

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ III

- Бетховен, Л.** Ор. 110. Адажио из Сонаты. (А. Немеровский) д. скр. (или виолончели) с ф.-п.
- Монти, В.** Чардаш.
- Паганини, Н.** Ор. 11 Moto perpetuo (Вечное движение) ред. Ю. Колюса
— „Моисей“ Бравурные вариации на 4-й струне арр. **Молленгауэр**
- Панофка, Г.** Ор. 17. Элегия.
- Папини, Г.** Ор. 95. № 2. Итальянская серенада.
- Поппер, Д.** Ор. 64 № 1. В былые лучшие дни (Wie einst in schöner'n Tagen). арр. **В. Безенкирский**
- Пьернэ, Г.** Серенада.
- Ранцато, В.** Серенада.
— Колыбельная.
- Рафф, И.** Ор. 85 № 3. Каватина.
- Ребер, А.** Колыбельная песня. *)
- Ренар, Ф.** Колыбельная песня. *)
- Рис, Ф.** Ор. 27. Романс из 2-й Скрипичной Сюиты
— „ 34. Гондольера.
- Рободи, В.** Alla Stella confidente. Романс.
- Роде, П.** Ор. 10. Ария с вариациями.
- Сарасате, П.** Ор. 4. Дума (Rêverie).
— „ 20. Цыганские песни (Zigeunerweisen)
— Соч. 21. Испанские танцы. Тетр. I.
— „ 22. „ „ „ II.
— „ 23. „ „ „ III.
- Свендсен, И.** Ор. 26 Романс.
— Похоронное анданте (andante funebre) арр. **Ф. Генрик.**
- Сгамбати, Д.** Ор. 24 № 2. Неаполитанская серенада
- Сен-Санс, К.** Ор. 28. Интродукция и Рондо Каприччиозо
— „ 40. Танец Мертвецов. Симфонич. поэма
— „ 45. Потоп (Le deluge). Прелюдия, по желанию с фисгармонией
— Лебедь (Le cygne). *)
- Симонетти, А.** Мадригал. *)

*) Для скрипки или виолончели и ф.-п.

- Смит, С.** Ор. 31. Русская песня (Chanson russe)
- Стэк, П.** Флирт (Flirtation) Маленький вальс
- Тириделли, П.** Appassionata
- Тома, А.** Антракт-Гавот из оп. „Миньона“ арр. **И. Аншютц**
- Томэ, Ф.** Ор. 25. Скромное признание (Simple aveu). *)
— „ 29. Под сенью листвы (Sous la feuillée). *)
— Колыбельная песня.
- Форэ, Г.** Ор. 16. Колыбельная песня. *)
— Ламенто. *)
- Фортер, Г.** Ор. 10. Две мелод.: № 1 F-dur № 2 f-moll
— „ 12. Песня.
— „ 24. Юмореска.
- Фоше, И.** Снг, Миньона (Dormez, Mignonne)
Колыбельная песня
- Цибулька, А.** Ор. 356. Сон после бала (Songe d'amour après le bal) Интермеццо арр. **А. Горн**
- Шарвенна, К.** Ор. 3 № 1. Польский национальный танец
- Шопен, Ф.** Ор. 9 № 2. Ноктюрн, арр. **П. Сарасате.**
— „ 27 № 2. Ноктюрн арр. **А. Вильгельми**
— „ 35 *. Похоронный Марш, арр. **В. Гамм**
- Штраус, И.** Ор. 228. Персидский Марш
- Шуберт, Франсуа** Ор. 13 № 9. Пчела (L'abeille)
арр. **Г. Ситт**
- Шуберт, Франц** „Розамунда“ Балет № 1 арр. **Ю. Вейс**
— „ Увертюра „ „
— Лесной царь „ **М. Гаузер**
— Серенада „ „
— Хвала слезам „ **А. Щепотьев**
- Шуман, Р.** Ор. 12 № 3. Зачем.
— „ 15. Грезы. У камина.
— „ 85 № 12. Вечерняя песня
арр. **И. Иоахим**
— „ 124 № 16. Колыбельная песня арр. **Ф. Бер**
- Шютт, Э.** Ор. 52 № 3. Мелодии—Колыбельная
- Эльгар, Э.** Ор. 12. Привет любви (Salut d'amour)
- Эрнст, Г.** Ор. 10 № 3. Элегия.
— Романеска арр. **А. Грюнвальд.**

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА

1927

Adagio

de la SONATE pour piano Op.110.

de L. van BEETHOVEN.

Transcrit par A. NEMEROWSKY.

Violon ou Violoncelle. *Adagio, ma non troppo.*

Piano. *pp una corda*

Più adagio. *Andante.* *Adagio.*

Recitativo. *Andante.* *Adagio.*

mf *cresc.* *rit.* *cantabile*

Meno Adagio. *Adagio.* *Adagio, ma non troppo.* *Arioso dolente.*

Meno Adagio. *Adagio.* *Adagio, ma non troppo.*

cresc. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

p

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *p cresc.* and *decresc.*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a dense texture of chords and eighth notes, while the left hand has a simpler eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* dynamic. The piano accompaniment maintains its complex texture in the right hand and accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic dense right-hand texture and accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and dynamics *dim.* and *pp*. The piano accompaniment also concludes with *dim.* and *pp* dynamics.

Adagio

de la SONATE pour piano Op.110.

de L.van BEETHOVEN.

Violon.

Transcrit par A. NEMEROWSKY.

Adagio, ma non troppo. Più adagio.

Andante.

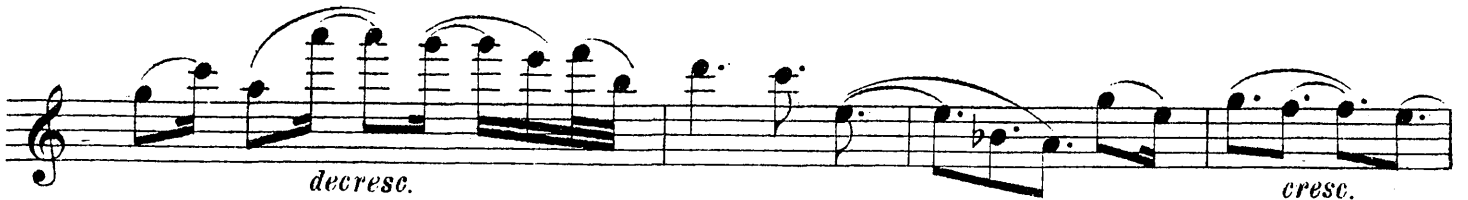


Adagio.



Meno Adagio. Adagio.

Adagio, ma non troppo. Arioso dolente.



Adagio

de la SONATE pour piano Op.110.

de L. van BEETHOVEN.

Transcrit par A. NEMEROWSKY.

Violoncelle.

Adagio ma non troppo.

Più adagio.

Andante.

3
sul D *p*

Adagio.

p *rit.* *cantabile*

Meno adagio. Adagio.

Adagio ma non troppo. Arioso dolente.

cresc. 1 *p*

p *cresc.*

3 *decresc.* *cresc.*

pizz. *dim.* *pp*