

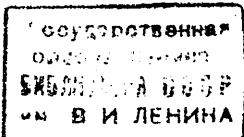


B. Galuppi
Missa in C

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe
von Hermann Bäuerle

Sopran

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



MISSA in C

SOPRAN

U 62804-49

Kyrie

Baldassare Galuppi-Bäuerle

Ruhiger Vortrag

1 Alt *p* Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. *mf* feste Töne

10 *etwas bewegter* Ten. Chri-Christe e-lei-son. Christe e-le-i-son. Christe e-

25 *etwas breiter* le-i-son. Chri-Christe e-le-i-son. *f*

30 Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-

35 *nicht zu schnell* e-le-i-son. Ky-ri-

40 *innig flehend* e-le-i-son. Ky-ri-e e-

45 le-i-son. 50

Gloria

Frischer Vortrag

1 Alt *mf* bo-næ vo-lun-ta-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

feste Töne *nicht zu schnell* 2 Alt

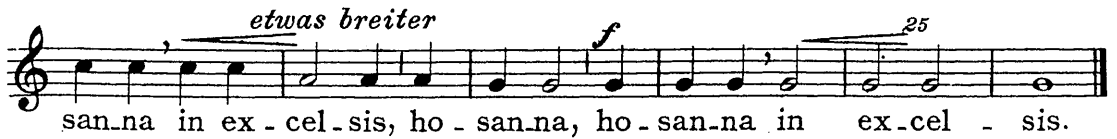
tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te. -ca-mus te.

Alt *mf* 15
 Gra - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu -
leicht Ten. *mf* 20
 am. 2 De - us Pa - ter o - Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 te, Je - su Chri - ste. *p* 2 Alt *zarter Vortrag*
 Fi - li - us Pa - Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
wenig rit. *mf* *a t. steigend* 35
 di - mi - se - re - re no - bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
mf 40
 - nem no - stram. Qui se - - - des
wenig rit. 2 *1 a t. frisch*
 ad dex - te - ram Pa - tris: *mf* Quo - ni - Quo - ni - am tu so - lus, so - lus
 50 *1 Alt etwas gedehnt*
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. *f* Al - tis - si - Je - su
 55 *a t. nicht zu schnell* 60
 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
feierlich 65
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

Sanctus

Feierlich *mf* 1 5 2
 Alt *mf* San - - - ctus, San - - - ctus
 San - *leichter Vortrag* 15
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 2 glo - ri - a,
mit freudiger Bewegung *mf* 20
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -


etwas breiter *f* 25



san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

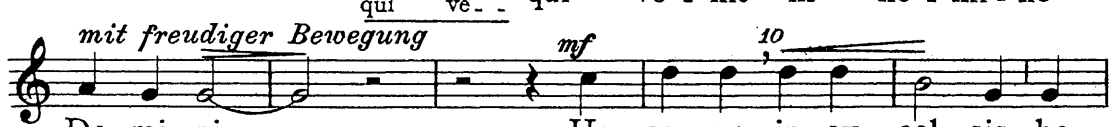
Benedictus

Leicht, einfach *p* 5 *mf*



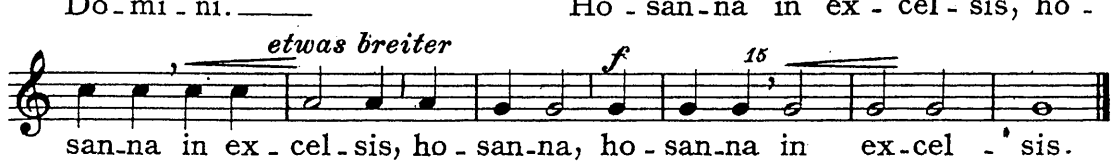
2 Alt *p* qui ve-nit in no-mi-ne

mit freudiger Bewegung *mf* 10



Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

etwas breiter *f* 15



san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei I

Zarter Vortrag *mf* *p* *Zusammengestellt von H. B.*



Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei II III

Feierlich *mf* *recht ruhig* *mf*



A-gnus De-i, qui tol-lis qui tol-

10



lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

15 *mit Ausdruck* *p* *mf* *feierlich* 20



mi-se-re-re no-bis. A-gnus-De-

1 *mf* 25



i, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

30 *etwas gedehnt* *f*



- - - - - cem, do-na no-bis pa - cem-

EDITION BREITKOPF

Bach, Geistliche Lieder und Arien

aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
für eine Singstimme mit Klavier (Orgel oder Harmonium)

Ausgabe für hohe Stimme (Original) eingerichtet von Ernst Naumann. E. B. 2817

Ausgabe für tiefere Stimme eingerichtet von Friedrich Martin. . . . E. B. 4738

Ach, daß nicht die letzte Stunde — Auf, auf die rechte Zeit ist hier — Auf, auf mein Herz, mit Freuden — Beglückter Stand getreuer Seelen — Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt — Brich entzwei, mein armes Herz — Brunnquell aller Güter — Der lieben Sonne Licht und Pracht — Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder — Der Tag mit seinem Lichte — Dich beß' ich an, mein höchster Gott — Die bittere Leidenszeit beginnt — Die glühnde Sonne, voll Freud' und Wonne — Dir, dir, Jehova, will ich singen — Eins ist Not' ich Herr, dies Eine — Ermutre dich, mein schwacher Geist — Erwürte Lamm, das die verwahrten Segel — Es glänzet der Christen inwendiges Leben — Es ist nun aus mit meinem Leben — Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort — Es kostet viel ein Christ zu sein — Gib dich zufrieden und sei stille (1.—8. Form) — Gott lebet noch! Seele, was verzagst du doch? — Gott, wie groß ist deine Güte — Herr, nicht schicke deine Rache — Ich bin ja, Herr, in deiner Macht — Ich freue mich in dir — Ich halte treulich

still — Ich laß dich nicht — Ich liebe Jesum, alle Stund — Ich steh an deiner Krippen hier — Jesu, Jesu, du bist mein — Jesu, deine Liebeswunden — Jesu, meines Glaubens Zier — Jesu, meines Herzens Freund — Jesus ist das schönste Licht — Jesus, unser Trost und Leben — Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte — Kein Stündlein geht dahin — Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh'! — Komm, Seelen, dieser Tag — Komm wieder aus der änstren Gruft — Lasset uns mit Jesu ziehen — Liebes Herz, bedenke doch — Liebestor Gott, wann werd' ich sterben — Liebestor Herr Jesu, wo bleibst du so lange? — Liebestor Immanuel — Mein Jesu, dem die Seraphinen — Mein Jesu, was für Seelenweh — Meines Lebens letzte Zeit — Nicht so traurig, nicht so sehr — Nur mein Jesus ist mein Leben — O du Liebe meiner Liebe — O Ewigkeit, du Donnerwort — O änstre Nacht, wann wirst du doch vergehen — O Jesulein süß, o Jesulein mild — O liebe Seele, zieh die Sinnen — O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen — Schaff's mit mir, Gott, nach deinem

Willen — Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm — Seelenweide, meine Freude — Selig, wer an Jesum denkt — Sei gegrüßet, Jesu gütig — So gehst du nun, mein Jesu, hin — So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht — So wünsch ich mir zu guter Letzt — Steh ich bei meinem Gott — Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht vergesse — Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott — Warum betrübst du dich — Was bist du doch, o Seele, so betrübt — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen — Wo ist mein Schäfflein, das ich liebe

Anhang

Drei Arien aus dem »Notenbuch« der Anna Magdalena Bach und fünf geistliche Lieder nach handschriftlicher Überlieferung durch Johann Ludwig Krebs
So oft ich meine Tabakspfeife — Bist du bei mir — Gedenke doch, mein Geist, belzeiten — Hier lieg ich nun, o Vater — Das walt mein Gott — Gott, mein Herr dir Dank sendet — Meine Seele, laß es gehen — Ich gütige mich an meinem Stande

Brahms-Liederbuch

Hoch

E. B. 6123. 34 beliebte Lieder

O versenk — Der Schmied — Angelehnt an die Efeuwand — Dunkel, wie dunkel — Malmacht — An die Nachtigall — O liebliche Wangen — Am Sonntag Morgen — Guten Abend, gut Nacht — Meine Liebe ist grün — O wüßt ich doch den Weg zurück — Tambourliedchen — Singt mein Schatz wie ein Fink — Guten Abend, mein Schatz — Ach, und da mein köhles Wasser — Feldeinsamkeit — Mein Lieb ist ein Jäger — Wir wandelten — O Nachtigall — Dort, in den Weiden — Warum denn warten — Brauner Bursche führt zum Tanze — Kommt dir manchmal in den Sinn — Wie Melodien zieht es mir — Immer leiser wird mein Schlummer — Der Mond steht über dem Berge — Es saß ein Salamander — Schwalbe, sag mir an — Auf die Nacht in den Spinnstubn — Die Sonne scheint nicht — Es ritt ein Ritter — Feinsliebchen — Mein Mädel hat einen Rosenmund — Sandmännchen

Mittel

E. B. 6124. 35 beliebte Lieder

O versenk — Der Schmied — Angelehnt an die Efeuwand — Wie bist du, meine Königin — Ruhe, Süßliebchen — Dunkel, wie dunkel — Malmacht — An die Nachtigall — O liebliche Wangen — Am Sonntag Morgen — Guten Abend, gut Nacht — Blauer Himmel, blaue Wogen — Meine Liebe ist grün — O wüßt ich doch den Weg zurück — Singt mein Schatz wie ein Fink — Holder klingt der Vogelsang — Es kehrt die dunkle Schwalbe — Mutter, hilf mir armen Tochter — Guten Abend, mein Schatz — Feldeinsamkeit — Nachtwandler — Sapphische Ode — Der Tod, das ist die kühle Nacht — Wir wandelten — Warum denn warten — Wie Melodien zieht es mir — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe — Der Mond steht über dem Berge — Es saß ein Salamander — Auf die Nacht in den Spinnstubn — Da unten im Tale — Feinsliebchen — Schwesterlein — In stiller Nacht

Tief

E. B. 6125. 36 beliebte Lieder

Nicht mehr zu dir zu gehen — Wie bist du, meine Königin — Keine hat es noch gerut — So willst du des Armen dich gnädig erbarmen — Ruhe, Süßliebchen — Dunkel, wie dunkel — Malmacht — An die Nachtigall — So hab ich doch die ganze Woche — O liebliche, Wangen — Wenn du nur zuweilen lächelst — Blauer Himmel, blaue Wogen — Dein blaues Auge hält so still — Wie traulich war das Fleckchen — O wüßt ich doch den Weg zurück — Holder klingt der Vogelsang — O kühler Wald — Ich saß zu deinen Füßen — Feldeinsamkeit — Nachtwandler — Über die Heide — Mit vierzig Jahren — Sapphische Ode — Der Tod, das ist die kühle Nacht — Warum denn warten — Wie Melodien zieht es mir — Auf dem Kirchhofe — Ich stand in einer lauen Nacht — Es saß ein Salamander — Vier ernste Gesänge — Erlaube mir, feins Mädchen — Mein Mädel hat einen Rosenmund — In stiller Nacht

Die Auswahl für jeden einzelnen Band erfolgte unter dem Gesichtspunkt, für jede Stimmlage die geeignetsten Lieder herauszugreifen
Der Inhalt der einzelnen Bände ist daher verschieden

Hugo-Wolf-Liederbuch

Hoch. E. B. 5701 30 beliebte Lieder. Tief. E. B. 5702

Anakreons Grab »Wo die Rose hier blüht« — An eine Aeolsharfe »Angelehnt an die Efeuwand« — Auf ein altes Bild »In grüner Landschaft Sommerfrö« — Das verlassene Mägdlein »Früh, wann die Hähne krähn« — Denk es, o Seele! »Ein Tännlein grünet wo« — Ein Stündlein wohl vor Tag »Derweil ich schlafend lag« — Eifenlied »Bei Nacht im Dorf der Wächter tief« — Er ist's »Frühling läßt

sein blaues Band« — Feuerreiter »Sehet ihr am Fensterlein dort« — Freund »Wer auf den Wogen schlief« — Fußreise »Am frisch geschnittenen Wanderstab« — Gärtner »Auf ihrem Lebrüßlein« — Gebet »Herr! schicke was du willst« — Gesang Weylas »Du bist Orplid, mein Land!« — Helmweh »Wer in die Fremde will wandern« — Jägerlied »Zierlich ist des Vogels Tritt« — In der Frühe »Kein Schlaf

noch kühlt das Auge« — Mausfallen-Sprüchelein »Kleine Gäste, kleines Haus« — Nimmersatte Liebe »So ist die Liebe« — Rat einer Alten »Bin jung gewesen« — Rattenfänger »Ich bin der wohlbekannte Sänger« — Schlafendes Jesuskind »Sohr, der Jungfrau« — Tambour »Wenn meine Mutter hexen könnt« — Verborgenheit »Laß, o Welt, o laß mich sein« — Zum neuen Jahr »Wie heimlicher Weise«

