DAVID POPPER

KOMPOSITIONEN

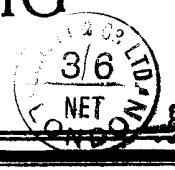
		Mk.
Op. 12.	**Mazurka No. 2** (D moll) für Violoncell und Klavier	n. 3.—
Op. 16.	**Suite** (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells	n. 3.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für 2 Violoncells	n. 2.—
Op. 16.	**Suite** (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Klavier	n. 5.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für Violoncell und Klavier	n. 2.50
Op. 22.	**Nocturne** für Violoncell und Klavier	n. 2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Klavier	n. 3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n. 8.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Klavier (Auer) — für Viola und Klavier	à n. 3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 4 Hände	2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 2 Hände (Th. Kirchner)	2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 2 Hände (leicht)	1.50
Op. 24.	**Konzert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20; Orchesterstimmen	n. 15.—
Op. 24.	**Konzert** (E moll) für Violoncell und Klavier	n. 9.—
Op. 24.	**Andante** aus: Konzert (E moll) für Violoncell und Klavier	n. 2.50
Op. 28.	**Konzert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Klavier	n. 5.—
Op. 38.	**Barkarole** für Violoncell und Klavier	n. 4.—
Op. 40.	**Lieder** für Sopran oder Tenor mit Klavier: „Laß dich belauschen.“ — „Ich liebe dich.“ — „Suleihka“	n. 3.—
*Op. 65.	**Drei Stücke** für Violoncell und Klavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—; No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50; No. 3. Polonaise	n. 3.—
*Op. 65.	**Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Klavier	n. 2.50
*Op. 67.	**Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Klavier: No. 1. Largo n. M. 2.—; No. 2. Gavotte No. 4 (D moll)	n. 3.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Klavier	n. 5.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n. 16.—

Op. 16. **Suite** (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells n. 3.—
Op. 16. **Tempo di Marcia** für 2 Violoncells ..... n. 2.—
Op. 16. **Suite** (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Klavier ..... n. 5.—
Op. 16. **Tempo di Marcia** für Violoncell und Klavier ..... n. 2.50
Op. 22. **Nocturne** für Violoncell und Klavier ..... n. 2.50
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Klavier ..... n. 3.—
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen ..... n. 8.—
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Klavier (Auer) — für Viola und Klavier ..... à n. 3.—
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 4 Hände 2.50
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 2 Hände (Th. Kirchner) 2.50
Op. 23. **Gavotte** No. 2 (D dur) für Klavier für 2 Hände (leicht) 1.50
Op. 24. **Konzert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20; Orchesterstimmen ..... n.15.—
Op. 24. **Konzert** (E moll) für Violoncell und Klavier ..... n. 9.—
Op. 24. **Andante** aus: Konzert (E moll) für Violoncell und Klavier ..... n. 2.50
Op. 28. **Konzert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Klavier ..... n. 5.—
Op. 38. **Barkarole** für Violoncell und Klavier ..... n. 4.—
Op. 40. **Lieder** für Sopran oder Tenor mit Klavier: „Laß dich belauschen."—„Ich liebe dich."—„Suleihka" n. 3.—
*Op. 65. **Drei Stücke** für Violoncell und Klavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—; No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50; No. 3. Polonaise ..... n. 3.—
*Op. 65. **Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Klavier ..... n. 2.50
*Op. 67. **Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Klavier: No. 1. Largo n. M. 2.—; No. 2. Gavotte No. 4 (D moll) ..... n. 3.—
*Op. 68. **Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Klavier ..... n. 5.—
*Op. 68. **Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen ..... n.16.—
*Op. 68. **Ungarische Rhapsodie** für Violine und Klavier ..... n. 5.—
*Op. 71. **Schottische Fantasie** (H dur) für Violoncell und Klavier ..... n. 7.50
*Op. 72. **Konzert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen ..... à n.20.—
*Op. 72. **Konzert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Klavier ..... n.12.—
*Op. 73. **Hohe Schule des Violoncellspiels**, 40 Etüden. Heft I, II, III, IV à M. 4.50, in einem Bande ... n.15.—
*Op. 74. **Streichquartett.** Partitur n. M. 4.50; Stimmen ..... n. 9.—
*Op. 75. **Drei Stücke** für Violoncello und Pianoforte: No. 1. Serenade; No. 2. Gavotte; No. 3. Venezianische Barcarole ..... à n. 3.—
*Op. 76[I]. **Fünfzehn leichte melodisch-harmonische und rhythmische Etüden** für Violoncell (durchwegs in der 1. Lage) mit Begleitung eines 2. Violoncells (ad libitum) ..... n. 4.50
Als Vorstufe zu den „Zehn mittelschweren großen Etüden" Op. 76 und den „Vierzig großen Etüden der Hohen Schule des Violoncellspiels" Op. 73.
*Op. 76[II]. **Zehn mittelschwere große Etüden** für Violoncell. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels", Op. 73) ... . n. 4.50
***Popper-Album.** Auswahl von Werken David Popper's für Violoncell und Klavier. (Op. 24, 38, 65 No. 1, 67 No. 1, 2) n. 4.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

•Copyright by Friedrich Hofmeister · Droits d'exécution réservés · Aufführungsrecht vorbehalten



GAVOTTE (No. 2.)

Animé.

Lebhaft. M.M. ♩ = 88.

léger. leicht

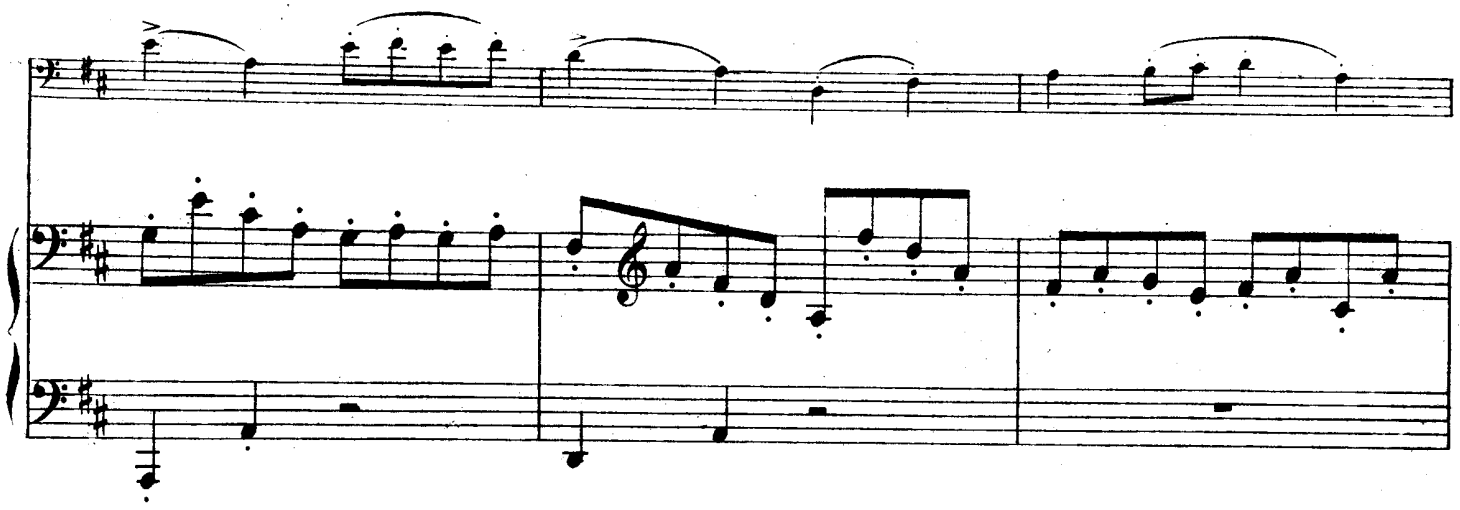
David Popper, Op. 23.

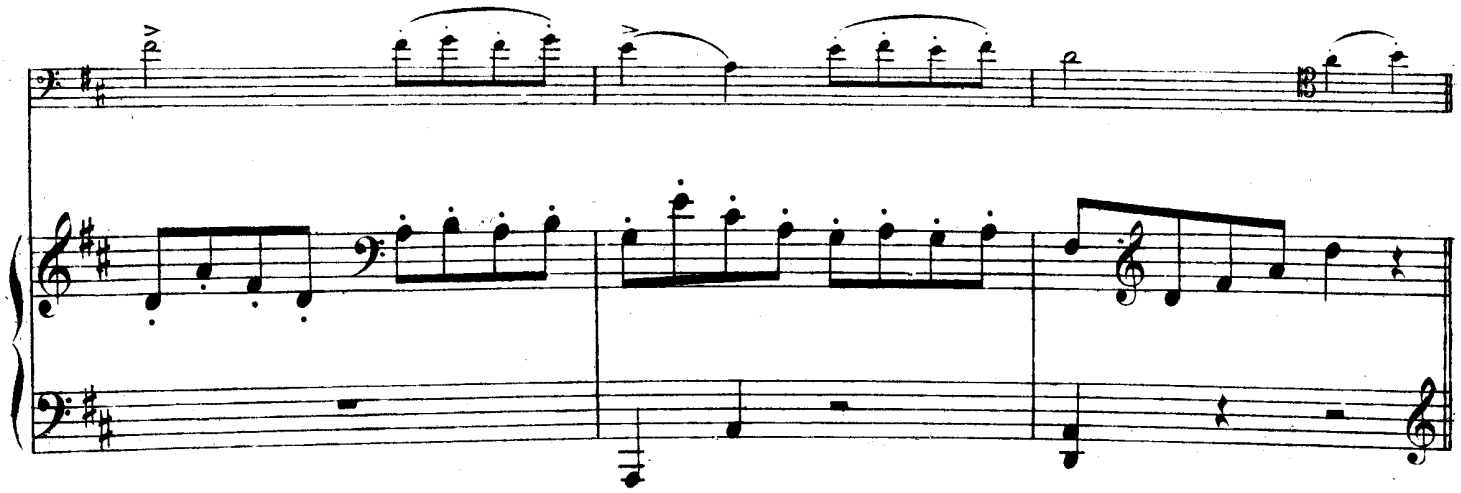
Violoncell.

Piano.

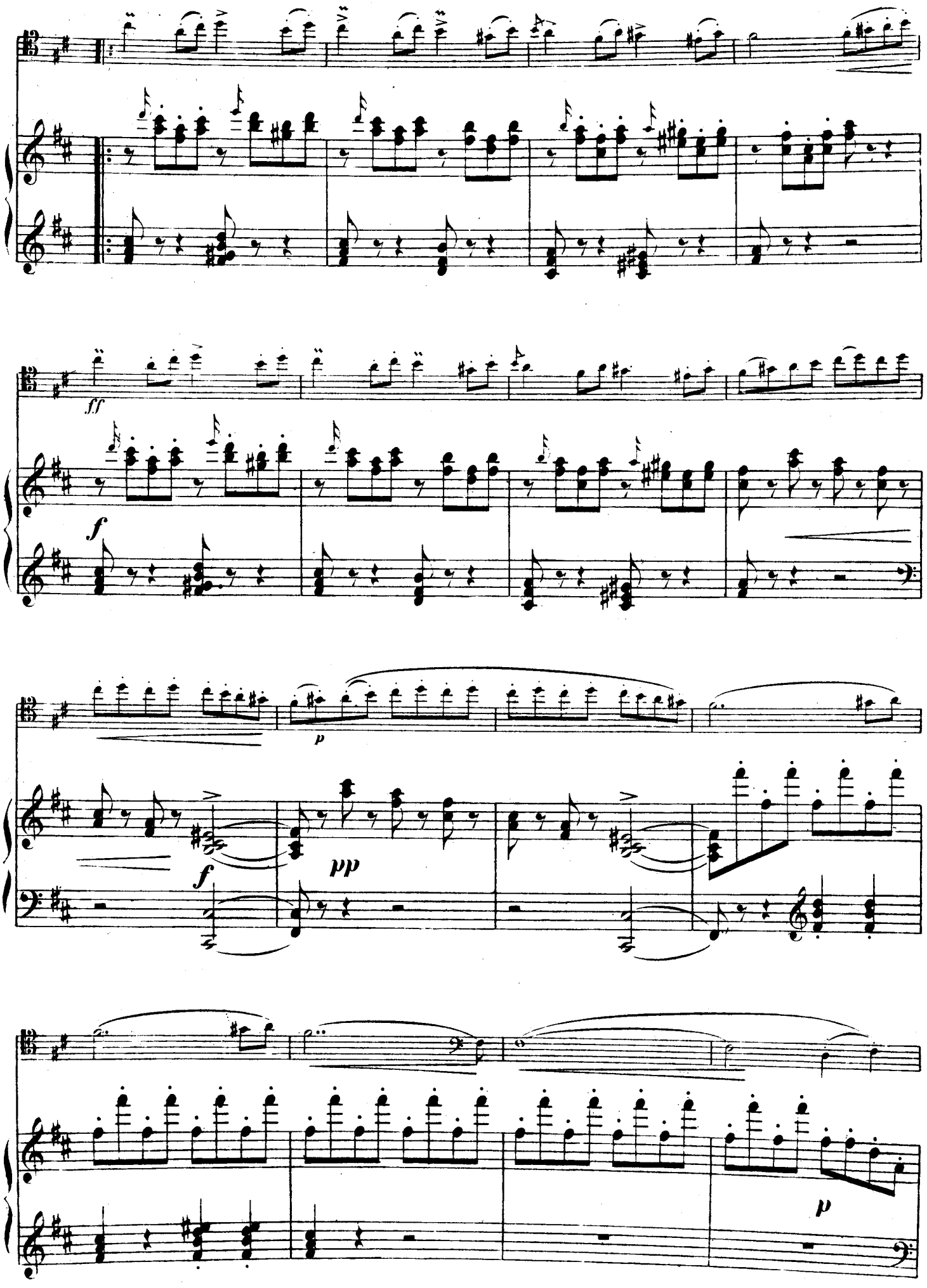
p

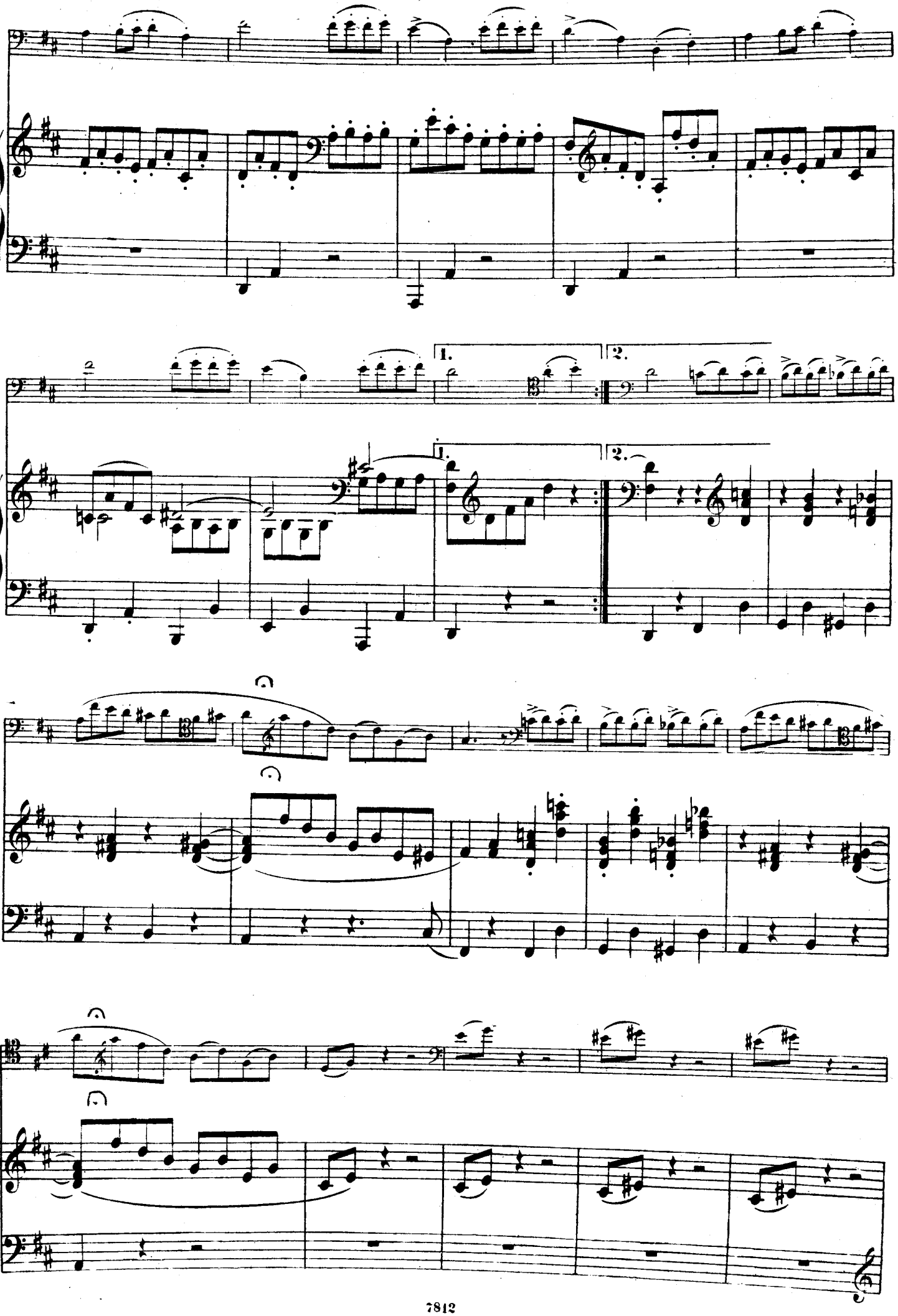
p sempre stacc.

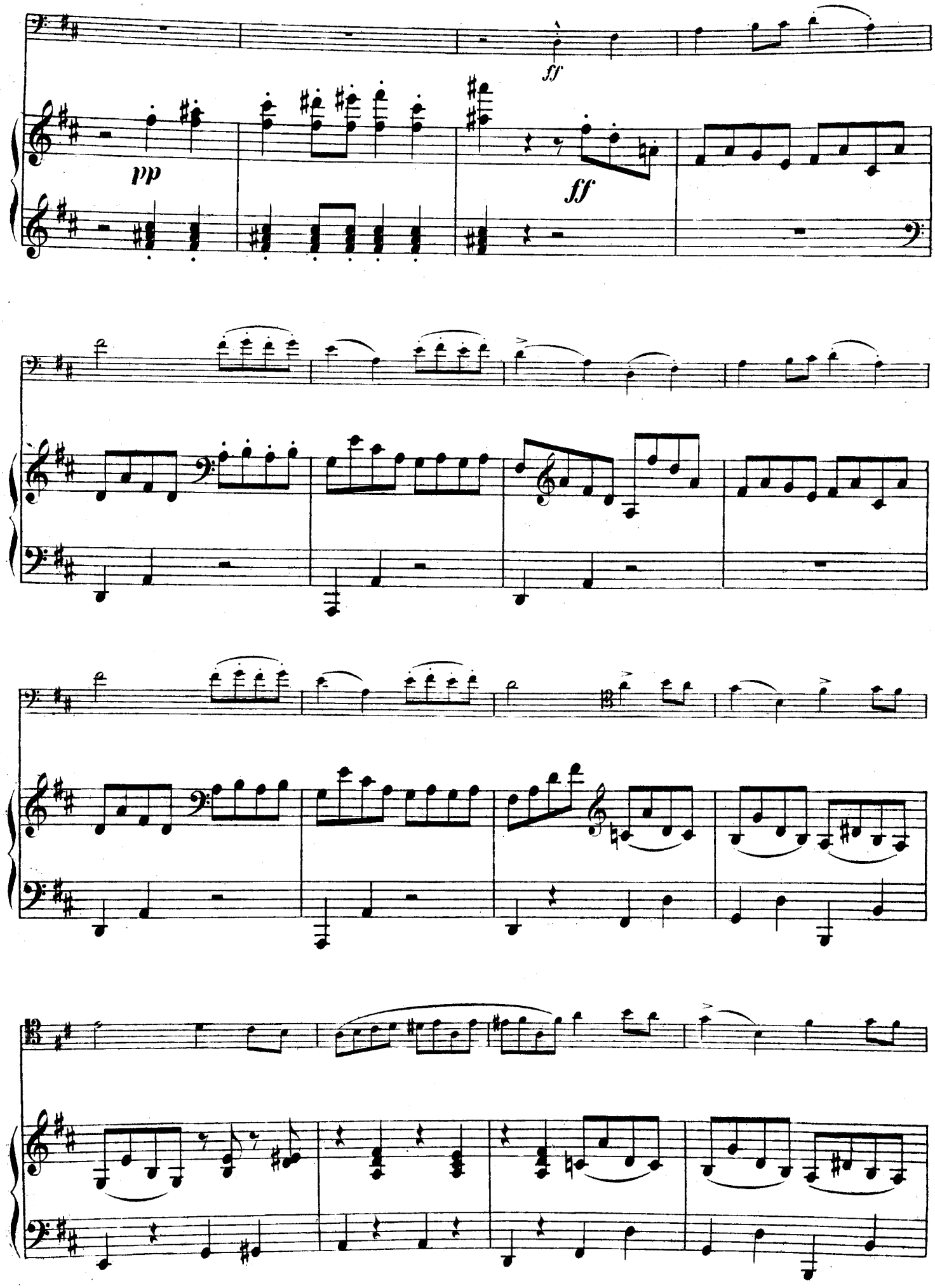


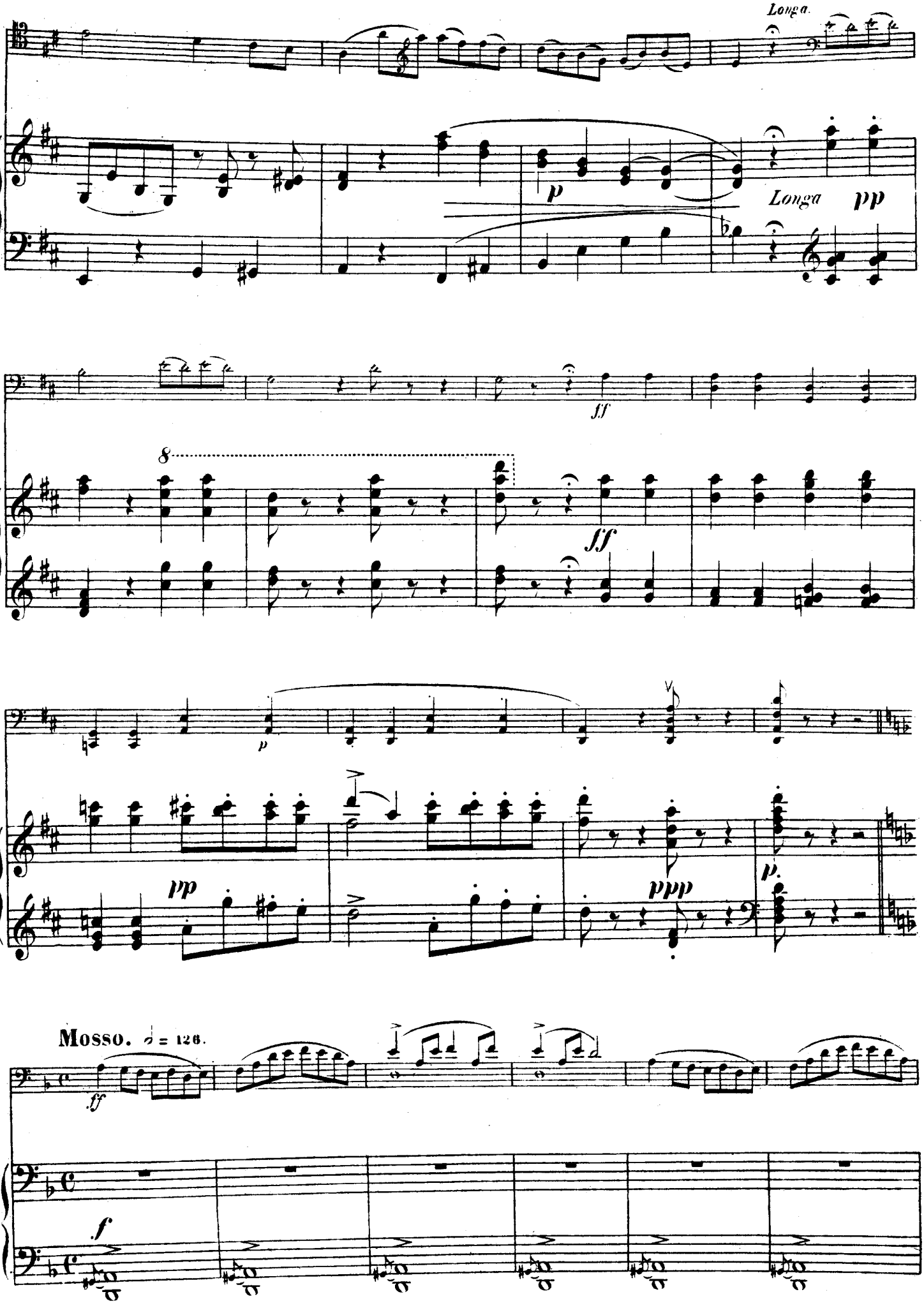


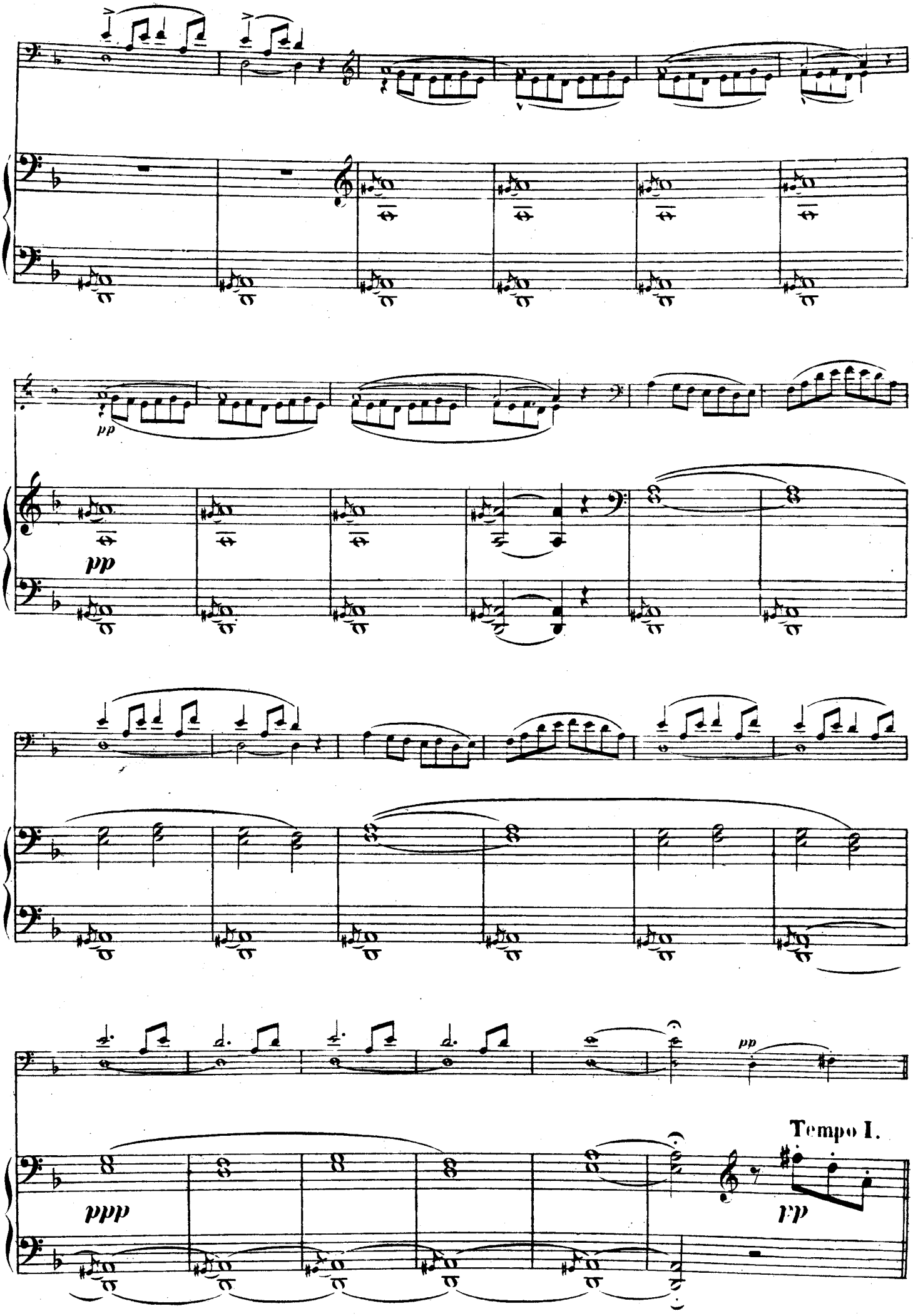
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7812

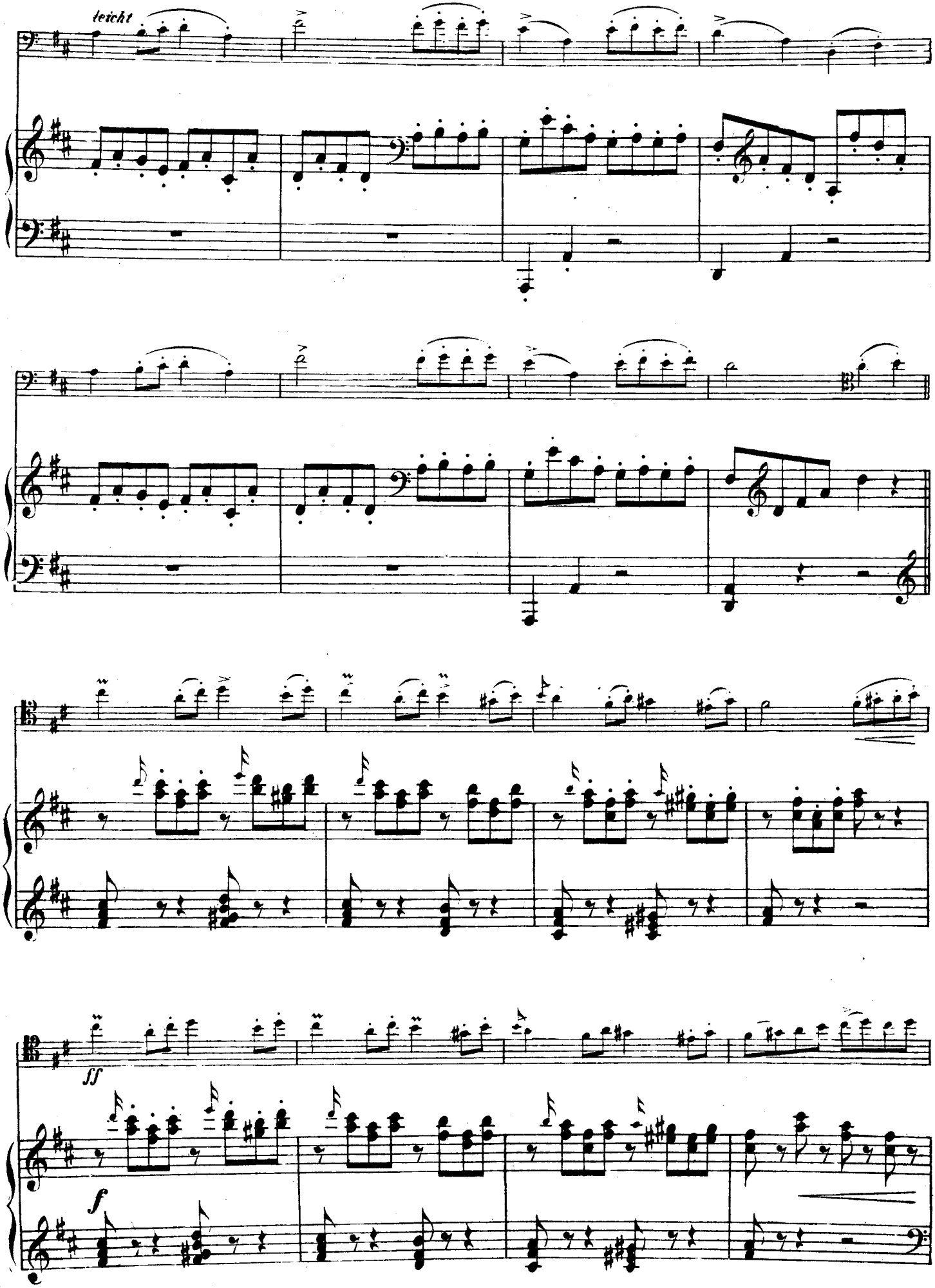

ff
f
p
f
pp
p

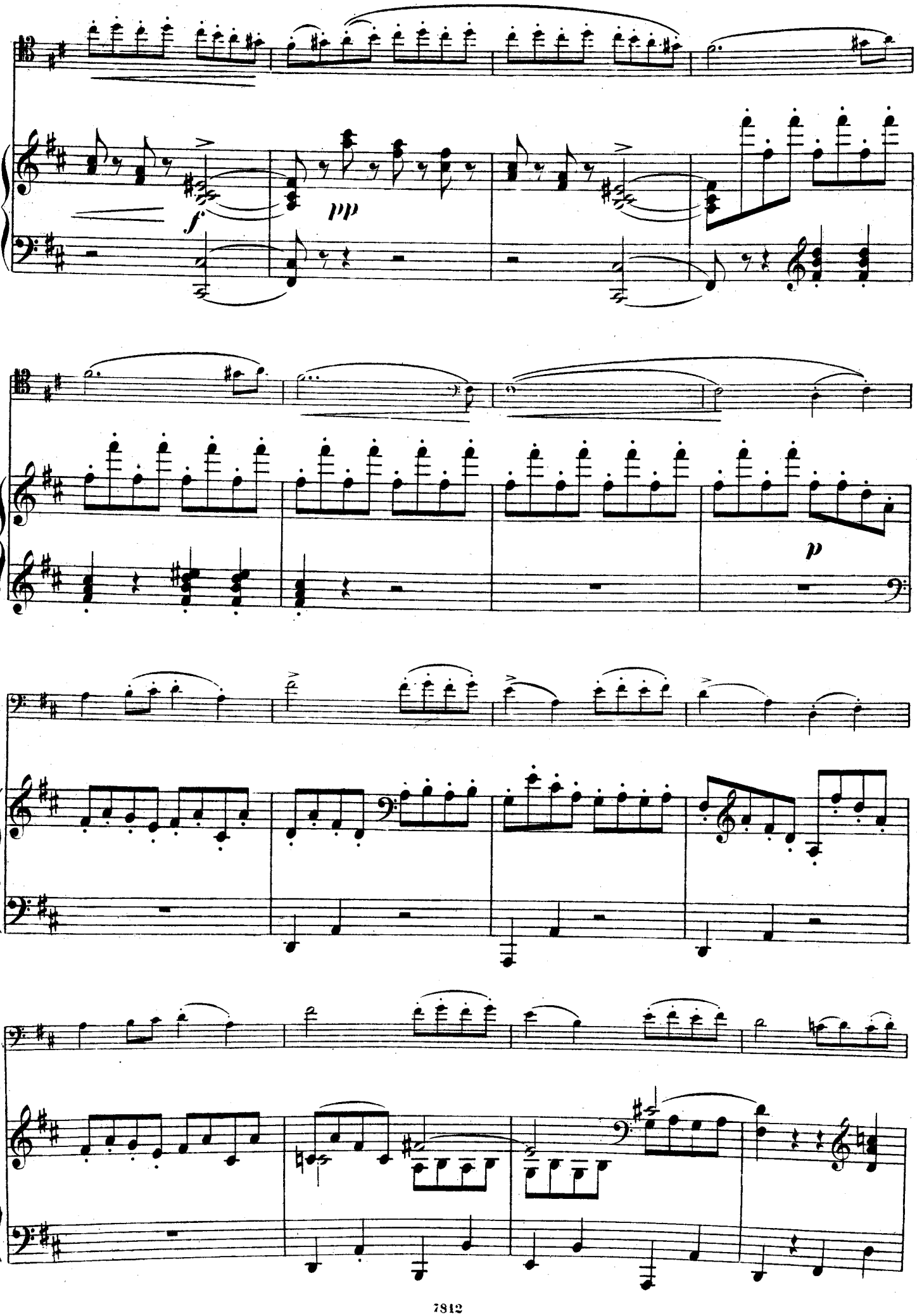

1.
2.
1.
2.

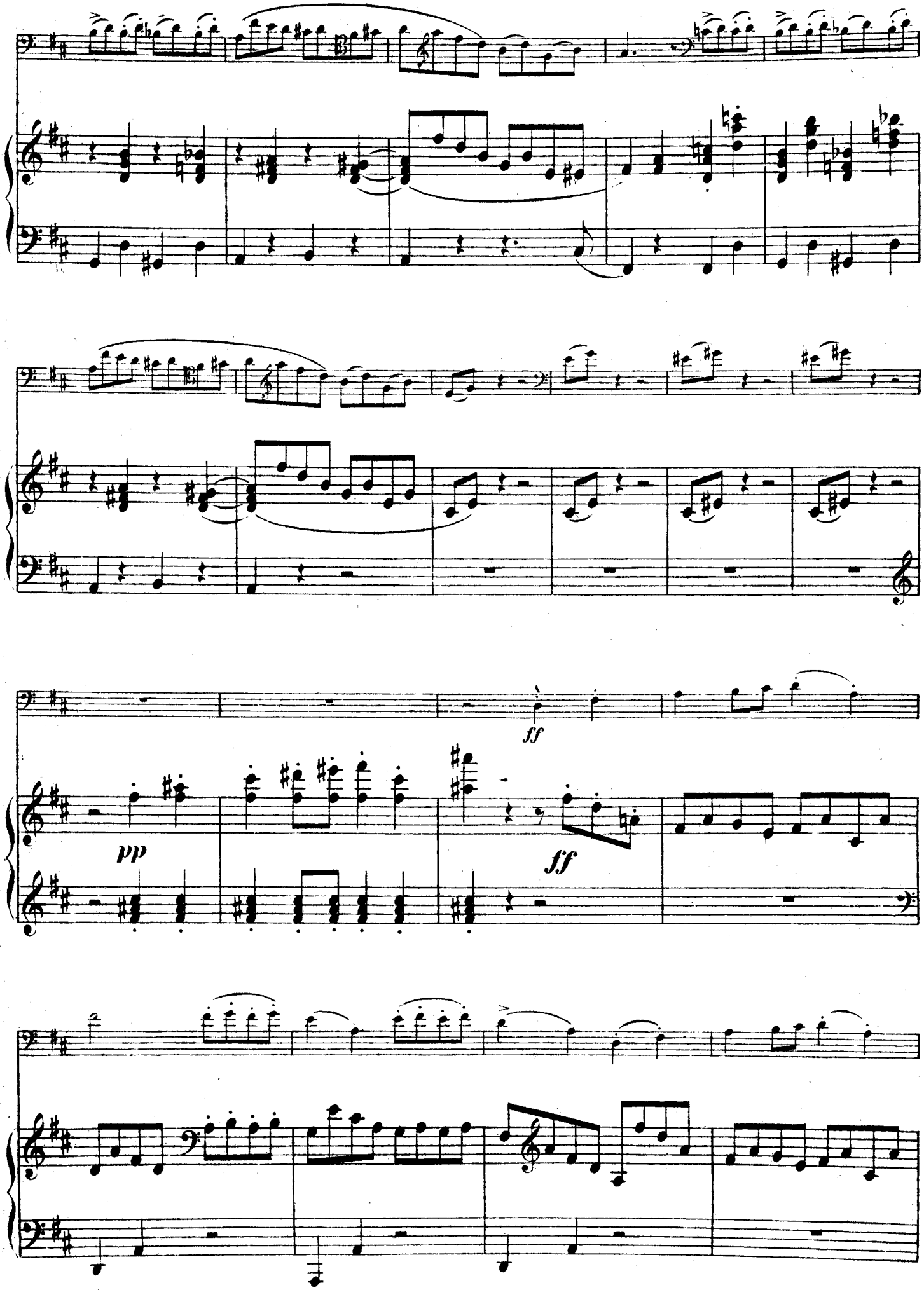

ff
pp
ff

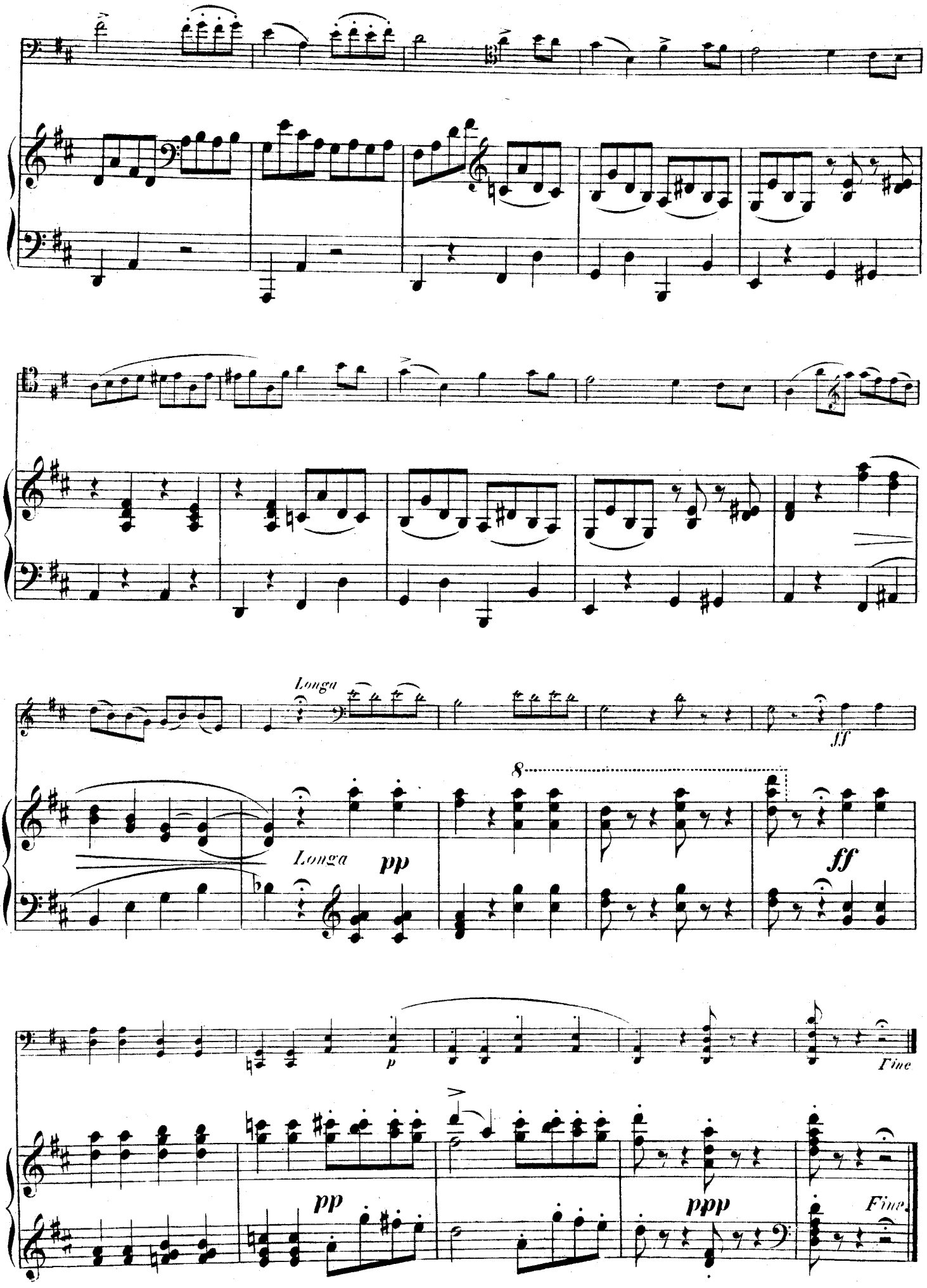

Longa.
p
Longa
pp
ff
8
ff
p
pp
ppp
p.
Mosso. ♩ = 126.
ff
f


pp
pp
pp
ppp
pp
Tempo I.
pp


leicht
ff
f


f
pp
p


ff
pp
ff

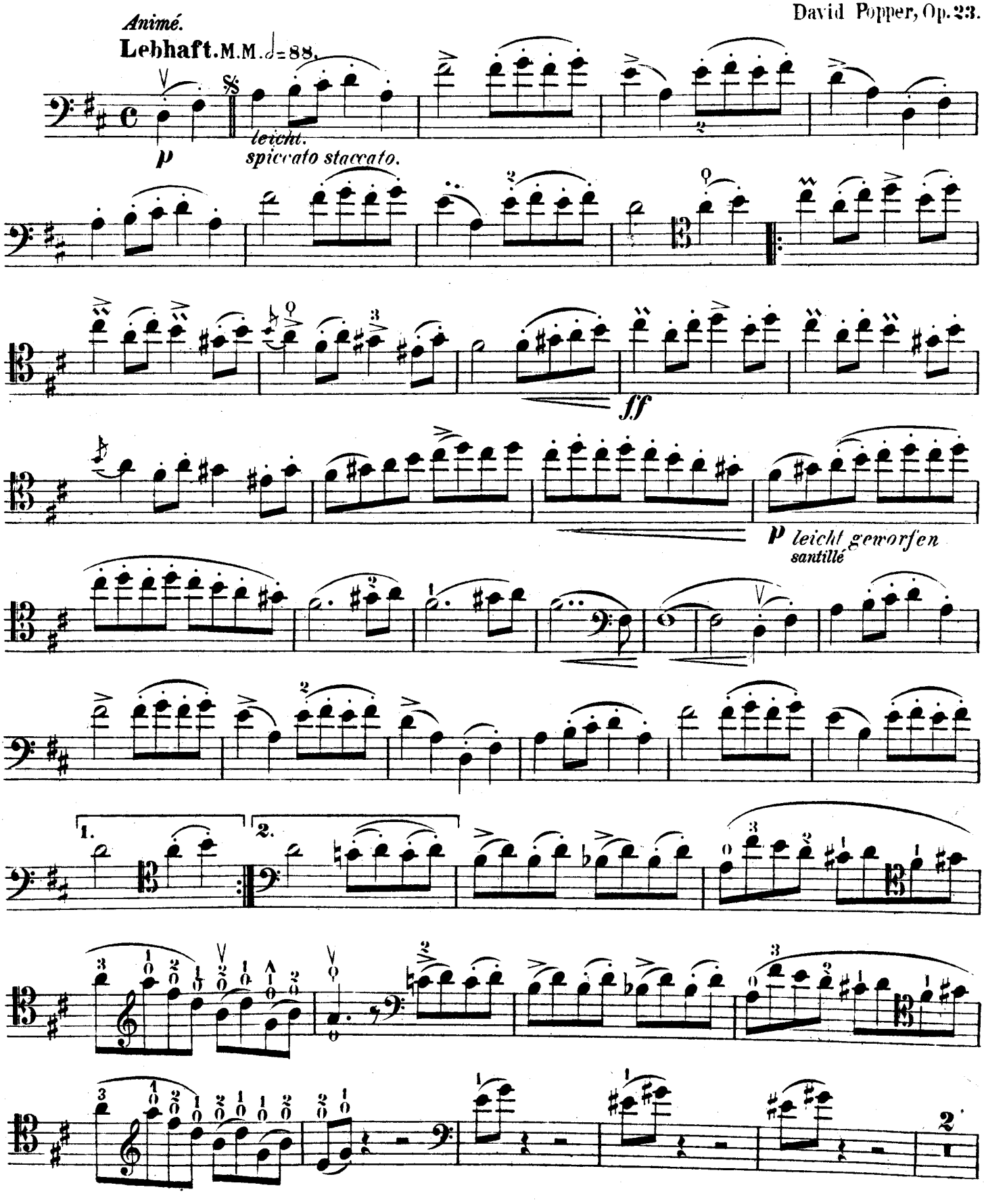


Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

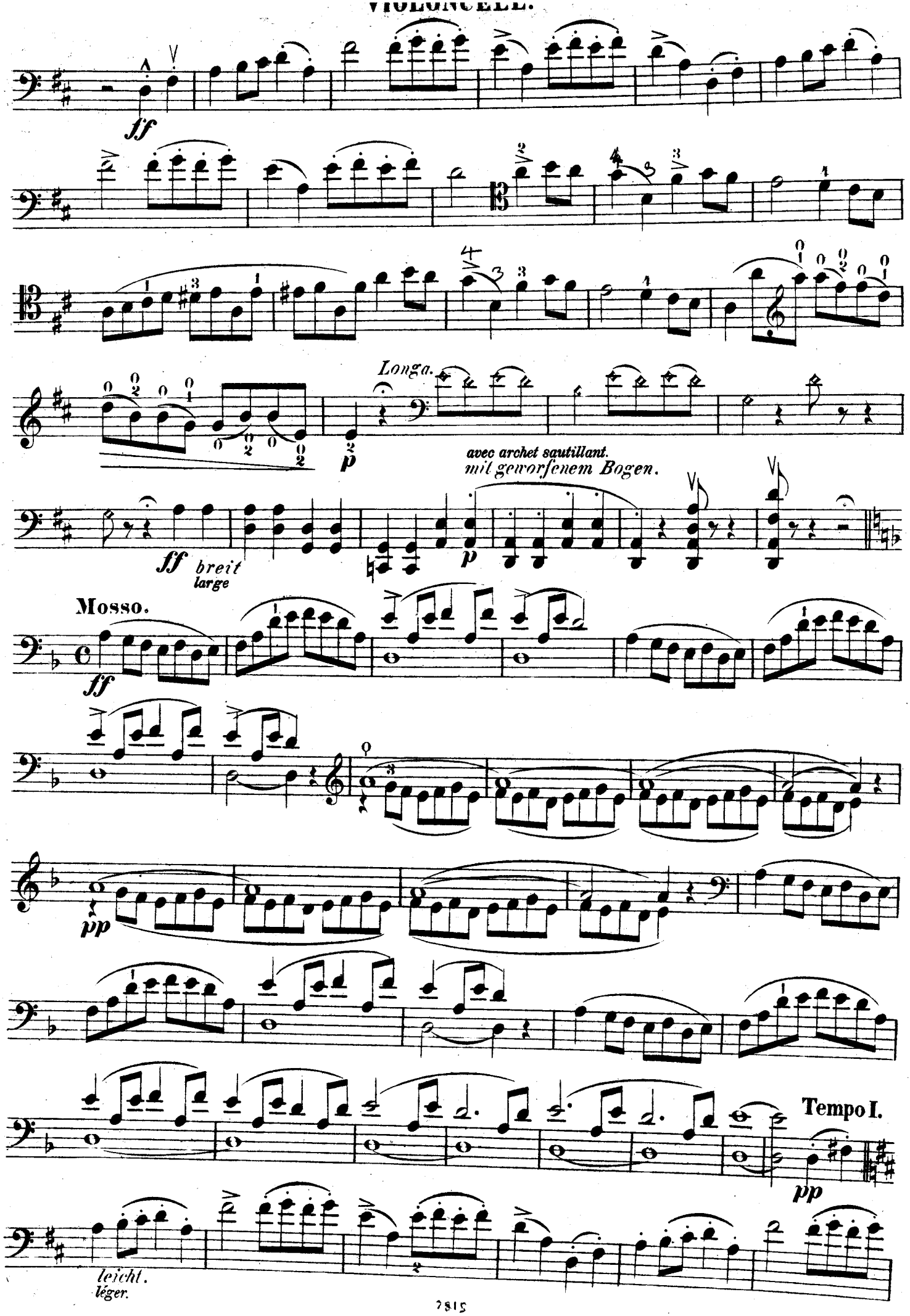
GAVOTTE (№2.)

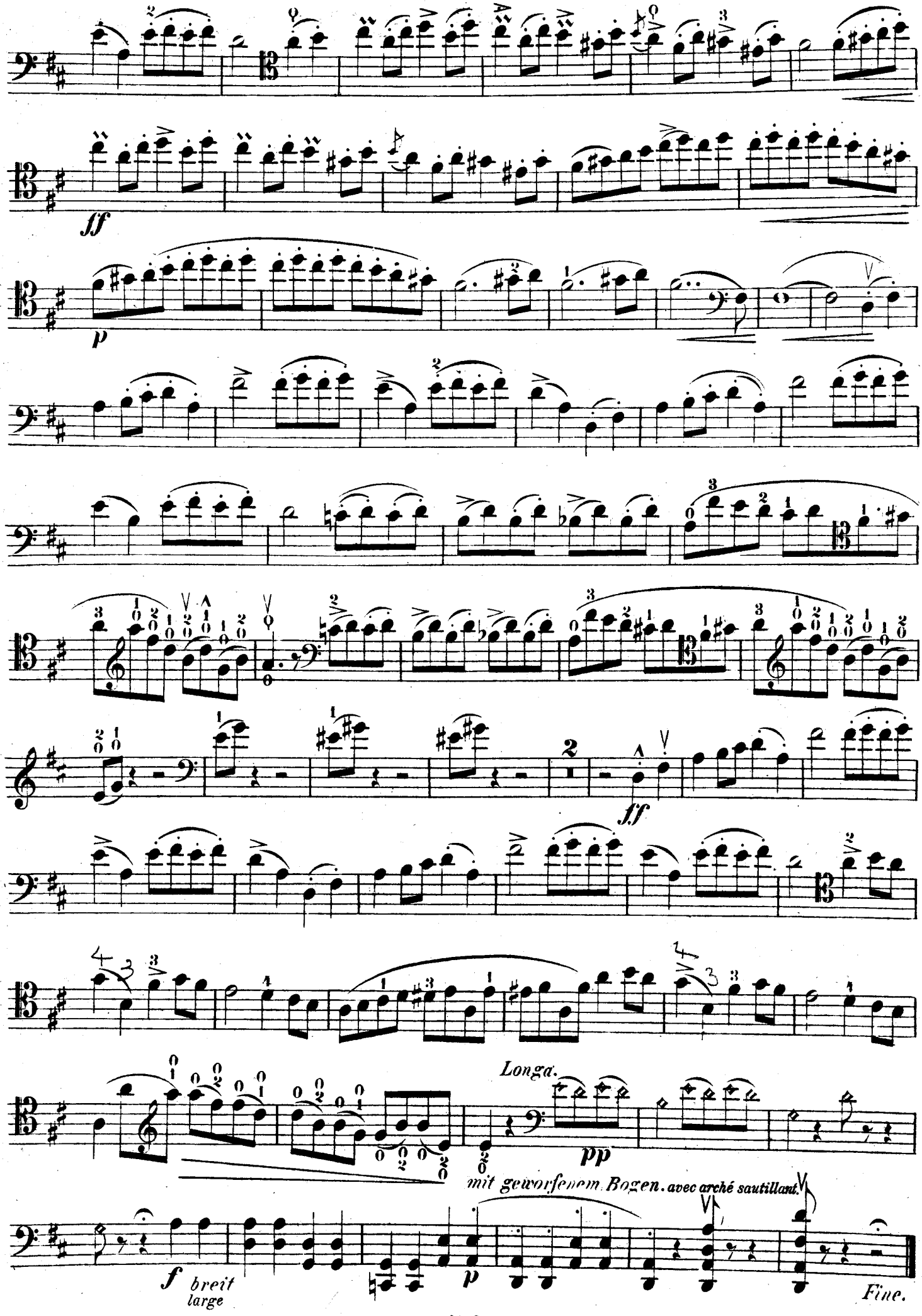
VIOLONCELL.

David Popper, Op. 23.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7812


ff
Longa.
p
avec archet sautillant.
mit geworfenem Bogen.
ff
breit
large
Mosso.
ff
pp
Tempo I.
pp
leicht.
léger.


ff
p
ff
Longa.
pp
mit geworfenem Bogen. avec arché sautillant.
f breit large
p
Fine.