

Памяти моихъ дорогихъ товарищей  
А. П. БОРОДИНА, М. П. МУСОРГСКАГО И  
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

# МЛАДА

ОПЕРА-БАЛЕТЪ

ПЕРВЫЙ АКТЪ

Музыка

Щ. КЮ И.

1872 г.

*Собственность издателя.*

М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

— 1911 —

Главный складъ у Л. ЮРГЕНСОНА  
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9

2901 — 2905

## Дѣйствующія лица.

**Мстивой**, князь Ратарскій \_\_\_\_\_ Баритонъ.

**Войслава**, его дочь \_\_\_\_\_ Сопрано.

**Яромиръ**, князь Арконскій \_\_\_\_\_ Теноръ.

**Морена**, подземная богиня въ образѣ Святохны \_\_\_\_\_ Меццо-сопрано.

Сѣнныя дѣвушки, оруженосцы, охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Славянскихъ земляхъ въ IX вѣкѣ.

# МЛАДА.

## Опера-балетъ.

Ц. Кюи.  
1872

Allegretto. ♩ = 112

1. 2.  
Flauti

3, o Piccolo.

Oboi.

Clarineti B.

Fagotti.

1. 2.  
Corni F.

3. 4.

Trombe B.

Tromboni  
e  
Tuba.

Timpani.

Triangolo.  
Piatti.  
Cassa.  
Tam-Tam.

Arpa.

1.  
Violini.

2.

Alti.

Celli.

Bassi.

Allegretto. ♩ = 112

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. The title is 'МЛАДА. Опера-балетъ.' by 'Ц. Кюи.' (1872). The tempo is 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauti (1 and 2), Piccolo (3), Oboi, Clarineti B., and Fagotti. The brass section includes Corni F. (1 and 2), Trombe B. (3 and 4), Tromboni, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Triangolo, Piatti, Cassa, and Tam-Tam. The keyboard section includes Arpa. The string section includes Violini (1 and 2), Alti, Celli, and Bassi. The score shows various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p), and articulation marks. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Cor. *ff* *f* *p* *p*

Trb-né basso. *ff*

Timp. *ff*

Arpa. *f*

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *pizz.*



1 Poco meno mosso. ♩ = 100

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Clar. *p*  
 Fag. *pp*  
 Cor. *pp*  
 Triang. *p*

(Открытыя сѣни въ замкѣ Метивая Метивой, Войслава, старуха Святохна, оруженосцы; Метивой на престолѣ, Войслава за прялкой, сѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для праздника Кунавы.)

Viol. *p*  
 Viola *p*

1 Poco meno mosso. ♩ = 100

Clar. *p*  
 Fag. *p*  
 Cor. *pp*

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

Sopr. I. *p*  
 Sopr. II. *p*  
 Alt. *p*

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ, солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ,  
 Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ. солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ,  
 Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ, солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ,

Viol. *p*  
 Viola *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *mf* *mf*

зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во - дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во - дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. *mf*

зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во - дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. Ты плс-

Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

div. *pizz.* *unis*

Clar.

Fag. *mf*

Cor. IV. *mf*

Timp. *mf* *p*

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ,

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ,

тись, мо - хро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ,

Viol. *p* *mf*





Clar. *p*

Fag. *p*

Viol. *pizz.*

диж. *pizz.*

Такъ ли крѣпко вя-жетъ дѣ-вичь-я ру - ка, какъ лю - блю я крѣп-ко ми-ла-го друж -

Такъ ли крѣпко вя-жетъ дѣ-вичь-я ру - ка, какъ лю - блю я крѣп-ко ми-ла-го друж -

Такъ — ли крѣпко вя-жетъ дѣ-вичь - я ру - ка, какъ — лю-блю я крѣпко ми-ла -

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Timp. *mf*

ка. за-пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го -

ка. за-пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го -

го дружка. Ты пле-тись, мо-хровый мой вѣ - но-чекъ, за-пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го -

unis. pizz. *p*

Viol. *pizz.*

диж. *pizz.*

unis. *p*

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trom-ne basso  
Timp.  
Triang.

*mf* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

ри, мой дру-жо-чекъ, раз-го-рай - ся. Го - ри, го - ри!

ри, мой дру-жо-чекъ, раз-го-рай - ся. Го - ри, го - ри!

ри, мой дру-жо-чекъ, раз-го-рай - ся. Го - ри!

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

Viol.  
arco  
arco  
arco  
arco

*mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Andante. ♩. = 56.

Flauti. *p*

Clarineti in B. *p*

Corno in F. *pp*

Войслова. *pp* *mf*

Bassi.

Ой, вы лѣ-са, тем-ны-е лѣ-са, тем-ны-е Ми-ле-тинс-кі-

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *pp*

Fag. *p*

Cor. *p*

Вой. *f* *mf*

Bassi *f* *mf*

е — лѣ-са, — зачѣмъ, лѣ-са, вы — зе-ле-нѣ-е-те что лѣ- томъ, что зи-мо-ю ров-

*riten.*

**3** a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Вой. *pp* *mf*

но. Ра - да бы я, ра-да не пла-ка-ла, ра-да бы не му-ти ла

*pizz.* *div. arco* *con sord.* *pp*

Viol. *pp* *div. arco* *pp*

*pp* *pizz.* *arco* *mf* *arco*

*pp* *pizz.* *pp* *arco* *mf* *arco*

**3** a tempo



Fag. *mf*

Cor. *mf*

Trb-ni *mf*

Mc. *mf*

плачь не въ по-ру! Голодной вол - чи-цей смотреть дѣвка, а тутъ же нѣжной горленкой вор-ку-етъ!

Viol. *mf*

4

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr. *mf*

Trb-ni *mf*

Mc. *mf*

Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро-ко-вой, ког - да мы Мла-ду из - ве - ли съ то -

Viol. *mf*

4

poco acceler.

Fl. *mf*

Ob.

Clar. *p* *mf*

Fag. *mf* II. I.

Cor.

Tr.

Timp. *pp*

Mc. *pp*

бо - ю и до-ро-го - е, брачно-е ко - леч-ко съ от - ра - во-ю кра - сот - кѣ поднес -

Viol. *p* *mf* *div.*

*p* *mf*

5

a tempo

poco acceler.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

мута in A

Войслава.

Все помню я, от-стань!

*mf*

ли?

Ты помнишьли?

Эй, дѣвка

Viol. *f* *mf* *div.* *mf* *mf*

*f* *mf* *mf* *mf* *mf*

5

a tempo

Poco più mosso. ♩ = 112.

I. II. *Fl. mf*

III. *mf*  
Clar. A

I. Solo *mf*

Me.

слу-шай; Кня-зя Я-ро-ми-ра ты при-во-ро-жить къ се-бѣ о-бъ-ща-ла, а онъ те-бя и

Viol. *p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

Poco più mosso. ♩ = 112.

Clar. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Me.

знать не хо-четъ со-вѣмъ и все толь-ко Мла-дой у-соп-ше-ю онъ бре-дитъ,

Viol. *mf*

*p*



Clar.

Fag.

Cor.

Me.

бредитъ не - ус - таж - но... А коль о - бѣ - ща - ла, такъ во - ро - жи и во - ро - жи ско -

Viol.

6

Clar. *Meno mosso.* ♩ = 100.

Fag.

Cor.

Trb-ni *pp*

Timp. *pp*

Me.

рѣй. Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво - имъ князь - комъ Ар - кон - скимъ: До - бромъ нель - зя, такъ

Viol.

*mf*

6 *mf* *Meno mosso.* ♩ = 100.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Trb-ni  
Timp.

Me (Уходить съ оруженосцами.)

си-лою возьму, а быть Ар - ко - нѣ подь рукой у Ре - тры на вѣкъ.

Viol.

Allegretto. ♩ = 108.

Clarineti in B.

Corni.

Войслава.

Старикъ! Ка - ко-е дѣ-ло мнѣ до Ре - тры и до раз - сче-товъ ал-чно-сти тво - ей? Те-бѣ бы

I. Violini

II. Violini

Alti.

Celli.

Bassi.

Allegretto. ♩ = 108.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Вой

все лишь зо-ло-та, да вла-сти. Ме-ня лю - бовь огнемъ спали-ла жчу-чимъ, впи-лась змѣ-

Viol.

pizz.

arco

Meno mosso. ♩ = 88.

Meno mosso. ♩ = 88.



Clar.  
Fag.  
Cor.

Musical score for Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Clarinet part features a melodic line with slurs and accents. The Bassoon and Cor parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Вой.  
любу мо-е - го. Бо - ги - ня Ла - да, ме-ня от - вер - гла ты, по -

Vocal line (Вой.) with lyrics: "любу мо-е - го. Бо - ги - ня Ла - да, ме-ня от - вер - гла ты, по -". The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*.

Viol.  
unis.

Musical score for Violin (Viol.) and Viola (Viol.). The Violin part has a melodic line with slurs and dynamics like *p* and *mf*. The Viola part provides harmonic support. The instruction "unis." is present.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Вой.  
ки - ну-ла. Бо - ги - ня Ла - да, сгу-би-ла ты ме - ня!

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Voice (Вой.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have melodic lines with slurs and dynamics like *pp*. The Bassoon part has a rhythmic pattern. The Voice part continues the lyrics: "ки - ну-ла. Бо - ги - ня Ла - да, сгу-би-ла ты ме - ня!". Dynamics include *pp* and *p*.

Viol.

Musical score for Violin (Viol.) and Viola (Viol.). The Violin part has a melodic line with slurs and dynamics like *p*. The Viola part provides harmonic support.

Allegretto ♩ = 104.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni I. II. *sons bouchés* *mf*

Trombe. *sons bouchés* *mf*

Piatti. *pp*

Святохна. *(подходить ко Войславѣ)* *mf*  
 Все Лада и безъ Лады ни на шагъ!

Violini I. *pizz.* *p*

Violini II. *pizz.* *p*

Алти. *pizz.* *p*

Селли. *pizz.* *p*

Баси.

Allegretto ♩ = 104.

Clar. *p*

Fag. *p*

Войслава. *f*  
 Че - го те-бѣ, ста - ру-ха?

Свя. *mf*  
 О го-лу-би-но-е сер-деч-ко. Уш-ли ка ты

Viol. *arco* *p* *pizz.* *p*

*arco* *p* *pizz.* *p*

*arco* *p* *pizz.* *p*

*arco* *p* *pizz.* *p*

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.

Вой.

Свя.

(Обращаясь къ Сѣннымъ дѣвушкамъ) Ужъ соли-це вы - со - ко, а вы дѣвокъ поско-рѣй, а тамъ са-ма у - зна-ешь,

Viol.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.

Вой.

е - ще си - ди-те за вѣн - ка - ми, да пѣс - - ни рас-пѣ - ва - е - те. Сту - пай - те! (Сѣнныя дѣвушки уходятъ съиѣсней)

Viol.

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f





9

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Trb-ni

Tuba

Timp.

Войслава.

Го-во-ри!

Святохна. *mf*

Аль ты то-го не зна-ешь, княжна, что тамъ гдѣ не слуша-етъ бо-ги - ня Ла - да

ри.

ри.

ри.

ри.

Viol.

unis. *p*

unis. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

9







Fl. *a2*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *mf*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *pp*

Piatti *mf*

Свя.

ба-ба! Я бу-двѣр-но-ю рабой те-бѣ въ сей вѣкъ и бу-дущій!

Viol.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be

Trb-ni

Tuba

Piatti

Tam-tam

Вой.

Да

Свя.

Явись, Мо - ре - на, и вы - ру - чи!

Viol.

unis.



13

Fl. *pp* *ff* *a2*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *mf* *f*

Cqr. *mf* *f*

Tr. *f*

Timp. *pp* *pp*

Piatti *mf*

Вой.

все! Я - вись Мо-ре - на, я-вись Е-жи - ба - ба! Я бу-ду вѣр-но-ю

arco *p* *div.*

Viol. *p* *div.*

*p* *div.* *arco*

13



Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Piatti

Вой.

ра-бой те-бѣ въсей вѣкъ и въ буду-щій. Я-вись, Мо-ре-на, и вы-ру-чи!

(Громъ, молнія,

Viol.



14

poco acceler.

Fl.

Ob.

Clar

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Войслава.

Тво-я, тво-я!

Святохна.

Мо-ре-на вы-ру - ча-еть сво-ихъ рабовъ, мо-я ли ты на вѣ-ки? Такъ пом-нижь э-то

Viol.

poco acceler.

14

riten. 15 a tempo

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Trb-ni e Tub.  
Timp.  
Свя.  
сло-во, крѣп-ко! На царство свѣ - та царст-во тьмы-пойдетъ, весь адъ воз-ста-нетъ за те-

riten. 15 a tempo

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Trb-ni e Tub.  
Timp.  
Свя.  
бя. Но знай: изъ царства тьмы пѣтъ воз-вра - та. Мужай-ся и на - дѣй - ся! А те-перь, те-бя я

Fl. a2  
Ob. *mf*  
Clar.  
Fag. *f*  
Cor.  
Tr.  
Trb-ni e Tub.  
Timp.  
Piatti.  
Tam-tam.

Войслава. *ff*

Го-ритъ, го-ритъ!

Свя.

(Прикасается шея Войславы; на шею выступает кровавая ранка. Морена исчезаетъ)

зна-менемъ своимъ от - мѣ - чу..

Viol. *ff*  
un.  
un.  
un.  
un.  
div.  
un.

Allegretto. ♩ = 100.

Corni. *pp*

Войслава. *f*  
Э-то онъ!

Violini. I. *pp* div.  
II. *pp* div.

Алти. *pp*

Селли. *pp*

Баси. *pp*

Allegretto. ♩ = 100.

Corni. *p*

Вой. *p*  
Мой Я-ро-миръ, э-то онъ!  
Мстивой (Входить: съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами. съ другой - сѣнныя дѣвушки)  
Ро-га тру-бить. Встрѣчай-те

Viol. *p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Clar in A.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Piatti.

Мет.

гостя, скорѣй.

Sopr.

Alt.

ХОРЪ.

Тен.

Bass.

Изъ дебрей глубо - кихъ, съ ло-вит - вы от-важ - ной, на праздни-къ Ку-па - вы слѣ-

Viol.

unis. pizz.

arco

Fl. *ff* *a.2*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff* *a.2*

Cor. *ff*

Tr.

Trb-ni e Tub. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Piatti. *f*

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - - ва, сла - - - ва, сла - - - ва,

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - - ва, сла - - - ва, сла - - - ва,

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - - ва, сла - - - ва, сла - - - ва,

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - - ва, сла - - - ва, сла - - - ва,

Viol.



Fl. III

Ob.

Clar. Bb

Fag. a2

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Triang.

Piatti.

Яромиръ (подноситъ Войславъ кабанью голову).

*mf*

При-ми, кра - -

сла - - - ва!

сла - - - ва!

сла - - - ва!

сла - - - ва!

Viol.



Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Viol.

Яр.

са-ви-ца, сей даръ моей о-хо-ты мо-ло-дец-кой.

Войслава. *mf* Спа-си - - бо,

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

*f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Вой.

Князь, отъ всей ду-ши спа-си-бо, гость же-лан - ный. Мстивой.

Об-ни - меся,

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Viol.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trb-ni e Tuba.

Triang.

Piatti.

Яр.

М.

Об-ни- - мем-ся, хо-зя-иньмой ра-душ-ный и слав-ный.

ви-тязь мой, ви-тязь до-ро-гой.

Сла - ва,

Сла - ва,

Сла - ва,

Сла - ва,

Viol.

Fl. *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr. *ff*

Trb-ni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Piatti. *mf*

сла - - ва, сла - ва Я-ро - ми - - ру. Сла - - - - ва!

сла - - ва, сла - ва Я-ро - ми - - ру. Сла - - - - ва!

сла - - ва, сла - ва Я-ро - ми - - ру. Сла - - - - ва!

сла - - ва, сла - ва Я-ро - ми - - ру. Сла - - - - ва!

Viol. *ff*

Allegro non troppo. ♩ = 104

Clar. A.

Corni E.

Мсгивой.

Bassi.

Te - перь по-ра го - то-вить-ся на праздни-къ. Сту-пай-те въ по-ле, мы за ва - ми

Allegro non troppo. ♩ = 104

F1 Poco più mosso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

M. (Яромйру)

(Уходить съ оруженосцами и охотниками.)

слѣдомъ. Будь здѣсь хо-зя-и-номъ, мой ми-лый гость. Пойдемъ.

Viol.

Poco più mosso.

Andante. ♩ = 72 (♩ = ♩)

Cor. 1.2. *p*

Войслава. *p*

Прости, витязь славный мой, до ско-ра-го, же-ла-на-го сви-дань-я, Я-ро-мирь прости, прос-

unis. *p*

Viol. *p*

unis. *p*

*p*

*p*

Andante. ♩ = 72 (♩ = ♩)

Fl. Poco riten. **19** a tempo

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. 1.2. *p* Muta in F.

В. (Уходить съ сънными дѣвухками.)

ти мой Князь. Яромиръ. *mf*

Пре-крас-на ты, твой взоръ пылаеть

Viol. *p*

*p*

*p*

*p*

Poco riten. **19** a tempo

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Trb-не 3 e Tuba.  
Яр.  
div.  
Viol.

страсть, и чу - день блеск твоих больших о - чей! А сердце

unis.

Cor.  
Trb-не 3 e Tuba.  
Яр.  
Viol.

но - етъ и забыть не мо-жетъ Мла - ду.. Но что со-мной?



Cor. *p*

Tr. *p*

Trb-ni e Tuba. *p*

Яр. Сонь не-пос-ти-жи-мый мной овла-дѣль.

Viol. *p*

*riten.*

21 Moderato. ♩ = 100

Ob. 1. Solo *p*

Cor. III. *p*

Яр. От-ку-да э-ти звуки? Что со-мной?

Arpa. *glissando mf*

Viol. *pp*

21 Moderato. ♩ = 100

Andantino. ♩ = 76

Fl. *pp*

Ob.

Cor. 1. *p*

Sopr. *p* Невидимый хоръ.

Alti. *p* Спи, нашъ витязь мо - ло - дой, — спи, чтобъ знать, что въ - дать на - до, свѣтъ любви, бо -

Спи, нашъ витязь мо - ло - дой, — спи, чтобъ знать, что въ - дать на - до, свѣтъ любви, бо -

Arpa.

Viol. *p* div.

*p* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Andantino. ♩ = 76

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Viol. *mf*

*arco* *mf*

ги - ня Ла - да, здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой. Въ - режь будь лю - бви свя - той; —

ги - ня Ла - да, здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой. Въ - режь будь лю - бви свя - той; —

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.1.2.

(Яромиръ засыпаетъ и видитъ оны.)  
 есть той вѣр-нос - ти на - гра - да. Свѣтъ люб-ви, бо - ги - ня Ла - да здѣсь стоитъ на  
 есть той вѣр-нос - ти на - гра - да. Свѣтъ люб-ви, бо - ги - ня Ла - да здѣсь стоитъ на

con sordini  
Viol. con sordini  
unis.

24 Andante. ♩ = 60  
1. Solo.

F1.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.1.2.

(Млада и Яромиръ въ саду.)  
 стра-жѣ надъ то - бой.  
 стра-жѣ надъ то - бой.

Arpa.  
glissando

Viol.  
div.  
ppp

Fl. *p*

Clar. *p*

Arpa.

Viol. *pp*

Fl.

Clar. *p*

Fag. *p*

Arpa.

*Poco più mosso.*

Viol. *mf*

*(Объяснение въ любви.)*

*Poco più mosso.*



Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb. b. e Tuba.

*p.* *pp.* *mf*

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tromb. b. e Tuba.  
Timp.  
Tam-tam.

Allegro.  $\text{♩} = 80$

*p.* *pp* *mf*

Viol.

(Войслова отравляетъ Младу.)

unis. div. *p.* *mf*

Allegro.  $\text{♩} = 80$

Fl. <sup>a 2</sup> *mf* *sf p* **26** Moderato molto. ♩ = 76

Ob. *sf p*

Clar. *sf p* *p* *mf*

Fag. *sf p*

Cor. *sf p* *p* *mf*

Timp. *mf* *p*

Яромиръ (просыпається) *f*  
О боги!

Arpa. *glissando* *f*

Viol. *sf p* *mf* *unis.*

*sf p* *p* *mf*

*sf p* *p* *mf*

*sf p* *p* *mf*

**26** Moderato molto. ♩ = 76 *mf*

Clar.

Fag.

Cor.

Яр.

Не отъ вась ли э-тотъ сонъ? Ужас-ный сонъ. Нѣтъ, я е-му не вѣрю!

Viol.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr.

Яр.

Нѣтъ, невоз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на вя-ла Мла-ду отъ ме-ня. — Мо-ре-на,

Viol.

div.

Poco più mosso.



27 Andantino.  $\text{♩} = 66$

Clar.

Fag.

Tr.

Яр.

не Вой-сла - ва. Не-вѣс-та ми - ла-я, цвѣ - токъ пре -

Viol.

*pp*

unis.

*pp*

*pp*

*pp*

27 Andantino.  $\text{♩} = 66$

Яр.

крас - ный, на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цѣ - ла. Но не ру - ка со - пер-ницы не - счаст-ной,

Viol.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Clar. Più mosso. ♩ = 96

Яр. *p*

те-бя, — мо-ю го-луб - - ку, из-ве-ла, тебя — сгу-била. *mf*  
Ру-ка люд-

Viol. *p*

*pizz.*  
*mf*

Più mosso. ♩ = 96

Clar.

Fag. *p*

Яр.

ска-я дрогнула бь, свер-ша - я про-кля-то-е зло-дѣйство надъ то-бой! Тебя взя-ла Мо-ре-на зла-я

Viol. *p*

*pizz.*  
*mf*

28 Tempo I. ♩ = 66

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Clar. *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

This system contains the woodwind and string parts for the first system. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts are written in treble clef with a key signature of two flats. The strings (Violins and Cellos/Double Basses) are in bass clef. Dynamics range from *mf* to *pp*. The time signature is 6/8.

Яр. *f* *p*

взя-ла съ со - бо - ю мой по - кой. Не - вѣс - та ми - ла - я, цвѣ - токъ пре - крас - ный, на го - ре

The vocal line for the first system is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Russian.

Viol. *pp*

*arco* *p*

This system contains the string parts for the second system. The Violin parts are in treble clef, and the Cello/Double Bass parts are in bass clef. Dynamics include *pp* and *p*, with the instruction *arco* for the lower strings. The time signature is 3/4.

28 Tempo I. ♩ = 66

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

This system contains the woodwind and string parts for the third system. Dynamics are primarily *p* for the woodwinds. The strings continue in bass clef with *pp* dynamics.

Яр. *mf*

мнѣ ты пышно расцвѣ - ла. Тебя лю - билъ я всеи ду - шей на го - ре - и по - те - рялъ

The vocal line for the third system is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Russian.

Viol. *pp*

*pp*

This system contains the string parts for the fourth system. Dynamics are *pp* for all string parts. The time signature is 3/4.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Яр. *mf*

я тебя навѣкъ, мо-я Мла-да. Те-бя взя-ла Мо-ре-на эла-я, взя-ла съ то-

Viol. *p* *div.* *unis.*

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Clar. *p* *mf* *pp*

Fag. *p* *mf* *pp*

Cor. *p* *mf* *pp*

Яр. *mf*

бо - ю мой по- кой.

Viol. *I. Solo* *p* *Tutti* *pizz.* *pp*

*I. Solo* *mf* *Tutti* *p* *pp* *pizz.*

Moderato ♩ = 76.

Soprani.

Alti.

Tenori. Хоръ охотниковъ (за сценой)

Bassi. Княже!  
Княже, Княже!

I. Violini *mf*

II. Violini *mf*

Alti. *mf*

Celli. *mf*

Bassi. *mf*

Moderato ♩ = 76.

29

Cor. *mf*

Tromb. basso. *mf*

(Со всёхъ сторонъ собирается народъ)

Кня - же, Кня - же!

Кня-же, Кня - же!

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от-прав-

Viol. *p*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf arco*

*mf pizz.*

*mf arco*

29 *mf*

Fl. Picc.

Fl.

Clar.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Triang.

Во - де - му - чий лѣсь, дре - му - чий лѣсь.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по -

По - ра, по - ра,

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по -

Viol.

pizz.

arco

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Triang.

Viol.

Въ ча - - щѣ  
 Тамъ въ ча - щѣ лѣс -  
 Тамъ въ ча - щѣ

ра, по-ра — от-пра-влять-ся во дре-му-чій лѣсѣ, дре-му-чій лѣсѣ.  
 ид - ти во дре-му - чій лѣсѣ.  
 Тамъ въ ча - щѣ лѣс -

ра, по-ра — от-пра-влять-ся въ тем - ный лѣсѣ.  
 Тамъ въ ча - щѣ

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

Fl. *a2* *mf*

Ob.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p*

Trbn e Tub. *p*

Triang. *mf*

лѣс-ной, въ бер - - ло - гахъ мед - - вѣ - ди жи - вутъ.

ной, въ ча-щѣ лѣс-ной, въ бер-ло - гахъ сво-ихъ мед-вѣ - ди жи - вутъ, жи - - вутъ.

лѣс-ной, въ бер - - ло - гахъ мед - - вѣ - ди жи - вутъ.

Viol. *arco* *p*

*arco* *p*

*pizz. arco*

*pizz.*

*arco* *p*



30

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f marcato*

Trb-ni e Tub. *f marcato*

Timp. *f*

Triang. *f*

Вътем - - ныхъ бер - ло - гахъ, вълѣ - су жи - - вутъ мед - вѣ - - ди съ мед - - вѣ -

Вътем-ныхъ бер - - ло - гахъ жи - - вутъ вълѣ - - су тамъ мед - вѣ - - ди съ мед - - вѣ -

Вътем-ныхъ бер - - ло - гахъ мед - - вѣ - ди жи - - вутъ тамъ вълѣ - су, ог - ла - - ша - я сво -

Вътем-ныхъ бер - - ло - гахъ жи - - вутъ съ мед - вѣ - - жа - та - ми, ре - - вомъ ди - кимъ сво -

Viol. *f*

30

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trb-ni e Tub.

Piatti.

а2

*mf*

жа - та - ми и ре - вомъ сво - имъ весь лѣсъ, ог - ла - -

жа - та - ми ре - вомъ дн-кимъ ог - ла-ша - я лѣсъ, ре-вомъ лѣсъ ог - ла -

весь лѣсъ, ре-вомъ ог - ла-ша - я лѣсъ,

имъ дн - кимъ ре - вомъ весь лѣсъ ог - ла - ша - я весь

имъ ог - ла - ша - я весь лѣсъ, ог - ла - ша - я весь лѣсъ дн - кимъ

Viol.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar.

Fag.

Cor.

Trb-ni e Tub.

Piatti.

*f marcato*

ша - - - ютъ. Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - шутъ, се -

ша - - - ютъ. Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - шутъ, се -

ди - кимъ страшнымъ ре - вомъ.

лѣсь сво - имъ ре - вомъ. Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - шутъ, се -

ре - - вомъ сво - - имъ, ди - - - кимъ, страш - - - нымъ, сво - имъ

Viol.

31

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trb-ni e Tub.

Timp.

бѣ до-бы-чи и-щуть. Васъ ждетъ бо - га - -

бѣ до-бы-чи и-щуть. По - ра вамъ въ путь: бо - га - -

бѣ до-бы-чи и-щуть. По - ра намъ въ путь и въ смерт - - ный бой: бо - га - -

ре - - - вомъ. По - ра намъ въ путь и въ смерт - - ный бой: бо - га - -

Viol.

31

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tub.

Viol.

та - я до - бы - ча въ тем - ныхъ лѣ - сахъ, васъ

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ, васъ

та - я до - бы - ча ждетъ насъ въ лѣ - сахъ, насъ

та - я до - бы - ча ждетъ насъ въ лѣ - сахъ, насъ

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb-ni e Tub.

Timp.

Triang.

Piatti.

ждеть \_\_\_\_\_ въ лѣ - - сахъ,

ждеть \_\_\_\_\_ въ лѣ - - сахъ,

ждеть \_\_\_\_\_ въ лѣ - - сахъ,

ждеть \_\_\_\_\_ въ лѣ - - сахъ,

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

