

IL  
CORIOLANO.  
OPERA

RAPRESENTATA NEL REGIO  
TEATRO D'HAY MARKET

COMPOSTA DA L.

SIG.<sup>RE</sup> ATTILIO ARIOSTI.



LONDON,

Publisht by the Author.

*Printed & Sold by Richard Meares Musical Instrument  
Maker and Musick Printer in S.<sup>t</sup> Pauls Church-yard.*

*Engrav'd by Tho: Cross.*

Basson

Ouverture.

*Largo*

This page contains a handwritten musical score for a woodwind section, primarily bassoons. The score is written on 15 staves. The first staff is labeled "bassons" and "tutti". The second staff has a "\*3" marking. The third staff is labeled "violone: 7" and "bassons". The fourth staff has "tutti" and "7" markings. The fifth staff is marked "Largo" and "6". The sixth staff has a "5 \*3" marking. The seventh staff is marked "Presto" and "6". The eighth staff has a "9" marking. The ninth staff has a "4" and "9" marking. The tenth staff has a "\*3" marking. The eleventh staff has "6 6 6 6" markings. The twelfth staff has a "\*3" marking. The thirteenth staff has "\*3" markings. The fourteenth staff has "\*3" markings. The fifteenth staff ends with a double bar line and repeat dots. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



Sung by Sig<sup>r</sup> Berenstatt in Coriolanus

The musical score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a common time signature (C). The lower staves are for the keyboard accompaniment, with a bass clef and a common time signature (C). The music is in a major key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: "A te che sei sua Sposa amante e vincitor egli ritorne: for: come tu'l brami a te che sei sua Sposa amante e vincitor amante e vincitor come - tu'l". There are several performance markings, including "p<sup>ia</sup>:" and "for:". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



*for:*  
 come tu'l brami co . . . me tu'l brami  
 edella più amorosa la fe La destra il  
 cor a te conseruera' che tanto L'ami edella più amo  
 - rosa la fe la destra il cor a te conseruera' che tanto L'a - mi la  
 fe la destra il cor a te conseruera' che tanto tanto L'a  
*for:* D C.  
 mi che tanto L'ami. dal Segno 5.  
 6 5 4 3 Crofi Sculp.

Sung by Sig<sup>a</sup> Cozzoni in Coriolanus.

*Largo.*

Rendi al

Padre in me la figlia mà la Sposa che t'adora teo Serba e nel tuo cor teo

ser - ba e nel tuo cor rendial

Padre in me la figlia mà la Sposa che t'adora teo Serba e nel tuo cor Ser -

ba e nel tuo cor



*e nel tuo cor*

*Con l'onor che ti consiglia che ti - consiglia se pur*

*mi ami ascolta ancora qualche volta il nostro amor ascol -*

*- ta il nostro amor ascol - ta ascol -*

*- ta il nostro amor . D.C*

Sung by Sig<sup>5</sup> Senefino in Coriolanus

*Largo.*

*Violini* *Flauti*

*Violini*

*Viol.* *Flauti and<sup>o</sup>* *Viol.*

Spero che in quei guardi uedrò L'amor placato non più lo sdegno I-

*ra* - to che mi spauenta che mi spauenta il

*cor* - chemi spauen



ta il cor non più lo

Sdegno, lo Sdegno irato che mi Spauen

ta

*for.*  
mi Spauenta il cor

*flauti*  
di quello ai dolci dardi

di quello ai dolci dardi Sarò costante oggetto costan - te og -

*Soli:*

*Violini* *Presto*

- getto ma non resiste il petto ai

*tutti pia:*

colpi del rigor ai colpi del rigor

ai colpi del ri -

*D.C.*

- gor *al Segno S.*



Sung by Mrs Robinson in Coriolanus.

*e tanto grave il*

*duolo che opprime l'alma mia che il core ognor desia partirsi dal mio*

*sen partirsi dal mio sen*

*e tanto grave il*

*duolo che opprime l'alma mia, che il core ognor desia ognor desia partirsi de*

*sia ognor il core il core ognor desia ognor desia partir si dal mio*

sen partirsi partirsi dal mio sen

già sento a stuolo a stuolo gli affanni entro il del

petto che poi non uà ricetto L'Imago del mio ben

sento a stuolo a stuolo gli affanni entro il mio petto entro il mio petto che

poi non uà ricetto non uà ricet - to L'Imago L'Imago L'Ima

go L'Imago del mio ben

DC



Sung by Sig<sup>a</sup> Durastanti in Coriolanus.

*Largo*

*Largo*

*pia.* *for.*

Sagri Numi defendete del mio figlio ch'innocente

*pia: for:*

*Pria la fama e poi e poi la vita*

*pia*

*sa gri numi defendete del mio figlio ch'innocente pria la*

*fama e poi e poi la vita e poi e poi la vi - la pria la fa'*

6 7 #3 7 b3 b7 4 b7 4 4 3 6 7 #6 6

7 6 4 #3 b3 b7 6 b3 7 7 6 5

b3 5 6 7 #6 #3 b3 7



Handwritten musical score for a piece consisting of 12 measures. The score is written on multiple systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex fingerings and ornaments, including a large '9' in the first system and various numbers like '7', '6', '7\*6', '1/3', '9', '4', '5' in the second system. The lyrics are: *mae poi e poi la*, *vi - ta*, and *giusti siete e non vor*. The piece concludes with *Fin.*



*pia.*

-rete non vorrete ne ch'io pera ingiustamente ne ch'io sia

con lui tradita con lui tradita - - con lui tradita ne ch'io

pera ingiustamente ne ch'io sia con lui tradita con lui tradi - - ta

DC. al Segno

Sung by Sig.<sup>r</sup> Boschi in Coriolanus.

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and describe a scene from the play Coriolanus.

*Fin ch'ei stringe la Spada*

*-bella quella destra non Speri no' no' no' non Speri no' Lauda -*

*- co l'audace* *Fin ch'ei stringe la Spada*

*-bella quella destra non Speri Lauda*



- ce l'audace no no non Speri

no no no non Spe - ri l'audace

Ne t'infiarmi d'amor la facella

Fin ch'ei vuota di harte la fa -



*ce la fa -*  
*ce ne t'infiammi d'amor la facella*  
*fin ch' outa di marte la face fin ch'ei routa di*  
*marte fa - - - ce la face di marte la*  
*fa - - - ce la face* D.C.

17  
Sing by Sig.<sup>a</sup> Cuzzoni in Coriolanus.

*Largo*

*pia.*

*pia. for.*

*Sen ua la Rondinella*

*pia.*

- nella al patrio lido ne mai si fa' rubel - la al caro be -

- ne ne mai si fa' rubel - la al caro be -

*Soli*

- ne Sen ua la Rondinella Sen ua la Rondinella - la al patrio li -



- do ne mai si fa rubella si fa rubella al carobe - - - ne ne  
 mai - si fa - rubella al ca - ro bene al ca - ro  
 al carobe - - ne ne mai si fa rubel - -  
 la al carobe - ne



Allor ch'è piu lontana a il cor piu fi Allor ch'è piu lontana a il  
 cor piu fi - do e troua il suo piacer nelle sue pene nelle sue pe  
 ne e troua il suo piacer nelle sue pe  
 ne nelle sue pe - ne e troua il suo piacer nelle suo pe -  
 for.  
 ne  
 S'en-DC. a Segno S.

Sung by M<sup>s</sup> Robinion in Coriolanus. <sup>20</sup>

Amarti non degg'go, soffrilo in pace

soffrilo in pace in pa - ce Sof

- frilo in pace amarti non degg'go, soffrilo in pace

in pace in pa -

- ce soffrilo in pace in pa

ce in pace soffrilo soffrilo in pa - ce



for :

Con -

f. p.

- trario al mio desio si mostra il Dio d amore

6 6

ea chi gia diede gia diede il core il labro tace il la - bro ta -

ce ea chi gia diede gia diede il core il labro ta

ce il labro ta

DC

ce il labro ta - ce . a al Segno

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino <sup>22</sup> in Coriolanus.

*a tempo giusto*

Perdonate o ca - ri amori.

Se pospongo i vostri ardori al' Lamor della mia fama.





*all' amor della mia fa*

*ma perdonate o ca - ri amori*

*Se pospongo a vostri amori all' amor della mia fa*

*ma all' amor - della - mia fa*

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on 14 staves, with the top two staves for vocal parts and the remaining 12 staves for piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are marked as *for:* and *D'Alma grande*. The lyrics are: *ma della mia fa - ma*, *no - bil petto*, and *ella solo è il primo affetto*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with a 't' for tenuto. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.



25

ella sol - la prima bra -

ma ella

Sol - la pri - ma bra ma la

pri - ma bra - ma

DC. al Segno F.

Sung by Sig.<sup>a</sup> Durastanti in Coriolanus. <sup>26</sup>

Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is written on ten systems of staves. The top system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo marking "non presto" is written below the first few notes. The piano accompaniment is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics "E pur il gran piacer - ueder il bol fu-" are written at the bottom of the page, corresponding to the final notes of the vocal line.

*non presto*

*W unis<sup>o</sup>*

*E pur il gran piacer - ueder il bol fu-*



-ror - di quel Leone all'or che irato fremo che tra -

for.

- to fremo

epur il gran piacer veder il bel fu -

-ror di quel Leone all'or che ira -

to freme ira -

to - freme ira - to freme



Handwritten musical score for voice and piano, page 29. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of relief and safety.

*fà piacer maggior all'or che si placò e L'Gra che man-*  
*-co - - più non si teme e L'Gra che mancò più non si teme*  
*no no non si te-me.*

The piano part includes several trills (marked with 't') and ornaments (marked with 'o'). The score concludes with the instruction *DC. a Segno S.*

Sung by M<sup>s</sup> Robinfon in Coriolanus.

30

*Ande*

*pia:*

Se tu mi -

perdi ingrato in col pane il tuo cor in col pane il tuo cor e dati

*pa* - *ce*

*pia:*

Se tu mi perdi ingrato in col pane il tuo cor e dati

*pa* - *ce* e dati

Atto 2º



pa - ce da

for:

ti pa - ce

pia:

Se l'amor mio t'e grato fa legge del tuo a =

= mor ciò che a me piace ciò che a me pia

ce ciò che a me pia

ce ciò che a me piace

ce ciò che a me piace

DC





non L'intendi Quando inermi ingrato ei par - lera, al mio

Il - suo amore ingrato inten - dero ingra -

- tose non L'intendi, se non L'intendi

*pia*  
Quando placido il ue-

- dro il rigorsiarrendera - ma tu - Sei ben crudel - sei

4x3 6 x6 4x3 7x6 7 6 7x6

34

*for:*

*ben crudel se non m'intendi*

*pia. adg° and°*

*Quando placido il uedro Sei ben crudel*

*il ri:*

*gor si arren-dera ma tu sei ben crudel cru-*

*-del se non ti rendi non ti rendi sei ben crudel se*

*non ti ren - di.* DC





to

quella cal

ma che à noi uie ne to pur trag ge amante in

porto aman

7 7 7 \*3



te amante in pur

e lo

e lo stesso nostro bene sia tua glo

ria e tuo conforto sia tua gloria e tuo confor

to. DC.

38  
Sung by M<sup>s</sup> Robinson in Coriolanus.

*Piu benigno par che arrida uerso noi il Cielo e amor*

*ei promette all'alma fida di dar tregua al suo dolor*

*Piu benigno par che arrida uer so noi il Cielo amor*

*for:*

The musical score is written on ten systems of staves. The first system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system includes the first line of Italian lyrics. The third system includes the second line of lyrics. The fourth system includes the third line of lyrics. The fifth system is a repeat sign. The sixth system is a repeat sign. The seventh system includes the fourth line of lyrics. The eighth system includes the fifth line of lyrics. The ninth system includes the sixth line of lyrics. The tenth system includes the seventh line of lyrics. The score is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is written in a soprano register. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The lyrics are written in Italian and are underlined in the original score.



39  
Sung by Sig<sup>a</sup> Durastanti in Coriolanus.

*Largo*

*Si fa la colpa ogn'or ad un ingiusto cor tormen to e pe-*

*- ne tormen - to e pena to e pe - na Si fa la colpa ogn'or ad un ingiusto cor tormento e*

*pena tormento e pena tormen*

15 2 6 6 7 6

Handwritten musical score for voice and piano, page 40. The score is written in a single system with multiple staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo and dynamics markings include *for:*, *adg<sup>o</sup>*, and *al Segno S.*. The lyrics are in Italian and describe a scene of torment and punishment.

*for:*

to tormen to e pena

*Non*

Senti non senti non senti omai crudel crudel Scorrerti un altro gel

un altro gel per ogni uena non senti omai crudel non senti un altro gel per ogni

*adg<sup>o</sup>* *for:*

uena per ogni uena *al Segno S.*



Sung by Sig<sup>r</sup> Senefini in Coriolanus.

*Cantabile*

So che  
 guarda con raggio Sereno quelle fiamme che porto nel Seno fortu-  
 -na - ta la Stella d'amor  
 So che guarda con raggio Sereno quelle fiamme che porto nel  
 Seno fortuna  
 ta fortunata la Stella la Stel

la la Stella d'amor la Stel

la la Stella d'amor

uore de chiari Susi lampi fa che Lieto contento di uampi pien di

Speme dell'alma L'ardor pien di Speme dell'alma L'ardor pien di

Spe me dell'al

ma dell'alma L'ardor

D.C. al Segno F.



Sung by Sig<sup>r</sup> Berenstau in Coriolanus. <sup>43</sup>

Bafson

*Nel tuo figlio e nel tuo Sposo del nemico e del rivale uendicato mi ue-*

*col basso*

*dro uendica*

for:

to mi uedro nel tuo

figli del tuo sposo del nemico del rivale

uendica

uendi catò mi uedro



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score consists of 12 systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "uen-dica - to mi uedro". The second system includes a vocal line with the lyrics "Prià Sdegnato e poi Ge -". The third system includes a vocal line with the lyrics "-loso" and "pria Sdegnato e poi Ge -". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

- lo so per Sanarmi un doppio male la Sua morte io cerchero`  
 per Sanar`  
 mi un doppio male la Sua morte io cerchero`  
 la - Sa mor - te io cerchero`

D.C.



47  
*Sung by Sig.<sup>a</sup> Durastanti in Coriolanus.*

*Lento.*  
*Violini*

*Pai crudel si fa la Sorte quando uede ch'a lui cede lo vil-*  
*-tà d'un cor che pian*  
*-ge d'un cor che piange d'un cor che piange*  
*tutti for.*

*Pai crudel si fa la Sorte quando uede ch'a lui cede ch'a lui*  
*cede la uiltà d'un cor che pian*  
*ge d'un cor che*  
*pian*

ge d'un cor che piange  
*tutti for.*

Ma se in contra un  
*Viol.*

alma forte un alma forte anche il fato piu Spietato pria si

piega e poi si fran  
*tutti*

ma se in contra un alma forte anche il fato  
*Viol.*

piu Spieta - to pria si piega e poi si fran

ge e poi si fran - ge poi si frange  
*tutti*

DC. al segno *F.*



Sung by Sig<sup>a</sup> Cuzzoni & Sig<sup>r</sup> Senefini & Coriolanus.

*Largo*

Si si si mio caro amor

Si si si mio caro amor

insegna insegna a questo cor l'amor

impara impara dal mio cor

te di quel ualor, che mai non teme che mai non teme mai  
 L'arte di quel ualor che mai non teme me mai non  
 pia:  
 non teme Si si si mio caro amor  
 te me Si si si mio caro amor, impa-  
 insegna L'arte di quel ualor che mai non teme  
 -ra l'arte di quel ualor che mai non teme no'



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 systems of staves. The top two staves of each system are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The lyrics are in Italian and describe learning from a teacher. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as performance instructions like 'for:'. Fingering numbers (7, 4, 3, 5, 6, #3) are written below the piano staves.

*for:*

no - che mai non teme mai non teme insegna  
 - che mai non te - - ne mai non te - me impara  
 l'arte di quel ualor che mai non te - me mai non te  
 l'arte di quel ualor che mai non te - me mai non te  
 me insegna insegna cor, l'arie di quel ualor di quel ua -  
 - me impara dal mio cor l'ar - te di quel ua -

Handwritten musical score for voice and piano, page 52. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

The vocal line includes the following lyrics:

-lor che mai non te -  
 -lor che mai non te -  
 - me che mai non teme che mai non te - me  
 - me che mai non teme che mai non te - me

The piano accompaniment includes various musical notations, including ornaments (marked with a star and a vertical line), trills (marked with a vertical line and a star), and fingerings (e.g., 6, 5, 6, #3, 6, 3/5, 6, 5, #3). The tempo marking *adg.<sup>o</sup>* (allegretto) is present, along with the marking *and.<sup>e</sup>* (andante) at the end of the piece.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like 'pia' and 'Spe'.

*ella rin-*  
*ella rinforzà-ra in te la*  
*forze - rà in me la fedel - tà e a me si aggiungerà costanza e*  
*fedel - tà e a te si aggiungerà costanza e*

*pia*

*Spe*

*Spe*

Handwritten musical score for a piece numbered 54. The score consists of multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various notes and rests. There are several systems of staves. The lyrics "rinforzera' costanza e Speme" and "aggiungera' costanza e Speme" are written below some of the staves. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.



Spe - me costanza e speme costan  
za speme costanza e speme costan  
za e spe - me

D.C.

Sung by Sig<sup>a</sup> Cuzzoni <sup>56</sup> in Coriolanus

Del cor la spene non è bastante a consolar

mi del cor la spene non è bastante no a

conso mi a consolar

mi non è bastante a

Atto 3<sup>o</sup>



consolar mi a consolar

mi

non ha che pena il core amante non ha che pena un core amante ne sò che

far mi ne sò che far mi ne sò che far mi che

DC.

far mi ne sò che far mi.





*pa* *ce*

*Cosi pur quel nocchier Sperando di goder nel porto del piacer si fa piu*

*for*

*auda* *ce*

*Cosi pur quel nocchier Sperando di goder nel porto del pia*

*cer si fa piu auda* *ce*

*Sperando di goder si fa piu auda* *ce* DC.

Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Coriolanus

60

Per combatter con lo Sdegno dal mio labro il

Dio d'amore prese L'armi e in Campo andò e in Campo andò

prese Lar - mi e in Campo andò

pia.

Per combatter con lo Sdegno dal mio labro il Dio d'a-

for:

5



more prese Larmi e in Campo andò prese Larmi e in

Campo andò prese Larmi e in Campo andò e in Cam

for:

po prese Larmi e in Campo andò

*pia.*  
 Enel grande è forte impègno  
 e i rimase vincitore e Lo Sdegno e il disarmo  
 Lo Sdegno e i disarmo  
 Sde - gno e i disarmo  
 e Lo Sdegno e i disarmo

5 #6  
 #3 7 #3  
 7 7 7 6 7 6 6 #3 6  
 #3 #3 6 6 #3

DC:



63  
Sung by Sig<sup>r</sup> Sinesini in Coriolanus.

Prigione  
Viol.

Viola.

Bassons.

Adagio

Violoncelli.

ContraBasso.

*Spirate o iniqui marmi ombre infauste e impi ceppi aspre catte*

Handwritten musical score for voice and piano, page 64. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *...ne tutto il crudo orror tutto il crudo orror*

Lyrics: *L'alma di Charzio per soffrirvi è piu forte di que che siete*

Lyrics: *noi per Spauentarla Sol mi Spauenta il duol m'affanna il*

Lyrics: *Pianto d'una Sposa in felice d'una madre tradita e dal mio core*

The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 6, 4, b6, b3, 6, \*3, 6) and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



ossequio e amor le prime forze inuola di questi affetti al-

-men pietà ui chieggo Santi numi del Ciel deh voi punite la per-

-fidia l'inganno el'impostura che son tre furie a tormen-

-tarmi a tormentarmi unite *L'aria segue*

*Largo e piano Sempre*

*Voi d'un figlio tan - to*

*miserò d'un amante così tenero vendica*

*- te L'affetto, L'affet - to e La*



Handwritten musical score for a multi-measure rest and vocal line. The score is written on ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains a multi-measure rest for 7 measures. The vocal line begins in the second system with the lyrics: *- mor voi d'un figlio tanto misero*. The third system continues with the lyrics: *d'un amante così tenero vendica*. The fourth system contains a multi-measure rest for 7 measures. The fifth system contains a multi-measure rest for 6 measures. The sixth system contains a multi-measure rest for 7 measures. The seventh system contains a multi-measure rest for 7 measures. The eighth system contains a multi-measure rest for 7 measures. The ninth system contains a multi-measure rest for 7 measures. The tenth system contains a multi-measure rest for 7 measures. The lyrics for the tenth system are: *te L'affetto L'affetto d'un figlio d'un amante così*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 7th fret marking.

Second system of musical notation with lyrics: *misero St tenero uoi vendicate*. The vocal line includes the word *L'affet*. The piano part includes markings *#3 #6*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation with lyrics: *fetto e Lamor L'affet*. The piano part includes markings *76 76 76*.

Fifth system of musical notation, featuring a *Presto* tempo change. The piano part includes a 7th fret marking.

Sixth system of musical notation with lyrics: *Tutti chiama i vostri folgori*. The piano part includes markings *#4 5 6*.

Seventh system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation with lyrics: *fulmini La baldan*. The piano part includes markings *5 6 7*.



Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and lightning.

*reo traditor tutti chiami i vostri folgori tutti affretti i vostri*

*fulmanti la baldan*

*za d'un reo traditor d'un reo traditor. DC.*

Sung by Sig<sup>a</sup> Cuzzoni in Coriolanus

*Vivace*

*Teco S'annodi S'anno - di Lalma mio caro caro mio*

*caro e dolce amor Teco S'annodi S'anno*

*di Lalma Teco S'annodi S'anno*



adg. and.

di L'alma dolce cãro s'annodi teco L'alma dolce

caro mio ca ro mio caro e dolce a

for.

caro mio caro e dolce amor

*pia:*

gode contento conten - to il petto mio tua - go è bel - diletto Spe-

- ran

*adg?* *and?*

- za Speranza del mio cor dilet - to Speranza dolce caro

uago Speran - za del mio cor DC.



Sung by Sig<sup>r</sup> Senesini <sup>73</sup> in Coriolanus

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The score is in 3/8 time and G major. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The second system includes the lyrics "Si pentirai fra poco" and "perfido traditor di tua balauza". The third system includes the lyrics "for:" and "za". The fourth system includes the lyrics "Perfido". There are some markings like "7" and "3" in the piano part, and a "5" in the vocal line.

Si pentirai fra poco

perfido traditor di tua balauza

for:  
za

Perfido

*Ti pentirai ti pentirai fra poco perfido traditor perfido traditor*

*di tua baldan*

*perfido ti penti =*

*for:*

*-rai di tua baldanza*



Al viver tuo non u'e Speranza di merce e Sia

per a quel cor la mia costanza

za La mia cor =

stan - za Perfido

D.C. al Segno.

Sung by Sig<sup>a</sup> Cuzzoni <sup>76</sup> in Coriolanus

The musical score is written on a single page with a double bar line at the top and bottom. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system begins with the vocal line and includes the lyrics: *Günse al fin quel di bramato che bea - to il cor mi fa il cor mi fa*. The third system continues the vocal line with the lyrics: *che bea - to il cor mi fa* and *il cor mi fa il cor mi fa*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pia.* and *for.*



*pia.*

*Gaiuse al fin quel di bramato che beato il cor mi fa che bea*

*to che beato il cor mi fa che bea*

*for:*

*to il cor mi fa*

*pia.*  
e il piacer del alma amante

*for.*

*pui' costan*

*te in me Sara' pui' costan*

*te in me Sara' pui' costan*

*for.*

*te in me Sara'* **DC. al Segno D.**



MARCHE.

*Largo*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are grouped together with a brace and contain the title 'MARCHE.' and the tempo marking 'Largo'. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.



*Fine dell' Opera.*

Tho: Crofs Sculp

