

Carl Bohm.

's Zuschau'n.*)

Mäßig bewegt, im naiven Ton.

Moderato.

mf

p

rit.

p

mf

hab' neu - li A - bends zu - geschaut, wie Zwei sich ge - küßt und da

mf

p

mf

zögernd

hab' i mi vor mei'm Bu - a so recht schä - men müßt.

zögernd

poco ritard.

p

a tempo

pp

Durch's Dorf sein mer g'gan - ge, ganz

a tempo

pp

rit.

p

pp

cresc. *ein wenig zögernd*

still bei - ein - and, und da drückt mi mein Bu - a ganz heim - lich die
ein wenig zögernd

p parlando

Hand. „Liebstes Schatzerl, sag, was schämst di. das
Dem Gesang folgend.

f frisch

ist ja doch nit recht, und i weiß gar kei Dirn - del, die das

f frisch

poco ritard. *a tempo*

Küs - sen nit möcht; und i weiß gar kei Dirn - del, die das Küs - sen nit

poco ritard. *a tempo*

möcht' " Dar-auf

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "möcht' ". The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line at the end of the system.

sagt i: „Lieb-ster Bua, ver - steh' mi recht, i bitt': ja das

riten. *a tempo*
mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "sagt i: „Lieb-ster Bua, ver - steh' mi recht, i bitt': ja das". The piano accompaniment features a prominent bass line. Performance markings include *riten.* (ritardando) and *a tempo* with *mf* (mezzo-forte).

Küs-sen mag i lei - den, a - ber zuschau'n - mag i nit, ja das

sögernd, fragend *a tempo* *cresc.*

The third system contains the lyrics "Küs-sen mag i lei - den, a - ber zuschau'n - mag i nit, ja das". The piano accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Küs - sen mag i lei - den, a - ber zu - schau'n - mag i nit! "

ten. *riten.* *a tempo*

The fourth system repeats the lyrics "Küs - sen mag i lei - den, a - ber zu - schau'n - mag i nit! ". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *ten.* (tenuissimo) marking. The system ends with a *fz* (fortissimo) dynamic marking.