

D. KRUG'S COMPOSITIONEN FÜR DAS PIANOFORTE.

Op. 85. ALBUMBLÄTTER.

Sechs charakteristische Tonstücke.

Nr. 1. Liebesschmerz 10 Sgr.	Nr. 3. Geständniss 12 1/2 Sgr.	Nr. 5. Sehnsucht 12 1/2 Sgr.
„ 2. Ständchen 12 1/2 „	„ 4. Trennung 12 1/2 „	„ 6. Wiedersehn 12 1/2 „

OPERN-ALBUM.

Sammlung der schönsten Opern-Arien, Duette etc. übertragen.

(Seitenstück zu dem beliebten Volkslieder-Album desselben Componisten.)

Heft 1. Op. 117, compl. (12 Nummern) 2 Thlr.	Heft 2. Op. 206, compl. (12 Nummern) 2 Thlr.
--	--

In einzelnen Nummern:

Nr. 1. Martha von F. v. Flotow, Arie: „Mag der Himmel etc.“ . .	7 1/2 Sgr.
„ 2. Tannhäuser von R. Wagner, Arie: „O du mein holder Abendstern“	7 1/2 „
„ 3. Lucrezia Borgia von Donizetti, Lied: „Um stets heiter etc.“ .	7 1/2 „
„ 4. Robert der Teufel von Meyerbeer, Gnadearie: „Robert, Robert mein Geliebter“	10 „
„ 5. Norma von Bellini, Cavatine: „Keusche Göttin“	7 1/2 „
„ 6. Der Prophet von Meyerbeer, Bettelarie: „O gebt“	7 1/2 „
„ 7. Die Stumme von Portici von Auber, Schlummerarie: „Still schwebt mit rosigem Gefieder“	7 1/2 „
„ 8. Lucia von Lammermoor von Donizetti, Sextett: „Ha was lässt den Ruf nach Rache“	7 1/2 „
„ 9. Fra Diavolo v. Auber, Romance: „Ewig will ich dir gehören“ .	7 1/2 „
„ 10. Der Freischütz von C. M. v. Weber, Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“	7 1/2 „
„ 11. Die Hugenotten von Meyerbeer, Duett: „Wer bist du himmlisch schönes Wesen“	7 1/2 „
„ 12. Die Nachtwandlerin von Bellini, Quintett und Chor: „Kein Gedanke“	7 1/2 „

In einzelnen Nummern:

Nr. 1. Der Templer und die Jüdin von Marschner, Romanze: „Wer ist der Ritter“	7 1/2 Sgr.
„ 2. Jessonda von Spohr, Duett: „Schönes Mädchen“	7 1/2 „
„ 3. Die weisse Dame von Boieldieu, Arie: „Komm o holde Dame“ .	7 1/2 „
„ 4. Faust von Gounod, Cavatine: „Blümlein trant“	7 1/2 „
„ 5. Figaro's Hochzeit von Mozart, Arie: „Heil'ge Quelle“	7 1/2 „
„ 6. Faust von Gounod, Ballade: „Es war ein König in Thule“ .	7 1/2 „
„ 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti, Arie: „Du die schon zum Himmel eilet“	7 1/2 „
„ 8. Lucrezia Borgia von Donizetti, Arie: „Ferrara's Fürst erbebet“ .	7 1/2 „
„ 9. Der Troubadour von Verdi, Arie: „Lodern zum Himmel“ . .	7 1/2 „
„ 10. Die Hugenotten von Meyerbeer, Romanze: „Ihr Wangenpaar“ .	7 1/2 „
„ 11. Alessandro Stradella von Flotow, Arie: „Jungfrau Maria“ . .	7 1/2 „
„ 12. Die Stumme von Portici von Auber, Barcarole: „O seht wie strahlet“	7 1/2 „

OPERN-KLÄNGE.

Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern.

Op. 229.

Zu zwei Händen, ganz leicht ohne Octavspannung.

Nr. 1. Die Afrikanerin	7 1/2 Sgr.
„ 2. Der Troubadour	7 1/2 „
„ 3. Der Freischütz	7 1/2 „
„ 4. Don Juan	7 1/2 „
„ 5. Die Hugenotten	7 1/2 „
„ 6. Stradella	7 1/2 „
„ 7. Robert der Teufel	10 „
„ 8. Das Nachtlager in Granada	10 „
„ 9. Lucrezia Borgia	10 „

Op. 230.

Zu zwei Händen, für schon geübtere Spieler.

Nr. 1. Die Afrikanerin	10 Sgr.
„ 2. Der Troubadour	10 „
„ 3. Der Freischütz	10 „
„ 4. Don Juan	10 „
„ 5. Die Hugenotten	10 „
„ 6. Stradella	10 „
„ 7. Robert der Teufel	12 1/2 „
„ 8. Das Nachtlager in Granada	12 1/2 „
„ 9. Lucrezia Borgia	12 1/2 „

Op. 231.

Zu vier Händen, in mittelschwerer Spielart.

Nr. 1. Die Afrikanerin	15 Sgr.
„ 2. Der Troubadour	15 „
„ 3. Der Freischütz	15 „
„ 4. Don Juan	15 „
„ 5. Die Hugenotten	15 „
„ 6. Stradella	15 „

Grosse Opern-Fantasien in brillantem Style.

Op. 101. Der Troubadour 20 Sgr.	Op. 216. Die Afrikanerin 25 Sgr.
---	--

Fantasie-Transcriptionen

beliebter Opernsätze, Lieder etc. in mittelschwerer, brillanter Spielart.

Op. 89. „Der Tyroler und sein Kind“, Volkslied	12 1/2 Sgr.	Op. 111. Heimweh, Fantasie pastorale in Walzerform nach einer Melodie von Hauser	17 1/2 Sgr.
Op. 94. Nr. 1. Weber, Freischütz, Recitativ und Arie: „Wie nah'te mir der Schlummer“	15 „	„ 176. „Lang, lang ist's her“, Volkslied	12 1/2 „
„ 2. Mozart, Don Juan, Duett: „Reich mir die Hand“ und Menuett	15 „	„ 177. „Gute Nacht du mein herziges Kind“, Lied von Abt	12 1/2 „
„ 3. Meyerbeer, Hugenotten, Lied des Pagen und Duett: „Ach dies Herz“	15 „	„ 208. „Schlaf wohl du süsster Engel du“, Lied von Abt	15 „
Op. 178. „ 1. Meyerbeer, Hugenotten, Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“ .	15 „	„ 251. „Einquartierung“, Lied von O. H. Lange	15 „
„ 2. Rossini, Tell, Duett: „O Mathilde, du Egel meiner Triebe“	15 „	„ 252. „In dunkler Nacht“, Lied von Abt	15 „
„ 3. Kreutzer, Nachtlager, Arie: „Die Nacht ist schön“	15 „	„ 253. Meyerbeer, Hugenotten, Schwur und Schwerterweihe: „Geheiligt sei die Rache“	15 „

Verlag und Eigenthum von Chr. Bachmann in Hannover.

DER TYROLER UND SEIN KIND.

Nach einer Volksmelodie

VON

D. FRUG.

Pr. 89.

Moderato.
Mit tiefer Fingföderung.

PIANO.

[illegible]

dim. *pp* cre - - - seen -

This system contains the first four measures of a musical piece. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *dim.* and the second *pp*. The lyrics "cre - - - seen -" are positioned below the treble staff.

do - - - *f* *p* *dim. rit.*

cresc. Ped. *

This system contains measures five through eight. The melody continues with similar rhythmic patterns. The first measure has the lyric "do - - -". The second measure is marked *f*, the third *p*, and the fourth *dim. rit.*. A *cresc. Ped.* marking with an asterisk is placed above the bass staff in the third measure.

tr. *pp* *cresc.* *pp*

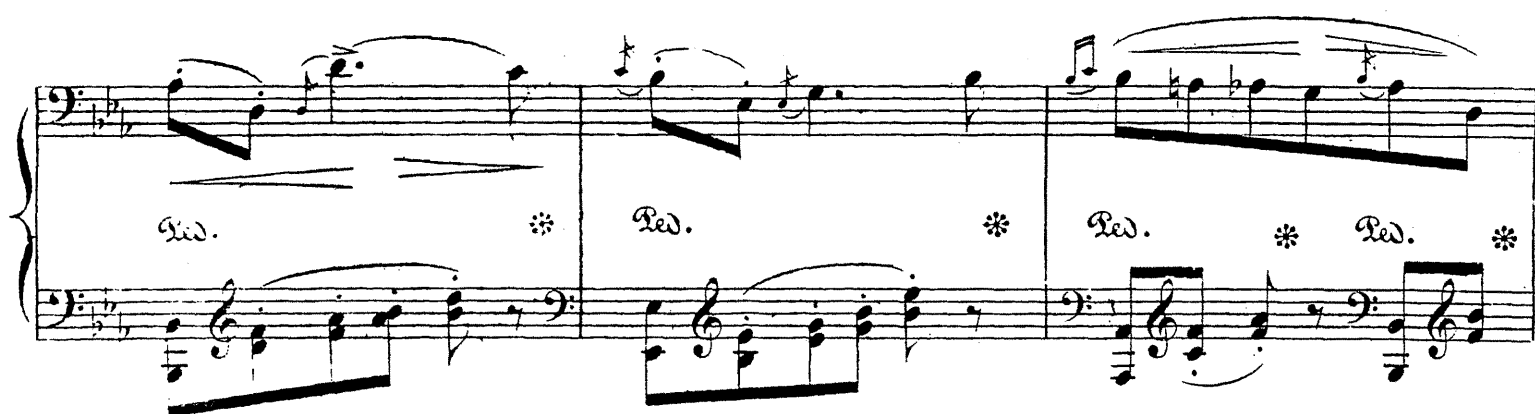
This system contains measures nine through twelve. It begins with a trill (*tr.*) in the treble staff. The dynamics are *pp*, *cresc.*, and *pp* again. The melody and accompaniment continue with eighth-note patterns.

La melodia marcato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp *pp*

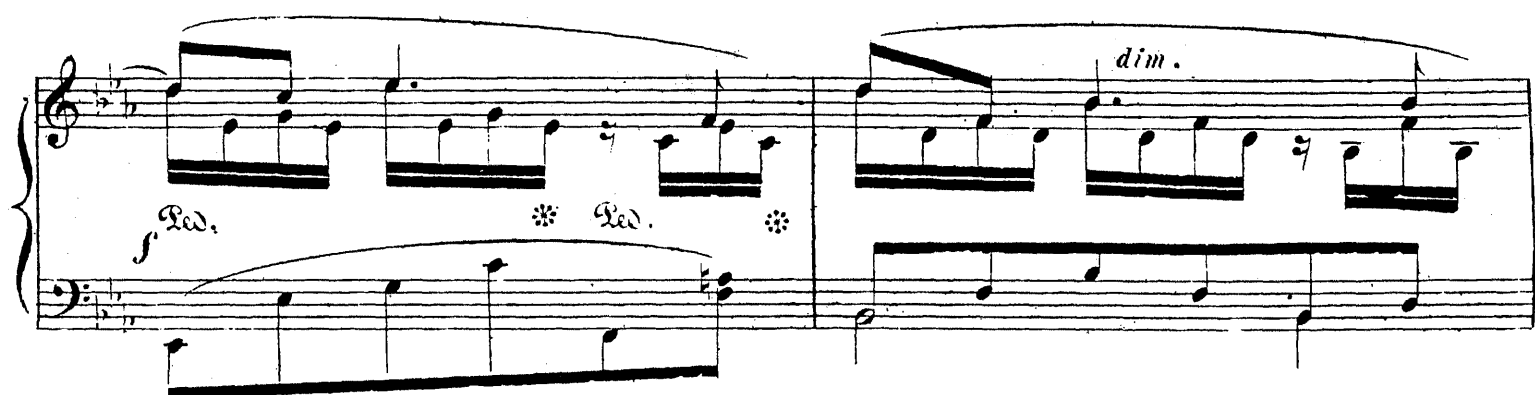
This system contains measures thirteen through sixteen, labeled "La melodia marcato". The treble staff has a melodic line with trills at the end of the first and fourth measures. The bass staff features a more active accompaniment with sixteenth-note runs. The *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is repeated four times above the bass staff. The dynamics *pp* are indicated at the beginning of the first and third measures.



First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *Red.* and *Red.* with asterisks.



Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *Red.*, *crese.*, and *Red.* with asterisks.



Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *f. Red.*, *Red.*, and *dim.* with asterisks.



Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *staccato.*, *pp*, *Red.*, *Red.*, and *cre -* with asterisks.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a few dyads. The bass staff contains a series of dyads. The tempo/mood is marked *And.*. The lyrics are "cen - - - do." with a flower-like symbol at the end. The second measure of the system is marked *f* and *And.* with a flower-like symbol.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a few dyads. The bass staff contains a series of dyads. The tempo/mood is marked *And.*. The lyrics are "cresc - - -" with a flower-like symbol at the end. The second measure of the system is marked *ff* and *And.* with a flower-like symbol.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a few dyads. The bass staff contains a series of dyads. The tempo/mood is marked *ritenuto* and *dim.*. The second measure of the system is marked *p dolce.* and has a finger number 5 above it. The system ends with a series of chords in the treble staff and a series of dyads in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with a few dyads. The bass staff contains a series of dyads. The system ends with a series of chords in the treble staff and a series of dyads in the bass staff.

2.

p *delicato.* *Red.* *pl* *3* *7* *3 2 1* *3* *7* *4 3 2* *PF* *delec.* *Red.*

pp *Grandioso.* *Red.* *ff* *Red.*

p *leggiere.* *Red.* *cre*

scen *do.* *f* *Red.*

pp *Red.* *Red.* *cre*

scen - - - do .

Red.

f cre - - - scen - - do - - molto .

Red.

dim

crescendo molto .

13

ff *Red. con fuoco,*

Red.

pp *un poco ritenuto.* *dim.* *ppp*