

*Der Kammer Sängerin Frau Fanny Moran Olden
in Verehrung gewidmet.*

Vineta.

Concert-Arie für Sopran
mit Orchester
componirt

von

Vinzenz Lachner.

Op. 80.

Clavierauszug Pr. M 2. 50.

Partitur Pr. M 5. — netto. Orchesterstimmen Pr. M 7. 50 netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander.

K. K. Oesterreich Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

V i n e t a .

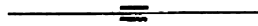
Concert-Arie für Sopran

von

Vinzenz Lachner.

Op.80.

Wo, ach, wo find' ich ihn, den Treugeliebten? Pfadlos irr' ich in Sturm und Nacht, doch treibt mich's weiter zu ihm mit ganzer Macht. Ihr flammenden Blitze, zeigt mir den Weg, den jetzt mein Fuss zu wandeln hat! Wallst du empor und zürnst gewaltige See, streckst deine Arme drohend nach mir aus? Dein finstres Thor ist mir fortan verschlossen, zerrissen jedes Band mit Euch dort unten. Nehmt hin mein freudenloses ewiges Leben, lasst mich in seinen Armen glücklich sein, ihm Lieb' um Liebe, Seel' um Seele geben! Frei bin ich jetzt, steh' dir zur Seite, frei bin ich nun, bin deinesgleichen, werfe mich freudig an deine Brust! Mein Herz soll keinem Herzen weichen, ist hoher Liebe sich bewusst. Ob auch die Elemente streiten, ob Nacht verbirgt der Sonne Schein, die Liebe soll fortan mich leiten, sie soll mein Stern, mein Führer sein!



Vineta.

Concert-Arie für Sopran

componirt

von

Vinzenz Lachner.

Op.80.

Allegro non tanto. M. $\text{♩} = 60$

Pianoforte. *mp*

ff *decresc.* *p*

Ped. *

Wo, ach, wo find' ich ihn, den

Treu - - - ge - liebten? Pfad - los

irr' ich in Sturm und Nacht, doch treibt mich's wei - ter,

cresc.
wei - - - ter und wei - - - ter zu ihm mit gan - zer

Macht, — zu ihm mit gan - zer Macht, wo

decresc. *fp*

find' ich ihn, wo find' ich ihn, weh — mir! wo find' ich

rit. *fz* *p*

ped. *

ihn? Ihr flam - - menden Bli-tze! zeigt mir den

p *cresc.* *f* *ff* *p*

ped. *

Weg, ihr flam - - menden Bli-tze, zeigt mir den

marc. *f* *p*

ped. *

poco sosten.

Weg, den jetzt mein Fuss zu wan - deln hat;

marc. *p* *mf*

wo find' ich ihn? wo find' ich ihn?

rit. *mf*

Weh mir, wo find' ich ihn, den Treu - - ge -

p *fp*

liebten? Pfad - los irr' ich in Sturm und

f *p*

Nacht, doch treibt mich's wei - ter und wei - - ter zu ihm, zu

ihm, zu ihm, zu ihm mit al - - - ler

Macht zu ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm mit

al - - - - - ler Macht, mit al - - - - - ler

Macht.

ff *p*

Wallst du — en-

cresc. *f* *fz* *p*

Red. *

por — und zürnst gewaltige See? — streckst dei-ne

sosten. *f* *p* *sosten.* *cresc. assai* *fz* *p*

Red. *

Ar - me dro-hend nach mir aus! — Dein

p *cresc.* *fz* *p*

Red. *

fin - stres Thor ist mir fort-an verschlossen; zer-

p

ris - sen je - des Band mit Euch, je - des Band mit

mf

Euch dort un - ten. Nehmt

cresc. assai

f *p*

Von hier an allmätig langsamer.

hin mein freu - den - lo - - ses ew' - - ges Le - hen;

allmätig langsamer

mf

lasst mich in sei-nen Ar-men glück - lich sein,

p *mf* *espress.*

lasst mich in sei - nen Ar - men glück - lich sein, — ihm

riten.

Lieb' um — Lie - be, Seel' um See - le ge - ben;

f *ped.* *

lasst mich in sei - nen Ar - men glück - lich sein, — ihm

molto rit. *p* *molto rit.*

Lieb' um Lie - be, Seel' um See - le ge - ben,

rall. ihm Lieb' um Lie - be, *molto rit.* Seel' um See - le

ge - ben.

Viol. solo

espress.

a tempo

f *rall.* *acceler.* *rit.* *ff*

Allegro. M. $\text{♩} = 104$.

p *poco cresc.*

mf *f*

ad lib.

Frei — bin ich jetzt, frei

colla voce *f* *fz*

— bin ich jetzt, steh' dir zur

f *fz*

Sei - - - - - te; frei bin ich

M. $\text{♩} = 120$

ff *pü mosso* *fz fz fz* *fp*

nun, bin Dei - nes-gleichen, wer - fe mich freu-dig an dei - ne

f *fp* *f* *f* *f*

ein wenig gehaltener

Brust. Mein Herz soll kei-nem Herzen wei - -

f *mp*

poco rit. *a tempo*

chen, mein Herz soll kei-nem Her-zen wei - - - - - chen, ist

poco rit. *mf* *f*

ho - her

ho - her Lie - be sich be-wusst, ho - her Lie -

- be sich be-wusst. Ob auch die

E - lemente strei-ten, ob Nacht ver - birgt der Son-ne Schein, ob

auch die E - lemente strei-ten, ob Nacht ver - birgt der Son-ne

Schein, ob Nacht ver - birgt der Son - ne

Schein, — die

cresc. *f*

Lie - be, die Lie - be soll fort - an mich lei - ten, die

mp *cresc.* *f*

Lie - be soll fort - an mich lei - ten, sie soll mein Stern, mein

mp *fp* *p*

poco rit. dolce *a tempo*

Füh - rer sein, ihr nur ver - trau' ich, ihr al -

fp *p poco rit.* *a tempo*

Red *

lein. Die

f *f*

Red Red *

Lie - be, die Lie - be soll fort-an mich lei - ten, sie soll mein

p *mp*

Stern, mein Füh - rer sein, sie soll mein Stern,

mp *f* *p* *f*

Red *

sein, ————— mein

mein Führer sein, mein Stern, mein Füh - rer

p *f* *decresc.*

Red. *f*

sein, die Lieb' al - lein, sie lei - te mich,

p *f*

siesoll mein Stern, mein Führer sein, mein

p *f* *p* *f* *molto string.*

f

Stern, ————— mein Füh - - - rer sein!

fp *fp* *fp* *fp* *f*

Frei bin ich jetzt, bin

f

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

e - - wig die Dei - - nel

ff

fz

ff *molto vivace*

Red.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *ff*, *fz*, and *ff* *molto vivace*. The word *Red.* is written below the bass staff.

Red.

Red.

Red.

Detailed description: This system contains the next two measures of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has chords and some melodic fragments. The word *Red.* is written below the bass staff three times.

fz

Red.

Detailed description: This system contains the final two measures of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has chords and some melodic fragments. Dynamics include *fz*. The word *Red.* is written below the bass staff.