

AN DIE SONNE

ZWEI DICHTUNGEN
VON
KOCH UND KOSEGARTEN
in Musik gesetzt
und



Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht
zugeeignet

von
C. H. SÄMANN.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG,
IM BUREAU DE MUSIQUE
VON
G. F. PETERS.

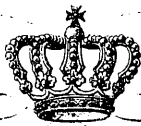
London,
J. J. Cramer & Co.

Entz. Sta. Hall.

St. Petersburg,
M. Bernard.

AN DIE SÖNNEN

ZWEI DICHTUNGEN
VON
KOCH UND KOSKARTEN
in Musik gesetzt
und



Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht
zugeeignet

VON
C. H. SÄMANN.

Op. 11.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG,
IM BUREAU DE MUSIQUE
VON
C. F. PETERS.

London,
A. A. Cochr & Co

Ent. d. Sta. Hall.

St Petersburg,
M. Bernard.

Beim
Aufgang der Sonne

DICHTUNG VON L. KOCH

für vier Solo und vier Chorstimmen
mit Orchester
in Musik gesetzt
und

Ihrer Majestät der Königin

ELISABETH

von Preussen

in tiefster Ehrfurcht
gewidmet

VON

CARL HEINR. SÄMANN

Königl. Universitäts-Musik-Director u. Ord. Mitglied
der Königl. Akad. d. Künste z. Berlin.

OP. 11.

CLAVIERAUSZUG.

Beim
Aufgang der Sonne.
Dichtung von L. Koch.

Chor.

Du nahst mit strahlendem Gesichte,
O Sonne, wieder neu erweckt,
Und sich! es flieht vor deinem Lichte
Besiegt hinweg die dunkle Nacht.

Quartett

Es breitet sich zu deinen Füßen
Des Meeres Purpur sanft und weich,
Und deine heitre Stirne küssen
Die Wolken, goldnen Kronen gleich.

Chor:

Vor dir anbetend liegt die Erde
Mit ihren Kindern an der Brust,
Vergessend Sorgen und Beschwerden
Bei deines Antlicks hoher Lust,

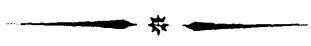
Soli und Chor:

"Willkommen!" ruft sie dir entgegen,
Die du ihr neues Leben schenkst.
O bringt ihr Freude heut und Segen
Bis du zur Ruh dich wieder senkst.

Chor:

Du nahst mit strahlendem Gesichte,
O Sonne, wieder neu erwacht,
Und sieh! es flieht vor deinem Lichte
Besiegt hinweg die dunkle Nacht.

BEIM AUFGANG DER SONNE.



Andante. (M. M. ♩ = 69.)

C.H.Sämman, Op. 11.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and trills (*tr*). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some triplet patterns. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and third measures. An asterisk (*) is placed below the second measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The tempo marking changes to (♩ = 60.). The right hand continues with trills and triplets. The left hand has more active triplet patterns. Pedal markings and asterisks are used for performance guidance.

Third system of musical notation. The tempo remains (♩ = 60.). The right hand features more complex triplet patterns and trills. The left hand has a steady accompaniment of triplets. Dynamics include *poco cresc.* and *p*. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplets and trills. The left hand has a consistent triplet accompaniment. Dynamics include *poco cresc.* and *dolce*. Pedal markings and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features a dense accompaniment of chords and triplets. Dynamics include *cre - - scen - - do*, *f*, *decresc.*, *p*, and *pp trem.*. A *Timp.* (timpani) marking is at the bottom right. Pedal markings and asterisks are present.

(♩ = 76)

p

Du nahst mit strah-len-dem Ge - sich - te, o

p

p

p

p

Son - ne, wie - der neu er - wacht, und sieh, es flieht vor deinem

p

p
Lich - te be - siegt hinweg die dunk - le Nacht, es
p
es
p
es
p
es

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand.

flieht die dunk - le Nacht vor dei - nem Lich - - - - te,
flieht die du
flieht die dunk - le
dolce
dolce

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand. The word "dolce" is written above the final notes of the vocal lines.

dolce
du
nahst mit deinem Lichte, o Sonne, neuer
dolce
du nahst mit deinem Lichte, du
dolce
du nahst mit deinem

f
nahst mit deinem Lichte, o Sonne,
p
wacht, du nahst, und
p
nahst, und
p
Lichte, und
f
p

p

und sieh, be-siegt ent-flieht, ent-flieht die

sieh, be-siegt, be-siegt ent-flieht, ent-flieht die

sieh, be-siegt ent-flieht, ent-flieht die

sieh, be-siegt ent-flieht, ent-flieht die

cresc. *f* *decresc.*

pp *f* *ff*

dunkle Nacht, sie flieht be-siegt vor deinem Licht, o Son-

pp *f* *ff*

dunkle Nacht, sie flieht be-siegt vor deinem Licht, o

pp *f* *ff*

dunkle Nacht, sie

pp *f* *ff*

dunkle Nacht, sie

pp *f* *cresc.* *ff*

MIT

dolce
 ne, du nahst mit dei - nem

dolce
 du nahst, du nahst mit

dolce
 du nahst, du nahst mit

dolce
 du nahst mit dei - nem

Licht, mit dei - - - - - nem Licht, o Son - - - - - ne!

dei - - - - - nem Licht - - - - - , o Son - - - - - ne!

dei - - - - - nem Licht - - - - - , o Son - - - - - ne!

Licht, mit dei - - - - - nem Licht - - - - - , o Son - - - - - ne!

Poco con più moto. (♩ = 84.)

f
decresc.

solo p
Es brei - tet sich zu dei - nen

p

Fü - - ssen des Mee - - res Pur - pur sanft und weich, und

dolce

dolce

dolce

dolce

dei - ne heitre Stirne küs - sen die Wol - - - ken, Wol - ken, goldnen Kronen

p

die Wol - - ken, die Wol - ken, goldnen Kronen

p

die Wol - ken,

p

dei - ne Stir - ne küs - sen die Wol - - - ken, gold - nen Kro - nen

gleich, die Wol - - ken, die Wol - - ken, gold - nen Kro - nen

gleich, die Wol - - ken, Wol - - ken, gold - nen Kro - nen

die Wol - - ken, gold - nen, gold - nen Kro - nen

gleich, die Wol - - ken, die Wol - ken, gold - nen, gold - nen Kro - nen

tutti Feierlich. (♩ = 66.)

gleich. Vor dir, vor dir an - betend liegt die Er - de

gleich. mit ihren

gleich. Vor dir an - betend liegt die Er - de mit ihren

gleich. Vor dir an - betend liegt die Er - de

p *pp*

(♩ = 80.)
poco più mosso e cresc.

pp



mit ih-ren Kin-dern an der Brust, vergessend Sor-gen, Sorgen und Be-



Kindern, ih-ren Sor-gen und Be-



Kindern, ih-ren



mit ih-ren

pp



poco cresc.



schwerde bei deines An-blicks ho-her Lust, bei deines Anblicks ho-her Lust; will-




schwerde



schwerde



schwerde



cresc.

kom - men ruft sie dir ent - ge - gen, die du ihr neu - es Le - ben schenkst, o bring' ihr

schenkst, o bring' ihr

neu - es Le - ben schenkst, o bring' ihr

Freude heut und See - gen, o bring' ihr Freude heut und See - gen, bis du zur

Freu - - de heut und Seegen, o bring' ihr

Freude heut und See - gen, bring' ihr

o bring' ihr Freud, o bring' ihr Freu - - de heut und See - gen,

tr *p*

Ruh dich wieder senkst, zur Ruh dich senkst, bis du zur Ruh, zur Ruh dich wieder senkst; will
 senkst, dich

p *tutti*

kom - men ruft sie dir ent - ge - gen, die du ihr neues Le - ben schenkst, o bring' ihr
 o bring' ihr

cresc.

Freude heut und See-gen, o bring' ihr Freu - de heut und See-gen, bis du zur
 Freude, bring' ihr Freude, bring', o bring' ihr Freud und See-gen, —:—
 Freude heut und See-gen, o bring' ihr Freu-de heut und See-gen, —:—
 Freude, o bring' ihr Freude, bring' ihr Freu - - de heut und See-gen, —:—

(♩ = 76)
poco meno allegro.

Ruh dich wieder senkst, zur Ruh dich senkst, bis du zur Ruh, zur Ruh dich wieder senkst, bis
 senkst, dich senkst, —:—
 zur Ruh —:— dich wieder —:—
 dich senkst, bis du zur —:— zur Ruh —

sempre decresc.

du zur Ruh dich senkst, zur Ruh dich wieder senkst, bis du zur Ruh dich wieder senkst

zur Ruh dich senkst, bis

sempre decresc.

dich wieder senkst, zur Ruh, bis du zur Ruh dich wieder senkst

sempre decresc.

poco cresc.

dolce

cresc.

f decresc.

p

PP trem.

*D.C. dal Segno
al Fine.*