

# Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS  
pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées  
par MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque \* sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur  
**HENRI WAGHALTER.**

## I. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude . . . . .	30
2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Mazurka Stach) . . . . .	40
*3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis . . . . .	30
*4. — c) À mon étoile . . . . .	30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . .	30
6. — f) Mazurka, g) Owerzark, h) Jas (Słaski) . . . . .	60
*7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau . . . . .	30
8. Menniusko St. Air de Haïka . . . . .	50
9. — Haïka. Air de Jontak . . . . .	60
*10. Veteranas. Troie chants polonais . . . . .	50
*11. Adam A. Canique de Noël . . . . .	50
*12. Menniusko St. O Wieszko awiazia. (Modliwa). Pielik pokutna. (Mierze-re ma) . . . . .	40
*13. — O Naiko moia . . . . .	40
*14. Offenbach J. Contes d'Hofmann . . . . .	50

## II. DEGRÉ.

*1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 2. Mazurka . . . . .	30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka . . . . .	40
*3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn . . . . .	40
*4. Goltermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux . . . . .	50
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Réve . . . . .	40
*6. Nerrada Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . . .	30
*7. Schubert Fr. Sérénade (Leise Lieben) . . . . .	40
*8. — de l'étranger. Op. 13. Nr. 3. L'Abeille. Bagatelle . . . . .	40
*9. Schumann Rob. (M. Ross). Trümmel . . . . .	40
*10. Simonetti A. Madrigale . . . . .	40
*11. Thomé Fr. Op. 12. Simple avec . . . . .	40
*12. Wieniawski H. Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise . . . . .	40
*13. Chopin Fr. Op. 38. Marche funèbre . . . . .	30
*14. Händel G. F. Largo . . . . .	40
*15. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Gondoliera. Gemell . . . . .	30
*16. Schubert Fr. Ave Maria . . . . .	40

*17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied . . . . .	40
*18. Chopin Fr. Op. 27. Nr. 2. Nocturne . . . . .	50
*19. Haydn M. Sérénade . . . . .	40
*20. Martini P. Gavotte . . . . .	40
*21. Pergolèse J. B. Aria . . . . .	30
*22. Schumann R. Op. 124. Nr. 16. Schimmerlied . . . . .	40
*23. Boccherini L. Menuet . . . . .	40
*24. Mendelssohn B. F. Au Flûteur des Géranies . . . . .	40
*25. Welter Ch. Op. 13. Berceuse . . . . .	40
*26. Maszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Près du berceau . . . . .	50
27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour . . . . .	40
28. Hubay J. Op. 64. Nr. 5. Bulles de Savon . . . . .	40
*29. Mozart W. A. Menuet de l' divertissement . . . . .	30
*30. Simonetti A. Danse villageoise . . . . .	50
*31. Alard D. Op. 41. Nr. 17. Étude . . . . .	40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude . . . . .	40
*33. Jehu M. Chant sans paroles . . . . .	40
*34. Maszkowski P. Petite berceuse . . . . .	50
*35. Słaski Wł. Romance . . . . .	40
*36. Waghalter H. Deux morceaux a) Entr'acte de l'op. „Chopin“ de G. Oréfice, b) Entr'acte de l'op. „Roméo et Juliette“ de Ch. Gounod . . . . .	50
37. Wronski A. Op. 91. Polonaise Krakowa. Mazurka . . . . .	75
38. — Op. 92. Obertura . . . . .	60
Op. 93. Dumka i Warjacie na temat Kolomyjki . . . . .	1
*40. Gabriel-Marie. La Cinquintaine (Air dans le style ancien) . . . . .	30
*41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile . . . . .	45
*42. Grieg E. Op. 46. Nr. 2. Le mort d'Åse . . . . .	40
*43. — Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra . . . . .	30
*44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solveig . . . . .	40
*45. Massenet J. Air de ballet . . . . .	60
*46. Saint-Saëns C. Sérénade . . . . .	60
*47. Schumann R. Chanson du soir . . . . .	40

## III. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 59. Ré-signation . . . . .	30
*2. Godard Benj. Op. 35. Nr. 3. Canzonetta . . . . .	40
3. Hauser M. Op. 5. Mes aïeux à Varsovie. Nocturne . . . . .	50
4. Koutski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . . . .	60
*5. Raff J. Op. 85. Nr. 3. Ca-valerie . . . . .	40
*6. Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondoliera . . . . .	40
7. Sarasate Pablo. Op. 26. Zigeunerweisen . . . . .	70
*8. Svendsen I. Op. 26. Ro-mance . . . . .	40
*9. Thomé Fr. Op. 70. An-dante religioso . . . . .	50
*10. Verdi G. Prélude de l'opé-ra „Traviata“ Acto III . . . . .	40
*11. Viçentini H. Op. 22. Nr. 3. Réverie . . . . .	30
12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . . . .	60
13. Ambrosio A. Op. 28. Intro-duction et Humoresque . . . . .	70
14. Op. 28. Deuxième can-zonetta . . . . .	50
15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . . .	50
16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . . . .	60
17. Raff J. Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo . . . . .	60
18. Simonetti A. Op. 12. Nr. 1. Kender-vous . . . . .	70
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse irlandaise . . . . .	70
20. Viçentini H. Op. 19. An-dante du 2ème Concerto . . . . .	40
21. Drlia Fr. Troisième aér-riade . . . . .	40
*22. — Souvenir . . . . .	50
*23. Chopin Fr. Op. 25. Nr. 2. Étude . . . . .	40
*24. Drlia Fr. Sérénade Nr. 1. A-sur . . . . .	30
25. Lipiński Fr. Églogue . . . . .	30
26. Exda K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . . . .	90
*27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nu-renberg“ . . . . .	50
*28. Papper D. Op. 3. Nr. 1. Arlequin . . . . .	40
*29. — Op. 3. Nr. 4. Papillon . . . . .	40

St.-Petersbourg  
chez W. Bessel & Co. — A. Johansen,  
J. H. Zimmermann.  
Kiel  
chez L. Matkowski.

Varsovie  
**Gebethner & Wolff.**  
Succursale à Lublin.

Moscou  
chez A. Gutheil. — A. Seywang.  
Vilno  
chez V. Matkowski. — J. Zawadzki.

# MARCHE FUNÈBRE.

Fr. Chopin, Op. 85.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems, each with a Violin staff on top and two Piano staves below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *sempre ff* (sempre fortissimo). The first system shows the initial piano accompaniment with a *p* marking. The second system features a *f* marking in the violin and piano parts. The third system includes a *sempre ff* marking and a *Red \** annotation below the piano part. The fourth system concludes with a *p* marking in the piano part and a *ff* marking in the violin part.

sempre *ff* 1. *Fin.*  
*pp*  
 sempre *ff* *Fin.*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*  
 D.C. al *Fin.*

# MARCHE FUNÈBRE.

VIOLINO.

Chopin, Fr. Op. 85.

The musical score is written for a single violin in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The score includes various dynamic markings: *p*, *f*, *sempre ff*, and *pp sul A*. There are also performance instructions such as *tr* (trills), *acc.* (accents), and *1.* (first ending). The piece concludes with a *Fine.* marking and a *D.C. al Fine.* instruction.

# MARCHE FUNÈBRE.

VIOLONCELLO.

arr. par H. Waghallier.

Chopin, Op. 85.

III.

f

p

sempre ff

p

f

sempre ff

p

PP molto cantabile

cresc.

pp

D. C. al Fine.

# CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

## I. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 1. Romance . . . . .	30
2. Op. 123. Nr. 2. Valse . . . . .	30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne . . . . .	40
4. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 3. Ballade . . . . .	30
5. Meissner L. Op. 10. Nr. 1. Première Mélodie . . . . .	30
6. Mozart W. A. Ave verum . . . . .	30
7. Bach J. S. Jeau, meine Freude . . . . .	30
8. Göttes Sohn ist kommen . . . . .	30
9. Weber C. M. Chant religieux . . . . .	30

## II. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 6. Polka . . . . .	30
2. Herman Ad. La Dème de Lac. Marche . . . . .	30
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin . . . . .	40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne . . . . .	40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne . . . . .	40
6. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 3. Mélodie . . . . .	30
7. Op. 123. Nr. 4. Præce . . . . .	30
8. Händel G. F. Largo . . . . .	30
9. Chopin Fr. Op. 48. Andantino de la Ballade . . . . .	30
10. Paschalski C. Op. 13. Nr. 2. Première Berceuse . . . . .	30

## III. DÈGRÈ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse . . . . .	50
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille. arr. par A. Herman . . . . .	40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Chœur des Chasseurs . . . . .	30
4. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 11. Mazourka . . . . .	30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate . . . . .	40
6. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 2. Valse . . . . .	30
7. Op. 12. Nr. 3. Wœcherlicid . . . . .	30
8. Paschalski C. Op. 15. Nr. 2. Chansonnette . . . . .	40
9. Op. 20. Nr. 1. Chanson triste . . . . .	40
10. Rapacki V. (filz) Valse-Berceuse . . . . .	50

## IV. DÈGRÈ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Her- man . . . . .	40
2. Szonziac arr. par A. Herman . . . . .	40
3. Leclair J. M. Gigue . . . . .	50
4. Allegro . . . . .	40
5. Zelenski L. Op. 32. Berceuse . . . . .	40
6. Stradella A. Air d'Église . . . . .	40
7. Corelli A. Op. 5. Nr. 4. Adagio de la Sonate . . . . .	30
8. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 4. Danse des Elfes . . . . .	30
9. Op. 12. Nr. 7. Fenille d'Albom . . . . .	30
10. Paschalski C. Op. 14. Nr. 3. Chant d'Amour . . . . .	50
11. Op. 15. Nr. 1. Troisième Berceuse . . . . .	40
12. Op. 20. Nr. 3. Chant de mai . . . . .	50
13. Op. 23. Nr. 2. Menuet . . . . .	40
14. Op. 25. Nr. 1. Quatrième Berceuse . . . . .	50
15. Op. 25. Nr. 2. Cinquième Berceuse . . . . .	50

## V. DÈGRÈ.

1. Bizet O. Adagio de l'Arlesienne . . . . .	30
2. Paschalski C. Op. 13. Nr. 1. Chant sans pa- rolles . . . . .	40
3. Op. 13. Nr. 4. Barcarolle . . . . .	50
4. Op. 14. Nr. 1. Dernière Berceuse . . . . .	50
5. Op. 17. Nr. 1. Romance . . . . .	50

## VI. DÈGRÈ.

1. Dancla Ch. Op. 123. Nr. 20. Mazourka . . . . .	30
2. Paschalski C. Op. 11. Nr. 2. Le Dair. Mazourka . . . . .	50
3. Op. 15. Nr. 4. Scherzo . . . . .	50
4. Op. 26. Nr. 1. Sérénade . . . . .	50
5. Op. 36. Nr. 2. Canzonetta Polonoise . . . . .	50
6. Op. 17. Nr. 3. Polka de salon . . . . .	70
7. Op. 25. Nr. 5. Mélancolie . . . . .	50

### Pour deux violons.

Paschalski C. Op. 15. Première fantaisie polo- naise symphonique . . . . .	1. 00
Op. 19. Deuxième fantaisie polo- naise symphonique . . . . .	1. 00

Varsovie

**Gebethner & Wolff.**

Succursale à Lublin.

Moscou

chez R. Gulheil. — A. Seyfang.

Vilno

chez V. Makowski J. Zawadzki.

St. -Petersbourg  
chez W. Bessel & Co. A. Johansen.

J. H. Zimmermann.

Kieff

chez L. Mielkowski.