

Dumas, Louis

LOUIS DUMAS

LIED

pour

VIOLONCELLE et PIANO

EDITIONS MAX ESCHIG

48 rue de Rome, Paris (8^e)

Imprime en France

Musique pour Violoncelle et Piano

EXTRAIT DU CATALOGUE

- ALBENIZ (I.) .. *Interlude de « Pepita Jiménez », transcription par Maurice Maréchal*
— *Tango, extrait de la suite « Espana », transcription par Maurice Maréchal*
- BACH (J.-S.) .. *Six Suites pour violoncelle seul, nouvelle édition entièrement révisée par Paul Bazelaire ..*
- BRINGUET-IDIARTBORDE. *Au lac de Côme, suite*
- BUCHTGER (F.). *Petite sonate*
- COOLS (E.) *Pliaska, danse russe, transcription par M. Maréchal ..*
— *Bercusse*
- De FALLA (M.).. *Première danse espagnole, extraite de « La vie brève », transcrip. par M. Maréchal*
— *Suite populaire espagnole, d'après « Siete Canciones populares espanolas », transcrite et doigtée par Maurice Maréchal.*
— *Jota, extraite*
- GAILLARD (M.-F.). *Cadenza, pour violoncelle seul*
- JULLIEN (R.) .. *Concerto*
— *Deux cadences, pour le Concerto de violoncelle de J. Haydn*
— *Cadence, pour le Concerto de violoncelle de R. Schumann*
- KARJINSKY (N.) *Concerto dans le style ancien ..*
— *Jazz*
- KOUGUELL (A.) *Berceuse*
— *Danse des Bédouins, revue et doigtée par Paul Bazelaire..*
— *Dances des Druses, revue et doigtée par Paul Bazelaire..*
- LAURENT (A.). *Lusurs d'aube, révision par Paul Bazelaire*
- LISZT (F.) *Liebestraum, transcription par Maurice Maréchal*
- MAKLAKIEWICZ (J.). *Triptique, Eglogue printanière*
- MILHAUD (D.). *Corcovado*
— *Sorocaba*
— *Tijuca*
extraits de « Saudades do Brazil », transcription par Maurice Maréchal.
- MOURET-DANDELOT. *Forlans, en sol mineur .*
— *Menuet, en la majeur*
— *Les regards, air tendre*
— *Sarabande, en mi mineur*
— *Sarabande, en fa mineur.. ..*
- NIN (J.) *Chants d'Espagne*
— *Quatre commentaires*
— *Suite espagnole*
- PEDRELL (C.) .. *Deux mélodies espagnoles, transcription par M. Maréchal .*
- RAVEL (M.). .. *Pavane pour une infante défunte, transcription par Maurice Maréchal*
- RODRIGO (G.).. *Sicilienne*
- RONCHINI (F.). *Allegro de concert, extrait du 2^e Concerto*
- SCHUBERT (F.). *Litanei, transcription par Maurice Maréchal*
- TANSMAN (A.). *Deux pièces.. .. .*
— *Sonate*
- TURINA (J.) *Le Jeudi saint à Séville, extrait de la Suite « Sevilla », transcription par l'auteur*
- VILLA-LOBOS (H.). *Grand concerto*
— *Deuxième sonate.. .. .*
- VIVALDI-DANDELOT. *Concerto en sol, op. 3, n° 3*
— *Concerto en ré maj., op. 3, n° 9*

DEMANDER LE CATALOGUE THEMATIQUE

EDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8^e)