Schiffstanzes) **Viol. I. Ob.**

Hrnr. *mf* Trpt. gest. *mp*

Pos. gr. Tr.

ein, hipp, hipp, hurrah, hipp, hipp hurrah, jetzt laßt uns fröh-lich sein.

Alle Soli u. Chor.

Tenor

Hipp, hipp, hur - rah, hipp,

Baß

Fl

Trpt. offen

Picc.

f Tutti

gr. Tr.

Offiziere.

hipp, hur-rah, jetzt laßt uns fröh-lich sein. Stoßt an, ihr Ka-me-ra-den froh zum Toast und

mf Harmonie

Sopran

Wir sto-ßen mit ein-an-der an und leern die Be-cher.

leert die Be-cher. Prost! Wir sto-ßen mit ein-an-der an und leern die Be-cher.

Viol. I.

Viol. II.

Baß

Timp.

f Tutti

Sehr flotter Walzer.

Prost!

Prost!

Sehr flotter Walzer. (KRAG fordert zum Tanz auf)

Klar.

mp Trpt.

Viol. I.

Fl.

Trpt.

Klar.

Hrf.

Fl. Glock.

Trpt.

Sehr breit und wuchtig.

fff

Hrnr. Pos. Schlagz.

Alle Soli und Chor.

Das ist die Stun-de, wo Leicht-sinn re-giert, rings in, der Run-de nur Lie-be man spürt,

Viol. I.

Tutti

all sei-ne Sor-gen im Rausch man ver-gißt, wenn man sich küßt und wie-der küßt.

accelerando *rit.*

Hrf.

Das ist die Stun-de wo Leicht-Sinn re-giert, rings in der Run-de nur Lie-be man spürt.

a tempo
Schlagz.

Breit.

Beim Gei-gen-ton flieht Con-ven-tion, Lie-be er-zwingt sich den Thron.

Beim Gei-gen-ton flieht Con-ven-tion, Lie-be er-zwingt sich den Thron.

Breit.

Breit.

Beim Gei-gen-ton flieht Con-ven-tion, Lie-be er-zwingt sich den Thron.

Beim Gei-gen-ton flieht Con-ven-tion, Lie-be er-zwingt sich den Thron.

Breit.
Pos.

Marion und Harald treten auf.**Marion** (wirft Mantel ab) *gespr.* zum Abschied noch einen Walzer Herr Leutnant.*Der Anfang des Melodrams bis zum 5. Takt forte***Scharfes Walzertempo.**

Glek. Glek.

ff Str.
p Horn
Fag. kl.Tr.

Horn 3 Ob.

Horn 3 Ob.

1. Chorherr: Mascottchen, wir lassen sie nicht weg.

2. Chorherr: Sie müs-

Tutti
pp
 Schlagz.
 Pos.

sen uns noch was singen **Alle:** Bitte, bitte Mascottchen! **Marion:** Soll ich? **Harald:** Gemacht mein Schatz!

p Str.
 3
 2
 Horn II.

Wenn vom Sekt die Per-len stei-gen, muß ich mei-ne Rei-ze zei-gen, was euch mein Frou-

Fl. Klar.
 Glick.
 Klar.
mp Str.
 kl. Tr.

rit. *a tempo*
 frou ver-rät, ist pi-kant und in-dis-kret. Wenn ko-kett die Bein-chen plau-dern,

Ob.
 Fl.
ritard. *rit.*
 Pos.

rit.
 wird selbst Ro-me-o nicht zau-dern und er läßt die Ju-lia stehn, um mit mir gleich

Ob.
 Ob. Solo
rit.

a tempo

durch zu geh'n. — Es gibt im Le-ben man-ches-mal Mo-men - te,

Viol. I. Holz Hrf. Cello Viol. I. Klar. Fl.

wo man dies und das und Je-nes ma-chen könn - te, — man-cher

Ob. Fl. Trpt.

Mann, man-cher Frau ge-fähr-lich ist, weil der Mann doch schließlich

Fag. *ritard.* Ob.

Hrf.

un-ent-behr-lich ist. Ja, ja, es gibt im Le-ben man-ches-mal Mo-

Fl. *mf* Blech

men - te, — wo man dies und das und Je-nes ma-chen könn - te, — ei-ne

Fl. Ob. Fl. *string.*

Negertrommel

a tempo

Frau von Temp-ra - ment oft-mals sel-ber sich nicht kennt, im Mo - ment, im Mo -

Ob.

a tempo

Pos.

rit.

Eric: Komtesse, Sie hier! *p* 3

ment, *rit.* im rich-ti-gen Mo-ment. **Bewegt.** Ei-ne Kom-

Fl.

f Tutti *mf* Str. *p* gest.Trb.

Tr.

Horn I.

Offiziere: 3

Harald: 3

Damen: 3

teß? Ei-ne Kom-teß? Wie selt - sam. Eine Kom-

Trb.gest.

Holz 3

Viol. I. 3

Horn I. 3

Trpt. 3

Str. 3

Holz 3

Pos.gestopft

Damen: 3

Eric: 3

teß. Wie selt-sam. Kom-

Offiziere: 3

Ei-ne Kom-teß. Wie selt-sam.

Trpt. 3

Holz 3

Hörn. 3

Holz 3

Pos. 3

Moderato.

teß, wie konnte das ge - scheh'n, er - klä-ren Sie mir die-sen Fall. Ich

Klar. 3

Ob. 3

Horn 3

Fl. 3

Ob. 3

mp Str. 3

Klar. 3

Hrf., Pos. 3

rit.

bin erstaunt, Komteß zu sehn, auf ei-nen solchen Krabben - ball.

Ob. Fl. Fl. *a tempo*

Str., Klar. Str. pizz. Fag., Cello

Offiziere:

Lebhaft. Wie konn-te so was nur gescheh'n, gar selt-samscheint uns

Ob. Viol. I, II trem.

Klar. C-Bässe Klar. Klar., Hörn. *p*

Fag.

Damen: (während dieser Takte tritt Graf FRIESENBERG mit Gräfin GUNHILDE auf).

Graf: Komtesse!
Gräfin: Marion!

Wir sind sonst nicht ge - wohnt zu sehn Kom-tes-sen auf dem Krab-ben-ball.

dieser Fall.

gest. Trpt. Ob. *Lento.* *sp* *sp* *sp*

Graf: Ich bin peinlich überrascht,
die Braut meines Sohnes hier! Gräfin: Herr Graf, ich bin chockiert, ich.... Graf: Jedenfalls muß die
Hochzeit verschoben
werden.

Andante.

Str. pizz.

sp

Cello espress. Baß pizz.

Eric: Wir haben hier nichts mehr zu suchen! Komtesse! Eric: Komtesse. (Beide ab).

Hrf.

Andantino.

Marion.

Weiß nicht. wie pltz - lich dies al - les ge - kom - men, wie

Str. con sord.
Ob., Klar., Fag.
Hörn.

Cello, Hrf.

rubato
jäh mich der Wunsch nach ver - bo - te - ner

rubato
cresc.

Pos. III.

Frucht hat be - droht. Ach. Mir ist ums

diminuendo
Fl.

Pos., Timp.

Herz, ach, so bang und be - klom - men, ich

Glocke
Fl.
Trpt.

pp

Pos.

schm' mich wahr - haf - tig zu Tod.

pp
2 Klar.

Piu mosso.**Delorm.***espressivo*

Wol-len verzeih'n, Frau Gräfin, ich lud' sie ein, Frau Gräfin, ich hab' die Schuld an den

Klar. I.

p Str.

Horn

Vla. Fag.

gan - zen E-klat.

Harald.

Wol-len verzeih'n, Frau Gräfin, ich lud' sie ein, Frau Gräfin,

Ob. Fl.

Viol. I.

Gräfin: Schweigen Sie!**Allegretto.**

wirk - lich nichts Schlimmes heut A - bend geschah.

espressivo

Trpt.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. I.

Str.

Pos.

Kein Wort!**Marion!**

Ob.

Fl. I.

Klar. I.

Str.

rit.

Harald. *sehr zart* >

Ab - schied muß neh - men sein klei - nes Mas-cott - chen, darf

p

H. nie - mehr im Le - ben ein leicht - sin - nig Mä - del - chen

rubato

vi - Marion.

H. sein Berliner Auffüh - rung ist der Sprung gemacht. vi - Nehmt' die - se Blu - me vom

Harald Marion.

klei - nen Mas - cott - chen Mas - cott - chen. Mir

pp Holz *p*

Hrf.

M. bleibt nur Er - inn - rung al - lein

Ob. (Marionab)

Klar.

Delorm mit Chor.
schneller

Ab - schied muß neh - men sein klei - nes Mas - cott - chen, darf

CHOR.

Ab - schied muß neh - men sein klei - nes Mas - cott - chen, darf

Trpt.

mf

Timp.

nie mehr im Le - ben sein leicht - sin - nig Mä - del - chen

nie mehr im Le - ben sein leicht - sin - nig Mä - del - chen

rubato

-de

sein. Nur ei - ne
sein. Ja Nur ei - ne

-de

Trpt.
Pos.

Harald.
Mas-
Blu - me vom klei - nen Mas - cott - chen.
Blu - me vom klei - nen Mas - cott - chen.

Fl.
pp

CHOR.
II
cott - chen al -
bleibt ihm als Er - inn - rung al -
ff bleibt ihm als Er - inn - rung al -

Holz
Hrf.
Tutti
ff

Tempo.

Harald.

lein. Es gibt im Le-ben man-ches-mal Mo-men - te wo man

lein.

lein.

Viol. I. 7 Fl. Ob.

Klar.

Delorm. Negertrummel

dies und das und je-nes ma-chen könn - te See-mann kei-ne Trüb-sal kennt, hat zur

7 Fl. Fl.

mp

Alle.

Lie-be kein Ta - lent, und ver - gißt, im Mo - ment, im rich-ti-gen Mo - ment.

Trpt.

mp

sehr rasch

Tutti

Vorhang.

Pos.

III. Akt.

Nº 15. Musikalische Scene.

Allegretto.

Fl. Klar. Str. Fag., Pos.

Vorhang.

Viol. I. Tutti *cresc.* Horn I. *rit.* Cello Str. Timp.

Harald: Süßes einziges Geschöpf, einen

Langsam.

Kuß. Fl. Klar. Timp.

Allegretto.

Tutti Horn I. Fag. *rit.*

Langsam.

Str. pizz. Kleines Komtesschen, wir werden uns doch

wieder

Allegretto.

Tutti
 Timp.
 Bck.
 f

Langsam.

denn ich hab' ja für dich soviel Liebe.

Timp.
 C-Bässe
 Str.
 gest.Trpt.
 Celli
 C-Bässe
 f p

gest. Blech
 Holz
 rit.
 Fag.
 Fag.

Ganz langsamer Walzer.

Tanz und lich' mein Mascottchen,

p Str.
 Klar.
 Hrf.
 Fag.
 Hrf.

ich laß

dich nicht wieder fort.

Klar.

3

Glocke Einen Kuß, du süßes Komtesschen.

Hrf.
 Fag.
 Bck.
 Tutti

90 ♣ Haben Sie vielleicht einen Spiegel?
 ♣♣ Jetzt ist der richtige Seemann fertig!

No 16. Duett.

Whisky und Soda.

(Marion-Krag.)

Flott.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'Flott.' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a 'Tutti.' marking and a 'Becken.' (cymbal) marking.

Musical score for the second system. It features the vocal entry for Marion: 'Marion. Wir Krag. Doch'. The piano accompaniment continues with various instrumental markings including 'Viol. II.', 'Klar.', 'Str. Horn.', and 'gr. Cassa.'.

Musical score for the third system. It features vocal lines with the lyrics: 'sind zwei See-leut' schmuck und stramm, man siehts an der Kle-dage. K. In Ham-burg und in stets al-lein sein, ist ver-kehrt, man wird ein bra-ver Eh-mann. M. Bald wird vom Frau-chen'. The instrumental accompaniment includes markings for 'Flöten.', 'Trpt.', 'Cello.', 'Fag.', 'Klar.', 'Trpt. Celli.', and 'Pos. Bässe.'.

Musical score for the fourth system. It features vocal lines with the lyrics: 'Am-ster-dam kennt gut man die Vi-sag'. M. Kein Schnaps ist uns zu teu-er, ver-dir be-schert, ein stram-mer klei-ner See-mann. Auf al-len Vie-ren rutscht er, und'. The instrumental accompaniment includes markings for 'Trpt. I.', 'Ob. Fag.', 'Klar. Ob. Fag.', 'Horn.', 'Trpt.', 'Pos. Bässe. gr. Cassa.', 'Pos. III.', and 'kl. Tr.'.

trun-ken wird die Heu - er, K. denn so ein ech-ter See-mannsdrink das ist ein Ding.
an der Fla-sche lutscht er, K. doch ist dar-in nicht Milch, o nein, nur ganz al - lein. Beide: Ja,

Trpt. Harmonie. *mf* Harmonie
Pos. III. Str. pizz. Pos.

Nicht zu rasch.
Whis-ky und So-da, da - zu ein lüt - ten Kôm; Grogk und Black-

Fl. Trpt. Str. Xyloph.

bran-dy, das schmeckt recht an - ge - nehm. Punsch und Ge - ne - vre. Nimmt

Ob. Fl. Fl. *f* Tutti. *mf*
Pos.

Marion. Krag.
man zum Schlus-se dann! Und mit Whis-ky und mit So-da fängt man mor-gens wie-der

Trpt. Ob. Klar. Viol. I. Horn. Trpt. Pos. II.
mp Becken.

Marion.

Beide.

an, und mit Whis-ky und mit So-da fängt man mor-gens wie-der an.

Fl. 7

Ob.

Pos.

f Tutti.

Tanz.

Pos. III. Melodie

Becken.

⚡ Auftritt Harald.
⚡ Harald: Ja, red' doch auch mal einen
Ton und sitz' nicht so teil-
nahmslos da!

Nº 17. Finaletto.

93

(Marion-Harald)

Valse lento.

Marion.

Ja, siehst du denn noch nicht, wer bei dir ist, wer lan - ge schon war - tet, daß

Horn *p*

du sie küßt! Wir brauchen kein Eckchen und Grott - chen, ich blei-be jetzt

Beide.

stets dein Mas-cott - chen! Bist du glück-lich, Schatz, sag es mir, —

— was dein Herz sich wünscht, schenk ich dir. — Stübchen klein, wir al - lein drin zu

rit.

zwein, du und ich wer-den se - lig sein!

rit

Ende der Operette.