

Barbara Strozzi

Hor che Apollo

Serenata for Soprano, two violins and Continuo
from Arie, op. 8

Hor che Apollo

Serenata for Soprano, Two Violins and Continuo
from Arie, op. 8

Barbara Strozzi
ed. Charlie Gower-Smith

Adagio

Musical score for Violin I, Violin II, and Violoncello, measures 1-5. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Violin I and Violin II play in the treble clef, while the Violoncello plays in the bass clef. The music is in a slow, adagio tempo.

Musical score for Violin I, Violin II, and Violoncello, measures 6-10. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Violin I and Violin II play in the treble clef, while the Violoncello plays in the bass clef. The music is in a slow, adagio tempo.

Musical score for Violin I, Violin II, and Violoncello, measures 11-15. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Violin I and Violin II play in the treble clef, while the Violoncello plays in the bass clef. The music is in a slow, adagio tempo.

Musical score for Violin I, Violin II, and Violoncello, measures 16-20. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Violin I and Violin II play in the treble clef, while the Violoncello plays in the bass clef. The music is in a slow, adagio tempo.

Musical score for Soprano and Basso, measures 21-24. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part is in the treble clef and the Basso part is in the bass clef. The music is in a slow, adagio tempo.

21 Adagio

Sop. Or - che A pol - lo è à Te - ti in se - - no e il mio - sol - e il mio -

Basso.

24

26

Sop. sol sta sta in grem-bo al son - no, or ch'a lui hor ch'a lui pen san-d'io pe - no,

Basso.

31

Sop. né po - sar né po - sar gl'oc - chi miei pon - - - -

Basso.

36

Sop. - - no, a que-sto a que-sto alber - go per sfo-gar il duo -

Basso.

42

Sop. -lo ven - go pian - gen-te, ven - go pian gen-te, in - na mor-a - to e

Basso.

46

Sop. so - lo. Ven - go pian - gen-te in - na - mo - ra-to, ven - go pian -

Basso.

50

Sop. gen - te in - na - mo - ra - - - to e so - lo.

Basso.

Ritornello

54

Vln. I

Vln. II

Vc.

58

Vln. I

Vln. II

Vc.

63

Sop.

Basso.

Si si si si si si, Fil - li, fil - li que - sto co -

68

Sop.

Basso.

- - - - - re, che per a-mor si mo - re, a te

72

Sop.

Basso.

vien sup - pli - can - te, a te vien sup - pli - can - te de' tuoi bei

76

Sop.

Basso.

lu - mi de tuoi bei lu - mi a - man - - - te.

Ritornello allegro

79

Vln. I

Vln. II

Vc.

83

Vln. I

Vln. II

Vc.

86

Vln. I

Vln. II

Vc.

90

Sop.

Basso.

Mira al pie' tan - te ca - tene, lu - ci - di - ssi - ma mia stel -

94

Sop.

Basso.

-la, e se duol-ti ch'io stia in pene, e se duol-ti ch'io stia in pene sii men cru-da


99


Sop.

Basso.

sii men cru - da op - pur men bel - - la, sii men cru - da,

125

Sop. 
 Ve-di al core_ quan-te spine_ tu mi dai, ver - mi - glia_ ro -

Basso. 

129

Sop. 
 -sa, e se sdeg-ni mie ro - vi- ne_ e se sdeg-ni mie ro - vi- ne, sii men fi- era, _


Basso. 

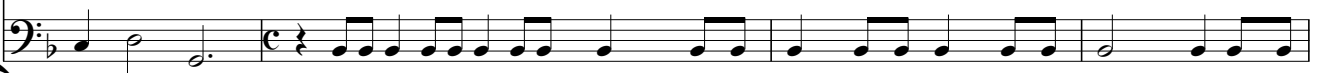
134

Sop. 
 sii men fi- era_ o men vez- zo - sa, sii men sie - ra, sii men sie - ra o men_ vez-

Basso. 

139

Sop. 
 zo - sa. Ma is-fo- ga - - - - - tevi, sprig-gio

Basso. 

143

Sop. 
 na - - - - - tevi, miei so- spir, s'io già com-pren - do

Basso. 

147

Sop. 
 che di me ri- de Fil- li, che di me ri- de Fil- li an - co_ dor - men - do, miei so - spir, miei so-

Basso. 

152

Sop. spir, — s'io già com - pren - do che di me ri - de Fil - li, che di me ri - de Fil - li an -

Basso.

156

Sop. - co, an - - co dor - - men - do.

Basso.

159

Vln. I

Vln. II

Vc.

163

Vln. I

Vln. II

Vc.

166

Sop. Ri - de, ri - de, ri - de de' miei la - men - ti cer - to que - sta crr - de - le e spriz - za i preghi

Basso.

170

adagio

Sop. miei, le mie que - re - le. Deg - gio per ciò par - tir sen - zar con - for - to: se vi - vo non mi —

Basso.

176

Sop.

Basso.

181

Sop.

Basso.

185

Sop.

Basso.

189 **adagio**

Vln. I

Vln. II

Vc.

194

Sop.

Basso.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*Throughout, the source does not differentiate between the 'cello and continuo. The source shows only three accompanimental parts in this final section. The editor has copied the 'cello line to the basso continuo part for convenience.

198

Sop. 
 io ti las - cio, ti las - cio, io ti las - cio in dol - ce ob - li - o;

Basso. 

Vln. I 

Vln. II 

Vc. 

203

Sop. 
 par - to, par - to, Fil - li, par - to, a - ni - ma mia, par - to, Fil - li, par - to, a - ni - ma

Basso. 

Vln. I 

Vln. II 

Vc. 

208

Sop. 
 mia, par - to, a - ni - ma mia, — que - sto — sia — l'ul - ti - mo ad - di - o, ad di - o, l'ul - ti -

Basso. 

Vln. I 

Vln. II 

Vc. 

212

Sop.

mo ad - di - o, que-sto sia_ l'ul - ti - mo ad - di-o, l'ul - ti mo ad - di - o.

Basso.

Vln. I

Vln. II

Vc.