DEUX PIÈCES.

№ 1. Arabesque. Es-dur. . . . . —65 c.

„ 2. Etude. E-moll. . . . . —65 „

POUR PIANO PAR

A. KARTZEW.

Op. 1.

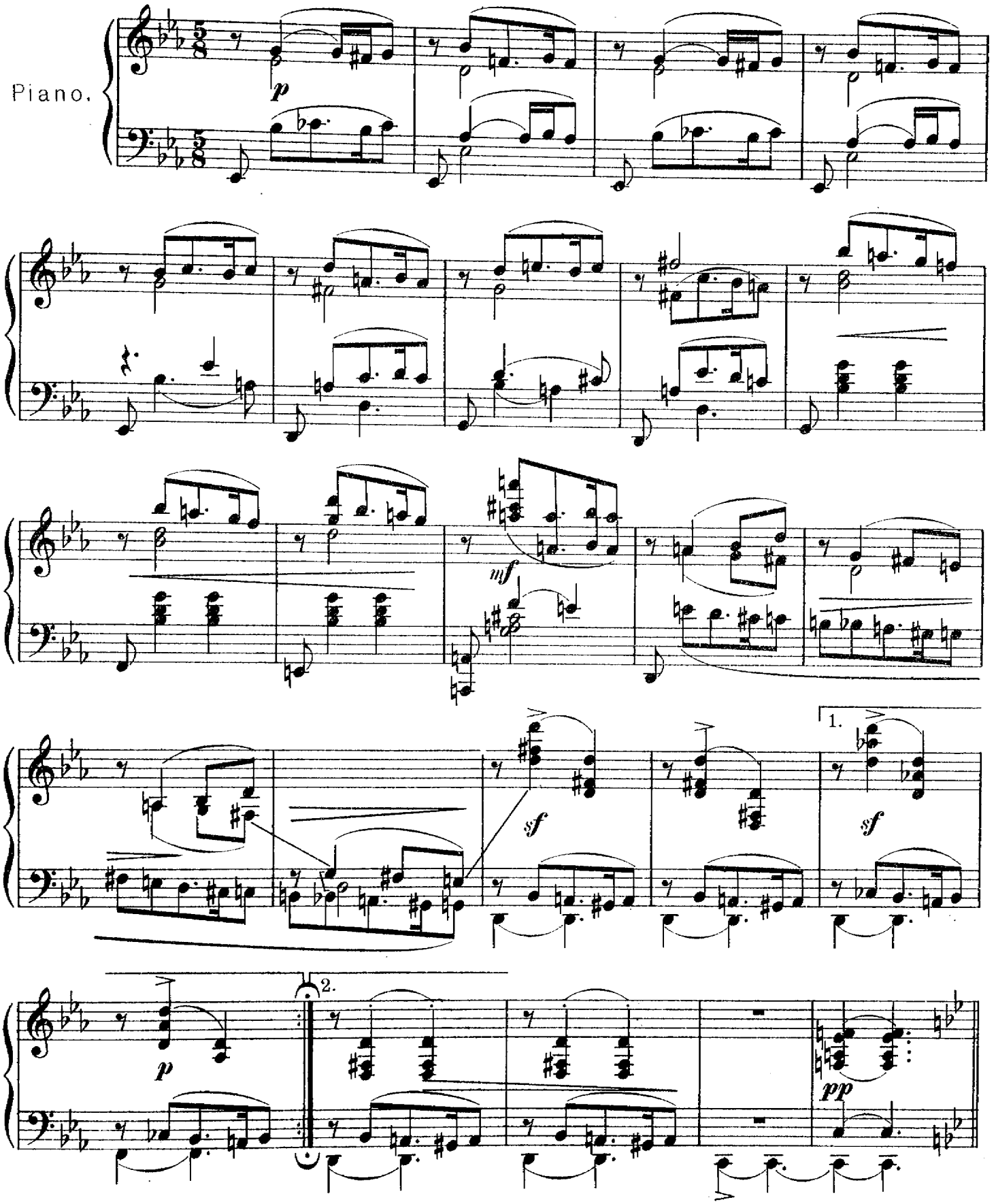
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

ARABESQUE.

Allegro comodo.

A. KARTZEW. Op. 1. № 1.

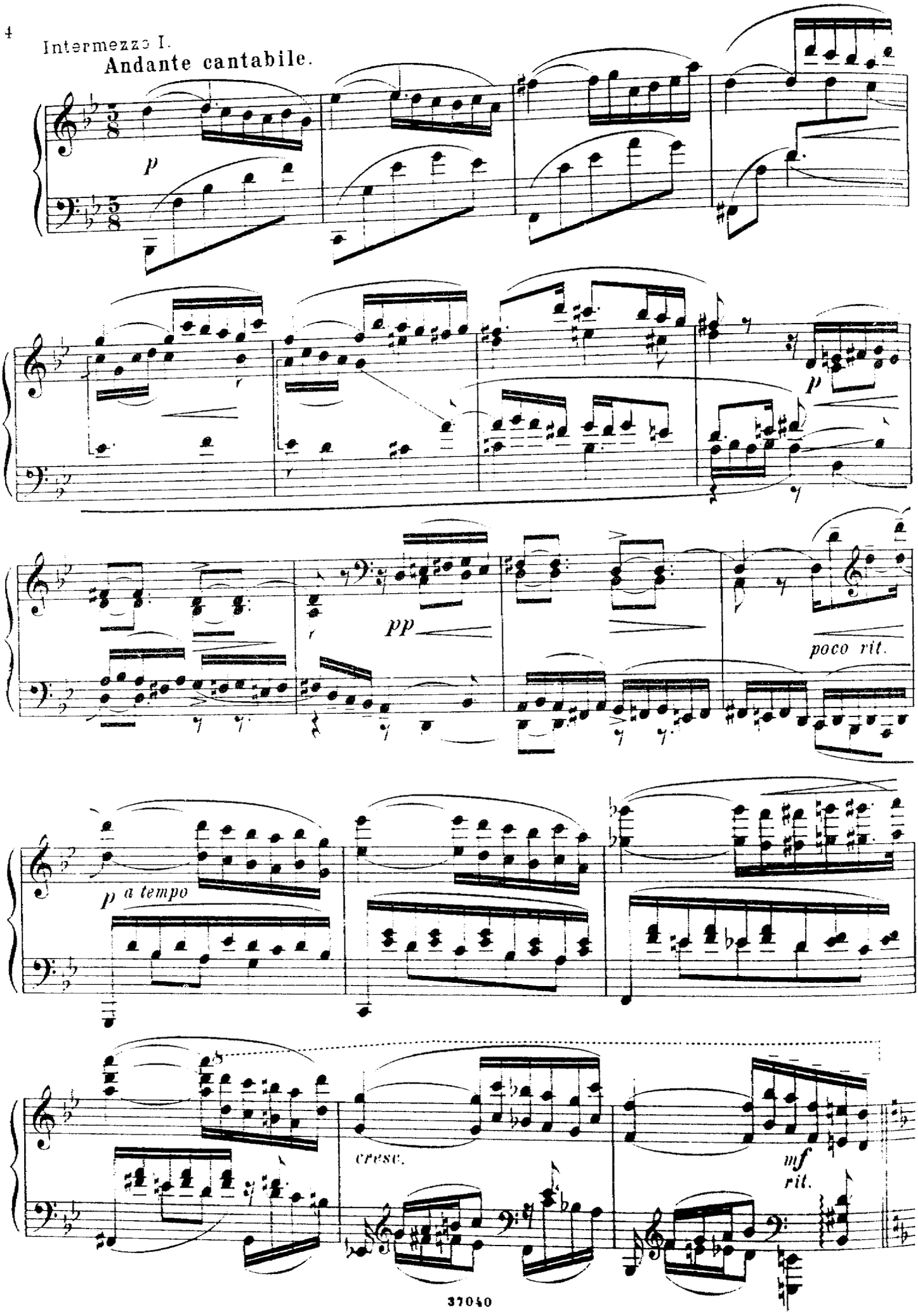


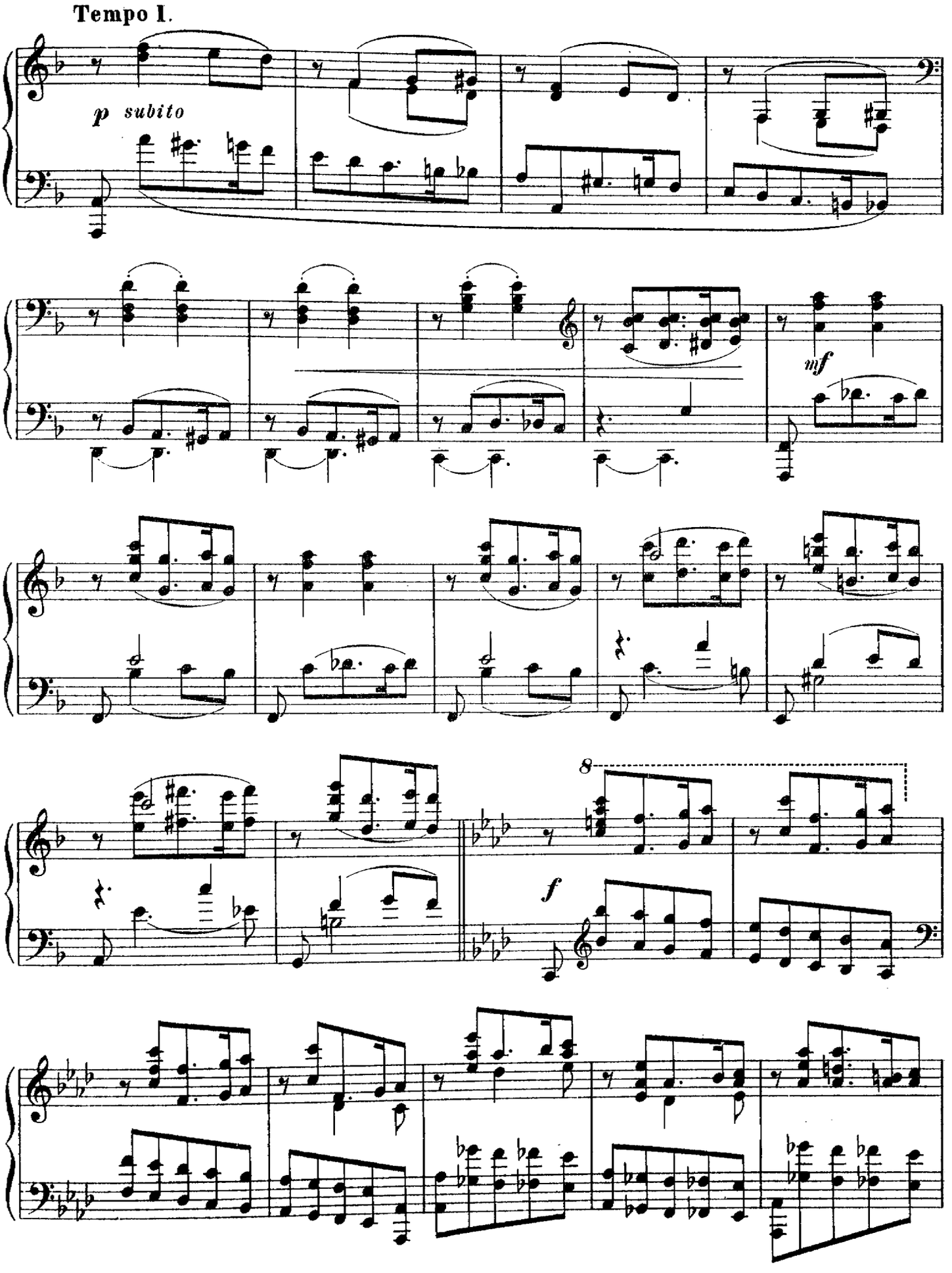
Propriété de l'éditeur

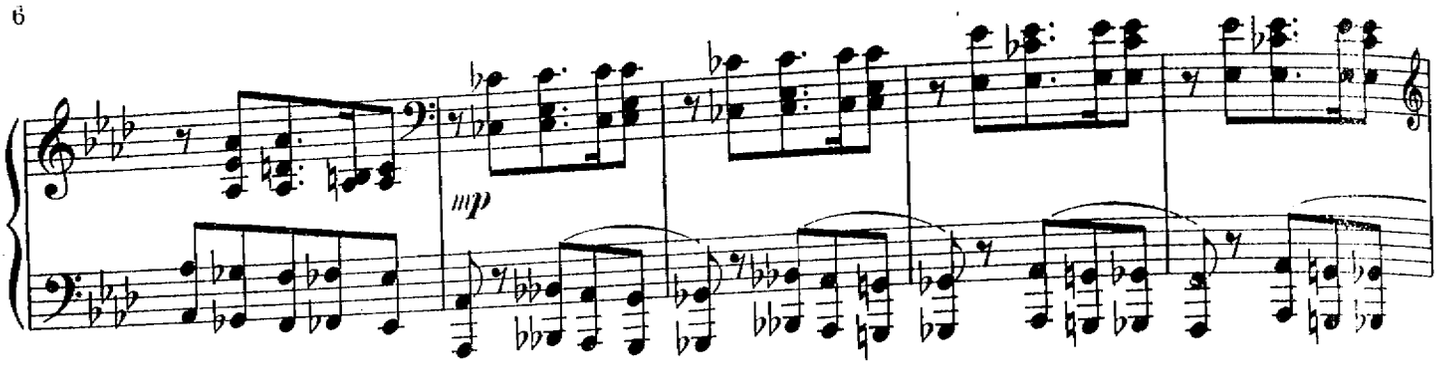
P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.

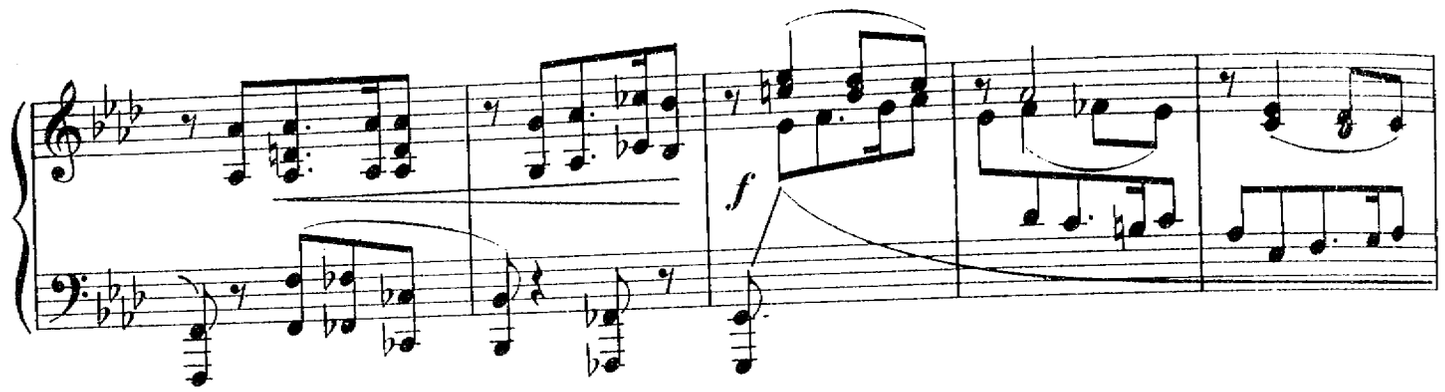
Intermezzo I.

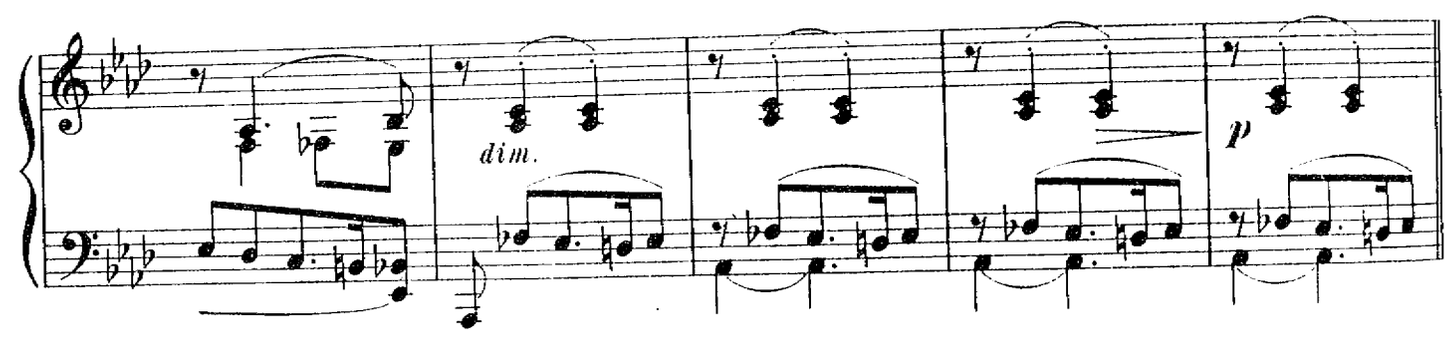
Andante cantabile.




Tempo I.
p subito
mf
8
f

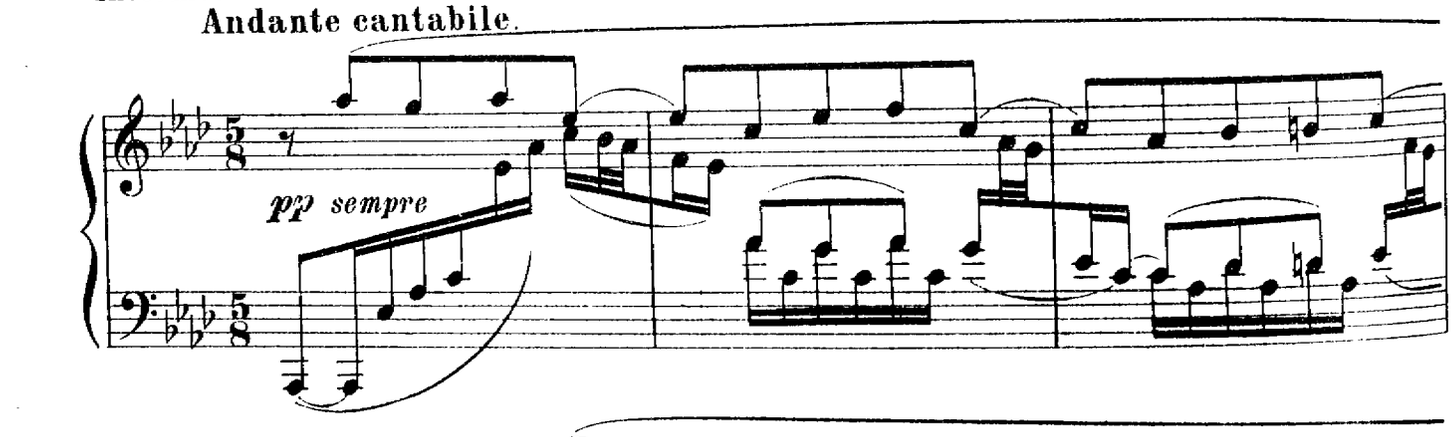


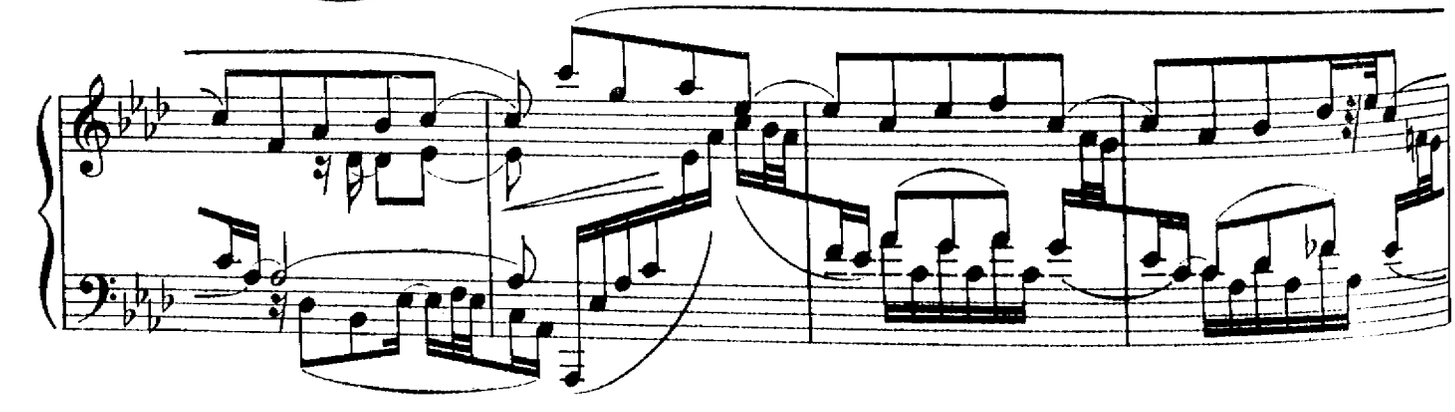


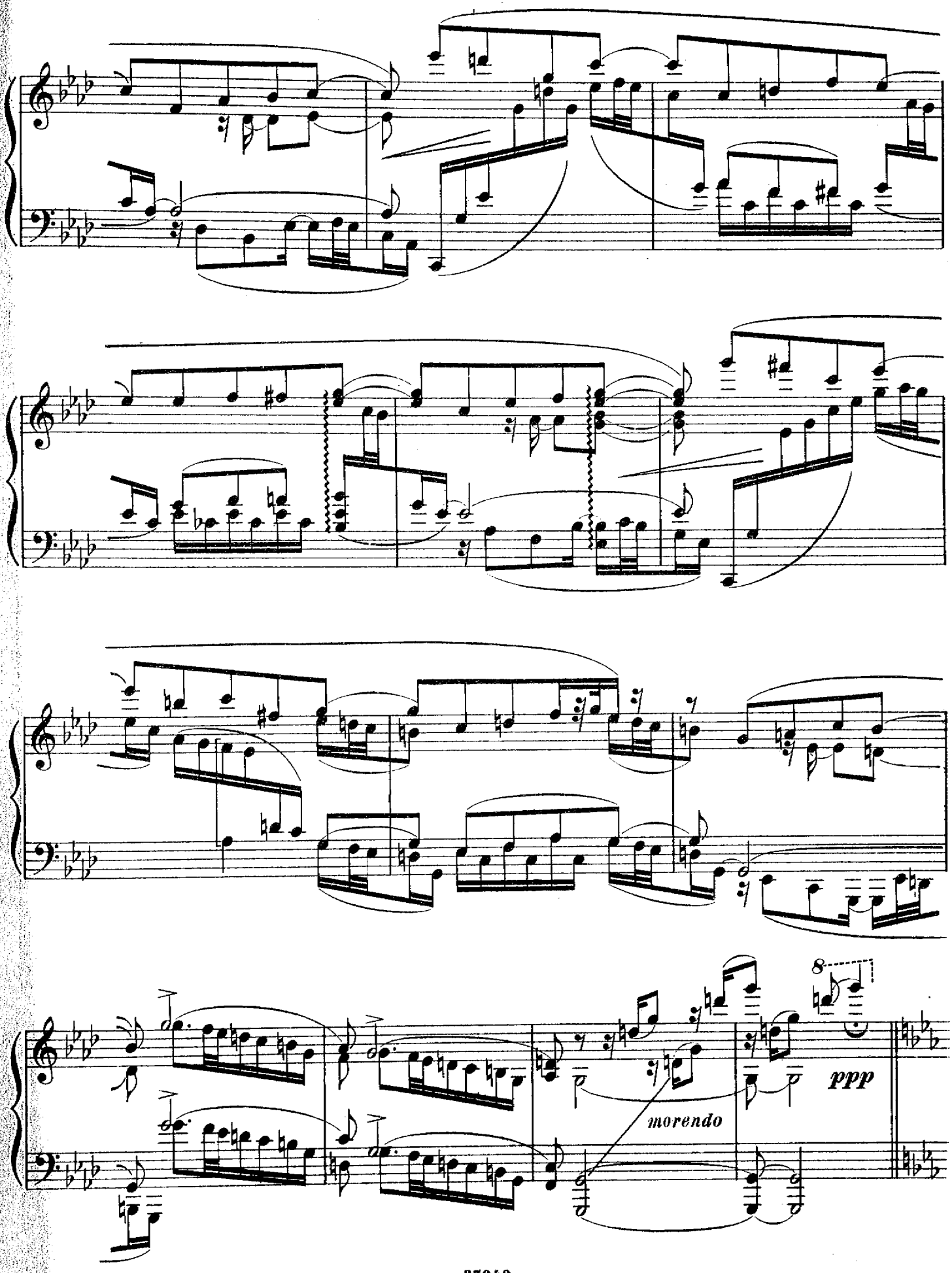


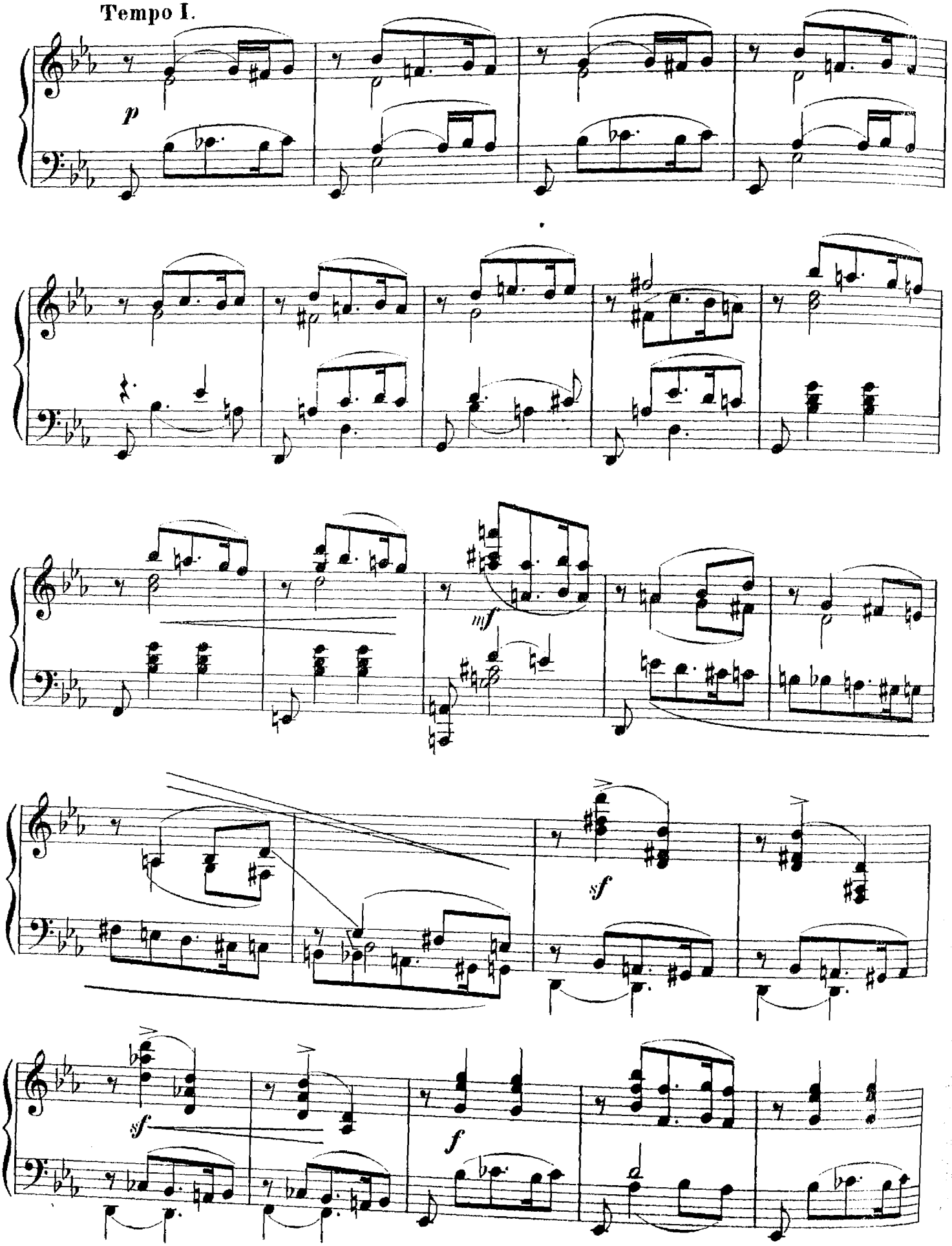
Intermezzo II.

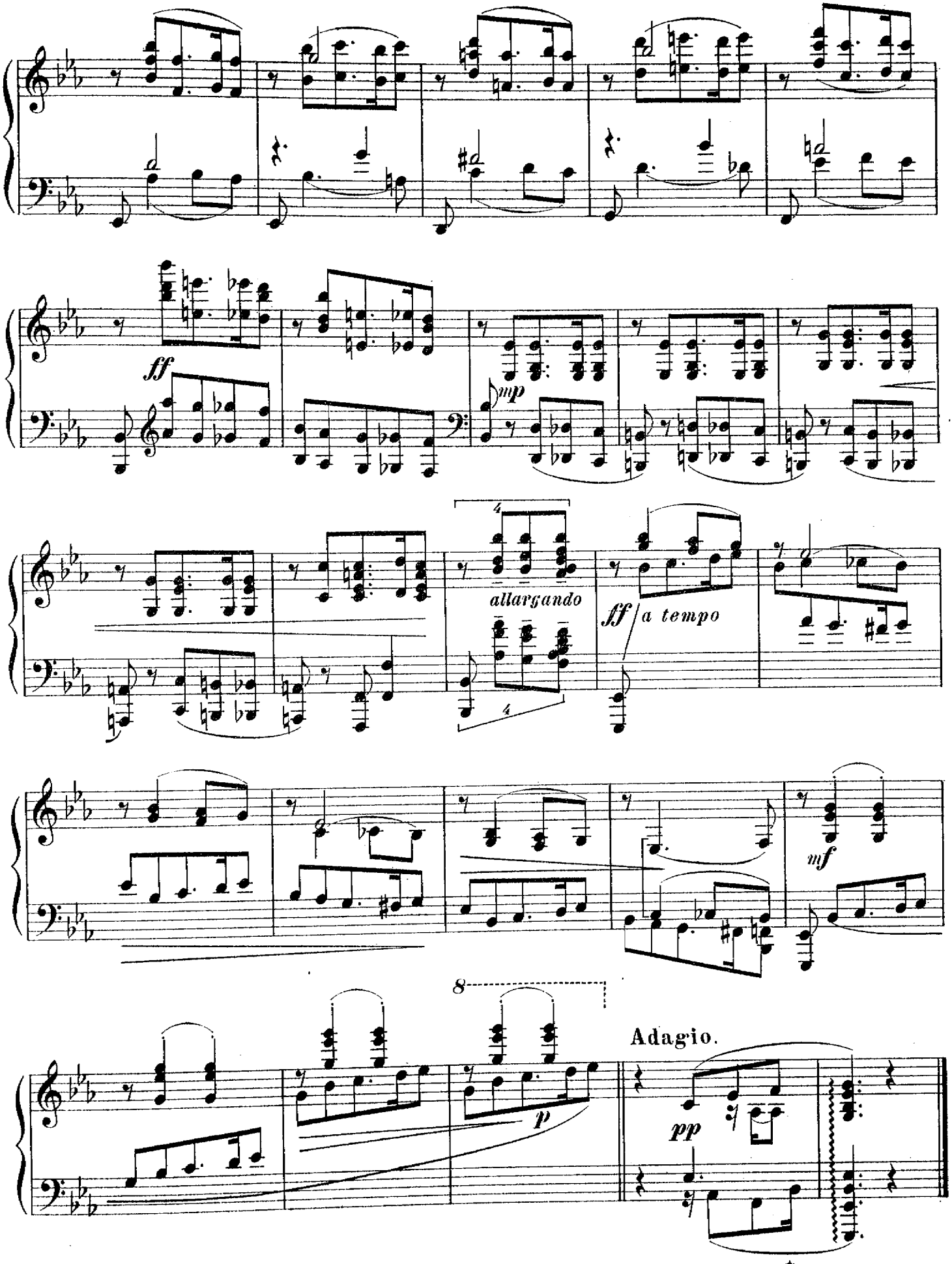
Andante cantabile.






8
ppp
morendo


Tempo I.
p
mf
sf
sf
f



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . . . —75
Lissowsky, L. Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
„ 1 20
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . . —50
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . à —40
„ „ „ „ 2. 3. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —75
„ „ „ „ 2. . . . . —30
„ „ „ „ 3. . . . . 1 20
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . —80
„ „ „ „ 2. D-moll. . . 1 —
„ „ „ „ 3. C-dur. . . —70
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —40
„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . . —25
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . . —50
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . —40
„ Op. 51. Habanera. . . . . —75
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes.** Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . — 40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. 20 **Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди них. . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle. . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps. . . . —50
„ „ „ 3. L'écarpolette . . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie. . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . — 50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien. . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à —50
Roubetz, A. Trois Préludes. . . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie. . . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume). 1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіялка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka". 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. На новомъ —40

DEUX PIÈCES.

№ 1. Arabesque. Es-dur. . . . . —65 c.

„ 2. Etude. E-moll. . . . . —65 „

POUR PIANO PAR

A. KARTZEW.

Op. 1.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Negtinny pr., 14. | LEIPZIG, Talatrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

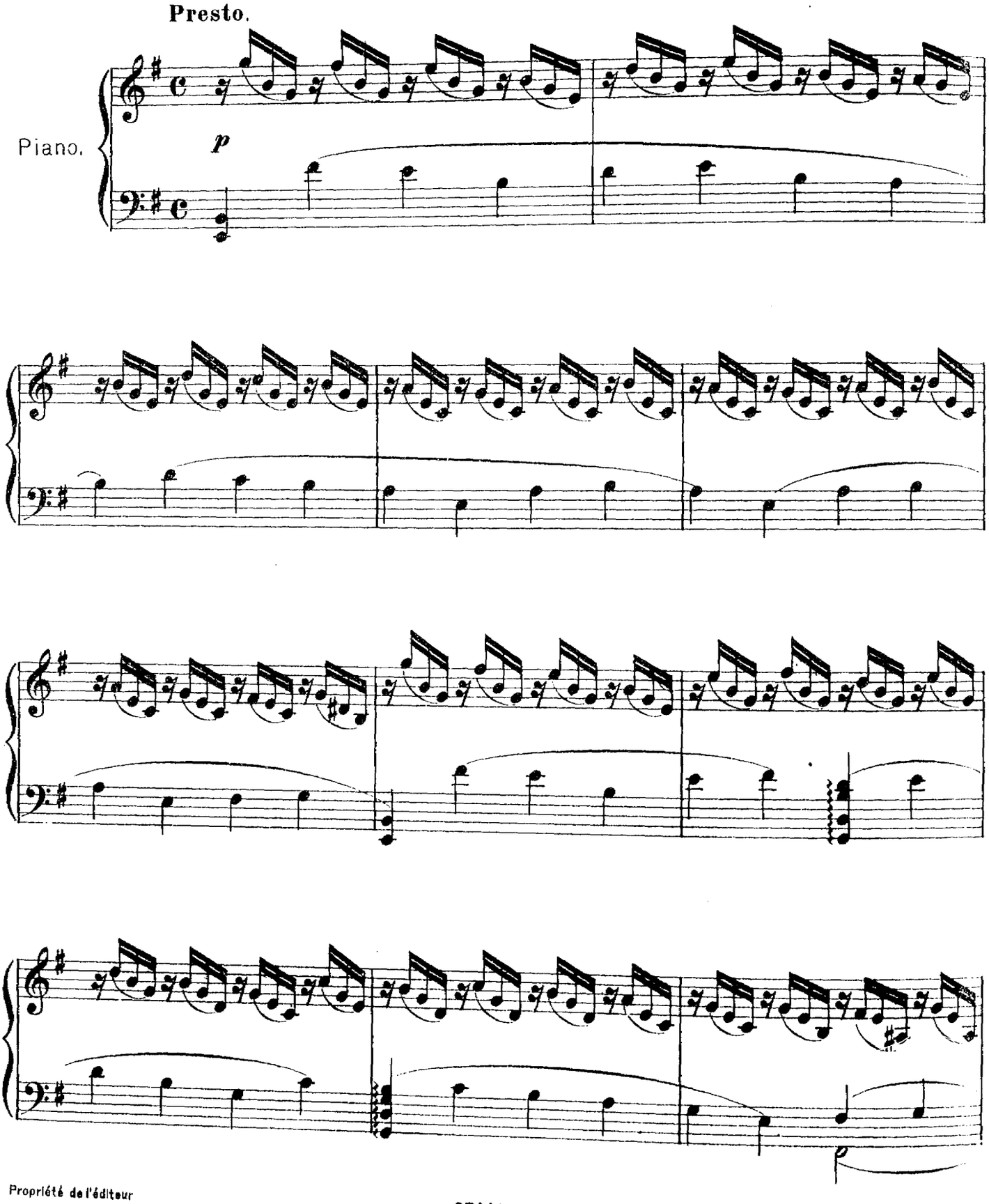
ETUDE.

A. KARTZEW. Op. 1. № 2.

Presto.

Piano.

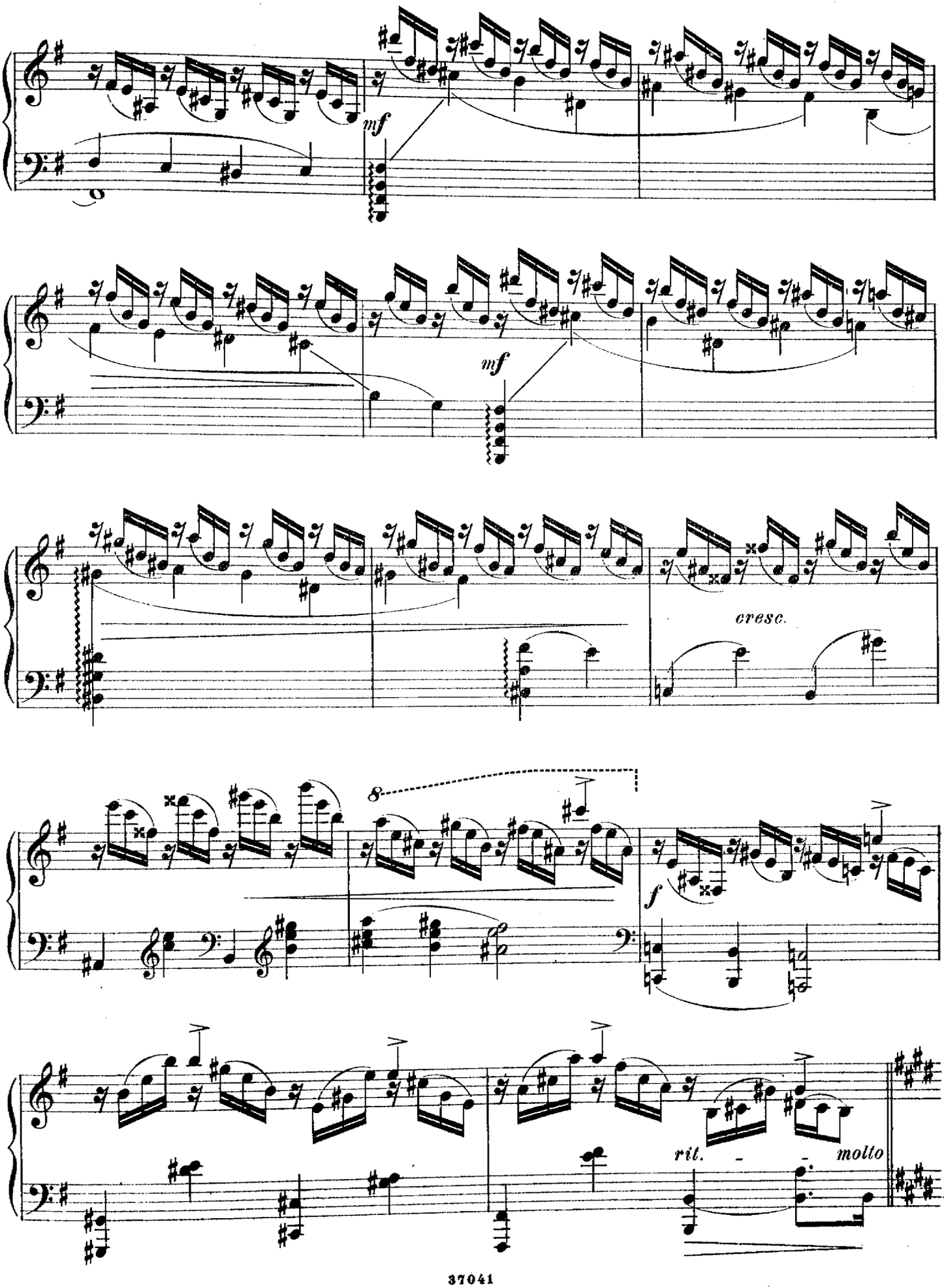
p

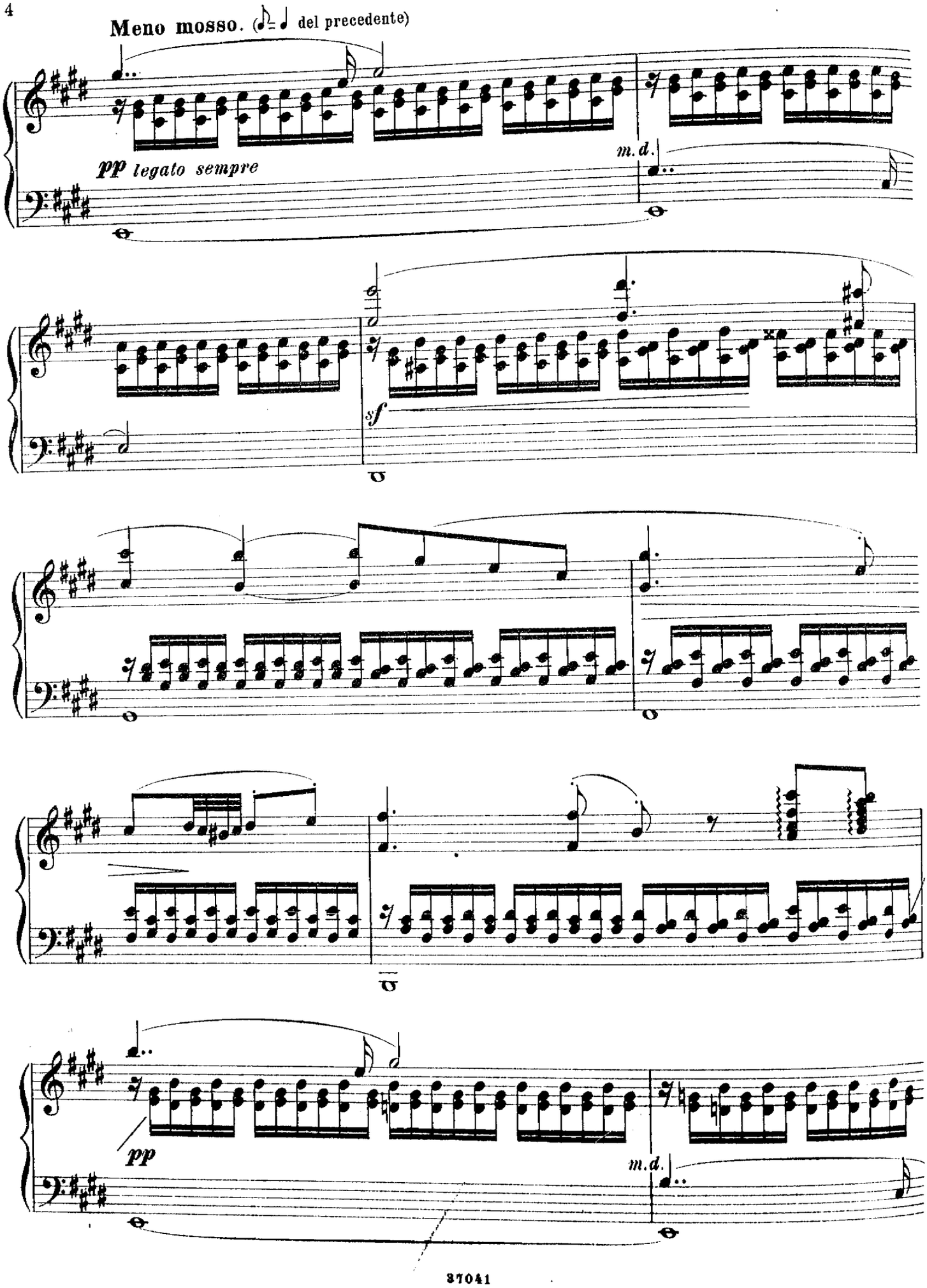


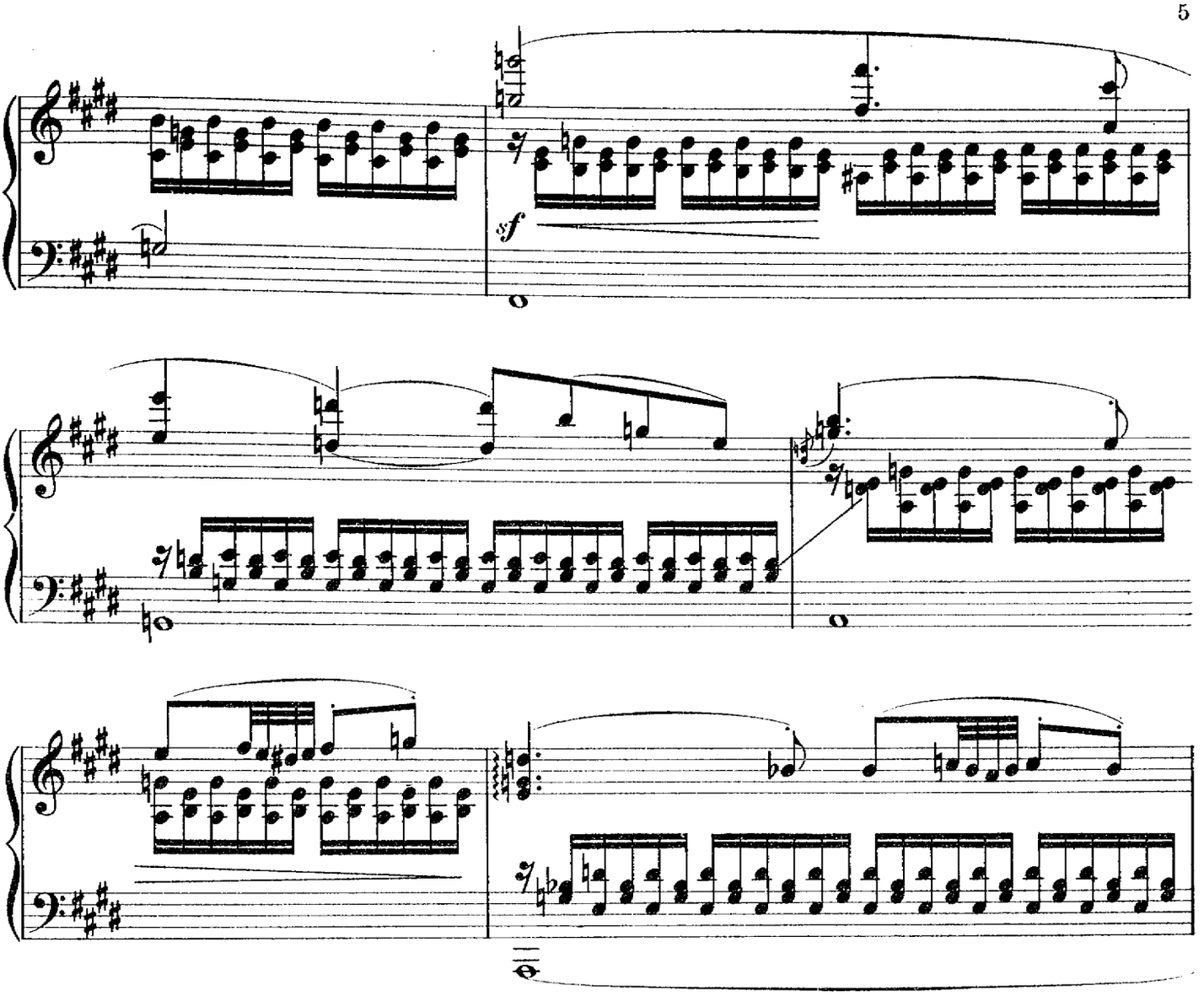
Propriété de l'éditeur

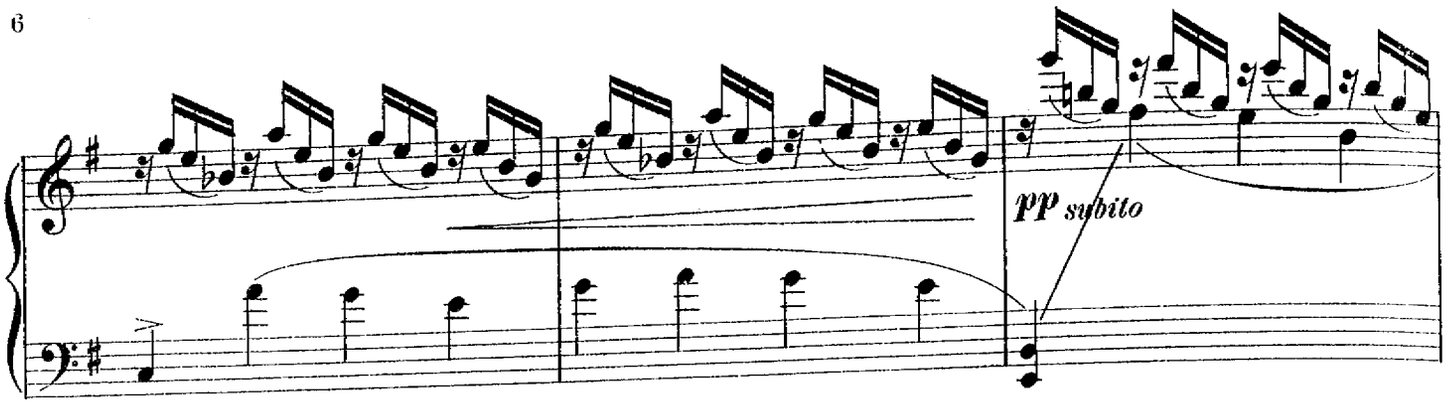
37041

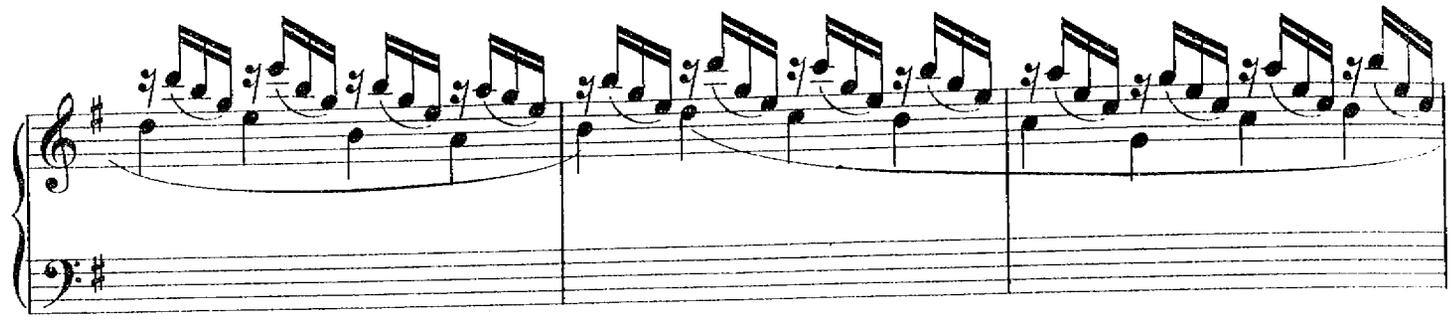
P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.

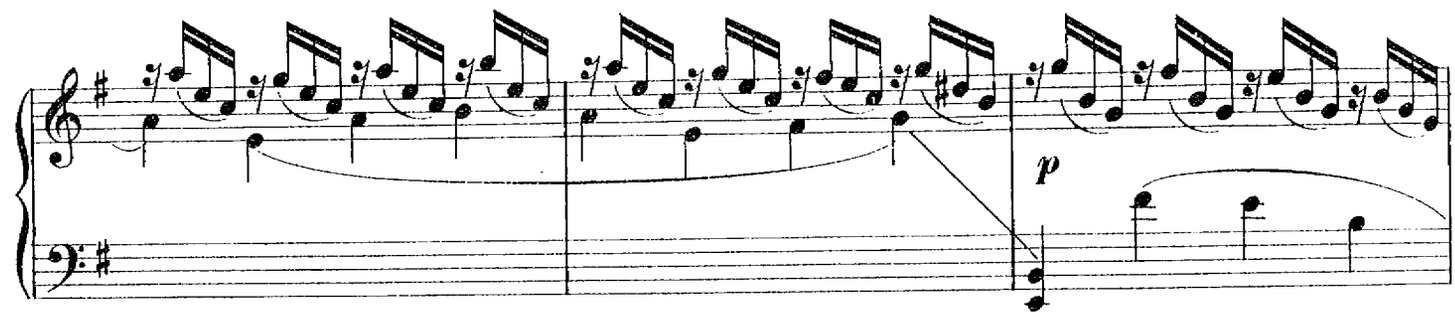

mf
mf
cresc.
8
f
rit.
molto

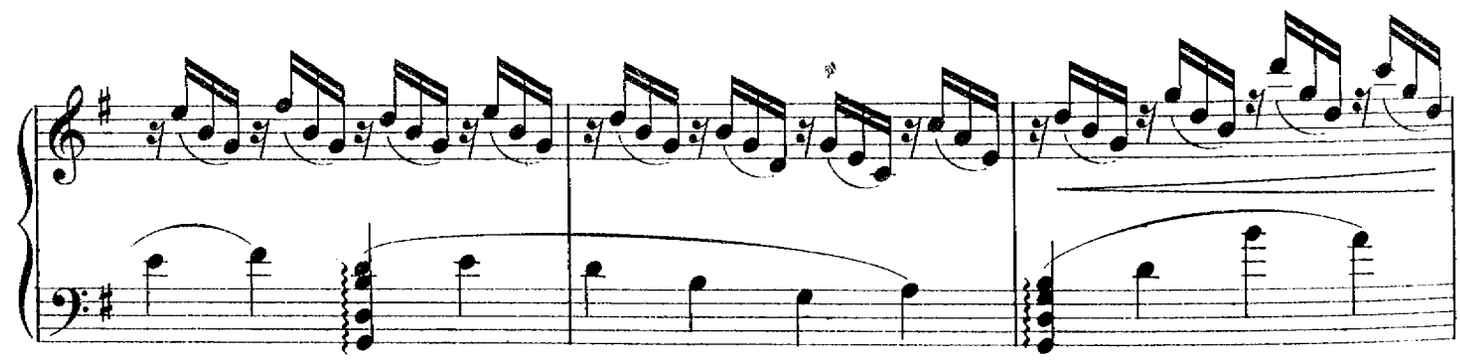

Meno mosso. (♪ = ♩ del precedente)
pp legato sempre
m. d.
sf
8
pp
m. d.

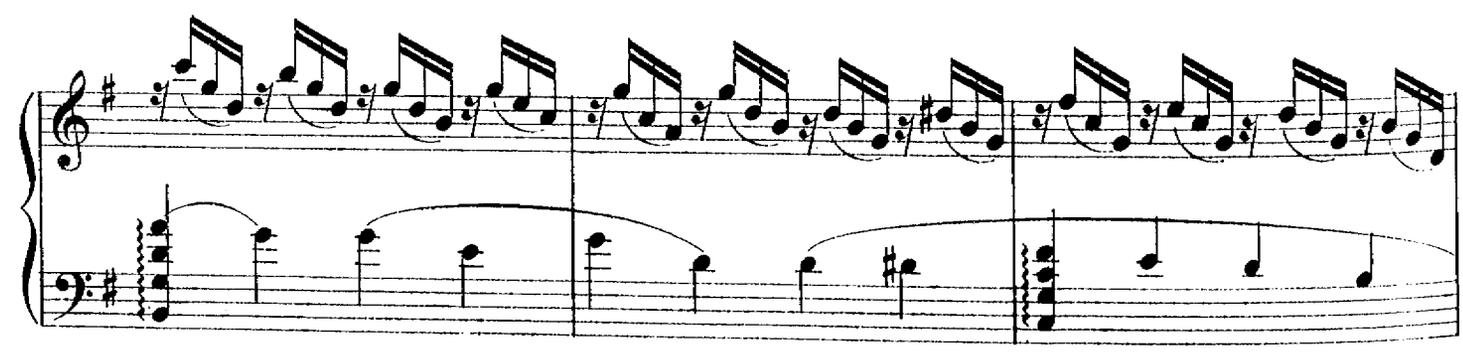

sf
Tempo I.
rit.
fp
ppp

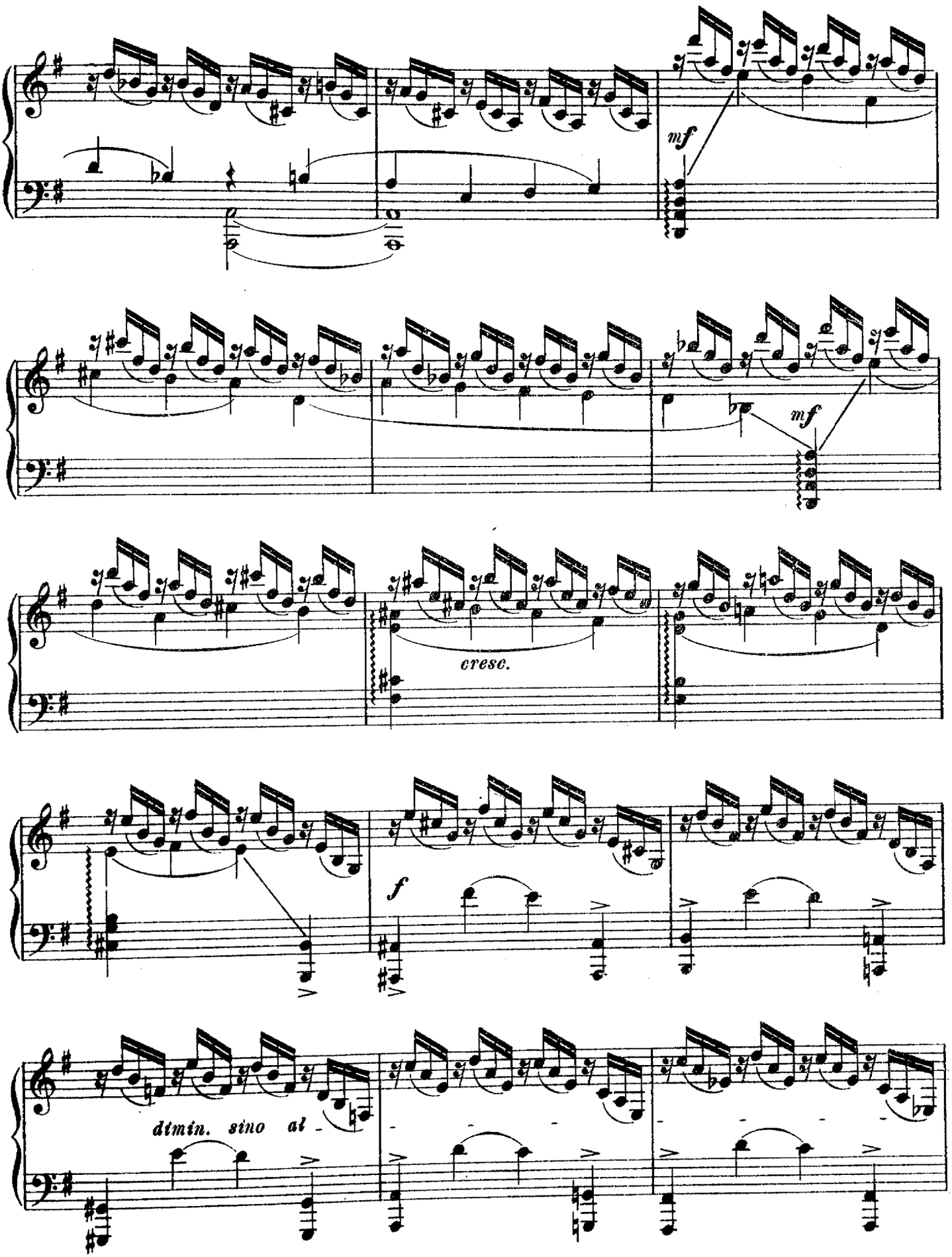

pp subito

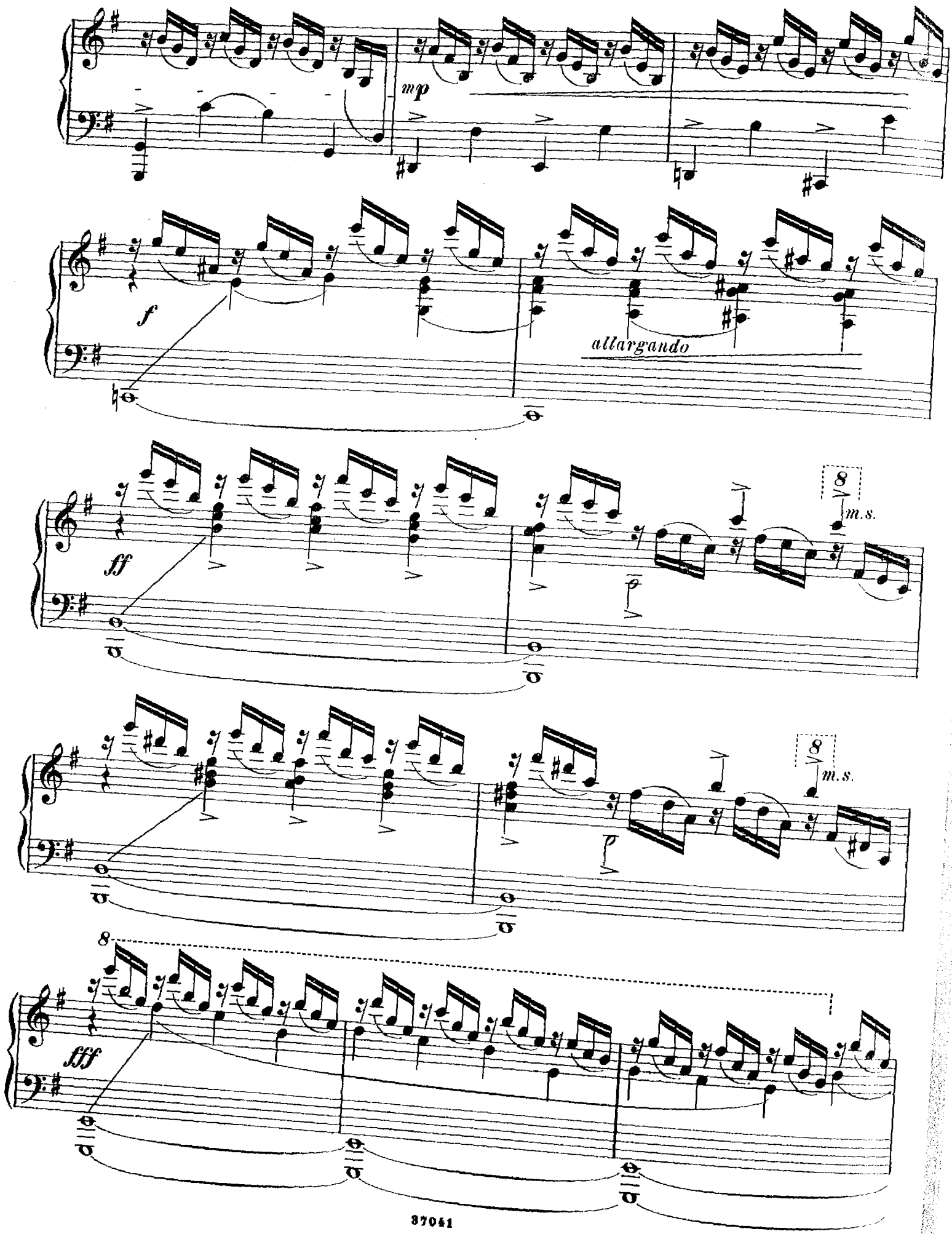


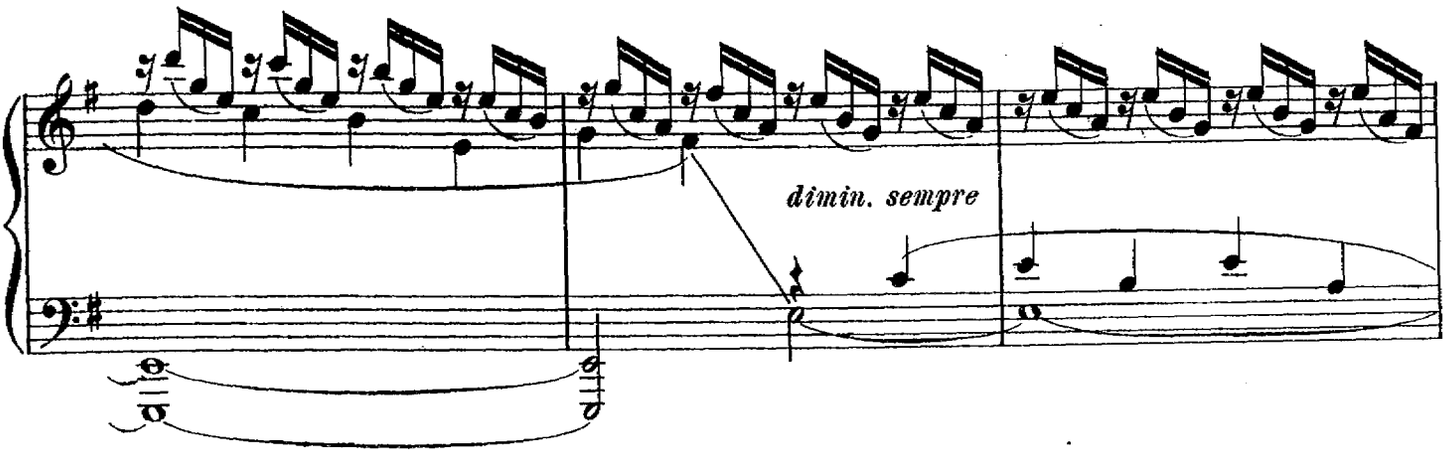

p

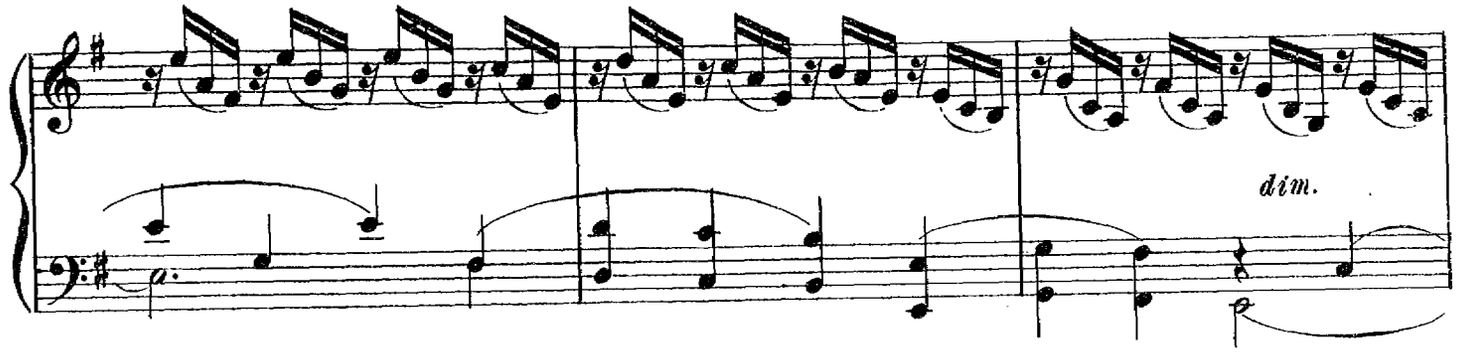


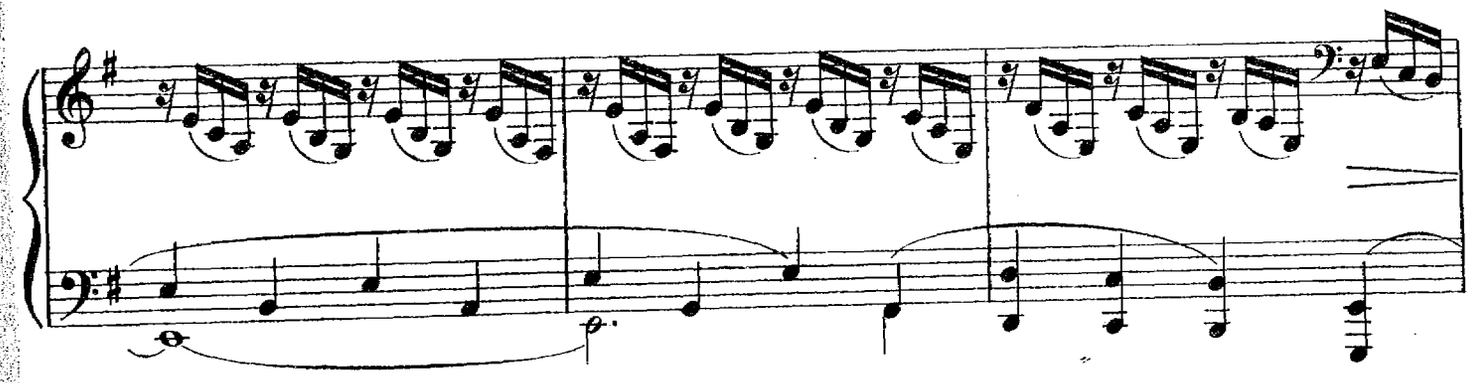


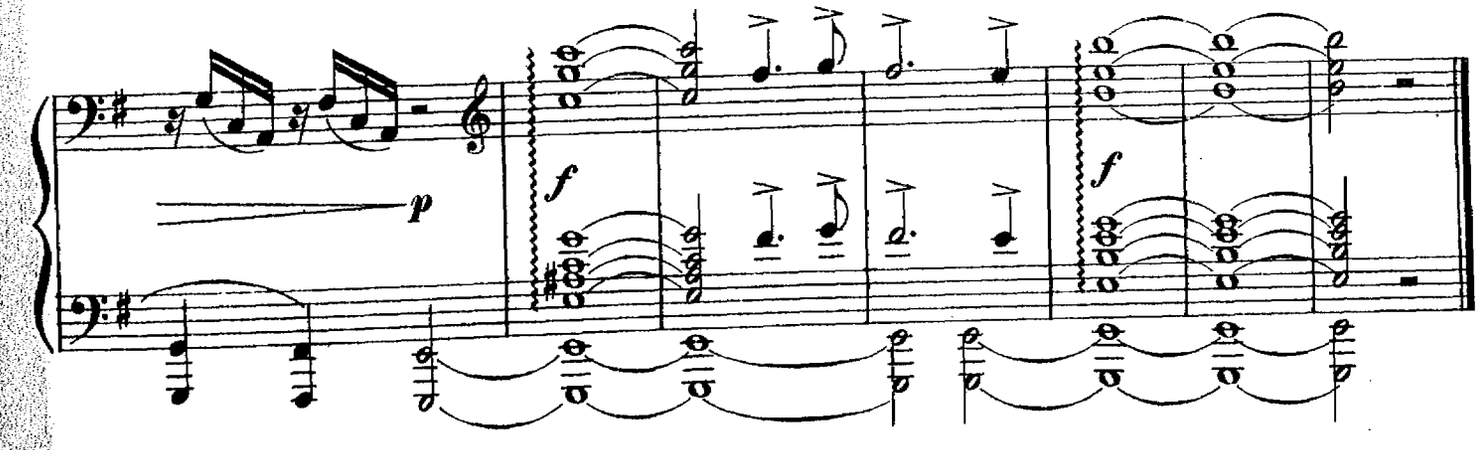

mf
mf
cresc.
f
dimin. sino al -


mp
f
allargando
ff
8
m.s.
8
m.s.
8
fff









Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes . . . . . —75
Lissowsky, L. Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . —50
„ „ „ 2. 3. . . . . à —40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50
„ „ „ 2. . . . . —75
„ „ „ 3. . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20
„ „ „ 2. D-moll. . . —80
„ „ „ 3. C-dur. . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70
„ „ „ 2. E-moll. . . —40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . —40
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . . —40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . —50
„ Op. 51. Habanera. . . . . —40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. 1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude 8. Scherzino. . . . . — —
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien 1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes.** Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. 20 **Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à —80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à —40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди них. . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ № 1. Le jeu à la balle. . . . . —50
„ „ 2. Matinée de printemps. . . —50
„ „ 3. L'écarpolette . . . . . —25
„ „ 4. Satan se divertie. . . . . —25
„ „ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ 7. Bataille et Victoire . . —60
„ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien . . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à —30
Roubetz, A. Trois Préludes. . . . . —50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . . —40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie. . . . . —50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique . . —50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
Tschaïkowsky, P Thème et Variations. (Oeuvre posthume). 1 75
Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka". 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. По пути. . . —40