

# AERIAL REQUIEM

For Voices and  
Instruments



Mark Alburger

Op. 27 (1985)

Introit / Kyrie  
Dies Irae  
Tuba Mirum  
Rex Tremendae  
Recordare  
Confutatis  
Lacrimosa  
Offertorium  
Sanctus  
Agnus Dei

NEW MUSIC

MARK ALBURGER

AERIAL REQUIEM, Op. 27

(January 1, 1985)

For Soli (SATB),

Chorus (SSAATTBB),

and Instruments

- I. Introit / Kyrie
- II. Dies Irae
- III. Tuba Mirum
- IV. Rex Tremendae
- V. Recordare
- VI. Confutatis
- VII. Lacrimosa
- VIII. Offertorium
- IX. Sanctus
- X. Agnus Dei

Players may read from score  
Orchestrations available

# AERIAL REQUIEM

Vocal Score

## INTROIT

Mark Alburger  
Opus 27 (1985)

*Adagio* ♩ = 80

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano, measures 1-4. The score is in 2/4 time and begins with a half rest in all parts. The Tenor part starts with a *p solo* marking and begins singing the lyrics "Re - qui - em" in measure 2, followed by "ae -" in measure 4.

4

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano, measures 5-8. The score continues with rests in all parts. In measure 8, the Tenor part begins singing the lyrics "Re - qui -" with a *p solo* marking. The Bass part begins singing the lyrics "ter - nam do - na e - is Do - mi - ne" in measure 5. The Piano part has a *pp* marking in measure 8.

8 *p*

et lux per - pe - tu - a \_\_\_\_\_ et lux per - pe - tu - a

em \_\_\_\_\_ ae - - - ter - nam

12 *tutti p*

lu - ce - at e - is *tutti p* Te de - cet hym - nus <sup>3</sup> De - us

do - na e - is Do - mi - ne *tutti p* Te de - cet hym - nus <sup>3</sup> De - us

*tutti p* Te de - cet hym - nus <sup>3</sup>

*tutti p* Te de - cet hym - nus <sup>3</sup>

16

in Si-on et ti-bi  
 in Si-on et ti-bi  
 re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Re-qui -  
 re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem

*p solo*

20

Re-qui-em ae-ter-  
 em ae-ter-nam

*p solo*

Re - qui -  
 — nam do - na e - is Do - mi - ne  
 do - na e - is Do - mi - ne *solo p* et lux per -  
 Re - qui - em

*pp* *p*

em ae - ter - nam  
 et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a  
 pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 ae - ter - nam do - na e - is

*p*

32

*tutti p*

do - na e - is Do - mi - ne ex - a - u - di or - a  
 lu - ce - at e - is ex - a - u - di o - ra  
 e - is ex - a - u - di  
 Do - mi - ne ex - a - u - di

36

ti - o - nem  
 ti - o - nem  
 me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni - et  
 me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni - et

40

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*mp*

8 Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

*poco cresc.*

*mp*

*mp*

44

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

8 Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

Ky - ri - e e - le - i - son

*mp*

*pp*

*lunga*

*p poco decresc.*

*segue fade-in*



# DIES IRAE

*Allegro moderato* ♩ = 150

1x *p* 2x *mp* ( 1x *mf* 2x *f* )

Soprano  
Di - es ir - ae di - es il - la  
2x only *mp* ( 2x only *f* )

Alto  
Di - es ir - ae di - es il - la  
1x *p* 2x *mp* ( 1x *mf* 2x *f* )

Tenor  
Di - es ir - ae di - es il - la  
2x only *mp* ( 2x only *f* )

Bass  
Di - es i - rae di - es il - la  
*repeat ad lib.*  
*ppp cresc. to mp*

Percussion I  
Percussion II

5

To Coda

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es i - - - la

Di - es ir - ae di - es i, di - es il - - - la

10

*mf solo*

Sol - vet sae - - - - - clum in fa - vi, in fa - vil - la

15

*mf solo*

*D.S. (with repeat) al Coda*

Tes - te Da - vid cum Si - - - - - byl - la

Coda

18

Musical score for measures 18-20. The score is in G minor and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 7/8 to 3/4 and back to 7/8. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Qun - tus tre - more et fu - tu - rus Quan - do ju - dex et

21

Musical score for measures 21-23. The score is in G minor and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 7/8 and back to 3/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus  
ven - tu - rus

24

Musical score for measures 24-29. The score consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Measures 24-25 are marked with a fermata. Measures 26-29 contain sustained chords in the treble clefs and bass clef.

Piano and Percussion accompaniment for measures 24-29. The piano part is marked *Piano f* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part is marked *Perc. I, II f* and features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific percussive sounds.

30

Musical score for measures 30-35. The score consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Measures 30-31 are marked with a fermata. Measures 32-35 contain sustained chords in the treble clefs and bass clef.

Piano and Percussion accompaniment for measures 30-35. The piano part is marked *Piano f* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part is marked *Perc. I, II f* and features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific percussive sounds.

*segue*

# TUBA MIRUM

Adagio ♩ = 75

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*ff* *f* *ff*

4 *ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

Tu - ba mi - rum spar - - - gens per - se - pul - cra re - gi - o - num

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

*mp solo*

7

co - get om - nes an - te thro - num Mos stu - pe - bit

co - get om - nes an - te thro - num Mors stu - pe - bit

8 co - get om - nes an - te thro - num

co - get om - nes an - te thro - num

8vb

8vb

*poco accel.  
cresc.*

9

et na - tu - ra cum re - sur get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra

et na - tu - ra cum re - sur - get crea - a - tu - a Ju - di - can - ti re - spon - su - ra

8 re - spon - su - ra

8vb

8vb

*solo mp*

*piu mosso*

12 *f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

*f tutti*

Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_

The musical score for measures 12-14 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction *tutti*. The lyrics are: "Li - ber, Li - ber scrip - tus \_\_\_\_\_ pro - fe - re - tur In quo, in quo to - tum \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

15

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, - Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur

The musical score for measures 15-17 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "\_\_\_\_\_ con - ti - ne - tur Un - de, Un - de mun - dus \_\_\_\_\_ ju - di - ce - tur". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some melodic development in the right hand.

18 *ff*

Ju - dex — er - go cum se - de - bit Quid - quid - la - tet ap - pa - re - bit

Ju - dex — er - go cum se - de - bit Quid - quid - la - tet ap - pa - re - bit

8 *ff* Quid sum mi - ser Quid sum mi - ser

8 *ff* Quid sum mi - ser Quid sum mi - ser

22

Nil — in — al - tum re - ma - ne - bit

Nil — in — al - tum re - ma - ne - bit

8 *mp solo* tunc dic - tu - rus Quem pa - tro - num ro - ga - tu - ras

8 *mp solo* tunc - dic - tu - rus Cum vix jus - tus sit se - cu - ras

*segue*



# REX TREMENDAE

Adagio ♩ = 75

Soprano *ff* Rex tre - men - dae — *ff* sal - va - me - (e) —

Alto *ff* Rex tre - men - dae — *ff* sal - va - me - (e) —

Tenor *f* ma - je - sta - tis — *mp solo* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis *f tutti* fons pie - ta - tis —

Bass *f* a - je - sta - tis — *mp solo* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis *f tutti* fons pie - ta - tis —

Piano *ff*

*8vb* ————— *attacca*

## RECORDARE

Moderato tranquillo ♩ = 100

*mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*pp*

*p*

*mp*

*mp*

tu - ae vi - ae

Je - su pi - e

Re - cor - da - re

Quod sum cou - sa

6

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*pp*

Ne me per - das il - la di - e

Ne me per - das il - la di - e

Ne me per - das il - la di - e

Quae - rens me se - des ti la - sus

Ne me per - das il - la di - e Quae - rens me se - des ti la - sus

Quae - rens me se - des ti la - sus

*pp*

10

*simile*  
Re - de - mis - ti Tan - tus la - bor

*simile*  
Re - de - mis - ti Cru - cem pas - sus non sit ca - sus

*mp*

*gub*

13

*mp*  
Jus - te ju - dex Do - num fac re

*mp*  
Jus - te ju - dex Do - num fac re

*mp*  
ul - ti - o - nis mis - si - o - nis

*mp*  
ul - ti - o - nis mis - si - o - nis

*mp*  
*p*

*p*

*mp* *gub*

17

*p* An - te di - em ra - ti - o - nis

*p* An - te di - cem ra - ti - o - nis

*p* An - te di - em ra - ti - o - nis *mp* In ge - mis - co tam

An - te di - em ra - ti - o - nis *mp* Cul - pa ru - be vul -

*8vb* - - - - -

20

*simile* quam re - us sup - pli - can - ti

*simile* tus me - us su - pli - can - ti, par - ce De - us

*8vb* - - - - -

23 *mp*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti Et la - tro num ex - au - dis to

*mp*

Aui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti Et la - tro num ex - au - dis to

*p*

*p*

*mp*

27 *mp* 2x only

*mp* Ne

*mp* Ne

*mp* *cresc.* *mf* *decresc.*

Mi - hi quo - que Pre - ces me - ae non sunt dig - nae Sed tu bo - nus fac be - nig - ne

*mp* *mp* *cresc.* *mf* *decresc.*

spem de - dis - ti Pre - ces me - ae non sunt dig - nae Sed tu bo - nu fac be - nig - ne

*mp*

32

*mf* Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne *f* In - ter o -

*mf* Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne *mf* Et ab hae - dis -

8 fac be - nig - ne Et ab hee - dis

fac be - nig - ne Et ab hae - ds

*f*

*mp*

*8vb* ----- *f*

36

ves lo - cum prae - sta Sta - tu - ens in

- me se - que - stra Sta - tu - ens

8 me se - que - stra Sta - tu - ens par - te dex - tra

me se - que - stra Sta - tu - ens dex - tra

*ffp*

*8vb* ----- *ffp*

# CONFUTATIS

*Allegretto barbaro* ♩ = 100

Soprano *mp* Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Alto *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Tenor *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Bass *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Piano *mp*

4

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

Piano

6

*poco cresc.*

Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tus

Vo - ca me cum be - ne - Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

Vo - ca me cum be - ne Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

*poco cresc.*

9

*mf cresc.**cresc.*

O - ro sup - plex et ac - cli - mis

O - ro sup - plex et ac - cli - nis

Cor - con - tri - tum qua - si ci - nis

Cor - con - tri - tum qua - si ci - nis

*mf cresc.*

*cresc.*



11

*f*  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis  
Ge - re cu - ram me - i fi - nis

*f*  
tone clusters

13

tone clusters

# LACRIMOSA

♩ = 40

T *solo*  
La - cri - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la *solo*

B  
Ju - di - can - dus

6 *tutti* *solo*  
Hu - ic er - go, par - ce De - us Pi - e Je - su *solo*

*tutti* *solo*  
ho - mo re - us Hu - ic er - go, par - ce De - us Pi - e Je - su

10 *tutti* S A *tutti*  
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

*tutti* T B  
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

*ALLEGRO*

Rec. \*

# OFFERTORIUM

Moderate Reggae ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*mp*

8va

5

*solo mp*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - a li - ber a - ni - mus

8va

9

8  
Om - ni - um\_\_ fi - de - li - um\_\_ de - func - to - rum de poe - nis in\_\_ fer - ni

8va-

13

8  
et de pro - fun - do la - cu li - be - ra e - as de\_\_ o - ro le - o - nis

8va-

17

*solo*  
ne ab - so - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - rum

*solo*  
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu um

21

sed sig - ni - fer sanc - tus re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tum:

Mi - cha - el lu - cem sanc - tum:

28 Soprano II

25 (second time only)

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Alto I-II (both times)

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

8

*8va*

29 Soprano I-II

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Alto I-II

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

Tenor *solo* (second time only)

quam o - lim A - ha - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

8

*8va*

33

33

*solo*

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne laud - is off - ri - mus

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

*8va*

37

37

*tutti*

*solo*

tu su - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rem ho - di - e mem - mo - ri - am fa - ci - mus

tu su - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rem ho - di - e

*8va*

41 *Soprano solo*

fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

*Tenor solo*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - ste et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Tenor I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Bass I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

45 *tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*Alto I-II tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus



49

49

*tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*tutti*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni se - mi - ni e - jus

*loco*

53

53

7/16

7/16

7/16

7/16

7/16

7/16

# SANCTUS

*Largo* ♩ = 50

*p*

Soprano  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - - tus

Alto  
*p*  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

Tenor  
*p*  
San - tus, sanc - tus

Bass  
*p*  
Sanc - tus

5

Sa - b'oth

Do - mi - nus Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

*senza misura*

9

*p solo*

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

*pp*

glo - ri - a tu - a tu - - - a

10 *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel sis Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - sa - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

*ff*

14

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

*p solo*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

This section contains measures 17 and 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *senza misura* (ad libitum) with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics are *p* (piano) and *solo*. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff tutti*

ne

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis

*ff*

This section contains measures 18, 19, and 20. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro* with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are *ff* (fortissimo) and *tutti*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

# AGNUS DEI

*Adagio* ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*p poco cresc. e decresc.*

*simile*

*And.*

3

5

*p* solo

*poco cresc.*

Ag - nus Dei qui to - lis pec - ca - - - ta

*pp* solo

Ag - nus Dei

*p*  
Ped.

7

*decresc.*

mun - - - di

9 *solo*

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em

8

11 *mp tutti*

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - - ta

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

8

*mp*

*And.*



13

*poco decresc.*

mun - di

mun - di

mun - di

mun - di

*poco decresc.*

15

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*mf* do - na e - is do - na e - is

*poco cresc.*

17

do - na e - is do - na e - is *poco decresc.*

re - qui - em re - qui - em

do - na e - is re - qui - em *poco decresc.*

do - na e - is re - qui - em *poco decresc.*

*And.*

19

*Broadly*

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* Ag - nus De - i *poco cresc.* Ag - nus De - i

*f* *poco cresc.*

21

*decresc.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

23

*p solo*

do - na e - is re - qui - em

*p*

Solo

25

do - na e - is re - qui - em

*Ped.*

27

*decresc.*

*pp*

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

*decresc.* *pp*

*Ped.*

January 1985  
Westtown, PA