

# Komm, heilig guter Geist

Constatin Christian Dedekind  
arr. für Chor a-capella  
Jürgen Knuth

S  
Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

S  
Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

B  
Komm! Komm! Komm! Komm heilig gu-ter

7  
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te,  
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te, schenk  
Geist und wirk in uns mit dei-nen Ga - ben wer - te,

14  
schenk Glau-ben al - ler meist, er - leuch - - - - te  
Glau-ben al - ler - meist, er - leuch - - - - te uns auf  
schenk Glau-ben al - ler - meist, er - leuch-te

# Komm, heilig guter Geist / Dedekind

20

uns auf die-ser ar - men Er - de, und gib mit dei-ner Lie - be Bren - nen,  
die-ser, auf die-ser ar-men Er - - de, und gib mit dei-ner Lie-be Bren - - nen,  
uns auf die-ser ar - men Er - de, und gib mit dei-ner Lie - be Bren - nen,

28

daß wir all - zeit, all-zeit  
daß wir all - zeit all-zeit, daß wir all-zeit  
daß wir all - - - - - zeit

34

den Her - ren Christ be - ken - nen, den Her - ren Christ be - ken -  
den Her - ren Christ be - ken - - nen, den Her - ren Christ be - ken -  
den Her-ren Christ be-ken - nen, den Her-ren Christ be-ken -

## Komm, heilig guter Geist / Dedekind

41

*Fine* nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

*Fine* nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

*Fine* nen. Herr leh - re mich tun, nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

45

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - - len, denn

Herr leh - re mich tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - len,

48

denn du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter

du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter Geist

du bist mein Gott; dein gu - - - - - ter Geist füh -

# Komm, heilig guter Geist / Dedekind

51

Geist füh - - - - - re mich auf eb - ner  
füh - - - - - re mich, füh-re mich auf eb - ner  
- - - re mich auf eb - ner

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 51 starts with a whole rest in the vocal line. Measure 52 contains the lyrics 'füh - - - - - re mich, füh-re mich auf eb - ner'. Measure 53 contains the lyrics 're mich auf eb - ner'.

54

Bahn, dein gu - - - - - ter Geist  
Bahn, dein gu - - - - - ter Geist füh - - - - - re mich  
Bahn, dein gu - - - - - ter Geist, dein gu - - - - - ter Geist füh - re mich

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). Measure 54 contains the lyrics 'Bahn, dein gu - - - - - ter Geist'. Measure 55 contains the lyrics 'Bahn, dein gu - - - - - ter Geist füh - - - - - re mich'. Measure 56 contains the lyrics 'Bahn, dein gu - - - - - ter Geist, dein gu - - - - - ter Geist füh - re mich'.

57

füh - - - - - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.  
füh-re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.  
füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). Measure 57 contains the lyrics 'füh - - - - - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.'. Measure 58 contains the lyrics 'füh-re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.'. Measure 59 contains the lyrics 'füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.'.

*Da capo all Fine*