

RECUEIL D'AIRS, SERIEUX ET A BOIRE.

à une et deux voix.

Composez,
PAR M.^R COURBOIS.

Gravez par M^{elle} Louïse Roussel,
Le Prix est de 3th.

LIVRE PREMIER.

Pour l'an 1730.



A PARIS,

Chez { LE S.^r BOIVIN, M.^d rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
LE S.^r LE CLERC, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.
avec Privilège du Roy.

AIR

a Boire

J'ay fait gloire toujours d'avoir ma li-ber-té Mais mal-

-gré mon In-di-se-rence ma perfide raison pour vaincre ma fier- =

=gré mon In-di-se-ren-ce ma perfi-de raison pour vaincre ma fier- =

-té Se trouve avec mon Cœur Souvent d'Intel-li-gen- - ce. ce.

Pour re...tar...der

Pour retar=der L'effet de Son poison je me despesche de bien boire

L'effet de Son poison je me despesche de bien boire de bien boi . . .

de bien boi . . . re je me despesche de bien boire de bien

. . . re de bien boi . . . re: Pour re...tar=der L'effet de

= boi . . . re de bien boi . . . re; le vin renverse ma raison le vin renverse ma rai . .

Son poison Je me despesche de bien boire, de bien boire Le vin ren-
 =son Et releve ma gloi re Le vin renverse
 =verse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma gloi =
 ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma gloi =
 re: Pour re-tar=der l'ef=fet de son poi=
 re: Pour re-tar=der L'Effet de Son poi =

4.

son je me desesperche de bien boire de bien boi re de bien

son Je me desesperche de bien boire de bien boi. re de bien

boi. . re Le vin renverse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma

boi. . re Le vin renverse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma

gloi. re Le vin renverse ma raison Le vin ren. =

gloi. re Pour re. . lar. . der L'Ef. =

verse. ma raison Et releve ma gloire, pour re. . tar. . der L'Effet de

= fet de Son poison je me despesche de bien boire de bien boi . . . =

Son poison Je me despesche de bien boire. Le vin renverse ma raison le vin ren =

re de bien boi. . . re Le vin renverse ma raison le vin renverse

verse ma raison Et rele.ve.ma gloi re Et releve ma gloire.

ma raison Et releve ma gloi. re Et releve ma gloi.re.

AIR

Tendre

Tu pars J=ris, tristes Adieux, fidelles

B.C.

Suivre les traces, Les plaisirs les ris Et les graces, vont avec toy quit-

ter ces lieux: Les Amours p! te rendre hōmage. vo-le.ront Sur tes

pas comme eux, un seul de tous le moins vola. . ge res . . te dans mon

Cœur amoureux un seul de tous le moins vola. . ge res . . te res . .

te dans mon Cœur A . .oureux. Les a-reux.

*AIR**Tendre*

Papillon amoureux la le.ge.re. - té de tes

B.C.

seux fait honte a ma Constan. . . ce. Je ne puis Estre heureux dans ma per =

= se:ve:ran. . ce. Papil: ce. Si comme toy Je n'aimois que les lys

9

bien-tost je deviendrois vola. ge Mais he =

las comme moy Si tu voyois Iris bientost tu luy rendrois un & ter =

= nel homa. . ge Mais helas Mais he-las comme moy Si tu voy =

= ois Iris bien-tost tu luy rendrois un Eter nel

AIR

homa = ge

a Boire

grasso m.

Quel tonne - - - re Ecla : =

= tant Et quels vents - - - furieux le Ciel Et Lon - - - =

= re Eclatant Et quels vents - - - furieux le Ciel Et

de S'ynissent ils tous deux pour ravager

L'on de S'ynissent ils tous deux pour ravager

le monde. de Amis Amis Evitons ce destin. Et Sans craindre leurra

le monde. de Amis Amis Evitons ce destin

va ge Bravons bravons leur fureur Et leur rage En peris

Et Sans craindre leur rava ge bravons bravons leur fu

sant En pe-rissant dans le vin En pe-rissant dans le vin Et Sans craindre leur ra-
 = reur Et leur rage En pe-rissant En pe-ris-sant dans le vin.
 va. ge bravons bravons leur fureur Et leur rage En peris-
 Et Sans craindre leur rava. ge bravons bravons leur fu-
 = sant En pe-rissant dans le vin En pe-rissant dans le vin Et Sans craindre leur ra-
 = reur Et leur rage En pe-rissant En pe-rissant dans le vin.



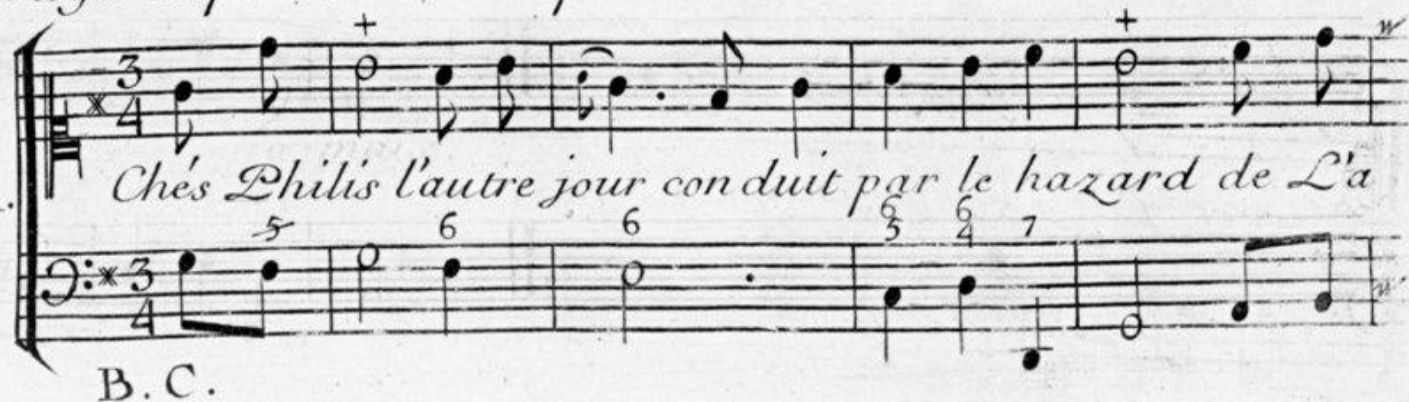
= va - - - - - ge bravons bravons leur fureur. Et leur rage En peris-



Et sans craindre leur ra va - - - - ge bravons bra-vons leur fu-
 = sant En perissant dans le vin Enperissant dans le vin. A. vin.
 = reur Et leur rage Enperissant Enperis-sant dans le vin. A. vin.

Le
Colin Maillard.

AIR.



Chés Philis l'autre jour conduit par le hazard de L'a

B. C.

amour je suivis les traces: Les Ris les Plaisirs Et les Graces y jou=

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The treble staff contains a melody with various ornaments, including a 'v' (trill) and a '+' (mordent). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The lyrics are written in French and end with a double bar line and a repeat sign.

= oient au Colin maillard lard; On me banda les yeux, mais le

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The lyrics continue in French, ending with a double bar line and a repeat sign.

sort favorable Seconda bien tost mes souhaits Et je sai=

The third system is the final one on this page. It follows the same musical structure with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The lyrics conclude with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "sais un objet adorable Pour ne m'En se parer ja =". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 6, 8, and 6 are visible below the notes.

sais un objet adorable Pour ne m'En se parer ja =

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The music continues on a grand staff. The lyrics are: "mais Et je saisis un objet a-do-ra-ble Pour". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 6, 6, 6, 4, 7, and 8 are visible below the notes.

mais Et je saisis un objet a-do-ra-ble Pour

Handwritten musical score for the third system, measures 13-15. The music continues on a grand staff. The lyrics are: "ne m'En se pa rer ja-mais.". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 4x, 6, 7, and 7 are visible below the notes.

ne m'En se pa rer ja-mais.

Duo

A

BOIRE.

C'est a toy Dieu de la treille C'est a toy C'est a toy que

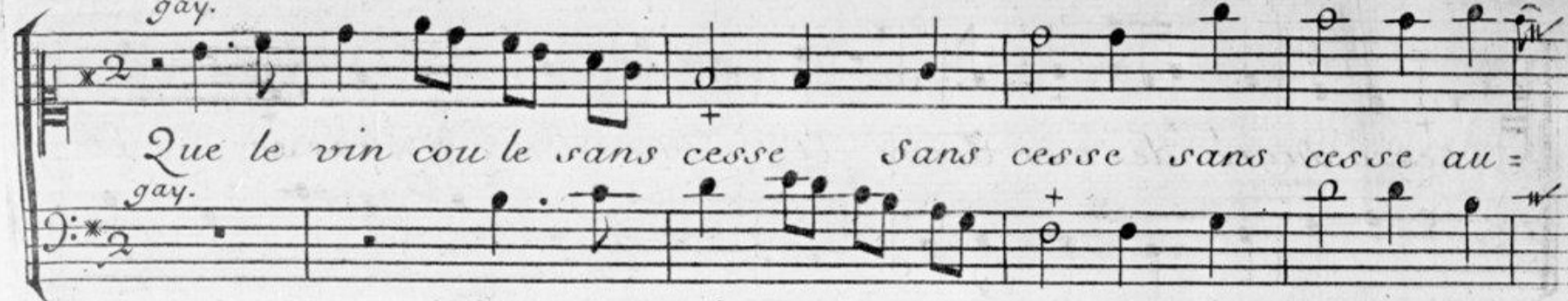
C'est a toy Dieu de la treille C'est a toy que

je consacre mes jours J'Enfiniray plutost le Cours

je consacre mes jours J'Enfiniray plutost le

Que de quitter Que de quitter ma bouteil le, C'est a... le.

cours Que de quitter ma bouteil le. le.

gay.

Que le vin coule sans cesse Sans cesse sans cesse au =

gay.

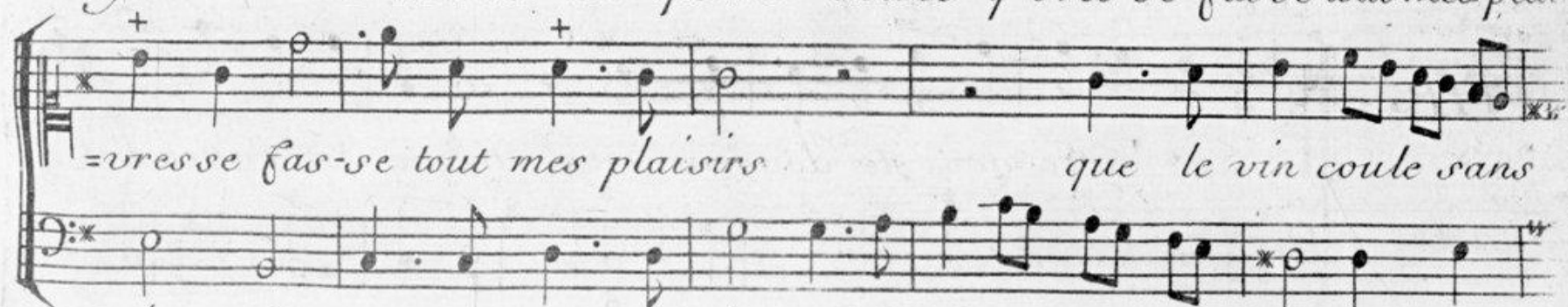
Que le vin coule sans cesse sans cesse au =

=gré de mes desirs

Et qu'une douce y =



=gré de mes desirs Et qu'une douce y vres se fasse tout mes plai



=vresse fas-se tout mes plaisirs

que le vin coule sans

=sirs fas-se tout mes plaisirs que le vin coule sans ces se sans

cesse au gré de mes desirs Et qu'une douce y-vresse Et

cesse au gré de mes desirs Et qu'une douce y-vresse = se fasse = se tout mes plaisirs.

= vresse = se tout mes plaisirs = se tout mes plaisirs.

AIR.

Tendre.

De votre voix la douceur est Extrême On s'attendrit à

B. C.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics "l'Ecouter ter Mais vos accents scauroient mieux nous fla=" written below it. The bass staff contains the accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in French. The first system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics "=ter I ris si vous pourviés chanter aussi tendrement qu'on vous" written below it. The bass staff contains the accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in French. The second system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics "ai = me mais vos accents scauroient mieux nous flater. I =" written below it. The bass staff contains the accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in French. The third system ends with a double bar line.

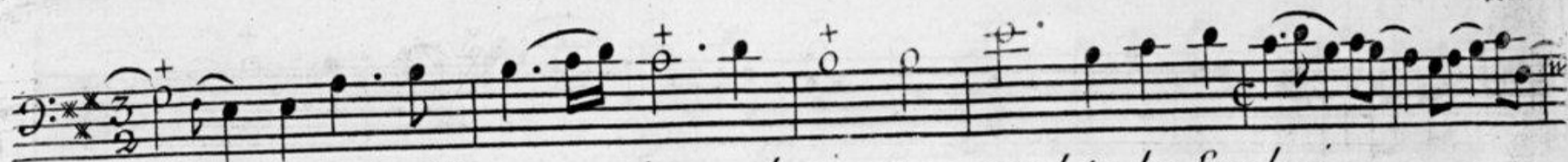


=ris si vous pouviés chanter aussi tendrement qu'on vous ai-me.

AIR
a Boire.



*Bacchus je te rends les armes repends sur moy tes fa-
=veurs quel sort a plus de charmes que celui des Buveurs, Bac...
=veurs. Les soucis Et les peines ne troublent point leur plaisirs toy
seul tu les En chaînes toy seul tu les En chaî - - - - -*



- nes En remplissant leurs desirs toy seul tu les Enchai - - -



- - - nes En remplissant leurs desirs Les sou...sirs.



=sirs. Tu les Enchai - - - - -



nes En remplissant leurs desirs.

AIR



J'aime Philis mon ardeur sceut luy plaire nous avons les

Boire.



J'aime Philis mon ardeur sceut luy plaire nous avons les

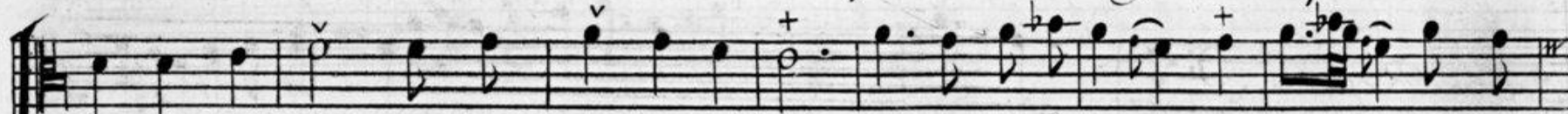




meme desirs Bacchus Et le Dieu de Cythere Partagent nos plaisirs .



meme desirs Bacchus Et le Dieu de Cythere Partagent nos plaisirs .



A tous les deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi-re nous don=



A tous les deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi-re nous don=



nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi-re a tous les



nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi-re a tous les

deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi - re nous don =

deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi - re nous don =

=nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi - re

=nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi - re

AIR

a

Jupiter peut gronder

par son bruyant ton =

Boire.

B. C.

nerre Neptune peut faire trembler la terre nous mena-

cer par ses mugissements Exciter la fureur des vents

Que Mars vienne En courroux nous déclarer la guer re Je

cede a ses Efforts menacans. cans. *gay.* Secondé par Bachus a l'om =

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and ornaments. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves. There are several musical markings, including a 'gay.' annotation, a '25' with a fermata, and various fingerings (6, 7, 8) and slurs.

= bre d'une treille Je riray de leurs vaines fureurs J'atten =

The second system of music continues the melody and bass line. The upper staff has a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time. The lower staff has a bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time. The lyrics are written between the staves. Musical markings include slurs, ornaments, and fingerings (5, 6, 8).

= dray En repos En vidant ma bouteille qu'ils se lassent de Ces hor =

The third system of music continues the melody and bass line. The upper staff has a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time. The lower staff has a bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time. The lyrics are written between the staves. Musical markings include slurs, ornaments, and fingerings (6, 7, 8).

reurs *I'attendray I'attendray En repos I'attendray En re =*

= pos En vi-dan ma bou-teille qu'ils se lassent de ces hor =

reurs qu'ils se lassent de ces hor reurs.

AIR

a

Boire.

Puisque le dèpit Et l'absence ne peuvent rien sur mon cœur

B.C.

Et qu'une injuste rigueur ne scauroit lasser sa constan = ce.

ce Bacchus a toy Seul j'ay recour, Qu'on me verse du vin sans

ces-se sans ces - - se sans ces - se ouy je veux m'Enyvrer tou =
 * — 6 4x6 6x 6 6 6 7 * 5 6 5

= jours pour mieux Eteindre ma tendres-se ouy je veux m'Enyvrer tou =
 6 6 5 5

lent.
= jours pour mieux Eteindre pour mieux Eteindre ma tendres-se.
 5 76 6 6 7

AIR

Tendre.

Duo.



Tendres allarmes Que vous avés de charmes Que dans un



Tendres allarmes Que vous avés de charmes Que dans un

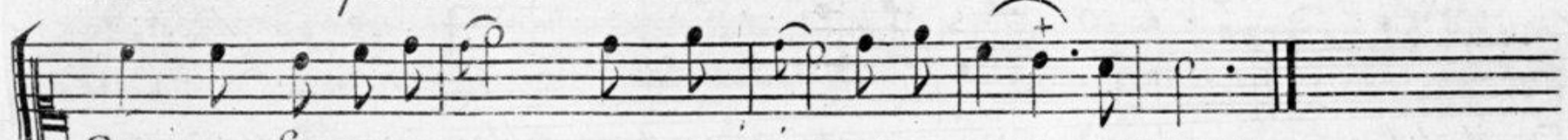


Cœur vous repandés de douceur. Chere tendresse



Cœur vous repandés de douceur.

Charmanete Ivresse



Que vos Emportements me Saisissent a tous moments.



Que vos Emportements me Saisissent a tous moments.

AIR

Tendre.

Amour tes plus grands charmes sont mêlés de soupirs le su-

B.C.

zjet de nos flâmes est tout prest a partir tir. Retiens donc cette

bel-le dans ce sejour Ou preste moy tes ailles Cruel amour.

Double

31



Mais des yeux de la bel-le tous les traits sont lan =



= ces Et son Carquois pour El-le n'en contient pas assez



Pour tant d'Amans fi-del - - les a ses ap-pas, le se =



= cours de deux ail - - les ne suffit pas.

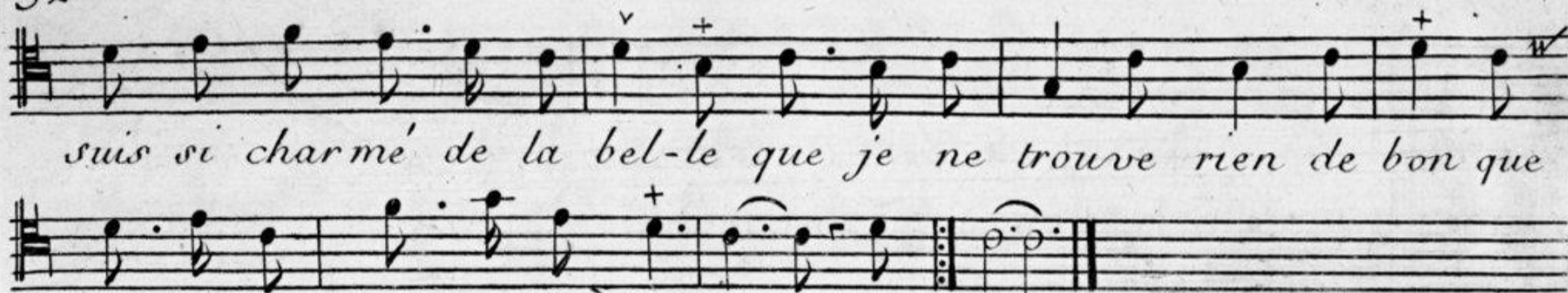


Petit Air
à Boire.

C'est En vain que Bachus aspire A me soumettre a



son Em-pi-re s'il n'apprend a boire a Ma non : non : Je



suis si charmé de la bel-le que je ne trouve rien de bon que
ce que je fais avec Elle. Je = le.

AIR
a
Boire.

gay.



Duo.



I'aime les plaisirs de la treille mais n'En craignés rien pour mon
cœur Plus j'ay recours a ma bouteil le plus je res sens pour vous d'ardeur
cœur Plus j'ay recours a ma bouteil le plus je res sens pour vous d'ardeur

tendrem.^t

33

Ouy je vous aime Iris mille fois d'avantage quand je vois cou=

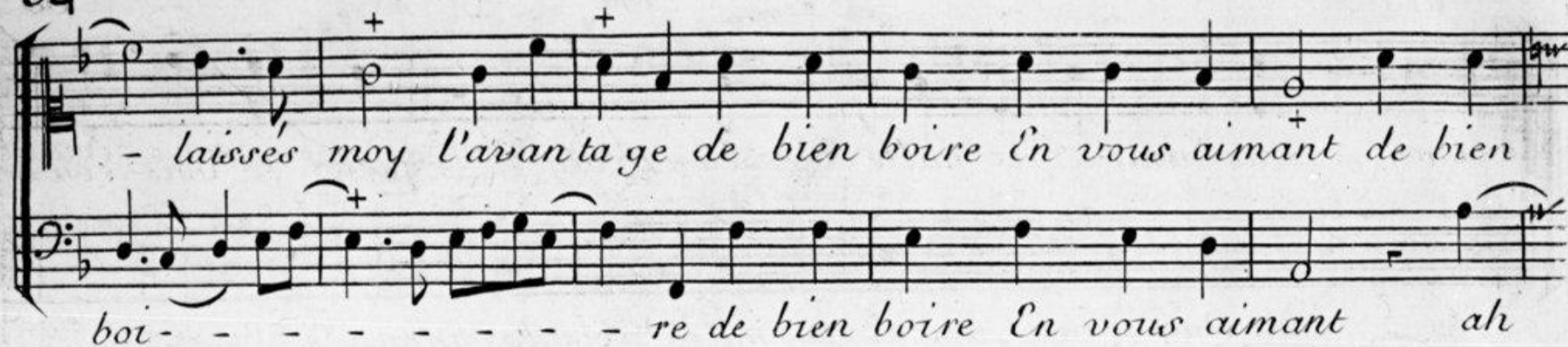
Ouy je vous aime Iris mil-le fois davan-ta ge)

=ler un vin char-mant ah

quand je vois couler un vin char mant

laissés moy l'avantage de bien boi - - - - - re ah

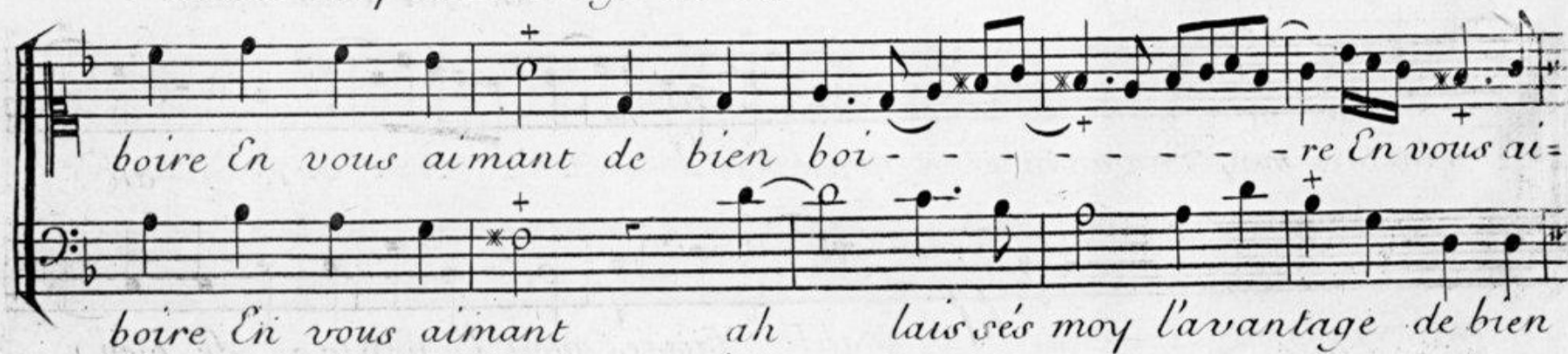
ah! laissés moy l'avantage de bien



- laissez moy l'avantage de bien boire En vous aimant de bien
boi - - - - - re de bien boire En vous aimant ah



boi - - - - - re ah laissez moy l'avantage de bien
laissez moy l'avantage de bien boi - - - - - re de bien



boire En vous aimant de bien boi - - - - - re En vous ai=
boire En vous aimant ah laissez moy l'avantage de bien

lent

mant de bien boi - - - - re de bien boi - re En vous aimant

boi - - - - - re de bien boi - re En vous aimant

Lassacaille.

AIR

Tendre.

1^{er} Couplet.

Jeunes bergeres avec soins Evitez un berger trop sage c'est

6 6 6 7 6 7

parcequ'il Effra - ye moins qu'on doit le craindre davan ta ge c'est

6 3 4x 6 6

parcequ'il Effraye moins qu'on doit le craindre davan-ta - ge .

2.^e Couplet .

Tircis m'abor doit quelque fois je n'En Etois point inquiète jl

me trouvoit seu let te aux bois sans jamais me conter fleurette Il

me trouvoit seulette aux bois sans jamais me conter fleu-ret-te.

3^e Couplet.

Il me disoit dans ses chansons que d'aimer il faut se def=

fendre, mais jl formoit de si beaux sons qu'on s'attendrissoit a l'En=

tendre mais il formoit de si beaux sons qu'on s'attendrissoit à l'entendre.

4^e Couplet.

Malas que sa fausse froideur à l'aimer sceut bien me contraindre je sen-

-tis qu'il avoit mon cœur quand je commencai de le craindre je sen-

=tis qu'il avoit mon coeur quand je commencai de le crain dre.
 7 6 4 7 6 6 3 6 4 7

AIR

lent. *viste.*

à Boire. Neptune Ecou - - te nos prie - - res *viste.* Brise Ren =

DUO.

Neptune Ecou - - te nos pri - e - res Brise, renverse les bar =

verse les barrières brise ren ver - - - se ren ver - - -

= rieres brise, Ren ver se les bar =

lent.

= se les barrières Ou tu tiens Enchainés tes flots Grand Dieu

= rieres ou tu tiens Enchainés tes flots Grand Dieu

lent.

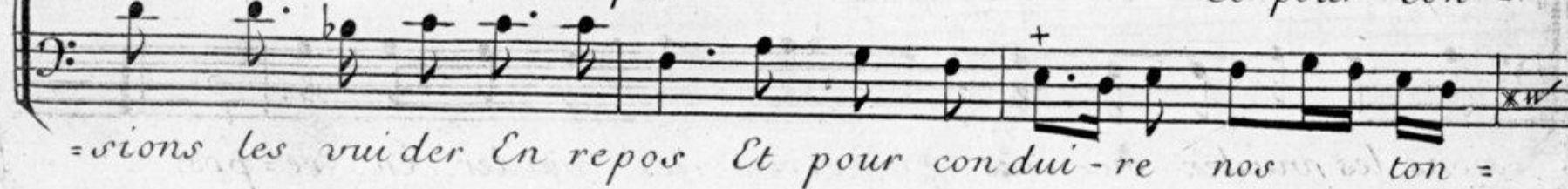
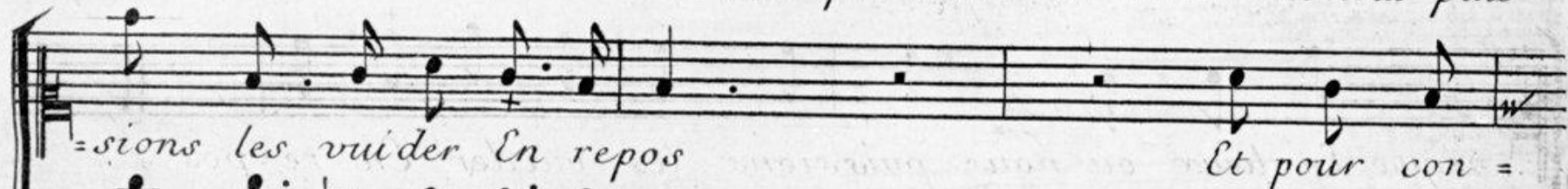
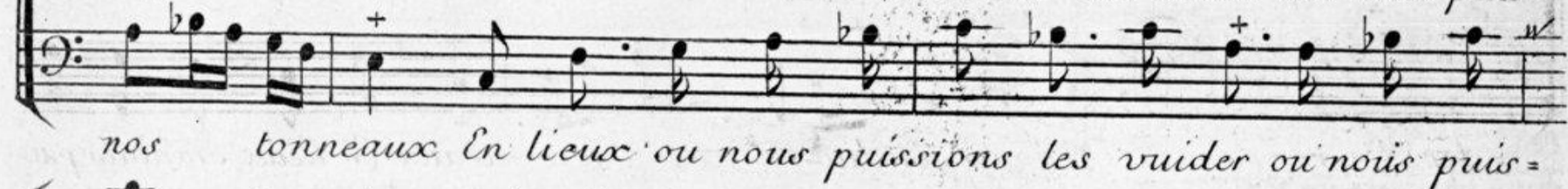
laisse couler tes Eaux laisse lais = se couler tes Eaux Nep =

laisse couler *gay.* tes Eaux laisse lais = se couler tes Eaux Nep =

gay.

Eaux. Ne crois pas cepen dant que ce soit pour En boi -

Eaux. Ne crois pas cepen dant que ce soit pour En boi -



= dui - re nos ton - neaux En lieux ou nous puissions les vui =

= neaux En lieux ou nous puissions les vuider ou nous puissions les vui =

= der En repos Et pour condui - re nos ton =

= der En repos Et pour condui - re nos ton - neaux En lieux ou nous puis

= neaux En lieux ou nous puissions les vuider En re = pos .

= sions les vuider ou nous puissions les vuider En re = pos

CANON.

43

Prend garde a stu fera Nico =

Prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mari =

Prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mari = ras Nico = ras Nico =

= las quand tu te Mari ras Ni co = las Ni co las prend garde a stu fera Nicolas

= ras Ni co = las Ni co las prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mariras Da Capo.

= las prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mariras Ni co = las Ni co las

