

MOTETS

A VOIX SEULE,

Mêlés de Simphonies.

PAR M^r BOISMORTIER.

OEURE VINGT-TROIS.

Se vend 3^l. 5 sols en blanc.

Marin, sculpsit.



A PARIS.

CHEZ { L'Auteur, rue des fosses Saint Germain l'Auxerois
au coin de la rue du roule au Chasseur
Le S^r Boivin m^r rue Saint Honoré à la regle d'or
Le S^r Le Clerc m^r rue du roule à la Croix d'or
Avec Privilège du Roy. 1728.

Vm 254

CATALOGUE des Oeuvres de M^r Boismortier

I ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXI ^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le Dessus du 3 ^e se joue sur la Musette, ou sur la Fl. à bec. On peut aussi les jouer en Trio en obmettant le Ripieno. Prix. 6 ^{te}	XXXV ^{re} 6 Suites de Pièces pour une Flute-trav. ^{re} seule, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.
II ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXII ^{re} Diverses Pièces pour une Fl. trav. ^{re} seule, avec des Preludes sur tous les tons, et des 2 ^{es} Darius adjointes, propres po ^r les cœmègans, ou pour ceux qui sont de le gout des Brunettes. 3 ^{te} 5 L.	XXXVI ^{re} 2 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
III ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traverse, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXIII ^{re} Motets à voix seule, mêlés de symphonies. 3 ^{te} 5 L.	XXXVII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour un Darius, et 2 Bas. d'un Concerto à 5 part. ^{es} 5 ^{te}
IV ^{re} 12 petites Sonates en Trio, po ^r deux Fl. traversières, et la Basse. 5 ^{te}	XXIV ^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons, ou Hautbois, et la Bas. Le Dessus du 5 ^e se joue sur le Hautbois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. 6 ^{te}	XXXVIII ^{re} 6 Concerto à 2 Fl. trav. ^{es} Bas. ^{es} 3 ^{te} 5 L.
V ^{re} Les 4 saisons, Cantates françoises mêlés de symphonies. 9 ^{te}	XXV ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXXIX ^{re} 2 Serenades ou Symphonies Françaises en 3 part. ^{es} po ^r Fl. Violon. & Hautb. ^{es} 5 ^{te}
VI ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXVI ^{re} 5 Sonates, avec un Concerto po ^r la Violoncelle, Viole, ou Basson. 3 ^{te} 5 L.	XLI ^{re} 6 Sonates pour deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 L.
VII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes-traverses, sans Basse. 5 ^{te}	XXVII ^{re} 6 Suites, et 2 Sonates pour les Violes, Musettes, Flut. Hautb. ^{es} or. 3 ^{te} 5 L.	XLII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour une Flute-traverse, un Violon, et Basse. 5 ^{te}
VIII ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXVIII ^{re} 6 Sonates en Trio, & 2 Concerto pour les Hautb. Flutes, ou Violons. 5 ^{te}	XLIII ^{re} 2 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
IX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traverse, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXIX ^{re} 6 Sonates pour deux Hautbois, Flut. trav. ^{re} ou Viol. sans Bas. ^{es} 3 ^{te} 5 L.	XLIV ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traverse avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.
X ^{re} 6 Sonates à deux Violes. 3 ^{te} 5 L.	XXX ^{re} 6 Concerto po ^r les Fl. travers. ^{es} Violons, ou Hautbois, avec la Basse. L. & dernière se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Viole. 6 ^{te}	XLV ^{re} 6 Nuits sabbatiques à 3 p. ^{tes} 5 ^{te}
XI ^{re} 6 Suites pour deux Musettes, Violes, Flutes à bec, Flutes-traversières, ou Hautbois. 3 ^{te} 5 L.	XXXI ^{re} Diverses Pièces de Viole, avec la Basse chiffrée. 3 ^{te} 5 L.	XLVII ^{re} 6 Sonates à 2 Fl. trav. ^{es} B. ^{es} 3 ^{te} 5 L.
XII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes-traversières, Violons ou Hautbois, et la Basse. 5 ^{te}	XXXII ^{re} 6 Sonates avec une Chaconne pour un Hautbois, et la Bas. 3 ^{te} 5 L.	XLVIII ^{re} 4 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
XIII ^{re} 12 petites Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3 ^{te} 5 L.	XXXIII ^{re} 6 Gentilleses po ^r la Musette, la Viole, et la Bas. Ou po ^r l'alt. l'ut. à bec. la Flute-traverse, Hautb. ou Violon. 5 ^{te}	XLIX ^{re} po ^r une Musette, ou Viole, et Bas. 3 ^{te} 5 L.
XIV ^{re} 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 L.	XXXIV ^{re} 6 Sonates à 4 p. ^{tes} différents, et contenant des vaillies. Po ^r Fl. trav. ^{re} Violon, ou autres Instrum. ^{ens} avec la Bas. Lel. Des. peut au besoin se jouer sur la Fl. à bec. 6 ^{te}	L ^{re} 6 Sonates po ^r Violoncelle ou Basson. 3 ^{te} 5 L.
XV ^{re} 6 Concerto pour 5 Flutes traversières, ou autres Instrumens sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8 ^{te}		LI ^{re} 6 Son. po ^r une Fl. et un Violon. Bas. 3 ^{te} 5 L.
XVI ^{re} Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlé de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. 3 ^{te}		
XVII ^{re} 6 Suites à 2 Musettes, Violes, Flutes à bec, Fl. trav. ou Hautb. ^{es} 3 ^{te} 5 L.		
XVIII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. 5 ^{te}		
XIX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traverse, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.		
XX ^{re} 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. 3 ^{te} 5 L.		

Pièces détachées.

Les Titans, Cantate séparée. 2^{te} 10 L.
Pièces à deux Cors de chasse, Trompettes, Flutes-traversières, ou Hautbois. 24 L.
Recueil de Menuets, avec la Basse. 24 L.
Actéon, Cantate avec symphonie. 36 L.

Le lion, Cantate à voix s. et symphon. 36 L.
IV petites Suites à 2 Flutes trav.^{es} 24 L.
Noels en Concerto pour la Musette. 24 L.
Menuets à 2 Flutes sans Basse. 24 L.
Noels en Concerto. 24 L.

pour le S.
Sacrement.

O sacrum convivium, in quo

Christus sumi-tur:

O o sacrum convivium, in quo

Christus sumitur: recolitur memoria, recolitur memo-ri-a passi-

onis, passio- nis e- jus, recolitur memori a passio- - - - - nis ejus,

passionis e-7 jus: 5-6 mens impletur grati a,

mens impletur gratia, et future glo- ria, et future glo- ria nobis

pignus da- tur, nobis pignus datur. mens impletur gratia, et fu-

turæ glo- ria nobis pignus datur, nobis pignus da-

tur: mens impletur grati-a, et future gloria, et future glo-

ria nobis pignus da tur. nobis pignus datur.

Alle-luya, al-le-luya, alle-luya, alle-lu-ya.

allelu-ya, alle-luya, al-le-luya, allelu-

ya, al-le-luya, al-le-luya.

Motet

pour
St. Pierre.

Cantate Domino,

Cantate Domino, canta-te, cantate lau-

des, laudes in eternum; lauda te, lauda te, laudate eum, laudate eum in sanctis eius.

Cantate Domino, cantate Domino, cantate, cantate

Domino, laudes, laudes in eternum; lauda te, laudate eum, laudate eum in sanctis eius.

O dive Apostolorum princeps, quanta frueri glo-ria!

O dive Apostolorum princeps, quanta frueri glo-

ria! quanta frueri glo-ria! in te humili-tas sit decus, penitenti a

gau-dium, tormen-ta letiti-ae, in te humilitas sit decus, peni-

tenti-a gaudium, tormen-ta letiti-ae. *Recommencez*

Motet

pour
l'Ascension.

O Rex gloria, Domine virtu- tum, O Rex

glo-ria, Domine virtu- tum,

qui triumphat hodie super omnes cælos ascen-dis-ti:

qui triumphat hodie super omnes cælos ascen-dis-

ti: qui triumphat hodie super omnes cælos ascen-dis-

ti, qui triumphas — tor hodie, qui triumphas

tor hodie super omnes coelos ascendis: ne derelinquas

nos orphanos; sed mitte promissum Patris in nos Spiritum veritatis.

ne derelinquas nos orphanos, ne derelinquas nos orphanos; sed mitte promissum

Patris in nos Spiritum veritatis. Alleluia, alleluia, alleluia

lu ya, alle-luya. al- le-luya, al-le-luya,

al-le-luya, al-le-luya, alle-luya, al- le-

luya, alle-luya, alle-luya, alle-luya, al- le-luya.

Motet

pour le
S^t Sacrement

Violons, et Flutes Traversieres.

Panis Angelicus sit panis ho-minum, Panis Angelicus

Panis Angelicus sit panis ho-minum, Panis Angelicus

Handwritten musical score for "Agnus Dei" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line (Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a lute or keyboard part with a bass clef and a key signature of one sharp. The text "Agnus Dei" is written in a large, decorative script at the top. The lyrics "sit panis ho-minum, Dat panis cœlicus, figuris terminum, Dat panis cœlicus" are written in a smaller script below the staves. The music is in a 3/4 time signature and consists of a single system. The score is handwritten in ink on aged paper.

A handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and accidentals. The bottom staff begins with the text *figuris terminum:* and includes figured bass notation (e.g., x4, x4, x6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0) below the notes.

res mirabilis! manducat Do-minum, Pau-per servus et hu-milis. O res mi-

...rabilis: manducat Dominum, Pauper servus et hu-mi lis, Pau-



per ser-vus pau-per servus et humilis, pau-per servus,



pau-per ser-vus et humi-lis. Te tri-na De-us, una-que posci-mus,



Sic nos tu vi-si-ta, sicut te co-li-mus, Sic nos tu vi-si-ta, sicut te co-li-



-mus: Te tri-na De-us, una-que posci-mus, Sic nos tu vi-si-

7



ta, sicut te co-li-mus, sicut te co-li-mus;

This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'ta, sicut te co-li-mus, sicut te co-li-mus;' are written below the staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



Per tuas semitas duc nos quò tendi-mus, Per

This system contains the second line of music. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'Per tuas semitas duc nos quò tendi-mus, Per' are written below the staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



tuas semi-tas duc nos quò tendi-mus, Ad lu

This system contains the third line of music. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'tuas semi-tas duc nos quò tendi-mus, Ad lu' are written below the staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



cem quam inha-bi-tas, Ad lu cem quam inha-bi-

This system contains the fourth line of music. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'cem quam inha-bi-tas, Ad lu cem quam inha-bi-' are written below the staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

las, Per tuas semitas duc nos quò len-dimus, Ad lu- -

cem quam in-habitas, Ad lu- - cem

quam in-habitas.

Ad lu- - cem quam in-ha-bitas.

Motet

pour le Roy.

Violons, et Flûtes-Traversiers.



Domine,

salvum salvum fac Regem, Domine, salvum salvum fac

Regem, salvum fac Regem, fac Regem, Domine, sal

vum fac Regem,

Domine, saluum sal-

-vum fac Regem, saluum fac Regem, fac Regem, Domine, saluum fac Regem,

Domine, Domine, saluum fac Regem, sal-

vum

fac Regem *Domine, Domine, salvum fac Regem,*

sal *vum fac Regem,* *Domine,*

salvum salvum fac Regem, salvum fac Regem, fac Regem, Domine, sal

vum fac Regem, salvum salvum fac

Re-gem, et exaudi nos in di-e, quâ invoca-veri-mus te.

et exaudi nos in di-

-e, quâ invo-caveri-mus te, et exaudi nos, exaudi nos in di-e, quâ in-

vo-caveri-mus te. et exaudi nos in di-e, quâ invocaverimus te.

et exaudi nos exaudi nos in di-e, quâ invocaverimus te.

et exaudi nos exaudi nos in di-e, quâ invoca verimus te.

Motet

pour
la S^{te} Vierge.

Violons, et Flutes Traversieres.

Regina cœli laeta



First system of musical notation, measures 18-22. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *re, Regina cæli, læta re, Regina cæli, læta*. The music is in G major and 3/4 time.



Second system of musical notation, measures 23-27. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: *re, Regina cæli, læta*. The music is in G major and 3/4 time.



Third system of musical notation, measures 28-32. It concludes the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: *re, al leluya; Regina*. The music is in G major and 3/4 time.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "cæli læta - re, Regina cæli, læta - re, al - le lu" are written below the staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The lyrics "- ya; Regina cæli, læta - re," are written below the staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Third system of musical notation, concluding the page. The lyrics "Regina cæli, læta - re," are written below the staff. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

re, alleluya, alle-lu-gi-ya;

al-le luya; Regina

caeli, Regina caeli, laeta-re, alle-lu-ya;



24

ta - - - re, Quia quem meruisti portare, alleluia: Resur-

Handwritten musical score for the hymn "Resurrexistis sicut dixit alleluia". The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves: "Resurrexistis sicut dixit alleluia". The music is in a simple, homophonic style, typical of 17th-century hymn tunes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of nine staves arranged in three systems of three staves each. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom staff is for the basso continuo. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are Latin: "ra pro nobis Deum, O ra pro nobis De um, Ora pro nobis Deum, O ra pro no bis Deum, O ra pro nobis Deum, Ora pro nobis Deum, Ora pro nobis De - um, O ra, ora pro nobis de - um." The basso continuo part includes figured bass notation (numbers 6, 9, 7, etc.) indicating fingerings or intervals. There are various musical ornaments like trills and grace notes throughout the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

ra pronobis, Ora pronobis De-um, Ora, ora pro no-bis De-um.

alle lu ya, alle lu ya, alle lu ya.

alle lu ya. alle lu ya, alle lu ya, alle lu ya alle lu

ya alle-lu ya, alle-lu ya, alle-lu ya, alle-lu ya.

lelu ya, allelu ya - al-le-lu ya, al-lelu ya al

lelu ya. al-le-lu ya.

FIN.