

Le Mendiant d'Amour

Opérette en 3 Actes
de

GRENET-DANCOURT et Louis MARSOLLEAU

Musique de

HENRI JOSÉ

Partition Chant et Piano

Prix: 12^f net



LE MENDIANT D'AMOUR

Opérette en 3 actes et 4 tableaux

DE

GRENET-DANCOURT et LOUIS MARSOLLEAU

Musique de

HENRI JOSÉ

Partition Chant et Piano

Paris, CHAUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés p^r tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U. S. A. Copyright by Choudens, 1908.

Imp. H. Minot, Paris.

1808
J 21

A Monsieur
Frédéric Munié
Directeur du Théâtre Molière.

Henri José

Le Mendiant d'Amour

OPÉRETTE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Molière, à Bruxelles

Le 25 Janvier 1908.

Direction : M. FRÉDÉRIC MUNIÉ.

DISTRIBUTION :

Le Duc de CAPRI , 1 ^{er} comique.	MM. GEORGE	}	GIANETTO , 1 ^{re} Chanteuse (travesti). M ^{es} Jane MAUBOURG
PICOLO , Ténor ou Trial	CASTEL		La Princesse BIANCA , 2 ^{me} Chanteuse BERELLY
ANTONIO , Comique	GOBBA		CARLOTTA , 2 ^{me} Chanteuse. RAMBERTY
LE GEOLIER , Comique	POISEMANS		MARIA HERMANCE
LE NOTAIRE , rôle de genre.	M. ALBERTY. — UN OFFICIER M. LUCET		

Seigneurs. — Dames de la Cour. — Pêcheurs, Pêcheuses. — Soldats. — Laquais et Caméristes.

Chef d'Orchestre :
M. DACLIN.

Régisseur Général :
M. GEORGE.

TABLE

ACTE I.

			Pages
	OUVERTURE		1
N° 1.	— Chœur des Pêcheurs « Voici l'aube qui se lève »	Chœur	11
—	— Couplets « Phébus, de ses traits d'or »	Gianetto	17
— 2.	— Romance « O toi que j'attends sans trêve »	Gianetto	25
— 3.	— Couplets « Les vieux ont bien des qualités »	Carlotta	28
— 4.	— A. - Duetto « Serez-vous toujours si méchante »	Carlotta, Picolo	30
—	— B. - Terzetto « Une rose ? Voici ! »	Gianetto, Carlotta, Picolo	36
—	— C. - Quartetto « Arrêtez-vous, je vous l'ordonne »	Les mêmes, Bianca	42
— 5.	— Récitatif et Air « L'ingrat, me délaisser ainsi »	Carlotta	50
— 6.	— Couplets « Que Bianca doit être contente »	Le Duc, le Notaire, les Seigneurs	53
— 7.	— Aubade « Le temps fuit, les heures sont brèves »	Gianetto	58
— 8.	— Final « Honneur ! à Monseigneur »	Tous les Personnages et les Chœurs	62

ACTE II.

	ENTR'ACTE		73
N° 9.	— Chœur et Pavane « Les guitares ont des chansons »	Le Duc, les Invités, les Laquais	75
— 10.	— Air « Mon cœur bat, ma tempe éclate »	Bianca	82
— 11.	— Ensemble « Eh ! quoi ! chère maîtresse »	Bianca, Maria, les Cam., le Duc, les Laq.	85
—	— Air « Etes-vous prêtes ? »	Le Duc	87
— 12.	— Duetto « Comme autrefois les rois mages »	Bianca, Gianetto	90
— 13.	— Terzetto « Qu'avez-vous fait ? »	Les mêmes, Carlotta	95
— 14.	— Final « Les voici Monseigneur »	Tous les Personnages et les Chœurs	102
—	— Air « On va me cravater d'un licou »	Gianetto	105
—	— Ensemble « Hélas, il est perdu »	Tous les Personnages et les Chœurs	110
—	— Valse chantée « Que l'on me pendre »	Gianetto, tous les Pers. et les Chœurs	115
—	— Ensemble « Sur le lieu du supplice »	Tous les Personnages et les Chœurs	125

ACTE III. — (1^{er} Tableau).

	ENTR'ACTE		135
N° 15.	— Chœur des Pêcheurs « Encore trois coups d'avirons »	Chœur, Gianetto	137
— 16.	— Chanson « Chaque fois que j'en bois »	Le Geolier, Gianetto	144
— 17.	— Romance « Puisque c'est toi qu'elle aime »	Picolo	148
— 18.	— Terzetto « En cette affaire, laissez-moi faire »	Carlotta, Gianetto, Picolo	152
— 19.	— Quintetto « Fuyons ! Partons ! »	Les mêmes, le Duc, le Geolier	154

(Deuxième Tableau).

	ENTR'ACTE		156
N° 20.	— Air « Celui que j'aime »	Bianca	162
— 21.	— Terzetto « Nous voici ! Tous sauvés »	Carlotta, Gianetto, Picolo	165
— 22.	— Duetto « Par delà les horizons »	Bianca, Gianetto	169
— 23.	— Ensemble « Monseigneur ? Ecoutez-moi »	Tous les Personnages et les Chœurs	176
— 24.	— Couplet final « Car la jeunesse a des défauts »	Gianetto et tous les Personnages	180

LE MENDIANT D'AMOUR

OUVERTURE

Allegro con fuoco.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady, rhythmic pattern of quarter notes.

The second system of musical notation. The right hand continues with its intricate rhythmic pattern, and the left hand maintains its steady accompaniment. There are some dynamic markings like *ff* and *mf* throughout the system.

The third system of musical notation. The right hand's accompaniment remains complex and rhythmic. The left hand's accompaniment is steady. There are some dynamic markings like *ff* and *mf*.

The fourth system of musical notation. The right hand's accompaniment remains complex and rhythmic. The left hand's accompaniment is steady. There is a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

The fifth system of musical notation. The right hand's accompaniment remains complex and rhythmic. The left hand's accompaniment is steady. There is a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring more intricate melodic patterns and harmonic textures.

Fifth system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *p*. The tempo markings *rit.* and *più rit.* are placed above the staff. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Sixth system of the piano score. It starts with the tempo marking *Andantino.* and the dynamic marking *dolce.* The right hand has a more active, rhythmic melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

rit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

a Tempo.

The second system continues the musical piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the lower staff. The tempo is marked as *a Tempo.* The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Un poco più Vivo.

The third system is marked *Un poco più Vivo.* It features a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The tempo is noticeably faster than the previous section. The notation includes many sixteenth notes and slurs.

rubato.

The fourth system is marked *rubato.* The tempo is slower and more expressive. The notation features wide intervals and a relaxed feel, with some notes marked with accents.

rit. a Tempo.

The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. It features a ritardando (*rit.*) marking followed by a return to the tempo (*a Tempo.*) marking.

f m.g. p

The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the lower staff, followed by a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing.

Lent.

p

This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics are marked 'p'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tempo I^o
dolce.

This system contains the next four measures. The tempo changes to 'Tempo I^o' and the dynamics are marked 'dolce.'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

This system contains the next four measures. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

rit.

p

This system contains the next four measures. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics are marked 'p'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

a Tempo.

This system contains the next four measures. The tempo is marked 'a Tempo.'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

This system contains the final four measures of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Valse

rit.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'f'.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'p'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'p' and 'rit.'.

a Tempo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'f'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'p'.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef contains a melodic line with triplets and 7th notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and 7th notes. Dynamics include 'f' and 'p'. Includes 'Ped.' and '*' markings.

rit. più rit.

p *mf*

*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a half note followed by a dotted half note, marked with a slur and the tempo instruction 'rit.'. This is followed by a 'più rit.' section with a dotted half note and a half note, also slurred. The lower staff starts with a bass clef and a key signature of one flat, containing a piano (*p*) dynamic marking. It features a bass line with a dotted half note and a half note, followed by a series of chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears later in the system. A star symbol (*) is placed below the first measure of the lower staff.

a Tempo.

This system consists of two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a tempo instruction 'a Tempo.' above it. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and rhythmic patterns.

This system consists of two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various dynamics and articulation marks such as accents and slurs.

rit. rit. a Tempo.

f

This system consists of two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a tempo instruction 'rit.' above the first measure, followed by another 'rit.' above a later measure, and finally 'a Tempo.' above the final measure. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

p

p

This system consists of two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

f

f

This system consists of two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

Allegro Moderato.

accel.

ff

crescendo poco a poco.

p mf

f

ff p tr

tr 3

tr 3

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) in the first, second, fourth, and fifth measures. The left hand accompaniment consists of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and triplets (3) in the first, second, third, and fourth measures. The left hand accompaniment consists of chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present.

The second system continues the musical development. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment. Dynamics 'mf' and 'f' are indicated.

The third system is marked 'Furioso e accelerando.' The upper staff has a very active, rapid melodic line. The lower staff accompaniment is also more rhythmic. A 'ff' dynamic marking is used.

The fourth system shows a continuation of the intense 'Furioso' character. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A 'ff' dynamic marking is present.

The fifth system features a dense texture in the upper staff with many chords. The lower staff has a more active bass line with eighth-note patterns.

The sixth system concludes the page with a double bar line. The upper staff has a melodic line with a large slur. The lower staff has a bass line with some rests. A 'Red.' marking and a star symbol are at the end.

CHŒUR DES PÊCHEURS
ENSEMBLE ET COUPLETS DE GIANETTO.

N^o 1

Mouv^t de Barcarolle.

PIANO.

PIANO.

Voici l'aube qui se lève Dans le ciel vermeil — Et les galets de la grève Luisent au soleil La

TENORS.

Voici l'aube qui se lève Dans le ciel vermeil — Et les galets de la grève Luisent au soleil La

BASSES.

Voici l'aube qui se lève Dans le ciel vermeil — Et les galets de la grève Luisent au soleil La

mer — pal_pite et s'i — ri — se Et les vents sont

mer — pal_pite et s'i — ri — se Et les vents sont

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, respectively, with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

doux. His — sons — la voile à la bri — se Em —

doux. His — sons — la voile à la bri — se Em —

The second system continues with three staves. The vocal lines have lyrics and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit. — bar — quons-nous *f* em — bar — quons — nous. *a Tempo.* Que — la Ma ..

rit. — bar — quons-nous *f* em — bar — quons — nous. *a Tempo.* Que — la Ma ..

The third system features three staves. The vocal lines include dynamic markings (*rit.*, *f*) and a tempo change (*a Tempo.*). The piano accompaniment also includes dynamic markings (*rit.*, *f*, *mf*) and a tempo change.

_do_nous don _ ne Bon départ et bon re_tour Qu'el _ _ le nous
 _do_nous don _ ne Bon départ et bon re_tour Qu'el _ _ le nous

re_garde et gar _ de Jusques à la fin du jour Que _ _ la Ma..
 re_garde et gar _ de Jusques à la fin du jour Que _ _ la Ma_

_do_nous don _ ne Bon départ et bon retour Qu'el _ le nous re_garde et gar _ de
 _do_nous don _ ne Bon départ et bon retour Qu'el _ le nous re_garde et gar _ de

Allegretto.

jusques à la fin du jour.

jusques à la fin du jour.

Allegretto.

f

p

1^{re} Femme.

Ho - là! com - pè - relpreste et les - te!

2^e Femme.3^e Femme.4^e Femme.

Du pain! Du vin! Un jam - bon!

ANTONIO.

Toutes les Femmes.

1^{re} Femme.

Pour qui? Pour mon hom - me Eh!

1^{re} F.

Peste! Il faut bien que je le les - te, Si je veux le

Soprani.
f (crist.)

gar - der bon Ah! ah! ah! ah! É - cou - tez - la! Ah! ah! ah!

ah! É - cou - tez - la! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{re} Femme.

Tiens! j'aime à voir mon - ter la flam - me

1^{re} F.

Aussi j'en nour - ris le foy - er

ANTONIO.

A - vec toi, je le pro - cla - me,

A.

On ne doit pas — s'en - nuy - er.

2^e et 4^e Femmes. 3^e et 5^e Femmes. 6^e Femme.

Hé bien, mon pain. Mon vin. Mes pom - mes

Toutes les Femmes.

C'est pour nos hom - mes! C'est pour nos hom -

- - - mes!

Moderato Tempo.
GIANETTO.

Phé - bus, de se traits d'or — M'a

G. *co-gné les pau - pié - res Voi - là qu'il est grand jour — Et*

G. *que j'ai très grand faim — De mon dernier é - cu — j'ai a piacere.*

rit.
G. *vu la tris - te fin Ça que vais je man -*
rit. Allegretto.

G. *-ger Des briques ou des pier - res Ça que vais je man -*
ad lib. rall.

G. *ger Des briques ou des pierres* *a Tempo.*

suivez bien. *p*

G. *J'ai*

f

Moderato Tempo.

G. *rê - vé - cet - te nuit — de plats et de sou - piè - res De*

p

G. *for - tes ve - nai - sons — et d'en - tremets su - crés — De*
a piacere.

Allegretto.

gros pois_sous d'ar - gent, — de gros poulets do - rés.

rit *Allegretto.*

Ça! que vais-je man - ger?.. Des briques ou des

p

ad lib.

pier - res? Ça! que vais-je man_ger Des briques ou des pier -

rall.

p

suivez bien.

Allegro.

-res?

Allegro.

TENORS.

p
Voi_

BASSES.

p
Voi_

rit.
p

I. Tempo.

_ci l'au-be qui se lè - ve Dans le ciel ver - meil, — Et

_ci l'au-be qui se lè - ve Dans le ciel ver - meil, — Et

I. Tempo.

les galets de la grè - ve Lui - sent au - so - leil La

mf

les galets de la grè - ve Lui - sent au - so - leil La

mf

mf

-mer_ pal_pite et si_ri - se Et les vents sont
 -mer_ pal_pite et si_ri - se Et les vents sont

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one bass). The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

doux His_sons - la voile à la bri - se Em -
 doux His_sons - la voile à la bri - se Em -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

rit. *f* a Tempo.
 -bar - quons nous Em - bar - quons nous Que - la Ma -
 rit. *f* a Tempo.
 -bar - quons nous Em - bar - quons nous Que - la Ma -

rit. *f* *p*

The third system includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *a Tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* (piano) in the final measure.

do - ne nous don - ne bon dé - part et bon re - tour

do - ne nous don - ne bon dé - part et bon re - tour

qu'el - le nous re - garde et gar - de jus - ques à la fin du jour

qu'el - le nous re - garde et gar - de jus - ques à la fin du jour

Les Femmes.

f Que — la Ma - do - ne vous don - ne bon dé - part et

f Que — la Ma - do - ne nous don - ne bon dé - part et

f Que — la Ma - do - ne nous don - ne bon dé - part et

mf *p*

bon re_tour Qu'el - le vous re_garde et gar - de jusques à la fin du
bon re_tour Qu'el - le nous re_garde et gar - de jusques à la fin du
bon re_tour Qu'el - le nous re_garde et gar - de jusques à la fin du

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

jour. —
jour. —
jour. —

This system continues the vocal lines with rests for the remainder of the phrase. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mf *p*

Red. *

This system focuses on the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*. There are performance instructions: *Red.* (Reduction) and an asterisk *** indicating a specific performance technique or ornamentation.

pp

Red. *

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). It also includes the *Red.* and *** instructions.

ROMANCE

GIANETTO

N° 2

Moderato assai.

GIANETTO

Moderato assai.

O toi que j'attends sans

PIANO. *p*

G

trè - ve, Sans te voir ve - nir en - cor; Je ne te con - nais qu'en

G

rè - ve: Pourtant mon cœur bat bien fort! Je sens que demain sans

G

dou - te, Et peut - être a - vant de - main, Tu

poco.

Poco rit.

G. vas passer sur ma rou - te, En m'appe - lant de la main, Tu

G. vas passer sur ma rou - te En m'appe - lant de la main. **a Tempo.**

G. Si tu consens à m'en - ten - dre, Je - te

G. donne - rai pour toi, Le dais d'azur du ciel ten - dre, Bien moins cé

G. *les - te que toi J'i - ra cueillir pour en fai - re Un semis*

G. *dans tes che - veux, Les as - tres que je pré - fè - re, - Les é -*

poco rit.

G. *- toi - les que tu veux! Les as - tres que je pré -*

G. *- fè - re, - Les é - toi - les que tu veux!*

COUPLETS

CARLOTTA

N^o 3

Allegretto.

PIANO.

CARLOTTA.

1^r COUPLET — Les vieux ont bien des qua — li_tés; Ils ont l'indulgence oppor —
 2^e COUPLET — L'en_tée en ré_sis_tance aux barbons, Clo — se sans verrou ni fer

c. — tu — ne, Ils ont des gé — né — ro — si_tés Ils ont toujours de la for —
 — ru — re; Et les vieux s'écrient, fu — ribonds, Que c'est un rat dans la ser —

rit.

c. — tu — ne, Ils ont la sa — ges — se en surplus; Ils ont maint et maint a — pa —
 — ru — re! Ef — forts vains, you loirs su — perflus, Ils res_tent de hors, tout en

a Tempo. rit. a Tempo.

c. - na - - ge; Mais ils n'ont pas, mais ils n'ont
 na - - ge: C'est qu'ils n'ont pas, c'est qu'ils n'ont

a Tempo.

suivez.

c. plus La clef du bon heur en mé - na - ge! Mais ils n'ont
 plus La clef du bon heur en mé - na - ge! C'est qu'ils n'ont

a piacere.

c. pas, mais ils n'ont plus La clef du bon heur en ména - ge!
 pas, c'est qu'ils n'ont plus La clef du bon heur en ména - ge! a Tempo.

suivez.

A. DUETTO {CARLOTTA
PICOLO} B. TERZETTO {GIANETTO
CARLOTTA
PICOLO} C. QUARTETTO {BIANCA
GIANETTO
CARLOTTA
PICOLO}

N° 4

Allegro molto.

PIANO.

PICOLO.

CARLOTTA.

Se-rez-vous tou-jours si mé- chan - - te? Tra la la 'la!

PICOLO.

CARLOTTA.

Que di - tes - vous? Tra la la la la! Moi? rien, je

PICOLO.

chan - te Faut il me mettre à vos ge - noux?

CARLOTTA.

Dieu! pour - quoi fai - - - re?

p

Detailed description: This block contains the first system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Dieu! pour - quoi fai - - - re?". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady bass line and chords. The right hand of the piano has a triplet of eighth notes in the first measure of each of the three measures.

PICOLO.

Mon - - - cœur - - se fend

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mon - - - cœur - - se fend". The piano accompaniment is in bass clef, with a bass line and chords. The right hand of the piano has a melodic line with some grace notes.

CARLOTTA.

Mau - - - vaise af - fai - - - re.

Detailed description: This block contains the third system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mau - - - vaise af - fai - - - re.". The piano accompaniment is in bass clef, with a bass line and chords. The right hand of the piano has a triplet of eighth notes in the first measure of each of the three measures.

PICOLO.

Cru - elle en - fant!

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Cru - elle en - fant!". The piano accompaniment is in bass clef, with a bass line and chords. The right hand of the piano has a melodic line with some grace notes.

CARLOTTA.

C. Vous n'al-lez pas m'ex - cé - der, je sup - po - se!

fp

C. Foin de l'a - mour par - lez - moi d'au - tre cho - se

C. Vous n'al-lez pas m'ex - cé - der, je sup - po - se.

P. Je ne vais point l'ex - cé - der, je sup - po - se.

C. Foin de l'a - mour!

P. Mon pauvre a - mour!

p a piacere.
Par - lez
pa piacere.
noce di testa
Par - lons

C.
moi d'au - tre cho - se

P.
lui d'au - tre cho - se

rit. *p*

a Tempo.

f

PICOLO. CARLOTTA.

Ce collier vous i - rait mé - chan - te Tra la la la

p

PICOLO. CARLOTTA.

Que di - tes - vous Tra la la la la moi Rien je chan -

PICOLO.

_te Choi - sis - sez parmi ces bi - joux

CARLOTTA.

Dieu pour - quoi fai - re

PICOLO.

ce - bra - ce - let

CARLOTTA.

Non point d'af - fai - re

PICOLO.

Rien ne vous plait

CARLOTTA.

Vous n'allez pas m'ex-cé-der je sup-po-se!

. Foin des bijoux je voudrais une rose.

Vous n'allez pas m'ex-cé-der je sup-po-se.

PICOLO.

Je ne vais pas l'ex-cé-der je sup-po-se

p a piacere.

C. Foin des bi - joux! Je vou - a piacere.

P. Foin des bi - joux! *voce di testa.* Don-nous

C. -drais u - ne ro - se.

P. lui cet - te ro - se.

rit.

a Tempo.

f

GIANETTO. *Allegro Moderato.*

U - ne ro - se? Voi - ci! Laissez - moi vous l'of -

Allegro Moderato.

p

G. *-rir* Elle est pa-reille à vous Et le vient de fleu-
 suivez.

The first system of music consists of a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '-rir', then continues with 'Elle est pa-reille à vous Et le vient de fleu-'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

G. *-rir* Parbleu! Monsieur!

PICOLO.

The second system of music features a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by '-rir', then 'Parbleu! Monsieur!'. The piano accompaniment is more active, with a busy right hand and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

CARLOTTA.

Mer - ci, Sei - gneur.

The third system of music features a vocal line (CARLOTTA.) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Mer - ci, Sei - gneur.'. The piano accompaniment is characterized by a soft, sustained melody in the right hand and a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

GIANETTO.

Et tê-te bleu! BonDieu! que vous broy- ez du

PICOLO.

Corbleu! Morbleu!

The fourth system of music features a vocal line (GIANETTO.) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Et tê-te bleu! BonDieu! que vous broy- ez du'. The piano accompaniment is more active, with a busy right hand and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

G. *bleu mais non! mais non!*

P. *c'en est assez! c'en est assez!*

P. *Parle dia_ble Aux é_*

PICCOLO.

_pé_es Choisissez vi_te! Ellesontbientrem_pé_es!

G. *Allons! vous le vou_ leznousle vou_*

C. *Ociel!*

P. *Engarde! Allons*

suivez. mf

rit.

un poco più vivo.

G. *lous*
bien rythmé

Défends-toi car c'est ma fo - li - - - e,

un poco più vivo.

mf

P. *3*
Mon cœur mon amour, ma gai - té,

GIANETTO.

3
Oui! la belle est assez jo - li - - e,

G. *ad lib.*
Pour qu'on s'égorge à sa san - té.

mf

CARLOTTA.

Ar - re - tez je vous en sup - pli - e,

C'est trop - affreux en vé - ri - té

Je ne suis pas as - sez jo - li - e,

Pour qu'on - s'é - gorge à ma san - té!

G. C'est de l'ex_cel_len - te fo - li - e

C. Ar - re - tez je vous en sup -

P. Dé_fends-toi, car c'est ma fo_li -

G. Le rê - ve d'un ma - tin d'é - té,

C. - pli - e, C'est trop - affreux en vé - ri -

P. - e Mon cœur, mon a - mour, ma gaî_té,

G. Et la belle est as - sez jo - li - e

C. - té Je ne suis pas as - sez jo -

P. Et la belle est as - sez jo_li -

T Pour qu'on sé_gorge à sa san_té!

C - li - e Pour qu'on sé_gorge à ma san_té!

P - e Pour qu'on sé_gorge à sa san_té!

BIANCA. Moderato Tempo.

Ar_rê_tez vous, je vous for_

B - don_ne, Au nom de la_sain_té Ma - do_ne!

GIANETTO

O la charman_te vi_

dolce.

R. Nous vou - lons que ce combat -

G. - sion O l'ai - mable ap - pa - ri - tion

C. Ciel! la Prin - ces - se

P. La Prin - ces - se

B. ces - se, Que ce com - bat cesse à - l'in - stant *ad lib.*

C. CARLOTTA. Bra - vo!

PICOLO. Mais prin - ces - se pour - tant

Andantino.

GIANETTO

Lors-que l'on est si bel - le On est reine Ô beau - té Je ne suis pas re -

Andantino.

p

G. - bel - le A votre Majes - té — Lors-que l'on est si bel - le

G. Lors-que l'on est si bel - le On est rei - ne on est rei - ne Ô beau -

G. - té — Je ne suis pas re - bel - le je ne suis pas re

a piacere.

G. *bel - le Je ne suis pas re - bel - le re - belle à vo - tre Ma - jes -*
suivez.

leggiere.

BIANCA.

Le gen - til page Et que - les traits de son vi -
 - té!

CARLOTTA. *p*

PICOLO. *p*

leggiere.

Au dia - ble les coups! De -
Au dia - ble les coups! De -

accel.

B. *sa - ge sont plein - d'at - traits Ah! ah! ah! ah! ah! Le gen - til*
 G. *A deux - ge -*
 C. *- vant ces yeux doux A deux - ge -*
 P. *- vant ces yeux doux A deux ge -*

accel.
mf

a Tempo.

B. pa-ge! Ah! ah! ah! ah! ah! Le gen - til pa-ge!

G. nous sou - met - tons - nous Un mot de vo_tre

C. - nous sou - met - tons - nous

P. - nous sou - met - ton - nous

a Tempo.

G. *ad lib.* bouche rend, en le ca-res - sant, Le plus - fa - rou - che, o - bé - is -

poco rit.

p

suivez.

BIANCA.

Le gen til page, Et que les traits de son vi -

G. - sant

CARLOTTA. *p*

Au dia - ble les coups De -

PICOLO. *p*

Au dia - ble les coups De -

a Tempo.

B. sa-ge sont pleins d'at - traits! ah! ah! ah! ah! Le gen - til

G. *p* A deux ge -

C. *p* -vant ces yeux doux A deux ge -

P. *p* -vant ces yeux doux A deux ge -

B. pa-ge, Et que ses traits sont pleins d'at - traits!

G. nous sou - met - tons nous.

C. nous sou - met - tons nous.

P. nous sou - met - tons nous.

Allegro Moderato.

BIANCA

S'é - gorger est

GIANETTO

S'é - gorger est u ne fo - li - - e;

CARLOTTA

S'é - gorger est u - ne fo -

PICOLO

S'é - gorger est u - ne fo - li - - -

B u - ne fo - li - e, Je vous - le

G Et cet - te dame, en vé - ri - té,

C li - e, Et la - Princesse en vé - ri -

P - e, Et la Princesse, en vé - ri - té,

B. *_dis en vé - ri_té, Aus - si, tous deux*

G. *Est as_ssez charmante et jo - li - e,*

C. *_té, Est as_ssez charmante et jo -*

P. *Est as_ssez char_mante et jo_li - -*

B. *rit. je vous supplie de faire ici ma vo_lon_té.*

G. *rit. Pour qu'on fas_se sa vo_lon_té.*

C. *rit. lie, Pour qu'on fas_se sa vo_lon_té.*

P. *rit. e, Pour qu'on fas_se sa vo_lon_té.*

rit. a Tempo 3

RECITATIF et AIR

CARLOTTA

N^o 5

Moderato Tempo.

CARLOTTA

First vocal line of the recitative section, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

L'ingrat

me délaisser ainsi

Moderato Tempo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line for the first system of the first system of the first system, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Un tel outra_ge en flamme macolè_re

Cet te princesse Il

Piano accompaniment for the first system of the first system of the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line for the second system of the first system of the first system, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

l'aime il vent lui plai_re

Et de moi ne prend nul sou_ci

Piano accompaniment for the second system of the first system of the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line for the third system of the first system of the first system, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Quand il chan_tait

il m'enchán_tait

mon cœur d'en_

Piano accompaniment for the third system of the first system of the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ten - dre sa voix si ten - dre mon cœur sau - tait! Je di - sais

poco rit. *p*
 mè - me Il m'ai - me Il m'ai - me

poco rit. *p* *più rit.*

più rit. *più rit.*
 Erreur d'un jour — Meurs mon a -

— mour — *a Tempo.*

mf

Comme on se leur - re Et comme on

pleu - re, lors - que vient l'heu - re où vous ef - fleu - re La vé - ri -

poco rit.
_té Rêve en chan - té, Comme un beau son - ge Trop doux men -

poco rit.

piu rit.
son - ge *piu rit.* Er - reur d'un jour, —

piu rit.
Meurs mon a - mour!

a Tempo. *mf*

p

COUPLETS

LE DUC, LE NOTAIRE, LES SEIGNEURS

N° 6

Mouv! de Valse.

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, marked 'PIANO' and 'f'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features a series of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LE DUC.

Que Bianca doit être con - ten - te! Elle va pou -

The vocal line for 'LE DUC.' begins with the lyrics 'Que Bianca doit être con - ten - te! Elle va pou -'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

le D.

_voir m'a - voir De - puis le temps que je la ten -

The vocal line for 'le D.' continues with the lyrics '_voir m'a - voir De - puis le temps que je la ten -'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and is marked with 'mf' and 'p' dynamics.

le D.

-te Et que pour moi Ro - se d'é - moi El le sou - pi -

The vocal line for 'le D.' concludes with the lyrics '-te Et que pour moi Ro - se d'é - moi El le sou - pi -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent bass line in the left hand.

le D

re dans l'at - ten - te Pau - vre co - lom - be pal - pi - tan -

(il s'écroule)

le D

-te at - chi! mer - cil C'est ce

le D

soir même qu'au do - do Je lui don - ne

le D

ma per - son - ne C'est un jo - li - ca -

1e D
 -deau Hé! hé! ho! ho! C'est un jo-li ca-

LE NOTAIRE rit.
 -deau Hé! hé! ho! ho! C'est un jo-li ca - deau!

TENORS rit.
 Les Seigneurs. Hé! hé! ho! ho! C'est un jo-li ca - deau!

BASSES
 Hé! hé! ho! ho! C'est un jo-li ca - deau!

a Tempo.
 LE DUC.
 C'est un jo-li ca - deau

a Tempo.

1e D
 Bian - ca voit cou - ronner sa flam - me.

1^o D

Et le pou - voir m'a - voir Ce doit è - tre bon d'è - tre

mf

1^o D

fem - me Quand est moi qui suis le ma - ri Et

1^o D

que j'offre i - dé al pro - gram - me De mes at - traits toute la

(il éternue)

1^o D

gam - me At - chi! mer -

1^o D. *ci! C'est ce soir même qu'au do - do Je lui don - ne*

1^o D. *ma per - son - ne C'est un jo - li - ca -*

1^o D. *-deau Hé! hé! ho! ho! C'est un jo - li ca -*

LE NOTAIRE.

*rit.**p* LE DUC.

-deau Hé! hé! ho! ho! C'est un jo - li ca - deau! C'est un jo - li ca - deau

TENORS

Hé! hé! ho! ho! C'est un jo - li ca - deau!

BASSES

Hé! hé! ho! ho! C'est un jo - li ca - deau!

a Tempo.

AUBADE

GIANETTO.

N° 7

Andantino.

poco rit.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written in G major and 6/8 time. It features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* and a *poco rit.* instruction. The left hand provides a steady accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

GIANETTO.

a Tempo.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Le temps fuit, les heures sont brèves Ou n'a". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of *a Tempo*.

a Tempo.

The third system continues the vocal line with the lyrics "pas à perdre un instant On en perd à rêver pour". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

rall e dimin.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "tant De quoi rêves-tu quand tu rêves?". The piano accompaniment includes a *rall e dimin.* instruction and a dynamic marking of *mf a Tempo*.

G.  *poco rit.* La

G. *a Tempo.*  *a Tempo.* *p*
vie en ses grif - fes mé - chan - tes Dé - chi - re nos coeurs et nos

G. *rall. e dimin.*  *rall. e dimin.*
voix Pour - tant nous chantons quel - que fois Pourquoi

G.  *mf a Tempo.*
chan - tes - tu quand - tu chan - tes?

a Tempo.

Rien en ce monde où tout est

poco rit.

a Tempo.

p

leur - res Ne mé - rite un re - gret na - vré Pourtant

rall. e dimin.

nous avons tous pleu - ré! Pourquoi pleu - res tu quand tu

rall. e dimin.

pleu - res?

a Tempo.

poco rit.

mf

a Tempo.

G. C'est que né dans les yeux bleu d'E - ve l'amour

a Tempo.

p

G. a cré - é le prin - temps Et que c'est d'amour en tous

rall. e dimin.

G. temps Qu'on pleu - re, qu'on chante et qu'on rê - ve

rall. e dimin.

mf a Tempo.

FINAL

N° 8

Tempo Mod^{to}
Cloches.

Même Mouv!

PIANO.

mf

TENORS.

f
Hon-neur! Honneur! Honneur! Honneur! à Monseigneur!

BASSES.

f
Hon-neur! Honneur! Honneur! Honneur! à Monseigneur!

SOPRANI.

f
Joie aux époux, — Dieu leur soit doux! —

TENORS.

Hon-neur! Honneur! Honneur! — Hon-

BASSES.

Hon-neur! Honneur! Honneur! — Hon-

SOPRANI.

Dieu

Joie aux é-poux, aux é - poux, Dieu

-neur a mon-seigneur!

-neur à mon-seigneur!

LE DUC.

Ve - nez, mabelle fi - an - cé - e, Le beaujour

leur soit — doux!

Joie aux é - poux!

Joie aux é - poux!

BIANCA.

luit en-fin que vous at tendiez tant! — Hé - las! ailleurs est ma pen -

B. *se e, l'inconnu, qui passait me l'a prise en chantant!*

S. *Joie aux époux, — Dieu leur soit doux Joie aux époux,*
T. *Joie aux époux, — Dieu leur soit doux Joie aux époux,*
B. *Joie aux époux, — Dieu leur soit doux Joie aux époux, —*

GIANETTO.

Je me sens

Dieu leur soit doux!

Dieu leur soit doux!

Dieu leur soit doux!

rit.

G. l'â - me courrou - cé - e, Et je suis prêt à faire un scan - da - le é - cla - tant!

rit. a Tempo.

SOPRANI.

Hon - neur! Honneur! Honneur! - Hon - neur! à Mon - seigneur!

TENORS.

Hon - neur! Honneur! Honneur! - Hon - neur! à Mon - seigneur!

BASSES.

Hon - neur! Honneur! Honneur! - Hon - neur! à Mon - seigneur!

Joie aux é - poux - Dieu leur soit doux - ! Hon - neur! Honneur! Honneur! Hon -

Joie aux é - poux - Dieu leur soit doux - ! Hon - neur! Honneur! Honneur! Hon -

Joie aux é - poux - Dieu leur soit doux - ! Hon - neur! Honneur! Honneur! Hon -

Dieu —

-neur à Mon_sei_gneur! Joie aux é_poux, aux é - poux — Dieu

-neur à Mon_sei_gneur! Joie aux é_poux, aux é - poux Dieu

-neur à Mon_sei_gneur! Joie aux é_poux, aux é - poux Dieu

LE DUC

Ve - nez, ma bel_le fi - an -

leur soit — doux! —

leur soit doux! —

leur soit doux! —

leur soit doux! —

mf

BIANCA

le D - cé - e Le beau jour luit en_fin que vous at - ten_diez tant Hé -

B.

-las! ailleurs est ma pen - sé - e, Hé - las! ailleurs est ma pen -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-las! ailleurs est ma pen - sé - e, Hé - las! ailleurs est ma pen -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B.

-sé - e, l'incon_nu qui passait, l'incon_nu qui passait, me la prise en chan_ a piacere.

suivez bien.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-sé - e, l'incon_nu qui passait, l'incon_nu qui passait, me la prise en chan_ a piacere." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "suivez bien." is written below the piano part in the third measure.

B.

LE DUC.

-tant _____ Ve - nez ma bel_le fi - an - cé - e Le beau jour

The third system introduces a new character, "LE DUC". The lyrics are: "-tant _____ Ve - nez ma bel_le fi - an - cé - e Le beau jour". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

1e D.

GIANETTO.

luit en fin que vous at - tendiez - tant _____ Je me sens _____ l'âme courrou -

The fourth system introduces a new character, "GIANETTO". The lyrics are: "luit en fin que vous at - tendiez - tant _____ Je me sens _____ l'âme courrou -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

G. cé - e, Et je suis prêt à faire un scan - dale é - cla -

BIANCA.
Hé - las! ail-leurs est ma pen - sé - e Hé -

G. - tant — Je me sens — l'à-me courrou - cé - e Je me

LE DUC.
Ve - nez ma bel-le fi - an - cé - e Ve -

B. - las! ail-leurs est ma pen - sé - e Lin - con - nu qui pas -

G. sens — l'à-me courrou - cé - e Et je suis prêt à

LE D. nez ma bel-le fi - an - cé - e Le beau jour luit en -

B. - sait me l'a prise en chan - tant!

G. faire un scanda - le un scan - da - le é - cla - tant!

1^o D. - fin que vous at - ten - diez tant!

ad lib.

f

Red. *

ANTONIO.

On m'a vo - lé mon

p

bien Mais ne ré - cla - mons

CARLOTTA.

A. rien Vous men - tez pour me con - so -

PICOLO.

C.
- ler! Non, je par - le pour vous par -

Detailed description: This block contains the musical score for the Piccolo part. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ler! Non, je par - le pour vous par -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

LE DUC.

P.
- ler Al-lons par - tons, ma bel - le, La
Cloches.

Detailed description: This block contains the musical score for the Le Duc part. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ler Al-lons par - tons, ma bel - le, La'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cloches.' with sustained chords in both hands.

le D.
clo-che nous ap-pel - le, Par - tons ma bel - le, La cloche nous ap-pel -

Detailed description: This block contains the musical score for the Director (le D.) part, which is a vocal line on a single staff. The lyrics are 'clo-che nous ap-pel - le, Par - tons ma bel - le, La cloche nous ap-pel -'.

SOPRANI.

Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -

Detailed description: This block contains the musical score for the Soprano part, which is a vocal line on a single staff. The lyrics are 'Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -'.

TENORS.

Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -

Detailed description: This block contains the musical score for the Tenor part, which is a vocal line on a single staff. The lyrics are 'Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -'.

BASSES.

Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -

Detailed description: This block contains the musical score for the Basses part, which is a vocal line on a single staff. The lyrics are 'Al-lez par - tez la bel - le, La cloche vous ap-pel -'.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the bottom section of the page, consisting of two staves. It features sustained chords and a simple bass line.

1^o D.

le
 le Hon-neur! honneur! honneur! — hon-neur à Mon-seigneur!
 le Hon-neur! honneur! honneur! — hon-neur à Mon seigneur!
 le Hon-neur! honneur! honneur! hon-neur à Mon-seigneur!

Joie aux époux — Dieu leur soit doux! — Hon-neur! honneur! honneur! — hon-
 Joie aux époux — Dieu leur soit doux! — Hon-neur! honneur! honneur! — hon-
 Joie aux époux — Dieu leur soit doux! — Hon-neur! honneur! honneur! — hon-

Dieu

- neur à Monseigneur! Joie aux époux aux é - poux Dieu leur soit
 - neur à Monseigneur! Joie aux époux aux é - poux Dieu leur soit
 - neur à Monseigneur! Joie aux époux aux é - poux Dieu leur soit

The first system consists of three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "- neur à Monseigneur! Joie aux époux aux é - poux Dieu leur soit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

doux!
 doux!
 doux!

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are marked "doux!". The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ENTR'ACTE

Allegro molto.

PIANO.

f

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents. The second system is marked piano (*p*) and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The third system continues the piano (*p*) dynamic with a melodic line and a bass line with chords. The fourth system features a melodic line with slurs and a bass line with chords, ending with a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords, marked piano (*p*). The sixth system continues the piano (*p*) dynamic with a melodic line featuring triplets and slurs, and a bass line with chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass staff features a series of chords, primarily triads, with some eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a chord in the second measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff includes a trill (tr) over a quarter note. The bass staff consists of chords, with a flat sign (b) appearing under a chord in the third measure. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present at the beginning.

The third system features trills (tr) in the treble staff over quarter notes. The bass staff continues with chords, and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

The fourth system shows more melodic development in the treble staff with slurs and ties. The bass staff continues with chords and some eighth-note accompaniment.

The fifth system begins with a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff. The dynamic marking *p* (piano) is in the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) marking and a *a Tempo.* instruction.

The sixth system features slurs and ties in the treble staff, indicating a continuous melodic line. The bass staff continues with chords and some eighth-note accompaniment.

CHŒUR, PAVANE et ENSEMBLE
LE DUC LES INVITES LES LAQUAIS

N° 9

M^t de Pavane.

PIANO.

f *p* *f* *p* *f*

TENORS. *p*

Les gui - ta - res ont des chan - sons Qui trouble le

BASSES. *p*

Les gui - ta - res ont des chan - sons Qui trouble le

SOPRANI.

Quevingt ans

cœur en cadence, Que répondezvous à leurs sons?

cœur en cadence, Que répondezvous à leurs sons?

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

s

c'est l'heure où l'on dan - se. Que vingt ans c'est l'heure où l'on dan -

s

- se Dan - sons, Dan - sons!

s

Dan - sons Dan -

rit. a Tempo.

- sons!

TENORS.

BASSES.

Souf - frez

tr rit. Souf - frez a Tempo.

mf p

que sur vos doigts or - nés Par l'art dé - li - cat des or - fè -

que sur vos doigts or - nés Par l'art dé - li - cat des or - fè -

SOPRANI.

p Les doigts blancs

p *mf* *p* *mf*

-vres, Vo - lent nos bai - sers et - fre - nés?

-vres, Vo - lent nos bai - sers et - fre - nés?

p *mf* *p* *mf* *p*

SOPRANI.

sont faits pour les lè - vres Les doigts blancs sont faits pour les lè -

vres Pre - nez, — Pre - nez!

Red. *

Pre - nez, — Pre -

Pre - nez!

rit. *a Tempo.*

mf *p*

LE DUC.

rit. *long.* *tr.* A pré -

Red. *

Allegro Moderato.

D
 -sent Al-lez vous - en! Jevous res-pecte et vous es -
Allegro Moderato.
mf *f* *mf*
 3 3 3

très retenu.

1e D
 -ti-me, Mais j'ai le dé-sir lé-gi-ti-me — Devous-voir
très retenu. *p*
p
 *

1e D
 tous par-tir d'i - ci, Car, je vais a-voir, Dieu mer-ci, A-vec ma-
 *

1e D
 -dame que voi-ci, Un en-tre-tien — tout in - ti-me!
 SOPRANI. *mf*
 C'est un dé-
mf

Oui, j'ai le dé_sir lé_gi - ti - me, De vous voir tous partir d'i -
 sir bien lé - gi - ti - me, — Et nous al - lons par - tir d'i -
 C'est un dé_sir bien lé_gi - ti - me, Et nous al_lons partir d'i -
 C'est un dé_sir bien lé_gi - ti - me, Et nous al_lons partir d'i -

This system contains the first four lines of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Tenor (TEN.), Bass (BASS.), and Piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are in French.

-ci, Car je vais a_voir a - vec ma_dame un
 -ci, En vous per_mettant Dieu mer_ci a - vec ma - dame que voi_ci un
 -ci, En vous permet_tant a - vec ma_dame un
 -ci, En vous permet_tant a - vec ma_dame un

This system contains the next four lines of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The dynamics include *f* (forte) markings. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

1-2 *f*
 en-tre-tien tout in-ti-me!
f
 en-tre-tien tout in-ti-me!
f
 en-tre-tien tout in-ti-me!
f
 en-tre-tien tout in-ti-me!

mf
p
mf
p
pp

AIR

N° 10

Moderato assai.

BIANCA

Moderato assai

Mon courbat, ma tempe é...

PIANO

B. *cl* - te, Et devant mes yeux, Monte un brucillard é - car -

B. *la* - te; Ver - ti - ge dé - li - cieux! Une langueur m'opé -

B. *nè* - tre, Un frisson trouble mon é - tre Je vis et jemeurs d'é -

8. *p* moi... Pour-quoi? pour-quoi? Mon cœur vole a ma fe-

8. *p rit.* - nê - tre! Pour-quoi? Pour-quoi? *a Tempo.*

rit. *p*

2^{da} *

8. Quels sont ces mots que j'i - gno - re, Ce charme in-con -

p

8. - nu? Je mesens en pleine au - ro - re, Quoi que le soir soit ve-

B. *nu....* Je sens une ex - fa - se naî - tre

B. Un bonheur me prendre en maî - tre, Et m'enchan - ter maLgré

B. *p* moi Pour quoi? Pour quoi? Mon cœur vole à ma fe -

B. *p rit.* - nè - tre Pour quoi? Pour quoi?

ENSEMBLE

RIANCA, MARIA, LES CAMERISTES, LE DUC, LES LAQUAIS

N^o 11

Tempo Moderato.

PIANO.

Piano introduction for the ensemble, marked "PIANO." and "p". The music is in G major and 6/8 time, featuring a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Continuation of the piano introduction, marked "p". The melody continues with grace notes and slurs, while the accompaniment provides a steady harmonic base.

SOPRANI (1^{er} GROUPE)

Eh! quoi! chère maî-tres - se, Quelle est cet-te dé-

Vocal line for Sopranos (1^{er} GROUPE) and piano accompaniment. The vocal line begins with "Eh! quoi! chère maî-tres - se, Quelle est cet-te dé-". The piano accompaniment is marked "p" and features a steady accompaniment pattern.

2^e GROUPE

-tres - se Qui pleure en vos yeux doux? Qui

Vocal line for Sopranos (2^e GROUPE) and piano accompaniment. The vocal line continues with "-tres - se Qui pleure en vos yeux doux? Qui". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

MARIA.

Re - met - tezvous, ma - da - me, car

pleure en vos - yeux doux?

Vocal line for MARIA and piano accompaniment. The vocal line begins with "Re - met - tezvous, ma - da - me, car pleure en vos - yeux doux?". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

M

vous nous fen_dez l'à - me, Vi - te, con_so - lez - vous! Vi

BIANCA.

_te con_so - lez vous Non! ma peine est - af freu - se, je suis

B.

trop mal - heu - reu - se! Mon époux! Mais voi - ci votre é - poux! Votre é -

SOPRANI.

B.

Mon époux -poux Votre époux accel.

LE DUC.

Allegretto.

E - tes vous prè - te? Mon cœur en fê - te, Et pal - pi -

le D - tant, Mon cœur at - tend l'instant, L'exquis instant, Où vous Où nous.

le D E - tes vous prè - te? Moi je bra - sil - le! Et je gré -

le D - sil - le! On sent mon sang mon sang tout ru - gis - sant! Je ver mil -

te D
 - lon - ne! Et je bouit - lon - ne! Je cuis! Je suis frit et rô -

te D
 - til cris - ti! J'en perds la tête! Etesvous prête? Etesvous

te D
 prête - te? Devant vos gens, de grâce, te nons -

Piu lento.
 BIANCA.

rit.
 LE DUC.

Andantino.

B
 - nous C'est juste re - ti - rez - vous!

SOPRANI

TENORS

Bonne

Bon - soir!

rit.

Andantino.

nuit! Bonne nuit! Bon - soir! Bonne nuit! Bon -
 Bon - soir! Bon -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "nuit! Bonne nuit! Bon - soir! Bonne nuit! Bon -". The second staff is another vocal line with lyrics: "Bon - soir! Bon -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include a piano (*p*) marking.

LE DUC.
 Allez vous as soir! —
 - soir! Bonne nuit! Bon - soir! Bon -
 - soir! Bonne nuit! Bon - soir! Bon -

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "LE DUC. Allez vous as soir! —". The second staff is another vocal line with lyrics: "- soir! Bonne nuit! Bon - soir! Bon -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *p*, and *pp* markings.

- soir! Bon - soir!
 - soir! Bon - soir!

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "- soir! Bon - soir!". The second staff is another vocal line with lyrics: "- soir! Bon - soir!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include a forte (*f*) marking.

DUETTO

BIANCA GIANETTO

N° 12

Andantino ma non troppo.

PIANO.

GIANETTO

Comme autre - fois les rois ma - ges, Que l'on

voit sur les i - ma - ges, Gui - dés par lé - toi - le d'or, - Vers la cèdez un peu.

a Tempo.

crèche où Je - sus dort, J'ai mar - ché, marché sans trè - ve, Pé - le -

dolce.

a Tempo.

poco rit.

G. *rin d'un jo - li rê - ve, Gui - dé - vers vous, nuit et jour, Par l'é -*
suivez.

BIANCA. *più rit.*

G. *toi - le de l'a - mour! Par l'é - toi - le de l'a - mour! —*
a Tempo.

B. *On souffre, on peine et l'on pleu - re, Sur les rou - tes du des -*

GIANETTO.

G. *On souffre, on peine et l'on pleu - re, Sur les rou - tes du des -*

B. *tin; — Il a_vait l'espoir cer - tain — D'ar - ri - ver un beau ma -*

G. *tin; — Mais j'a_vais l'espoir cer - tain — D'ar - ri - ver un beau ma -*

Poco rit. **più rit.**

B *-tin, — Au seuil de cet - te de - meu -*

G *-tin, — Au seuil de cet - te de - meu -*

Poco rit. **più rit.**

B *-re —*

G *-re*

a Tempo.

p

BIANCA..

B *Hé - las! — dans ce pa - lais vas - te, Dans ce*

p

B *luxe et dans ce fas - te, Pleins de si - len - ce et d'en -*

a Tempo.

B
 - nui, — Je me sen - tais, — dans la nuit, Nuit pro - fon - de! Nuit mo -
 Cédez un peu. dolce.

B
 - ro - se! Et j'at - ten - dais l'au - be ro - se Voi - ci le le - ver du

Poco rit.

GIANETTO. *più rit.*

B
 jour: C'est l'au - ro - re de l'a - mour C'est l'au - ro - re de l'a -
 Poco rit. *più rit.*

B
 On souffre, on peine et l'on pleu - re, Des té -
 G
 - mour! — On souffre, on peine et l'on pleu - re, Des té -
 a Tempo.

B. *- nès du des - tin: — Mais j'a - vais l'es - poir cer - tain — De*

G. *- nès du des - tin: — Elle a - vait l'es - poir cer - tain — De*

Poco rit.

B. *voir fleurir ce ma - tin, — Au bal - con de ma de -*

G. *voir fleurir ce ma - tin, — Au bal - con de sa de -*

Poco rit.

più rit.

B. *- meu - - re! —*

G. *- meu - - re! —*

più rit. a Tempo.

TERZETTO

BIANCA, CARLOTTA, GIANETTO

N° 13

Agitato ma non troppo vivo.

BIANCA

Qu'avezvous fait? Qu'avezvous fait?

CARLOTTA

Dieu, son sang

PIANO.

Agitato ma non troppo vivo.

cou - le! Par - don! Par - don!

GIANETTO.

Sortez d'i - ci!

Grâ - ce!

Ni grâ - ce ni mer -

3

C. A_lors mal_heur à tous! Et que tout crou_le!

G. ci Vous a_

BIANCA. Poco più lento

Pardonnez.

G. _vez surmonseul tré_sor Le_vé cette arme de mort!

Poco più lento

a piacere.

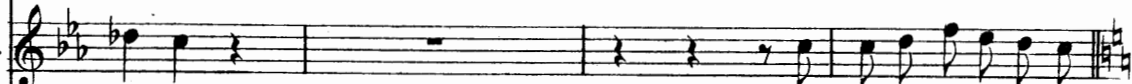
B. -lui com_me je lui par_don_ne

G. Non! au re_mords je l'a_ban_

a piacere.

Tempo I^o

B. 
 Son ex - cu - se est son a - mour!

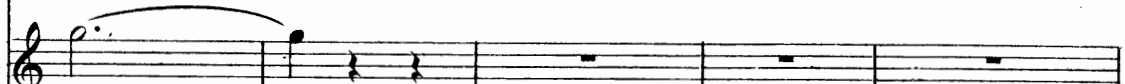
G. 
 don ne A cette ex - cu - se je suis

Tempo I^o


mf

All^o assai.
CARLOTTA.


 Redoutez ma ra - ge! Vous verrez com -

G. 
 sourd. _____

All^o assai.


fp

C. 
 - ment Nul ne m'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!



B. Re_doutons sa ra - ge Et de voir com - ment

C. Re_doutez ma ra - ge Vous verrez com - ment

G. Je ris de sa ra - ge Et de voir com - ment

mf

B. Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment

C. Nul ne m'ou - tra - ge Im - pu - né - ment

G. Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment

B. Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

C. Nul ne m'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

G. Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

CARLOTTA.

U - ne fois en - co - re Gianet - to je vous im - plo - re

p.

BIANCA

Fai - tes lui grâ - ce en mon nom!

GIANETTO.

Non! Non! Non! Non! Non!

p.

CARLOTTA.

Tu ne té - meus guè - re? Alors gar - de toi, c'est la guer - re!

p.

BIANCA.

Ah! je tremble pour mon re - nom! Fai - tes lui

GIANETTO.

Non! Non! Non! Non! Non!

p.

B. *grâce! Faites-lui grâce Fai - tes-lui grâce en mon nom!*

C. *Fai - tes moi grâce en son nom!*

G. *Non! Non! Non! pas de par - don!*

B. *Redoutons sa ra - ge, Et de voir com - ment Nul ne l'ou -*

C. *Redoutez ma ra - ge, Et de voir com - ment Nul ne m'ou -*

G. *Jeris de sa ra - ge, Et de voir com - ment Nul ne l'ou -*

B. *-tra - ge Im - pu - né - ment! Redoutons sa ra - ge,*

C. *-tra - ge Im - pu - né - ment! Redoutez ma ra - ge,*

G. *-tra - ge Im - pu - né - ment! Jeris de sa ra - ge,*

B. Et devoir com - ment Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né -

C. Et devoir com - ment Nul ne m'ou - tra - ge Im - pu - né -

G. Et devoir com - ment Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né -

B. -ment! Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

C. -ment! Nul ne m'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

G. -ment! Nul ne l'ou - tra - ge Im - pu - né - ment!

f *più vivo.*

FINAL

N° 14

Allegro Moderato.

CARLOTTA

Allegro Moderato. Les voi ci Monseigneur les voi.

PIANO *ff* *mf*

c. LE DUC.
-ci! Ce u'est

ff *mf*

le D pas un larroun d'honneur un suborneur Mais un vo-

Les Domestiques. CARLOTTA.
-leur C'est un voleur C'est un voleur Cepen-

p *f*

LE DUC.

C. *LE DUC.*

- dant je vous af - fir - me... Ah! vous! Tout

CARLOTTA.

le D. *CARLOTTA.*

doux, vous ê - tes folle ou bien in - fir - me! Je n'y comprends

LE DUC.

C. *LE DUC.*

rien. Moi je com - prends fort bien. La duchesse est é - va - nou -

le D. *CARLOTTA.*

- i - e, Elle est sans vie et sans ou - te C'est la fray -

le D

- eur du vo - leur! C'est la fray - eur du vo -

Les Domestiques.

le D

- leur! C'est un vo - leur! C'est un vo - leur! Puisque

GIANETTO

G

je suis pris sur le fait, Je suis un vo - leur en ef - fet! - Pas

G

de mi - sé - ri - cor - de, J'ai mé - ri - té la cor - de. Gi - a -

BIANCA
(à part)

B.

net - to! quel mal - heur! — Ar - rè - té comme un vo -

p *mf* *p*

B.

LE DUC.

- leur — Or ça, fri - pon outre - cui - dant, — Te voi -

mf

1^e D.

GIANETTO. *rit.*

- là pin - cé ce - pen - dant! Vous m'envoy - ez marri c'est é - vi -

p

G.

Andantino.

- dent! On me va cra - va - ter d'un li - cou — Dès ce

Andantino.

p

G.  *soir, en li_sant ma sen - ten - ce, Et de - main, sus - pen - du par le*

G.  *cou, — J'or - ne - rai gentiment la po - ten - ce, Ba - lan - cé dans les airs par le*

G.  *vent — Croyez m'en, c'est la vé - ri - té mé - me, je se - rai, quoique mort et fort*

a piacere.
G.  *blème, Bien moins laid que vous qui se - rez vi - vant, Ah!*
a piacere. *rit.*

Moderato Tempo.

G. *p*
Laid! on l'est comme on naît Mais nul n'est

Moderato Tempo.

G. aus_si laid! Seigneur même en cet ins - tant peu doux,

G. Je ne chan_ge_rai pas a vec vous Laid! on l'est

G. comme on naît. Mais nul n'est Aus_si laid!

G.

a piacere.

Seigneur même en cet ins - tant peu doux Je n'chang'rais pas a - vec

suivez.

G.

a Tempo.

vous Le

LE DUC.

1^o D.

Moderato assai.

drô - le, a ce que je crois O - se se rail - ler de.

Moderato assai.

mf

1^o D.

moi Nous al - lons voir - son é - moi Aux

♩ D. CARLOTTA .
 mains des bourreaux du Roi Monsei- gneur que va -t-on lui

p

C. LE DUC. *ad lib.*
 fai- re? On le pen - dra, sans plus d'af - fai -

f

♩ D. rit. BIANCA. CARLOTTA. LE DUC. BIANCA. CARLOTTA.
 - re. Pen - dul Pen - dul QueLe dou -

p

C. B. *p*
 - leur! Hé -

Les Domestiques.
 C'est un vo - leur! C'est un vo - leur!

Andantino.

B.
C.

las, il est perdu! Pen-du! pen-du! pen-

GIANETTO.

Je vais mourir pour elle

pp Les Caméristes.

Ce n'est pas un lar-

pp LE DUC avec les TENORS.

Ce n'est pas un lar-ron d'honneur

pp BRASSES.

Ce n'est pas un lar-

Andantino.

p

B.
C.

-du! La gèle et la tor-tu-re! Quelle hor-

G.

Pas-ser pour un vo-leur, Je

-ron d'hon-neur Un su-bor-

lar-ron d'honneur d'hon-neur Un su-bor-

-ron d'hon-neur Un su-bor-

B.
C. *ri - ble a - ven - tu - re Si*

G. *suis sans dou - leur, car j'ai cet - te fleur:*

-neur, mais un vo - leur,

-neur, mais un vo - leur,

-neur, mais un vo - leur,

B.
C. *jeune et si charmant, quel af - freux dé - nou - ment He*

G. *son ame ex - quise et frè - le*

c'est un vo - leur

c'est un vo - leur

c'est un vo - leur

c'est un vo - leur

rit.

a Tempo.

p

B. C. *las!* — — — Il — est — per — du! — — — Pen — du! — — — pen — du! pen —

G. a dieu ma tour — — — te — rel — le, — — — Je vais à la — — — tou.

a Tempo.

En pri — son qu'il soit em — bal —

p

En pri — son — — — qu'il soit em — bal —

a Tempo.

En pri — son qu'il soit em bal lé! — — — En pri — son qu'il

a Tempo.

p

mf

B. C. — du! — — — Que ten — ter? — — — qu'en — tre —

G. — rel — le! — — — Geô —

mf

— lé! — — — Sous tri — ple

mf

— lé! — — — Sous tri — ple clé qu'il

mf

soit em — bal — lé! — — — Sous tri — ple

mf

B. C. *p*
 - pren - dre? Quel - les me - su - res
 G. *p*
 - lier, Gro - gne et que - rel - le, Tour -
p
 clé Qu'il soit bou -
p
 soit bouclé Sous tri - ple clé Qu'il
p
 Sous tri - ple clé Qu'il : - - - soit

B. C.
 pren - dre? Il me fau - - - drait pour -
 G.
 - ments, tom - bez en grê - le Gron - dez, ru - meurs!
 - clé! Sous tri - ple
 soit bouclé! Sous tri - ple
 qu'il soit bouclé! Sous tri - ple

B. C. tant _____ Ar_r_i_ver à sau_ver _____ ce_lui que j'ai-me rit.

G. Hur_lez, cla-meurs! _____ C'est_ pour el_ - le que je rit.

clé _____ Qu'il soit bou -

clé _____ Qu'il soit bou - rit.

clé Qu'il soit bou - rit.

B. C. tant! _____

G. meurs! _____ Ce- pendant

- clé! _____

- clé! _____

- clé! _____

pp

Moderato. TOUS.

G. j'ai-rais quelque chose à di - re! C'est un vo - leur! Mais il a le sou -

Moderato:

Valse. GIANETTO. *mf* rit. Tempo.

- ri - re! Que l'on me pen - de!

Valse. Tempo.

G. Je suis tout prêt. Ma joie est gran - de Et sans re - gret

p (à Bianca)

G. D'ef - frir ma vie... Ac - cep - tez l'of - fran - de Comme un bou -

rit. *f* rit. a Tempo.

Dou-leur pro - fon - de,
 Quel-le fa - con - de,
 _quet Que l'on - vous don - ne - rait!

CARLOTTA avec les TESSOPRANI.

f rit. a Tempo.
 Quel-le fa - con - de,
 Quel-le fa - con - de,
 Quel-le fa - con - de,
 rit. a Tempo.

Il pé - ri - ra, Dans l'au - tre mon - de On l'en - ver - ra!
 Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai - ra!
 Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai - ra!
 Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai - ra!
 Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai - ra!

GIANETTO.

p Loin de la ter - re, Vers le mys - tè - re Je mon - te - *f*

rit. - rai Jus - qu'au ceil - à - zu - re *rit.* Dieu m'a

a Tempo
p BIANCA, CARLOTTA.

Très gen - ti - ment! *f* As - sommant

G. voue - ra gen - ti - ment! *f* Il est as - sommant

a Tempo.
p LE DUC et les TEN.

Très gen - ti - ment! *f* As - sommant

p LE DUC et les TEN. *f* As - sommant

p BRASS. *f* As - sommant

a Tempo.

p *f*

B. C. *p*
 Fin des fins! — Des sé - ra -

G. *p*
 a la fin des fins — L'orphé - on des sé - ra -

p
 Fin des fins! — Des sé - ra -

p
 Fin des fins! — Des sé - ra -

p
 Fin des fins! — Des sé - ra -

B. C. *rit.*
 phins! Ce qu'il peut Ce qu'il peut bien peu

G. *p*
 phins! — Dame! il fait Ce qu'il peut, Corsez *rit.*

rit.
 phins! Ce qu'il peut Ce qu'il peut, bien peu

rit.
 phins! Ce qu'il peut Ce qu'il peut, bien peu

rit.
 phins! Ce qu'il peut Ce qu'il peut, bien peu

p a Tempo.

B. C. Un pe - tit peu! Bien enmain!

G. Son pro - gramme un peu! Ma gui - tare enmain,

p a Tempo.

Un pe - tit peu! Bien enmain!

Un pe - tit peu! Bien enmain!

Un pe - tit peu! Bien enmain!

p a Tempo.

B. C. — Oui! demain! — Chef d'or - chestre au

G. — Je se - rai demain! — Chef d'or - chestre au Pa - ra

— Oui! demain! — Chef d'or - chestre au

— Oui! demain! — Chef d'or - chestre au

— Oui! demain! — Chef d'or - chestre au

p

p

p

p

p

p

a Tempo.

G. pen - de! Je suis tout prêt. Ma joie est gran - de

a Tempo.

G. Et sans re - gret D'offrir ma vie... Ac - ceptez l'of - fran - de

p (*a Bianca*)

BIANCA, *rit.* Douleur pro - fon - de,

LE DUC. *f* Quelle fa - con - de!

G. *rit.* Comme un bou - quet Que l'on vous don - ne - rait!

SOPR. CARLOTTA. *f* *rit.* *a Tempo.* Quelle fa - con - de!

TEN. *f* Quelle fa - con - de!

BASS. *f* Quelle fa - con - de!

rit. *rit.* *a Tempo.*

B. Il pé - ri - ra: Dans l'au - tre mon - de On l'en - ver -

1^{re} D. Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai -

Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai -

Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai -

Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre mon - de Il se tai -

GIANETTO.

B. - ra. Loin de la ter - re, Vers le mys - tè - re

1^{re} D. - ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

B. *f* *rit.*
 Jus-qu'au ciel a - zu - - ré!

G. *f* *rit.*
 Je mon - te - rai Jus-qu'au ciel - a - zu - ré!

f *rit.*
 Jus-qu'au ciel a - zu - - ré!

LE DUC avec les TENORS.

f
 Jus-qu'au ciel a - zu - - ré!

f
 Jus-qu'au ciel a - zu - - ré!

f *rit.* *ff* *accel.*

ff

LE DUC.

Et mainte -

Lento.

Allegro Moderato.

1e D.

Allegro Moderato.

1e D.

a Tempo.

BIANCA
CARLOTTA

1e D.

a Tempo.

Allegro Moderato.

1^e D.

lieu — du sup — pli — ce Nous al — lons tous cou — rir! Il n'a

lieu — du sup — pli — ce Nous al — lons tous cou — rir! Il n'a

lieu — du sup — pli — ce Nous al — lons tous cou — rir! Il n'a

lieu — du sup — pli — ce Nous al — lons tous cou — rir! Il n'a

Allegro Moderato.

pas — de com — pli — ce: Qu'il soit seul à mou — rir! Nous i —

pas — de com — pli — ce: Qu'il soit seul à mou — rir! Nous i —

pas — de com — pli — ce: Qu'il soit seul à mou — rir! Nous i —

pas — de com — pli — ce: Qu'il soit seul à mou — rir! Nous i —

1. D.

- rous - le voir pendre Mo - rose et mor - fon - du! A - près

- rous - le voir pendre Mo - rose et mor - fon - du! A - près

- rous - le voir pendre Mo - rose et mor - fon - du! A - près

- rous - le voir pendre Mo - rose et mor - fon - du!

tr *tr* *3*

1. D.

nous pourrons ven - dre La - cor - de du pen - du!

nous — pourrons ven - dre La - cor - de du pen - du!

nous pourrons ven - dre La - cor - de du pen - du!

A - près nous pourrons ven - dre La cor - de du pen - du!

tr *tr*

BIANCA.

CARLOTTA.

Il faut - le - sau - ver pour - tant Sau - vez -

p

C. **BIANCA.**

-le! Vous l'ai - mez tant! Vous aus - si, - vous

B. **CARLOTTA.**

l'ai - mez - bien? Las! pour lui je ne puis

C. **LE DUC.**

Pien!

Sous tri - ple clé Qu'il soit bou - clé Sous tri - ple

SOPR. *p* Sous tri - ple clé Qu'il

TEN. *p* Sous tri - ple clé Qu'il

BASS. *p* Sous tri - ple clé Qu'il

1^{er} D.
clé Qu'il soit bou - clé!

1^{re} S.²
soit bou - clé!

2^{es} SOP.
soit bou - clé!

T.
soit bou - clé!

B.
soit bou clé!

GIANETTO.
rit. a Tempo.

Que lon me pen - de! Je suis tout prêt Ma joie est

Valse. a Tempo.

mf rit.

G.
gran - de Et sans re - gret D'offrir ma vie Ac -

p

G.

rit.

-cep_tez l'of_fran - de Comme un bou_quet que l'on vous don - ne -

BIANCA. *f rit* *a Tempo.*

Douleur pro_fon - del Il pe - ri - rat! Dans l'au - tre

CARLOTTA. *f*

Quelle fa con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

G.

- rait!

LE DUC. *f*

Quelle fa - con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

1^{er} SOPR. *f rit* *a Tempo.*

Quelle fa - con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

2^e SOPR. *f*

Quelle fa - con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

TÉNORS. *f*

Quelle fa - con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

BASSES. *f*

Quelle fa - con - del Quel scé - lé - rat! Dans l'au - tre

rit *a Tempo.*

B. mon .. de On l'en - ver - ra!

C. mon .. de Il se tai - ra!

G. *p* Loinde la ter - re, Vers le mys -

1^{re} D. mon .. de Il se tai - ra!

1^{re} SOP. mon .. de Il se tai - ra!

2^{es} SOP. mon .. de Il se tai - ra!

T. mon .. de Il se tai - ra!

B. mon .. de Il se tai - ra!

p

f *rit.*
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f *rit.*
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f *rit.*
 - tè - re Je mon - te - rai jusqu'au ciel a - zu - ré!

f
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f *rit.*
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f *rit.*
 Jusqu'au ciel a - zu - ré!

f *rit.* *accel.*
f *ff*

B. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

C. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

G. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

1^o D. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

1^{er} SOP. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

2^{er} SOP. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

T. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

B. Jus-qu'au ciel a - zu - ré!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords, some marked with circled numbers (1) and (2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar harmonic and rhythmic patterns. The right hand features some longer note values and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. This system includes the marking "accel." in the upper right corner. The right hand has more active melodic lines, and the left hand has some longer note values and rests.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has some longer note values and rests.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. This system concludes the piece with some final chords and melodic fragments. There are some dynamic markings like accents (^) and hairpins (> and <) present.

Fin. * Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE

Mouv! de Pavane.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of music, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The music is characterized by block chords and simple rhythmic patterns.

The second system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

The third system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *p*, and *p*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, with dynamic markings of *p*, *p*, and *p*. The music continues with block chords and simple rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the word "Fin." written below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills (tr) and slurs in both staves. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation, marked with a *rit.* (ritardando) in the first measure and *a Tempo.* (return to tempo) in the second measure. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, marked with *rit.* (ritardando) and *long. trmn* (long trill) in the treble staff. The piece concludes with a *Fin.* (Finis) marking and an asterisk (*). The key signature is one sharp (F#).

CHŒUR DES PECHEURS ET ENSEMBLE

N^o 15

Allegro Mod^{to}

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. Dynamics include *f* and accents.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and accents.

TENORS (dans la coulisse)

Tenors vocal line. Lyrics: En - cor trois coups d'a - vi - rons! la lu - ne

BASSES (dans la coulisse)

Basses vocal line. Lyrics: En - cor trois coups d'a - vi - rons! la lu - ne

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and accents.

Tenors vocal line continuation. Lyrics: monde, Et nous ren - trons; La lu - ne mon - te! En - cor

Basses vocal line continuation. Lyrics: monde, Et nous ren - trons; La lu - ne mon - te! En - cor

Piano accompaniment for the vocal continuation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and accents.

SOPRANI (dans la coulisse)

Ho_hé! Ho_

T.
trois coups d'a_vi_ rons On les compte et nous ren_ trons

B.
trois coups d'a_vi_ rons On les compte et nous ren_ trons

Piano accompaniment for the first system.

_hé! Ho_hé! Ho_ hé! Ho_hé! les hom_mes Dé_bar_quez Ho_hé! Les

Piano accompaniment for the second system.

hommes Dé_bar_quez Nous_nous som_mes sur les quais

TEN.
En_ cor

BASS.
En_ cor

Piano accompaniment for the third system.

La lu - ne mon - te! La lu - ne
trois coups d'a - vi - rons! La lu - ne monte Et nous ren - trons la lu - ne
trois coups d'a - vi - rons! La lu - ne monte Et nous ren - trons la lu - ne

mon - te! En - cor trois coups d'a - vi -
mon - te! En - cor trois coups d'a - vi - rons On les
mon - te! En - cor trois coups d'a - vi - rons On les

- rons d'a - vi - rons.
compte et nous ren - trons.
compte et nous ren - trons.

mf

p

mf Ils chantent leur

mf Voi - ci la pre_mière

mf Voi - ci la pre_mière

Mouvté de Barcarole:

f

p

ad lib.

joie; — Ils carguent leurs voi - les! Et rentrent chez

- toi - le! L'om - bre qui des - cend; — Et le couchant qui se

- toi - le! L'om - bre qui des - cend; — Et le couchant qui se

cux, — Le long du che - min, —

voi - le - Dans l'or et — le sang! La

voi - le - Dans l'or et — le sang! La

G.

Leurs femmes au bras, ————— Leurs fils à la

mer — nous fait une es — cor — te De ses blanc mou —

mer — nous fait une es — cor — te De ses blanc mou —

G.

main ————— rit.

— tons, Et nous — mène à no — tre por — te nous

— tons, Et nous — mène à no — tre por — te nous

G.

ciel ————— rit. *f* a Tempo.

ac — cos — tons nous *f* ac — cos — tons! tout ————— va bien!

ac — cos — tons nous *f* ac — cos — tons! tout a Tempo. va bien!

rit. *mf* *p*

Lapêche est bon - ne C'est le beau soir d'un beaujour! Car — la Ma -

Lapêche est bon - ne C'est le beau soir d'un beaujour! Car — la Ma -

-do - ne nous don - ne gai dé - part et gai re - tour.

-do - ne nous don - ne gai dé - part et gai re - tour.

SOPRANI.

ff Tout — va bien la pêche est bon - ne C'est le beau soir

ff Tout — va bien la pêche est bon - ne C'est le beau soir

ff Tout — va bien la pêche est bon - ne C'est le beau soir

mf *p*

S. d'un beaujour! Car la Ma-do-nevous don - ne gai départ et gai re -

T. d'un beaujour! Car la Ma-do-nevous don - ne gai départ et gai re -

B. d'un beaujour! Car la Ma-do-nevous don - ne gai départ et gai re -

S. -tour! —

T. -tour! —

B. -tour! —

mf *p*

pp

CHANSON

LE GEOLIER, GIANETTO

N° 16

LE GEOLIER

Allegretto.

Chaque

PIANO.

mf

1^o G. fois que j'en bois, je sens Douce ment se troubler mes sens j'ai

1^o G. l'à - me en fê - te, La joie en têt - te! Je me

1^o G. crois dans le pa - ra - dis! Et je dis.. et je dis.. je dis: —

tr *rit.*

a Tempo.

1^e G. *ff* *p* *ff* *p*

Ah! sa_per_lotte! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti, d'As_ti, d'As_ti.

ff *p* *ff* *p*

1^e G. *a Tempo.*

Ah! sa_per_lot_te! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti comme il m'as_ti,

p *p*

GIANNETTO.

1^e G. *ff* *p* *ff* *p*

Ah! sa_per_lotte! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti comme il l'as_ti

Ah! sa_per_lotte! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti comme il m'as_ti

ff *p* *ff* *p*

rit.

G. *rit.*

Ah! sa_perlotte! Ah! sa_pris_ti! Comme il l'as_ti_co_te!

1^e G. *rit.*

Ah! sa_perlotte! Ah! sa_pris_ti! Comme il mas_ti_co_te!

a Tempo.

rit.

1^{re} G.

mf *f* Ce n'est pas assez d'un bon coup Quand on boit bien, on boit beau - coup. Foin

d'un seul ver - re! C'est trop sé - vè - re! Il en

1^{re} G. *rit.* faut deux! Il en faut trois! Et lon de - vient lé - gal des Rois! *rit.*

1^{re} G. *ff* *p* Ah! sa - per - lottte! Ah! sa - pris - ti! Ce vin d'As - ti, d'As - ti, d'As - ti!

aT^o *ff* *p* *ff* *p*

1e G.
 Ah sa_per_lot_te! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti comme il m'as_ti,

GIANETTO.
 ff > p

1e G.
 Ah! sa_per_lotte! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti comme il l'as_ti

Ah! sa_per_lotte! Ah! sa_pris_ti! Ce vin d'As_ti corame il m'as_ti

G.
 Ah!sa_perlotte!Ah!sapis_ri_ ti! Comme il l'as_ti_co_ te!

1e G.
 Ah!sa_perlotte!Ah!sapis_ri_ ti! Comme il m'as_ti_co_ te!

rit. a Tempo.

mf

f

ROMANCE

N° 17

Andantino.

PIANO.

p

p PICCOLO.

Puis-que c'est toi qu'elle ai - me, Toi qui l'as su char -

p

p.

- mer, Toi qu'el - le veut quand mê - me,

p rit.

p

Vis! frè - re pour l'ai - mer, Puisque c'est toi qu'elle ai - - -

psuivez bien.

p

me!... *f* Al-

a Tempo.

Un poco più vivo.

lez! fuyez tous deux! Dans ce cachot hi-

Un poco più vivo.

mf

p

deux Je reste avec ma pei - ne;

p

rubato.

Et j'at_ten_drai que vien - ne Le bour_reau rouge et

rubato

p rit.

noir ——— Qui me pendra ce soir!

a Tempo.

p suivez bien.

f a Tempo.

Et jusqu'au bout fi - dè - le Je mour - rai sans ef -

p — froi ——— Car je mourrai pour el - le, Frè - re,

> , lent. ,

p suivez.

p en mourrant pour toi!

Tempo I^o

p Puis_que c'est toi qu'elle ai - me, Toi qui l'as su char_

Tempo I^o

p

p - mer, Toi qu'el - le veut quand mê - me,

p rit.

Vis frè_re! pour l'ai - mer, Puis_que c'est toi qu'elle ai - - -

p suivez bien.

p - - - me!...

a Tempo.

TERZETTO

CARLOTTA, GIANETTO, PICOLO

N° 18

GIANETTO. *Allegro Moderato.* *p*

Allegro Moderato. En cette affai-re, Laissez moi fai-re!

PIANO. *f.* *p.*

CARLOTTA. *p*

En cette af-fai - re,

G. *p*

Point de tra-cas! Point de fra-cas! En cette af-fai - re,

PICOLA. *pp*

En cette af-fai - re,

C.

Laissons-le fai-re! Point de tra-cas! Point de fra-cas!

G.

Lais-sez-moi fai-re! Point de tra-cas! Point de fra-cas!

P.

Laissons-le fai-re! Point de tra-cas! Point de fra-cas!

C. Point de tra-cas! Lais - sons - le fai - re, Point de tra-cas! Point de fra -

G. Point de tra-cas! Lais - sez - moi fai - re, Point de tra-cas! Point de fra -

P. Point de tra-cas! Lais - sons - le fai - re, Point de tra-cas! Point de fra -

C. -cas, Chut! Laissonsle fai-re! (Ils se cachent)

G. -cas, Chut! Laissez moi fai-re!

P. -cas, Chut! Laissonsle fai-re!

rit.

pp

QUINTETTO

CARLOTTA, GIANETTO, PICCOLO, LE DUC, LE GEOLIER

N° 19

Allegro Moderato.

PIANO.

Piano introduction for Quintetto No. 19, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mf CARLOTTA.

Vocal line for Carlotta, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Fuy-ons! Par-tons! Et le quit-tons!

mf GIANETTO.

Vocal line for Gianetto, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Fuy-ons! Par-tons! Et le quit-tons!

mf PICCOLO.

Vocal line for Piccolo, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Fuy-ons! Par-tons! Et le quit-tons!

Piano accompaniment for the first system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a grand staff with treble and bass clefs, including chords and melodic lines.

Vocal line for C. (Le Duc), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: ah! ah! ah! ah! La bonne a-ven-tu-re!

Vocal line for G. (Le Geolier), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: ah! ah! ah! ah! La bonne a-ven-tu-re!

Vocal line for P. (Gianetto), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: ah! ah! ah! ah! ah! La bonne a-ven-tu-re!

Piano accompaniment for the second system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a grand staff with treble and bass clefs, including chords and melodic lines.

mf

C. Fuy_ons! Par_tons! Et le quit_tons!

G. Fuy_ons! Par_tons! Et le quit_tons!

P. Fuy_ons! Par_tons! Et le quit_tons!

C. Et quel_le fi_gu_re! ah! ah! ah! ah!

G. Et quel_le fi_gu_re! ah! ah! ah! ah!

P. Et quel_le fi_gu_re! ah! ah! ah! ah!

f LE DUC.

Je rou_gis de fu_reur

LE GEOLIER.
(en soufflant)

Rrron! Rrron! Rrron! Rrron!

LE DUC.

Je pâ - lis de co - lè - re!

LE GEOLIER.

Rrron! Rrron! Rrron! Rrron!

CARLOTTA.

Mon - sei - gneur!

GIANETTO.

Mon - sei - gneur!

PICCOLO.

Mon - sei - gneur!

mf

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE GEOLIER.
Rrron — Rrron! — Rrron! —

mf Par - tons! Par - tons! Il nous é - clai - re!

mf Par - tons! Par - tons! Je vous é - clai - re!

mf Par - tons! Par - tons! Il nous é - clai - re!

mf

C.
Par_ tons! Par - tons! Au re_ voir, Mon_ sei - gneur. —

G.
Par_ tons! Par - tons! Au re_ voir, Mon_ sei - gneur. —

P.
Par_ tons! Par - tons! Au_ re_ voir, Mon_ sei - gneur.

LE DUC.
Je rou - gis, Je_ rou - gis de fu - reur!

LE GEOLIER.
Rrron! Rrron! Rrron! Rrron!

C.
Fuy_ ons! Par_ tons! Et le quit - tons!

G.
Fuy_ ons! Par_ tons! Et le quit - tons!

P.
Fuy_ ons! Par_ tons! Et le quit - tons!

mf

ff *p*
C. Par - tons! Par - tons! Au re - voir, Mon - sei - gneur.

ff *p*
G. Par - tons! Par - tons! Au re - voir, Mon - sei - gneur.

ff *p*
P. Par - tons! Par - tons! Au re - voir, Mon - sei - gneur.

ff LE DUC. *p*
Je rou - gis! Je rou - gis de co - lè - re!

ff LE GEOLIER. *p*
Rrron! Rrron!

ff *p*

(Carlotta, Gianetto et Picolo sortent)

dim. poco a poco.

CHANGEMENT A-VUE.

Fin du 1^{er} Tableau.

ENTR'ACTE

(Pendant le changement dans le noir)

Allegretto.

PIANO.

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It begins with a dynamic of *mf* and ends with *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

a Tempo

ff p

ff p

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and eighth-note patterns. The first measure of the upper staff is marked with a forte piano (*ff p*) dynamic and a breath mark (*v*). The second measure of the lower staff is also marked with *ff p* and a breath mark.

p

p

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and eighth-note patterns. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*v*). The second measure of the lower staff is also marked with *p* and a breath mark.

ff p

ff p

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and eighth-note patterns. The first measure of the upper staff is marked with a forte piano (*ff p*) dynamic and a breath mark (*v*). The second measure of the lower staff is also marked with *ff p* and a breath mark.

rit.

a Tempo.

mf

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and eighth-note patterns. The first measure of the upper staff is marked with a ritardando (*rit.*) dynamic and a breath mark (*v*). The second measure of the lower staff is also marked with *rit.* and a breath mark. The third measure of the upper staff is marked with a tempo change (*a Tempo.*) dynamic and a breath mark (*v*). The fourth measure of the lower staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a breath mark.

rit.

f

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and eighth-note patterns. The first measure of the upper staff is marked with a ritardando (*rit.*) dynamic and a breath mark (*v*). The second measure of the lower staff is marked with a forte (*f*) dynamic and a breath mark.

AIR

N^o 20

Andantino.
rit. *dolce.* a Tempo.

BIANCA.
Ce - lui que j'ai - me Plus que moi -

PIANO.
sf p

B.
-mê - me, Doit-il souf - frir, Doit-il mou - rir, Doit-il souf -

rit. a Tempo.

B.
- frir, Doit - il mou - rir, Par - ce qu'il m'ai - - -

rit.

B.
- me? Dai - gnez, messieurs les Bien - heureux, Je -

rubato.
rubato.
mf

B.

-ter un regard de clé - men - ce Sur deux in - no - cents

B.

a - moureux, Qui sont dans u - ne peine im - men - se, Je

rit. *p* *rit.*

B.

vous implore à deux ge - noux, Pro - té - gez - nous, Pro - té - gez -

rit. *p* *rit.*

dolce. **a Tempo.**

B.

- nous. Ce - lui que j'ai - me Plus que moi - mê - me Ne peut souf -

a Tempo.

rit. a Tempo.

B. - frir, Non plus mou - rir, Ne peut souf - frir, Non plus mou -

rit. a Tempo.

B. - rir, Par - ce qu'il m'ai - - - me. Pi -

Lento.

rit. pp

Lento. Piu lento. pp

B. - tié, messieurs les Bienheu - reux, Pour deux in - no - cents a - mou -

suivez bien. pp

B. - reux.

M.G.

Fin.

TERZETTO

CARLOTTA, GIANETTO, PICOLO

Nº 21

Allegro vivace.

PIANO.

p CARLOTTA.

Nous voi_ci! Nous voi_ci! Toussau_vés, Dieu mer ci!

p GIANETTO.

Nous voi_ci! Nous voi_ci! Toussau_vés, Dieu mer ci!

p PICOLO.

Nous voi_ci! Nous voi_ci! Tous sau_vés, Dieu mer ci!

C. *Nous voi_ci! Nous voi_ci! Sau_vés, Dieu mer - ci!*

G. *Nous voi_ci! Nous voi_ci! Sau_vés, Dieu mer - ci!*

F. *Nous voi_ci! Nous voi_ci! Sau_vés, Dieu mer - ci!*

p

C. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Toussauvés, Dieumerci!

G. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Toussauvés, Dieumerci!

P. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Toussauvés, Dieumerci!

C. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés Dieu mer - ci!

G. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés Dieu mer - ci!

P. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés Dieu mer - ci!

C. A_ven_tu - re char - man - te, Tan - dis qu'en sa pri_son,

G. A_ven_tu - re char - man - te, Tan - dis qu'en sa pri_son,

P. A_ven_tu - re char - man - te, Tan - dis qu'en sa pri_son,

p

C. Le Duc qui — se la — men — te. Crie a la tra — hi — son!

G. Le Duc qui — se la — men — te Crie a la tra — hi — son!

P. Le Duc qui se la — men — te Crie a la tra — hi — son!

C. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer — ci!

G. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer — ci!

P. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer — ci!

p C. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer-ci!

p G. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer-ci!

p P. Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu mer-ci!

C. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

G. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

P. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

p C. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu merci!*

p G. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu merci!*

p P. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Tous sauvés, Dieu merci!*

C. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

G. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

P. *Nous voi-ci! Nous voi-ci! Sauvés, Dieu mer - ci!*

DUETTO
 BIANCA, GIANETTO

N° 22

Allegro Moderato.

GIANETTO.

Allegro Moderato. Par de-là les ho - ri - zons,

PIANO.

f *mf*

G. Loin des - ver - roux, des - pri - sons, Et des vieux é -

G. -poux - gri - sons, *rit.* Tout au bout, au bout du mon - de.

p suivez

G. *a Tempo.* Viens! L'avril va s'em - bra - ser, Et nous - pour - rons -

a Tempo. *mf*

G.

nous gri - ser, Toi du vin de mon bai - ser,

rit.

G.

Moi, de ta jeu-nes - se blon - de.

suivez.

Un poco più lento. (à 2 Temps)

BIANCA.

Qui! Vi - te! Quit - tons les laideurs hu - mai -

Un poco più lento (à 2 Temps)

B.

-nes! Où que tu m'em - mè - nes

B.

Je te suis — Par — tons! —

Cloches

GIANETTO.

Les clochers eux mê — — mes!

G.

D'é — glise en cou — vent, chan — tent dans le vent:

G.

‘Je t’ai — me! tu m’ai — mes!’

BIANCA.

Au le-ver du jour,

A voix ar-gen-ti-nes Ils son-nent ma-

ti-nes Aux au-bes d'a-mour!

Più vivo.
GIARETTO.

Vien-ne la ba-tail-le! Je ré-ponds de

Più vivo.

rit. p

G. tout! — Ta bouche à mon cou, —

p suivez.

più rit.-

G. Mou bras à ta tail - le —

BIANCA.

mf

Viens! l'a_vril va

mf

G. Viens! l'a_vril va

Tempo I?

mf

B
s'em - bra - ser, Et nous pour - rons nous gri - ser,

G
s'em - bra - ser, Et nous pour - rons nous gri - ser,

B
Moi, du vin de ton bai - ser, Toi, de ma jeunes - se
rit.

G
Toi, du vin de mon - bai - ser, Moi, de ta jeunes - se
rit.

suivez.

B
blon - de! Par de-là les ho - ri - zons,
a Tempo.

G
blon - de! Par de-là les ho - ri - zons,
a Tempo.

a Tempo.

B. Loin des ver - roux, des pri - sons Et des vieux é -

G. Loin des - ver - roux, des - pri - sons Et des vieux é -

B. -poux gri sons, Tout aubout, au bout du mon

G. -poux - gri - sons, Tout aubout, au bout du mon

rit.

B. de!

G. de!

a Tempo.

f

ENSEMBLE

BIANCA, CARLOTTA, GIANETTO, LE DUC, ANTONIO, PICCOLO, LA FOULE, SOLDATS

N° 23

Allegro Moderato.

BIANCA.

Allegro Moderato.

Monsei-

PIANO.

*mf**mf**p subito.**f*

B. LE DUC. BIANCA.

-gneur?.. Quoi? E - cou - tez - moi!

LE DUC.

Non! Non! je ne veux rien en - ten - dre?

le D. CARLOTTA.

L'o - reille est du - re! Et le cœur

ANTONIO et PICCOLO.

c.

ten - dre? Pi - tié! Pi - tié!

LE DUC.

La Foule. *p*

Pas de pi - tié! Que vo - tre Grâ - ce

p

LE DUC.

Lui fas - se grâ - ce! Je n'ai dor - mi qu'à moi -

le D.

BIANCA.

- tié! Pas de pi - tié! Monsei - gnerr vous

LE DUC.

è - tes in - fa - me!... Elle a

(aux soldats)

du tou - pet, ma fem - me! Ça! voy -

- ons! la po - tence at - tend!

p

Pen - dez - moi ce drôle à l'ins - tant, à l'ins -

p

le D. TOUS. *p*

p

- tant Que vo - tre Grâ - ce Lui fas - se grâ - ce

BIANCA. LE DUC.

So - yez bon! so - yez bon! Non! non! non! non!

TOUS. *p*

p

Que vo - tre Grâ - ce Lui fas - se grâ - ce!

LE DUC.

Non! non! non! non! Non! non!

COUplet FINAL

N° 24

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction for the final couplet, marked "PIANO." and "Allegretto." The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic.

GIANETTO.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Car la jeunesse à des défauts! Elle". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The music is in 6/8 time and B-flat major.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "est trop verte et trop nouvelle, Elle a des bas elle". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic.

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "a des hauts Dans sa bourse et dans sa cervelle. Elle". The piano accompaniment concludes with the same *p* dynamic.

rit.

G. est plus bête en plus d'un point que les barbons d'un cer_tain

a Tempo. rit. a Tempo.

G. à - ge. Ouilmais elle a ce qu'ils n'ont

a Tempo. a Tempo.

suivez.

G. point: La clef du bon-heur en mé - na - ge Ouilmais elle

a piacere.

G. a Cequ'ils n'ont point: La clef du bon - heur en mé - na - -

suivez.

BIANCA. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

CARLOTTA. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

ge. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

PICCOLO. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

LE DUC. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

1^{er} SOPR. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

2^{es} SOPR. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

1^{er} TEN. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

2^{es} TEN. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

BASSES. *f*

Où! mais elle a ce qu'ils n'ont point: La clef du

B
_heur en mé.na - ge.

C.
_heur en mé.na - ge.

G.
_heur en mé.na - ge.

P.
_heur en mé.na - ge.

1^{re} D.
_heur en mé.na - ge.

1^{re} SOP.
_heur en mé.na - ge.

2^e SOP.
_heur en mé.na - ge.

1^{re} TÉN.
_heur en mé.na - ge.

2^e TÉN.
_heur en mé.na - ge.

B.
_heur en mé.na - ge.

accel.

ff

Cuivres

subito $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *ff*

FIN.