OEUVRES

pour

PIANO

de

NICOLAS RUBINSTEIN

Op. 11. № 1. **Mazurka.** *2-me édition*	. . . . .	40 c.
„ „ „ 2. „ *Nouv. édition*	. . . . .	40 „
„ 13. **Bolero.** *3-me édition.*	. . . . .	50 „
„ 14. **Tarantelle.** *3-me édition. corrigée*	. . . . .	60 „
„ „ „ *à 4 mains*	. . . . .	90 „
„ „ „ *pour 2 pianos à 4 mains.*	. . . . .	1.25 „
„ 15. **Polka.** Morçeau de Concert. *Nouvelle édition.*	. . . . .	60 „
„ 16. **Valse.** Edition de Concert. *2-me édition, corrigée*	. . . . .	60 „
„ „ „ „ „ „ *pour 2 Pianos à 4 mains.*	. . . . .	80 „
„ 17. **Polonaise.** Scène de bal	. . . . .	70 „
„ „ „ „ „ „ *pour 2 Pianos à 4 mains.*	. . . . .	1.— „
— — **Feuille d'album** № 1.	. . . . .	20 „
— — „ „ № 2. *Nouvelle édition*	. . . . .	30 „

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou

MOSCOU. Neglinny pr., 12 ‖ **LEIPZIG.** Talstrasse, 12

St-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski

TARANTELLE.

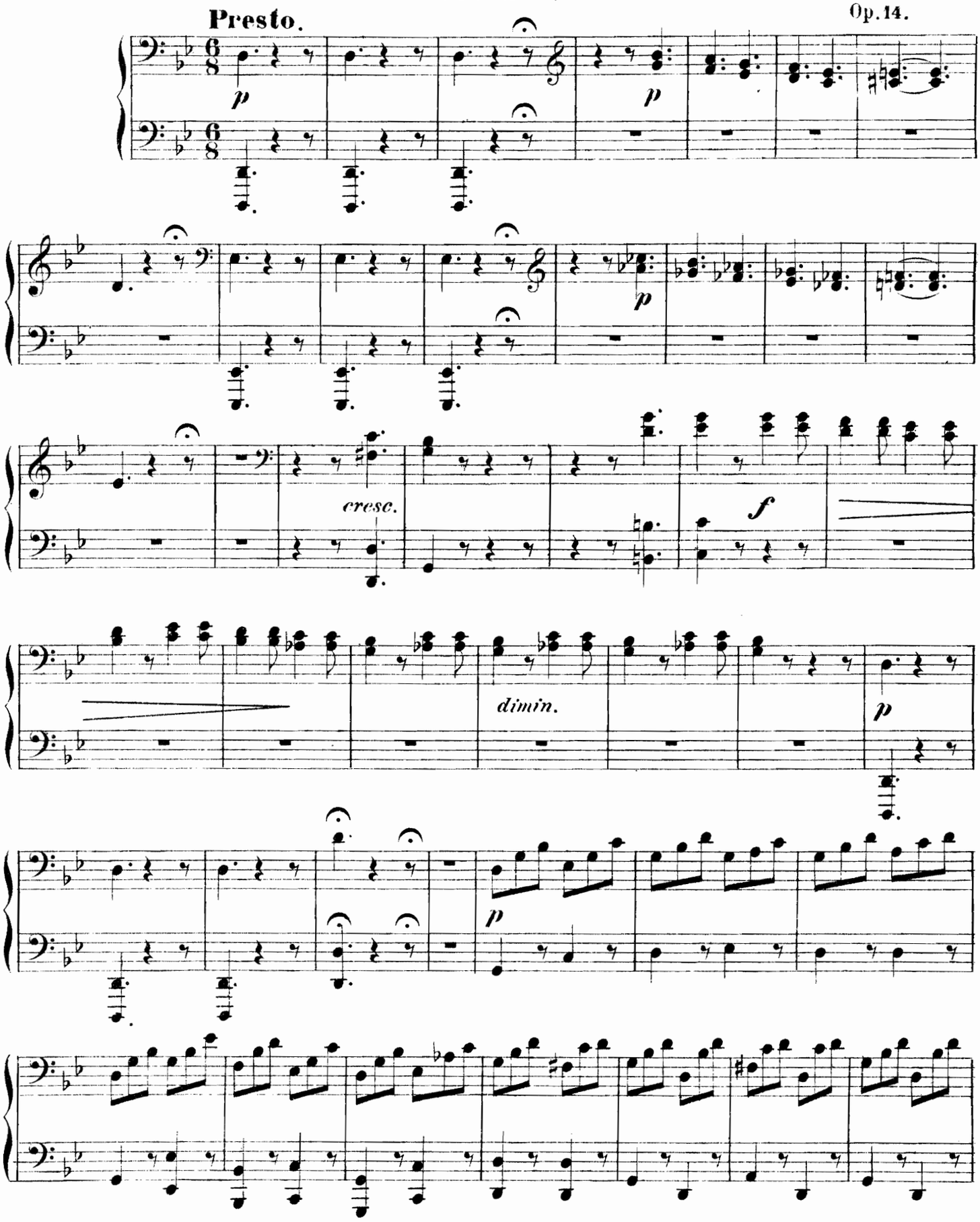
Nouv. édition.

Secondo.

par N. Rubinstein.

Op. 14.

Presto.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

TARANTELLE.

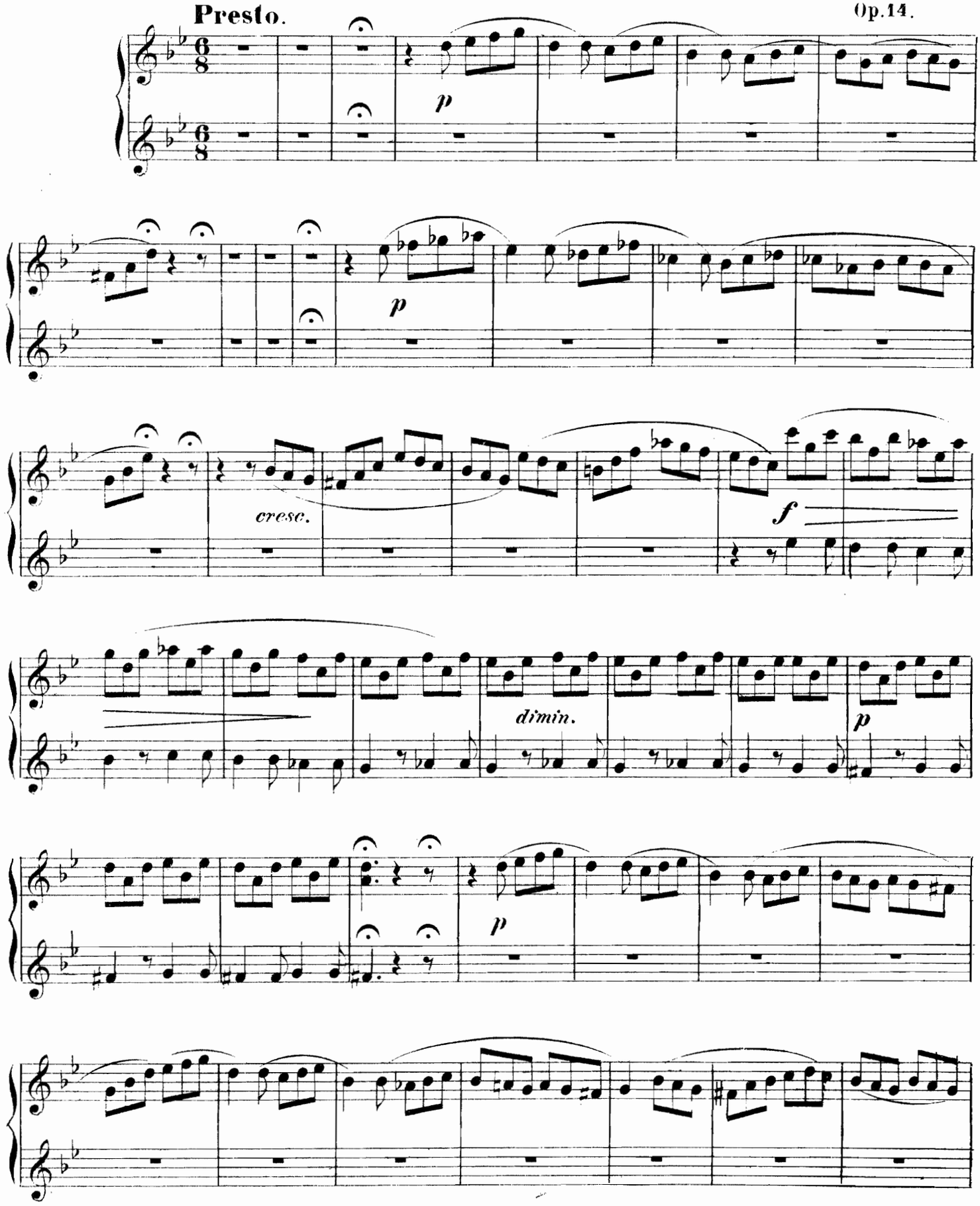
Nouv. édition.

Primo.

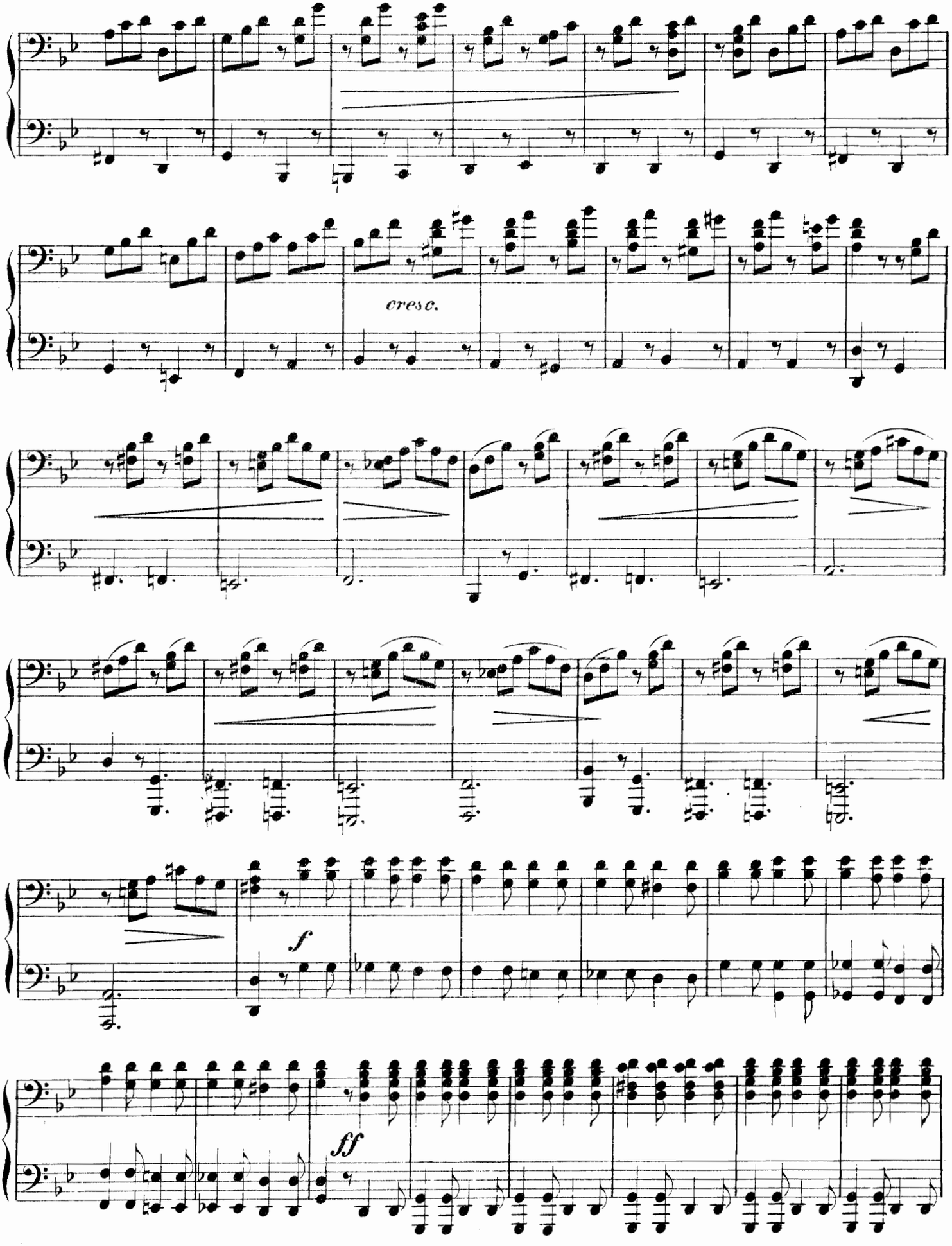
par N. Rubinstein.

Op. 14.

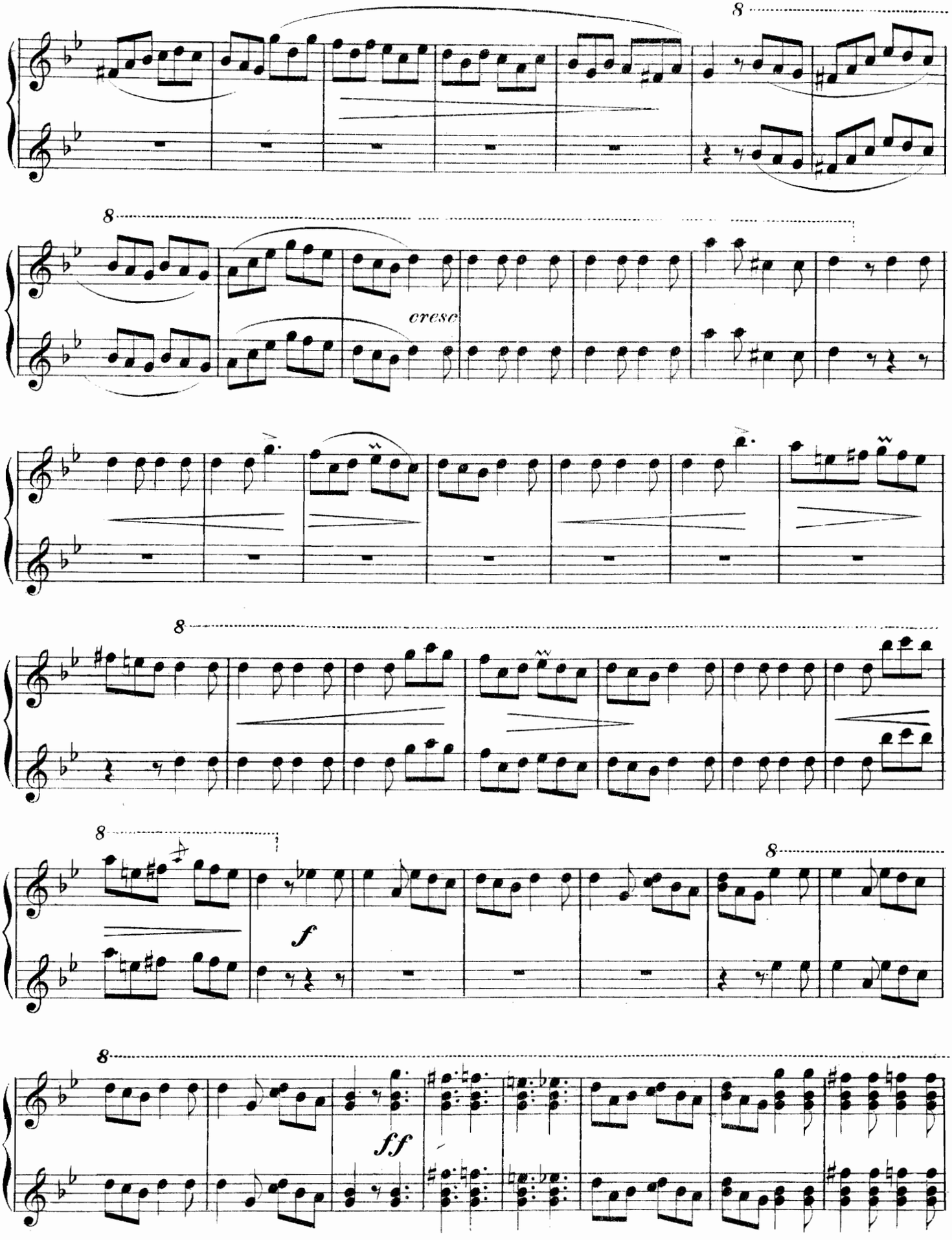
Presto.



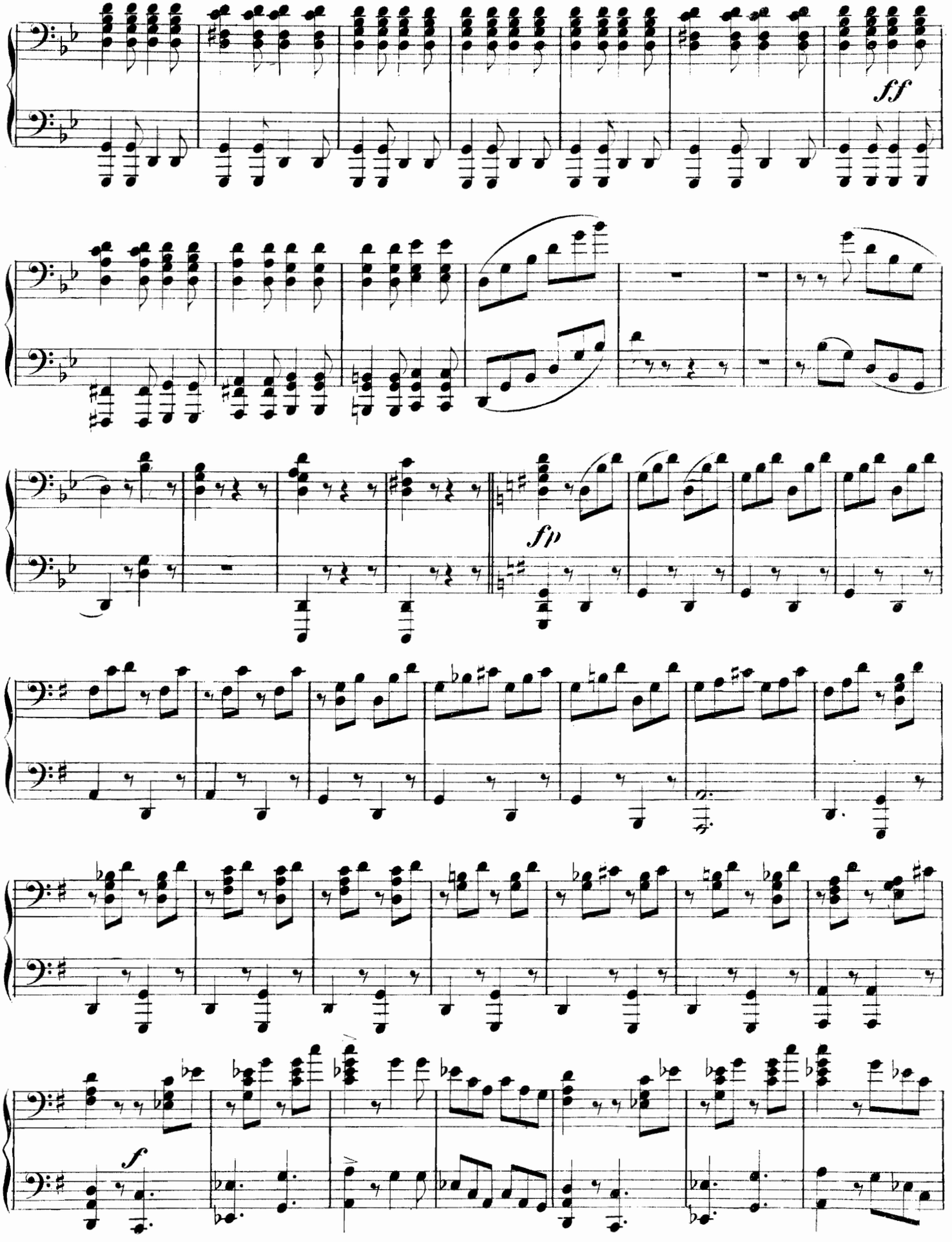
Secondo.

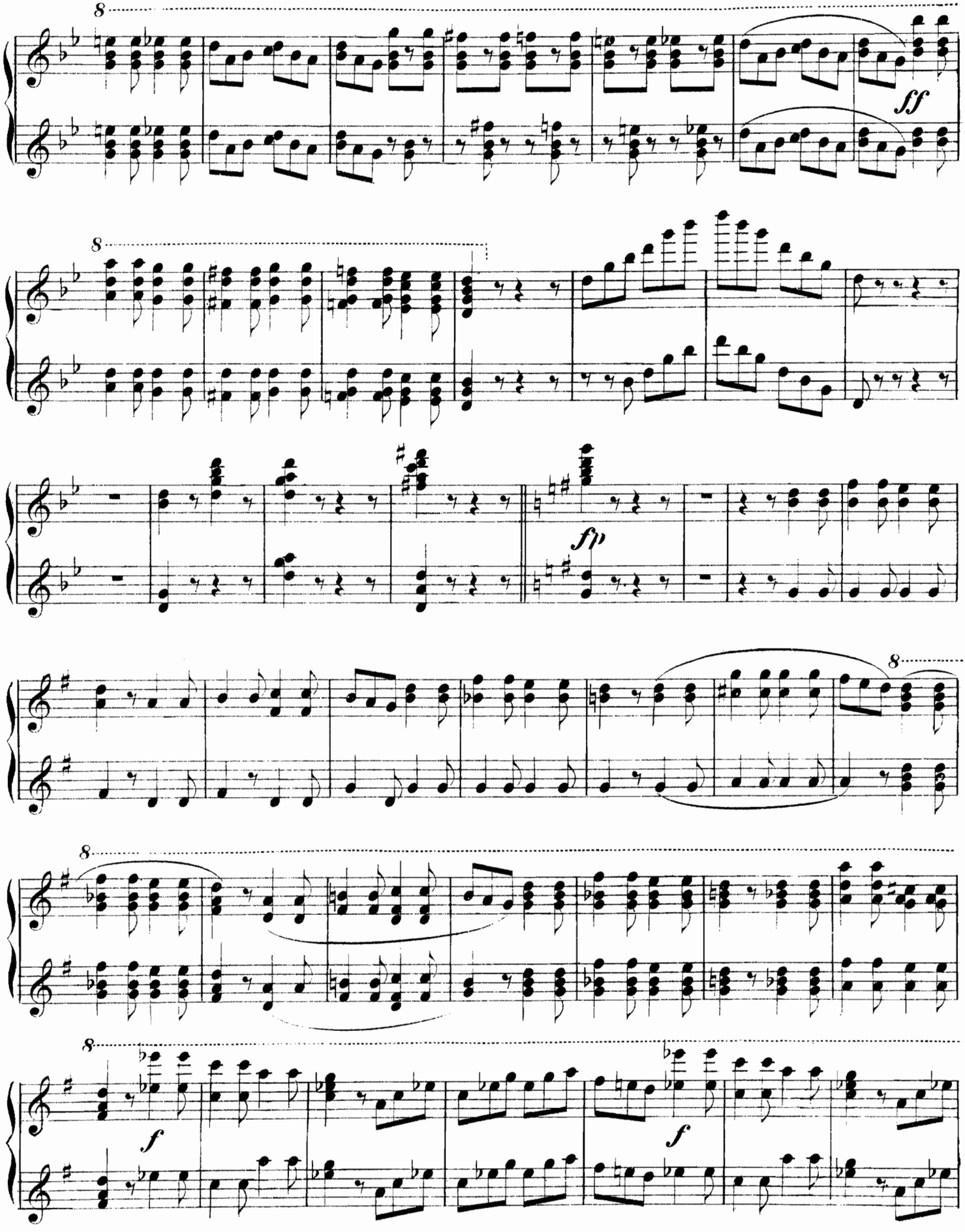


Primo.

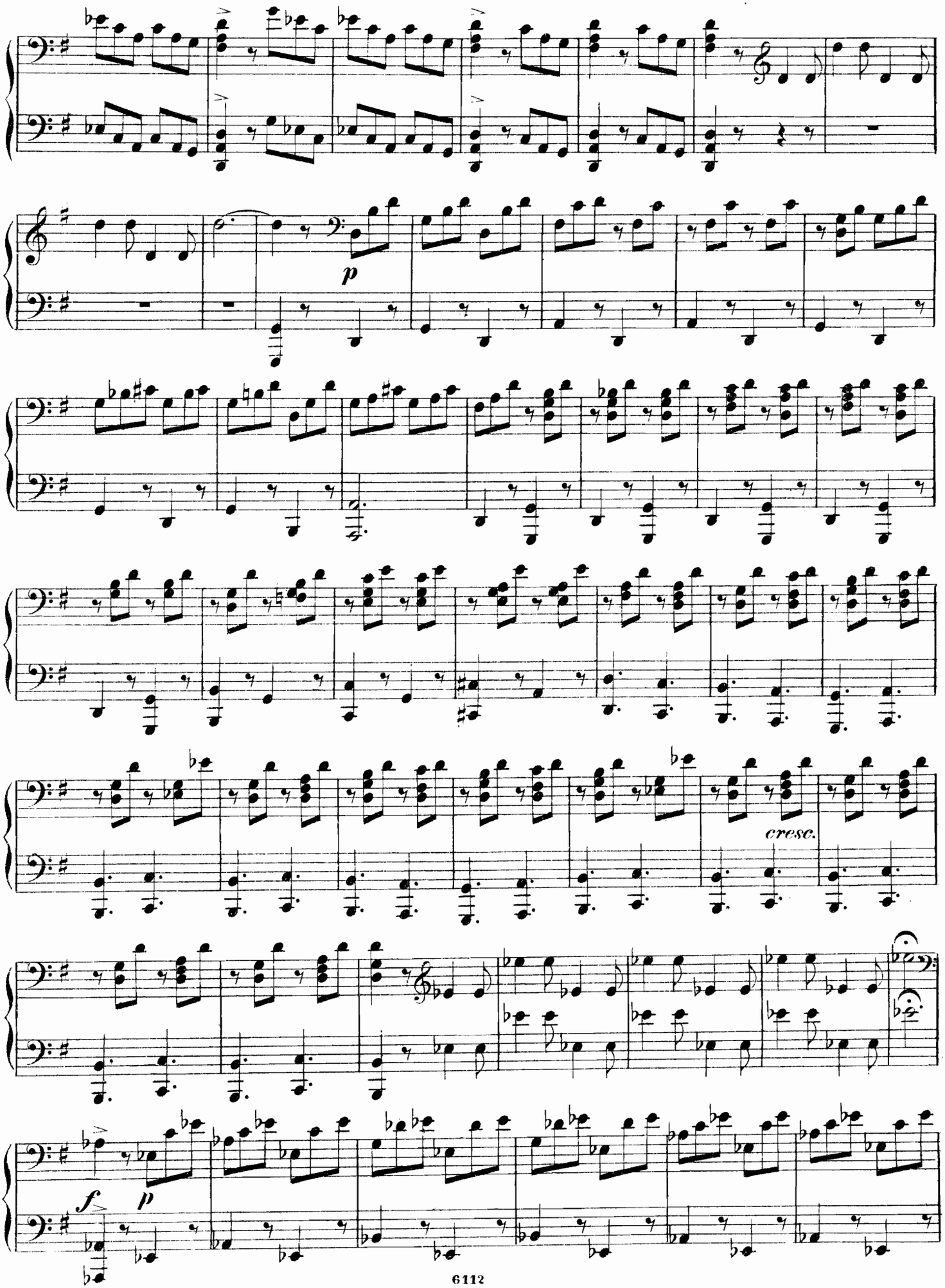


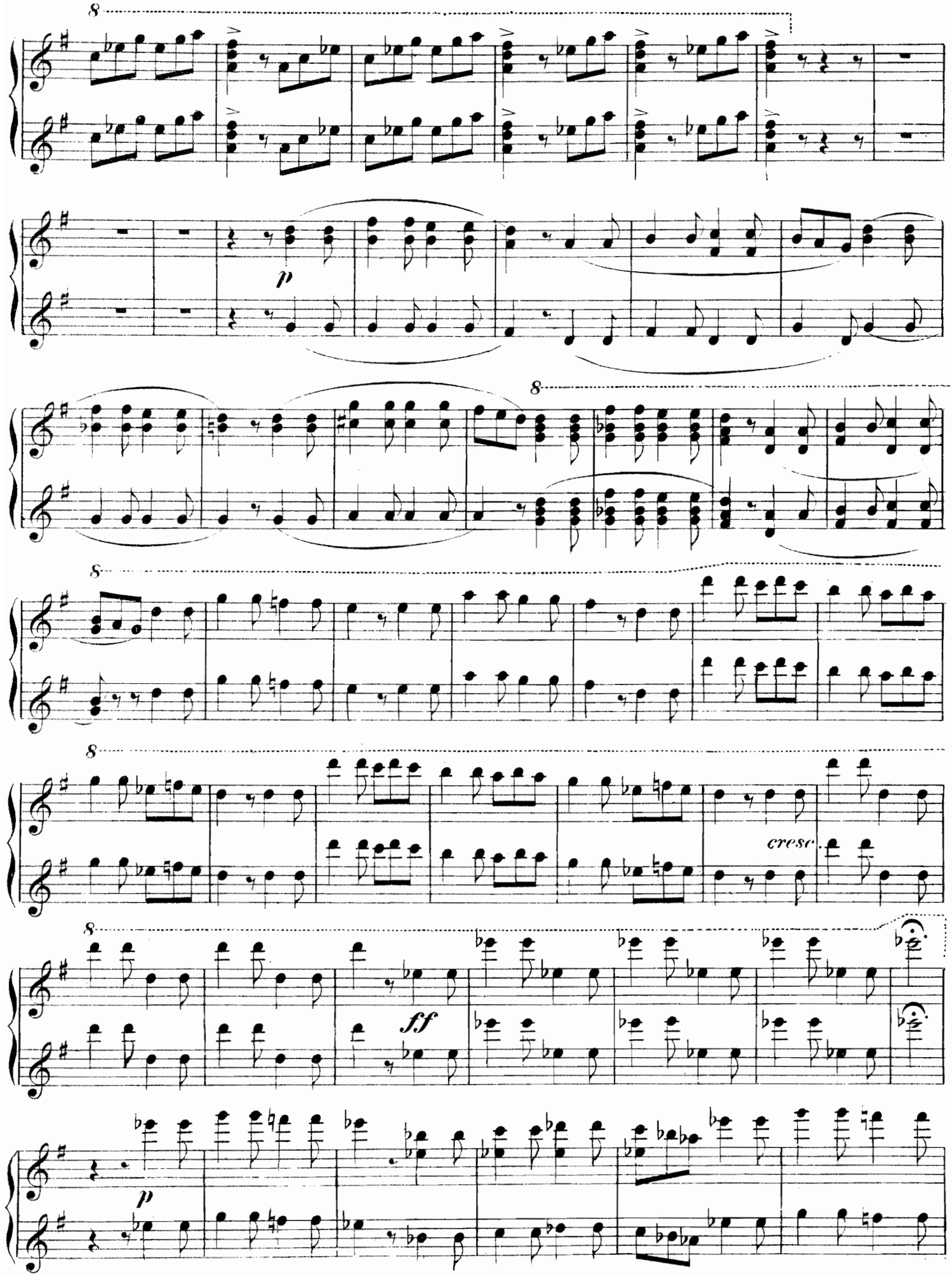
Secondo.



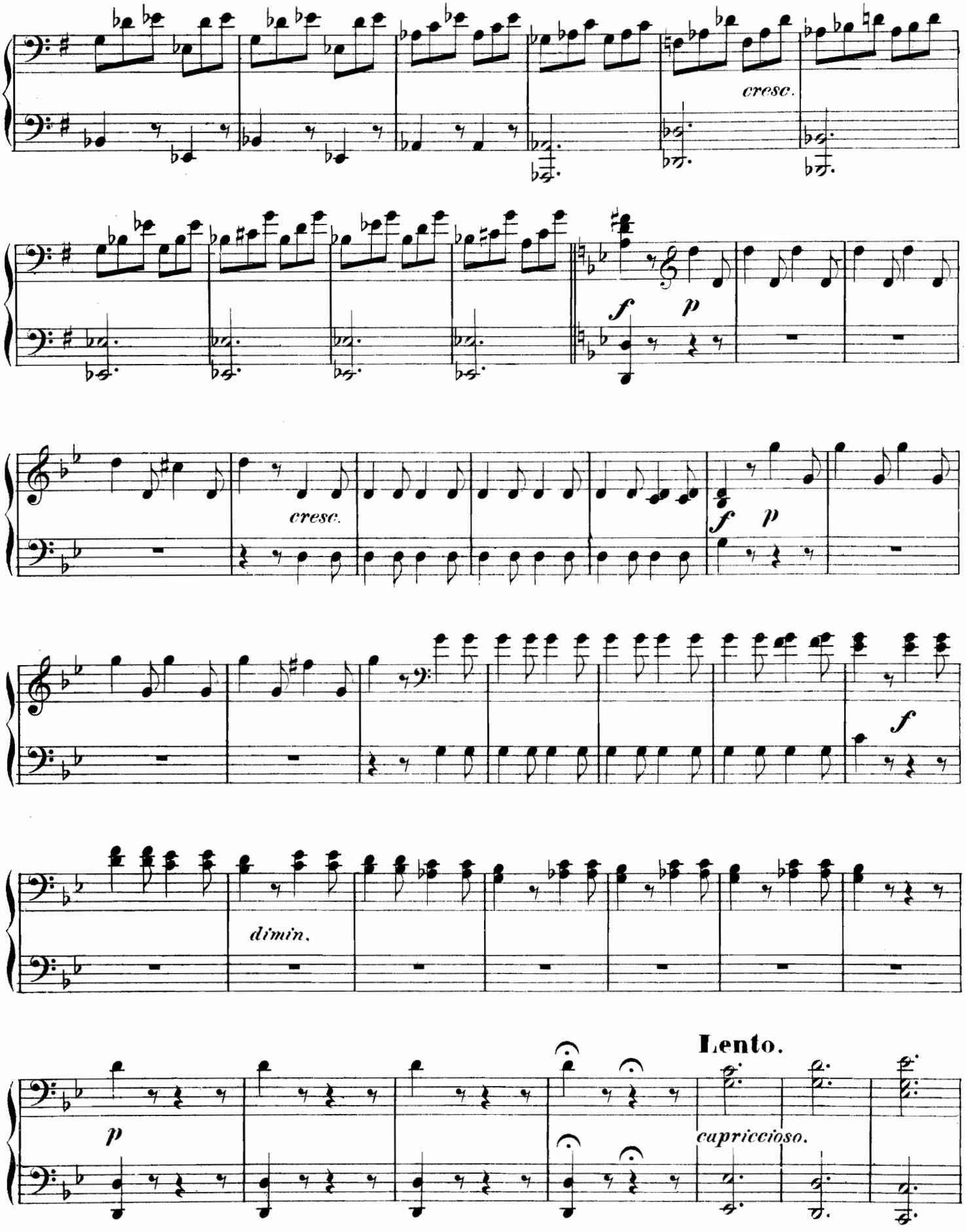

8
ff
8
fp
8
8
f
f

Secondo.

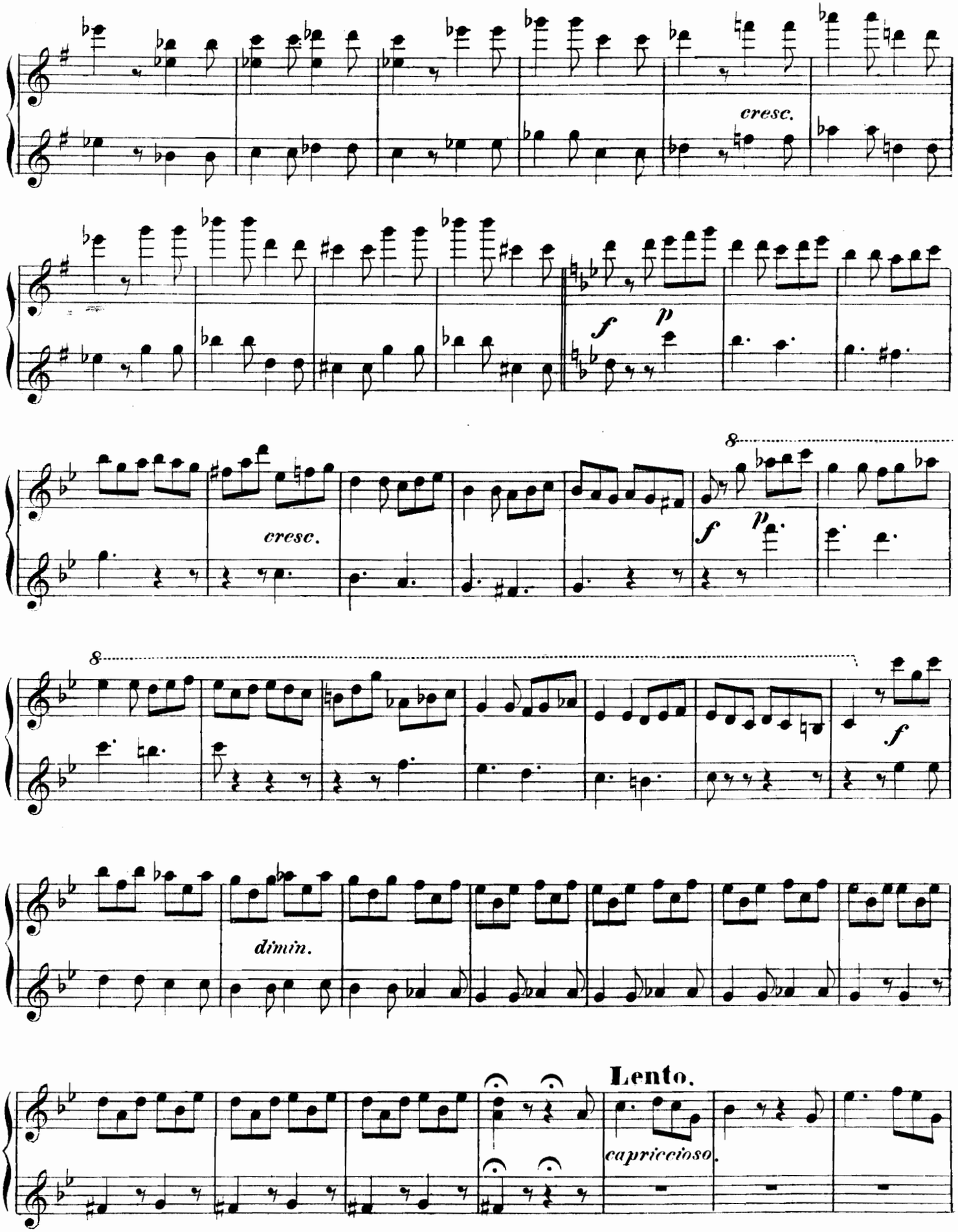



8
p
8
8
cresc.
8
ff
p

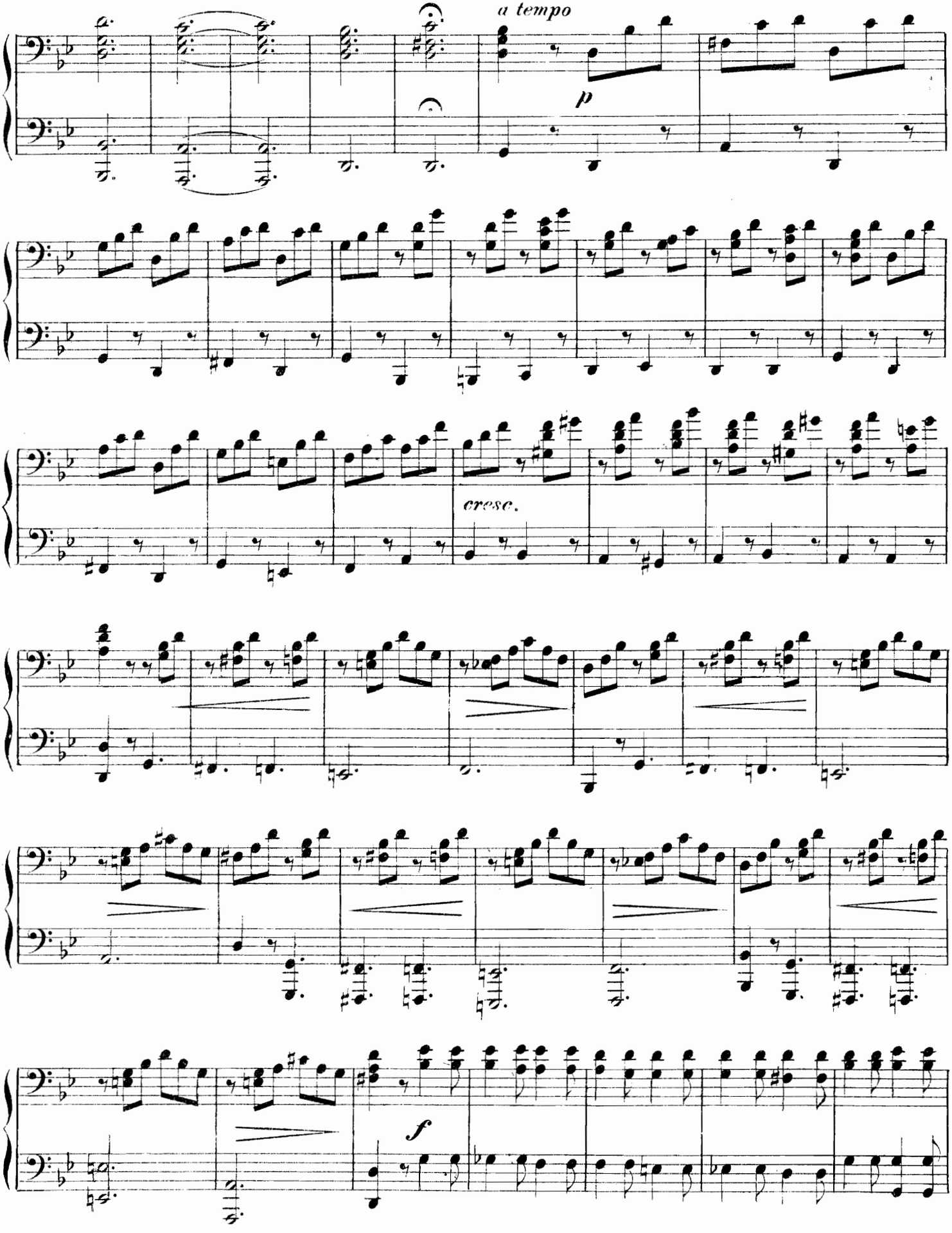
Secondo.



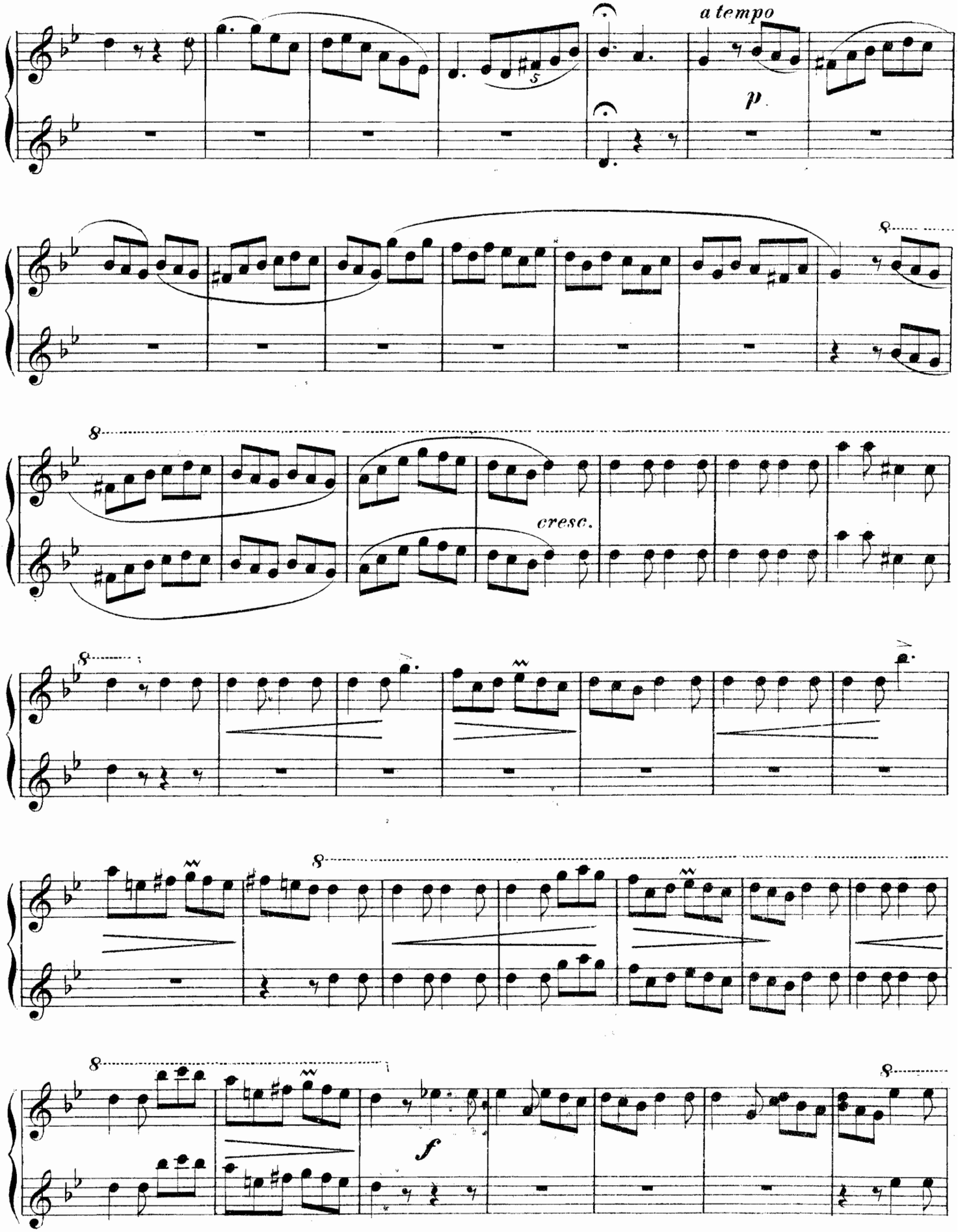
Primo.



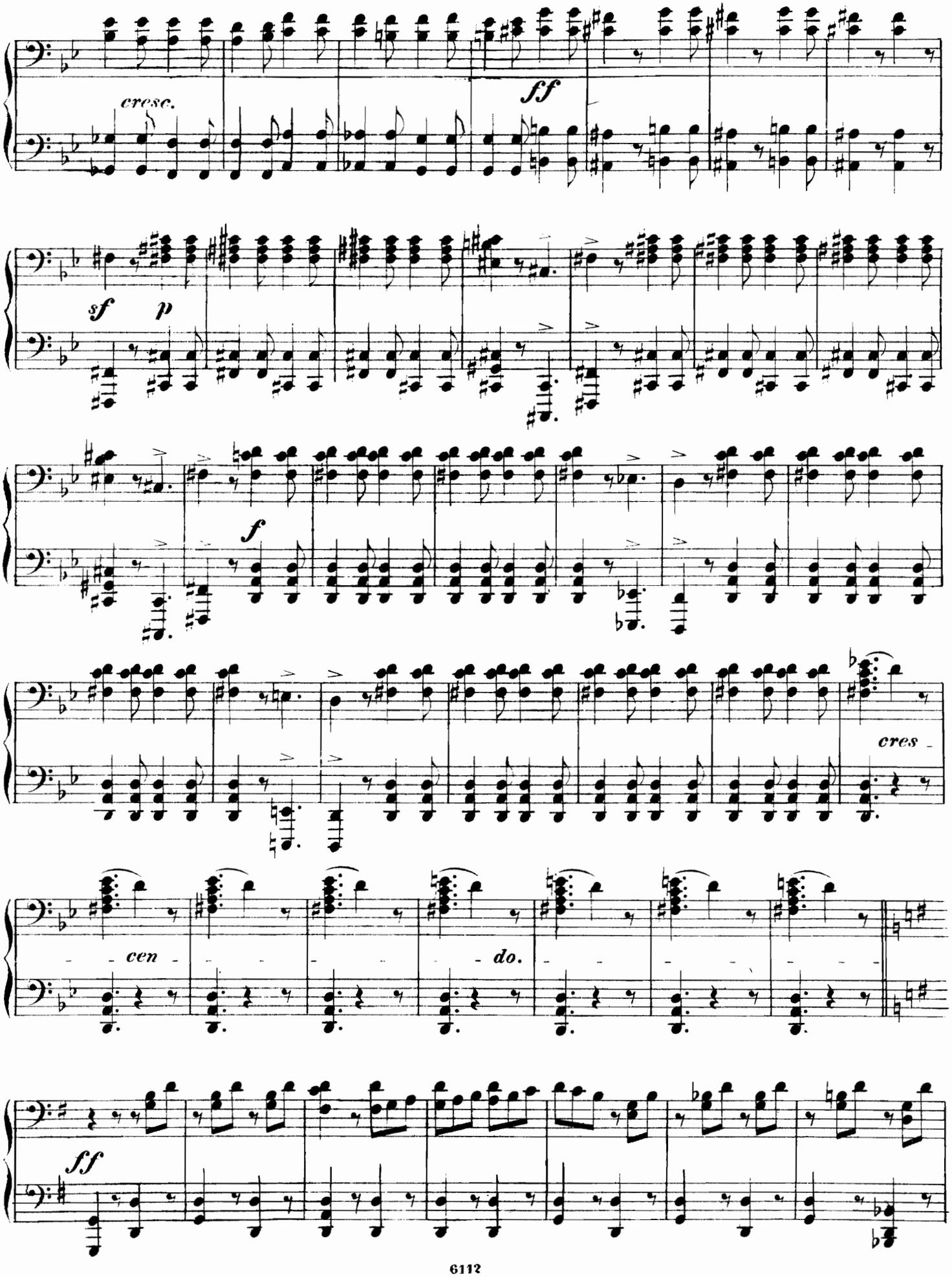
Secondo.

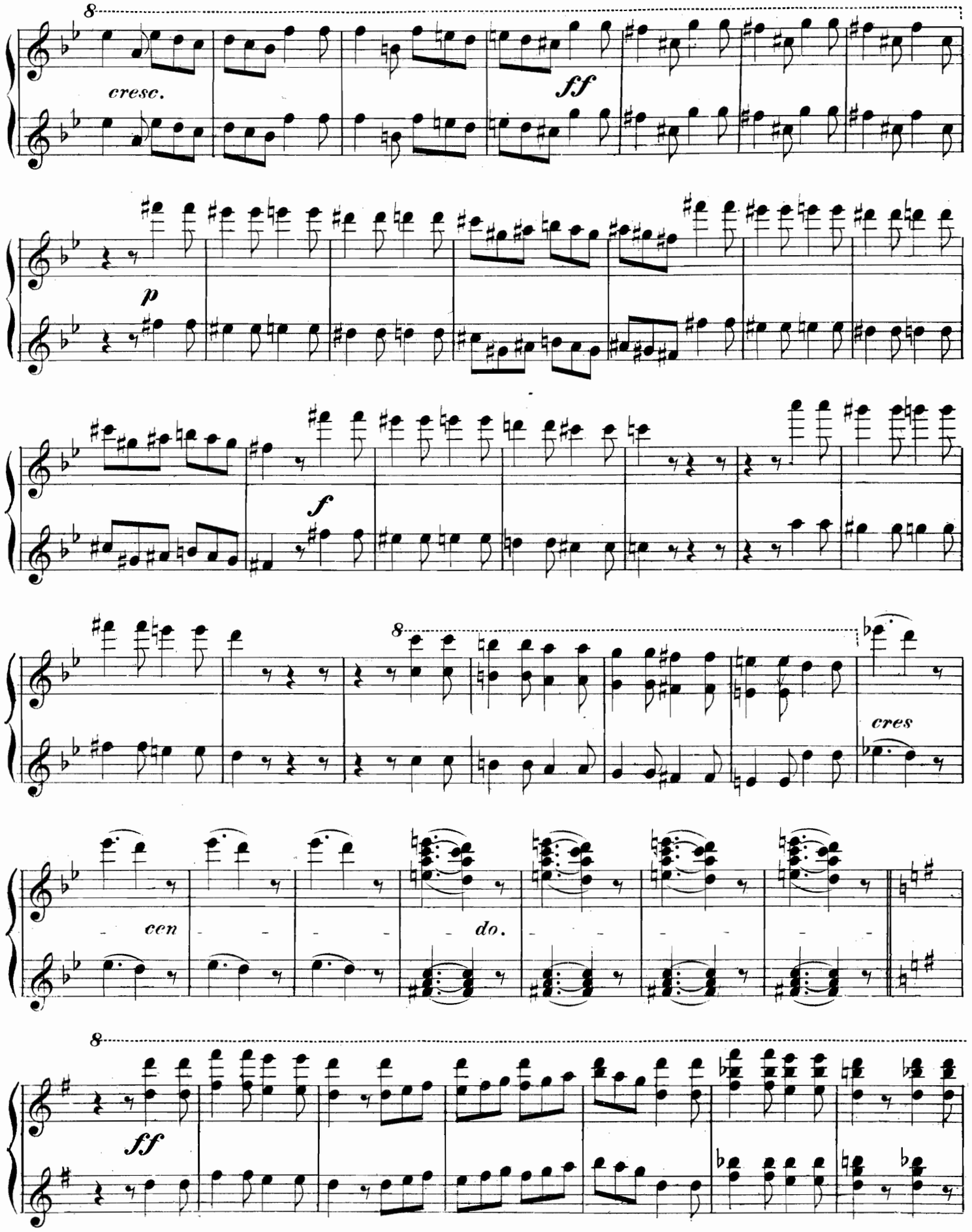


Primo.

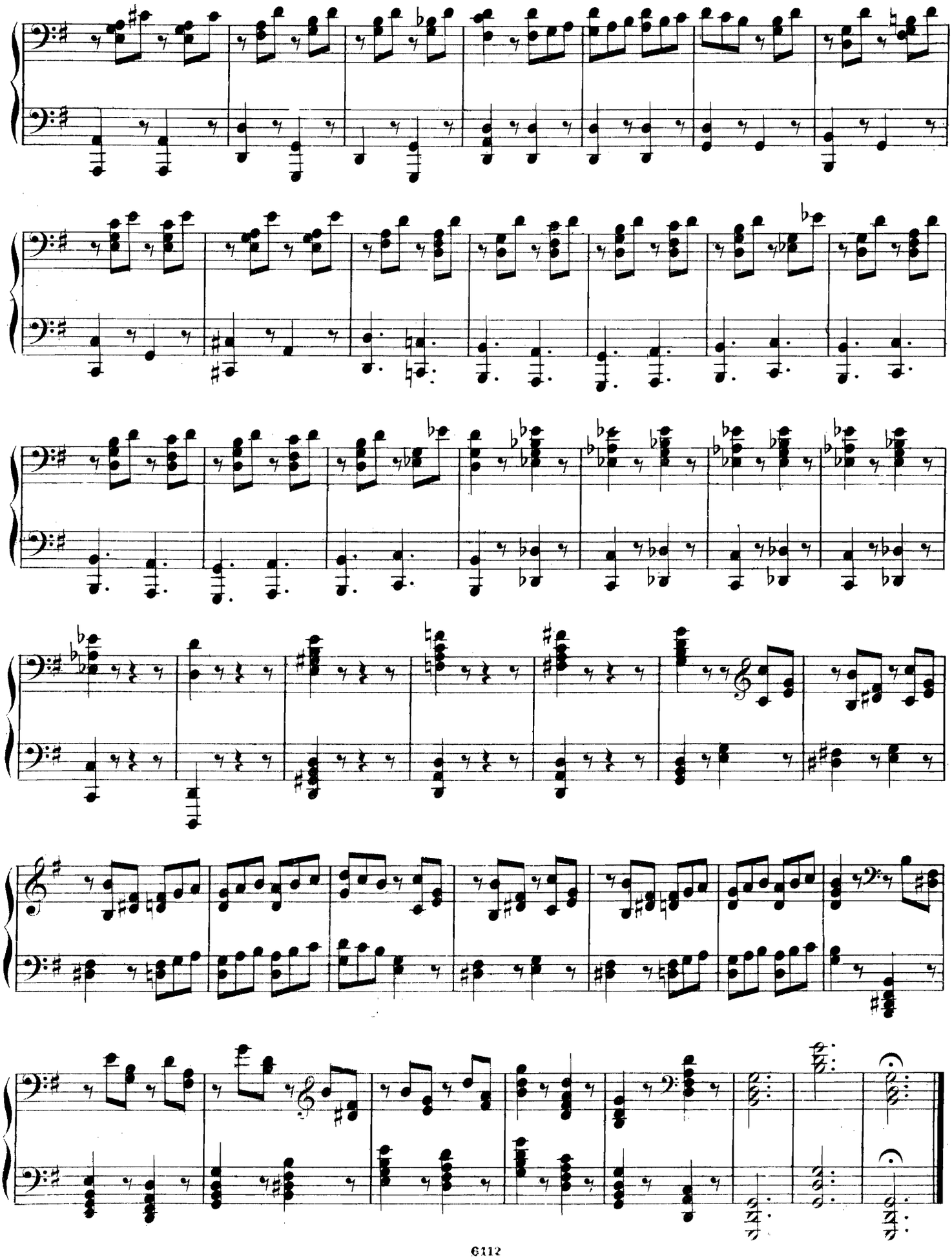


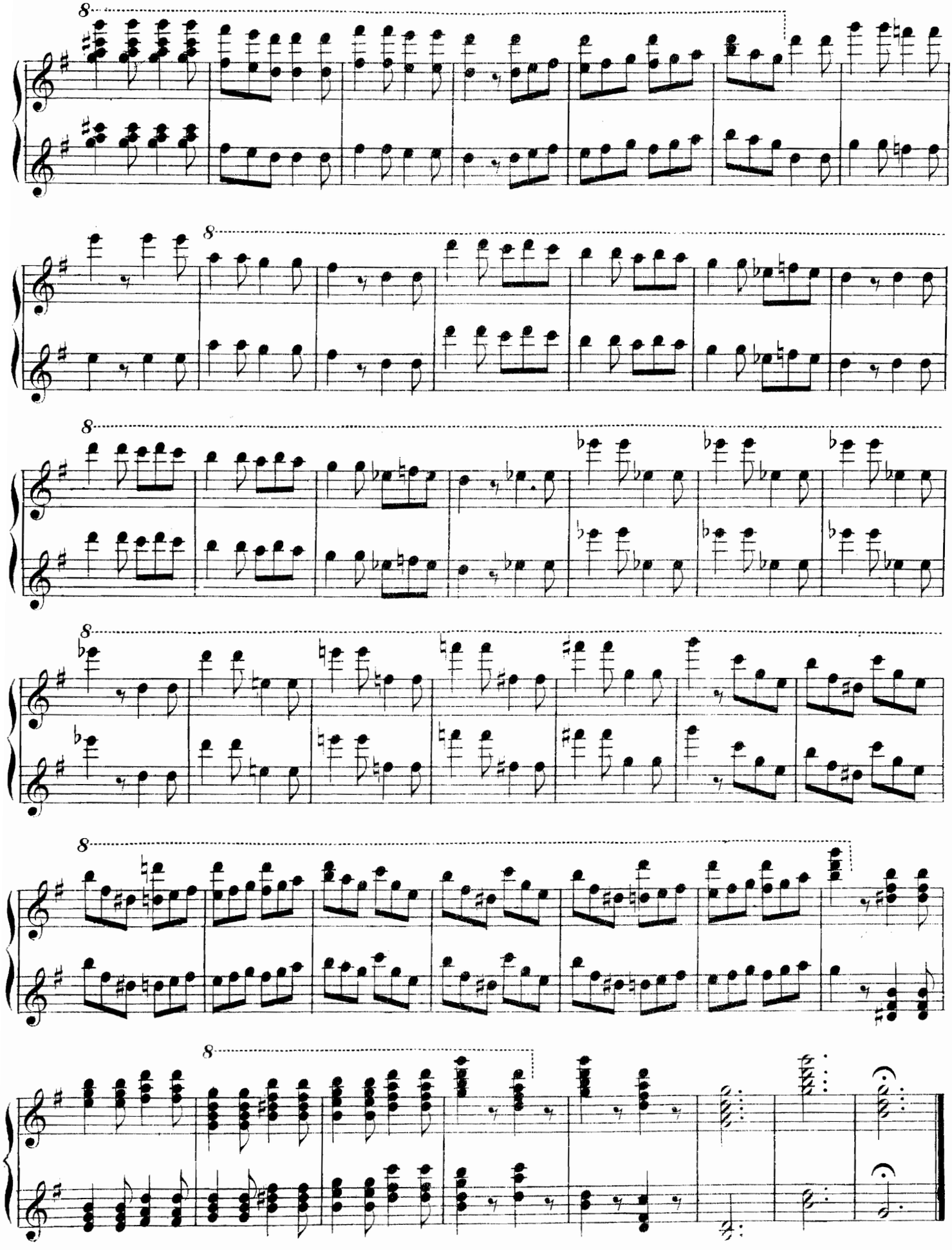
Secondo.




8
cresc.
ff
p
f
8
cres
cen
do.
8
ff

Secondo.





Gravé et impr chez P Jurgenson à Moscou

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, M. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon . . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. Petit conte. 5. Chez le forge
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisa
„ № 1. Nixe . . . . .
„ „ 2. Eine Ball-Reminisce
„ „ 3. Scherzo infernale .
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . .
„ „ 2. Caprice . . . .
„ „ 3. Moment musical .
„ „ 4. Prélude . . . .
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . .
„ „ 2. Tragoedie-Fragment
„ „ 3. Tragoedie-Fragment
Náprawnik, E. Op. 72. Marche mili *l'auteur* . . . .
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka
„ Op. 44. Mazurka .
„ „ 45. Trois Esqui
Novikoff, S. Neun Albumblätter .
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié .
„ „ 2 Pastorale à l'a
„ Op. 21. Quatres prélud
№ 1. Fis-moll. № 3. As-dur. Complet 1 R
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonn
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №
tion. 2. Chant d'hiver. 4. L'espérance. 5. Sou
7. Regret. 8. Il était u
tude . . . . . —60
„ Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . . —80
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60
„ „ 5. Six miniatures. . . . —60
31. Marche slave. *Transcr. ert par H. Hanke* . . . 1—
schka. Paraphrase de concert, *R. Hoenika* . . . . . —70
2. Deux préludes. . . . —30
18. Cinq morceaux:
Mélodie . . . . . —30
Improvisation . . . . . —40
Prélude . . . . . —25
Humoresque. . . . . —80
Modo religioso. . . . . —80
24. Trois pièces:
Rêverie. Es-moll . . . . —50
Etude. C-moll . . . . . —80
Idylle. Des-dur . . . . —60
p. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
Impromptu . . . . . —30
Chanson russe . . . . . —30
Elégie . . . . . —30
Chant sans paroles . . . —40
Barcarolle . . . . . —40
4. Minuetto . . . . . —40
Suite de Danses Polonaises hestre. *Arr. pour Piano par ulski*: № 1. Polonaise. № 2. nne. № 3. Masovienne . . 1 50
1. Polonaise. *Nouvelle édition.* —70
2. Cracovienne. . . . . —70
3. Masovienne . . . . . —70
. Réminiscence d'un thème hanson d'Ukraina „Хуспочка" *lizka* . . . . . —30
. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Date Due
FEB 14 '52
OCT 2 0
JUN 2
Faculty-Staff Loan
9 1974

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.