

ACTE II.

N^o 8

ENTRACTE.

Orchestre Complet.
 Clar en LA.
 Cors en LA.
 Pistons en LA.
 Timb
 Tamb Triang
 G^{se} C. et Cymb

Allegro.

TUTTI

PIANO.

f Timb.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with timpani. The music is in 3/4 time and G major. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The timpani part is marked with a forte dynamic.

Plus vite.

p Cors.

Alto.

Bon

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The tempo is marked 'Plus vite.' The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Cornets) enter with a melodic line. The alto and bonobo parts are also indicated.

Fl
Haut
1^{re} violon

Clar
2^d violon

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Flute, Oboe, Violin I) and strings (Clarinet, Violin II) are indicated.

TUTTI.

ff *p*

ff *p*

Tamb.
G^{se} C. et Cymb.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Tambourine, Gong and Cymbal) are indicated.

ff *p*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Tambourine, Gong and Cymbal) are indicated.

TUTTI al fine.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a bass line.

Triang.
G. C. et Cymb.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, including crescendo (*cres.*) and decrescendo (*cen*) markings.

Musical notation for the sixth system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction "Rideau."

N° 9

CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar en La.
Corns en Mi.
Pistons en La.
Timb.

PIPETTA
PIPA
PIPO
CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

pta *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

pa *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Po *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

CHŒUR
Sop. *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Ten. *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Bas. *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

TUTTI. *f* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Timb.

p^{la} p^a col Soprano.

P^o col Ténor.

CHŒUR.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

3 2 1

CHŒUR.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHOEUR.

- dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront

- dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront

- dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront

1^o V^{on}

p Quat :

PIPO.

Et Rø-tis - seurs pe - tits et grands Mes a -

Fl^{1^o V^{on}}

Hautb

Clar

Cors.

B^{on}

Pip

- mis et mes en - fants Au_jour_d'hui J'en

Pip

ai l'es - poir Vous fe_rez tous vô - tre de -

Pip
Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-

Pa
Oui chacun fe ra son de-voir Les four-

Po
voir Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-

CHŒUR.
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-

Cla:
Cors:
1^o von
cres
mf
TUTTI al fine
f
Fl
Hautb
Timb

P^{1a} et P^a col 1^r. 2^d Sop
-neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-

P^o col Ten.
-neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-

CHŒUR.
-neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-

3 2 1

pt^a p^a p^o avec le Ch^r

CHŒUR.

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

CHŒUR.

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

CHŒUR.

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

8^a
tr

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8^a
tr

RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

N^o 9^{bis}
SORTIE.

Orchestre complet.

Clar. en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb.:

PIPETTA.
PIPA.
PIPO.
CHOEUR.

All^o vivo.

PIPETTA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPO. Les four-neaux sont al-lu -

CHOEUR.
4 Soprani. Les four-neaux sont al-lu -
2 Tenors Les four-neaux sont al-lu -
2 Basses Les four-neaux sont al-lu -

PIANO. All^o vivo. Fl. Hautb. T^{UTTI}. *al fine*. Les four-neaux sont al-lu -
Harm. Quat. *f*

Timb

CHOEUR.
PIPE col 1^o Sop. Les con-som-mateurs vien-
PIPA col 2^o Sop. -més et les canards sont plu-més Les con-som-mateurs vien-
PIPO col Ten. -més et les canards sont plu-més Les con-som-mateurs vien-
-més et les canards sont plu-més Les con-som-mateurs vien-

3 2 1

PIPETTA. PIPA. PIPO avec le chœur.

CHŒUR

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

CHŒUR

- mès . Et les canards sont plu - mès Les con - som - mateurs vien -
 - mès Et les canards sont plu - mès Les con - som - mateurs vien -
 - mès Et les canards sont plu - mès Les con - som - mateurs vien -

CHŒUR

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

3 2 1

8^a tr

CHŒUR

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

8^a-----

CHŒUR

ils vou - dront.

ils vou - dront.

ils vou - dront.

8^a-----

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N° 10.

Orchestre complet.

CANON.

FIGURELLA .
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
LES 4 JEUNES FILLES.
CHŒUR.

Clar en Ut.
Cors en Sol.
Piston Si b.
Timb:
G^{re} Caisse et Cymb.

Moderato.

(Entrent Fragoletto et Pietro)

PIANO. *p* Quat.

FRAG:

So-yez pi-toy - a-bles Et don - nez du pain

PIÉT:

So-yez pi-toy - a-bles Et don - nez donnez du pain

Clar.

Fra

A de pauvres diables qui meurent de faim Fa-ci -

Pié.

A de pauvres diables qui meurent, meurent de faim Fa-ci -

Fra. *to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date*

Pie. *to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date*

Fra. *pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -*

Pie. *pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -*

Harmonie

Fra. *- nez don - nez du pain don - nez du pain*

Pie. *- nez du pain du pain du*

Hautb.

(Entrent Fiorella et Falsa-cappa.)

Fio. Ah! soy_ ez pi_ tov - a_ bles Et don -

Fia. ah! _____ Ah! soy - ez pi - toy -

Fal. Ah! soy_ ez pi_ toy - a_ bles Et don -

Pié. pain Ah! soy_ ez pi_ toy -

Fl. *col canto.* Cors. *Hautb. col canto.*

mf

B^{on}

Fio. - nez du pain _____ A de pau_vres

Fra. - a_ bles Et don - nez du pain _____

Fal. - nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau_vres

Pié. - a_ bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain

Fi. dia - bles qui meu - rent de faim — fa - ci -

Fr. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

Fa. dia - bles qui meu - rent de faim qui meu - rent meurent de faim fa - ci -

Pi. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

(Entrent Carm. Dom. et Parb.)

CARM.
DOM.
BARB.

Ah!
Cantato.

Fi. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fr. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pi. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

C.
D.
B. so - yez pi - toy - - a - bles et don -

Entrée des Soprani.

Fi. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Fr. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Pi. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

C. D. B. - nez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -

Sop.

(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani.)

Fl. Ah!
Pie Fl. col canto
Hautb.

Fi. ah! soy - ez pi - toy -

Fr. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

Fa. ah! soy - ez pi - toy -

Pi. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

j. f. Sop. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Entrée des Ténors.

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah! —

Sop. Les 4 JEUNES FILLES col Sop - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Ten. *Entrée des Ténors* ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fr. - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. - nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

C. D. B. ah! so - yez pi - toy -

Sop. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy - a - ble et don -

Fi. pa_nem da_te pa - - - nem du pain

Fr. - to_te ca_ri_ta - - - tem du pain

Fa. pa_nem da_te pa - - - nem du pain

Pi. to_te Ca_ri_ta - - - tem du pain

C. D. B. ya ble don_nez du pain du pain

Sop. to_te Ca_ri_ta - - - tem du pain

Ten. - nez du pain don_nez du pain du pain

f 6 6

Fi. du pain Ah! so_yez cha_ri_tables

Fr. du pain Col FIORELLA. //

Fa. du pain Col FIORELLA. //

Pi. du pain Col FIORELLA. //

C. D. B. du pain Col FIORELLA. //

Sop. du pain Col FIORELLA. //

Ten. du pain Col FIORELLA. //

p (Très humble)

cres

6 6 *p*

Timb



21. — LES BRIGANDS

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

Entrée des Basses

Fi. *ff* donnez nous du pain ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -

Entrée des Basses ff

- cen do ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -

TUTTI al fine.

Timb

G.C. Cymb

Fi. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Fr. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Fa. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Pi. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

C. D. B. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Les 4 JEUNES FILLES col Sop

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

al - lar - gan - do.

Fi

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fr

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fa

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do

Pi

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

C
D
B

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

REP: C'est ça bon Piéto.

N° 11.

Orchestre complet.

DUETTO DU NOTAIRE.

- Clar Si b
- Cors LA b
- Piston Si b
- Timb.
- Triang.

- FIGRELLA.
- FRAGOLETTO
- FALSACAPPA.
- CARMAGNOLA.
- PIET: DOM:
- BARBAVANO.
- Les 4 jeunes filles
- CHŒUR.

All^{to}
TUTTI.

PIANO. *f* Timb. *p*

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai

Hautb. col canto.

Cl. col canto.


Fi.

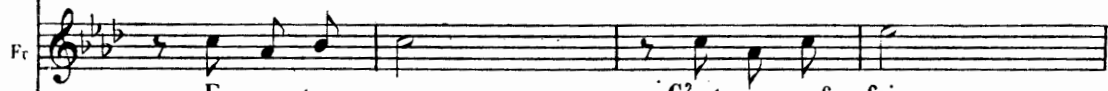
- taire ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

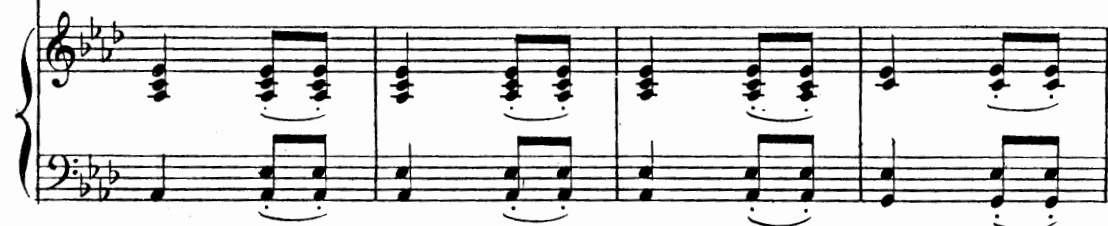
Fr.


- re ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

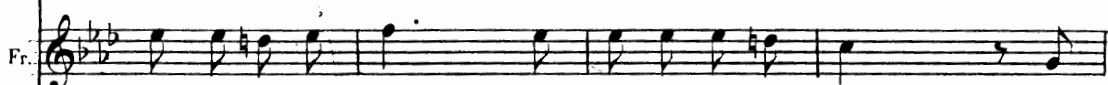
Cor solo.


Fi.  E - cou - tez - nous C'est u - ne af -

Fr.  E - cou - tez - nous C'est u - ne af - fai - - -




Fi.  faire Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend


Fr.  - re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Tour -



pp
Bon

Fi.  Ar - rê - tez vous no - tai - re

Fr.  - nez un peu la tête Ar - rê - tez vous no - tai - re No -



Fi Ne fût - ce qu'un ins - tant (Faisant le geste d'appeler)

Fr tai-re ar-rê-tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit

2^e G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8-

Quat. pizz.

(même jeu)

Fi psit psit psit psit psit

Fr psit psit psit

2^e G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8-

Quat. pizz.

Hautb.
Cl.

Fi psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous à me

Fr psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous à me

Cor

Fl. von

Triang.

p

B^{on}

Quat.

Fi di_re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé-con-ten -

Fr di_re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé-con-ten -

(faisant le geste d'appeler)

Fi ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

(faisant le geste d'appeler)

Fr ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

FALS et CARM col 4^e Ténor //

PIET et DOM col 2^e Ténor. //

BARB col Basse. //

pp Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No_tai - re garde à vous rien n'est dan - ge-reux

pp (faisant le geste d'appeler)
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

pp (faisant le geste d'appeler)
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

TUTTI

Triang.
Timb.

Fi
Fr

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fi
Fr

f p'sit, i - ci ce

FIOR. col 1^o Sep.
FRAG. col 2^o Sep.

f pour i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten

f p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit. psit, psit, psit, psit,

f p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Allargando. *f*

- ter i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten-ter

p'sit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten-ter

p'sit i - ci ce qu'on va vous con ter non ne peut vous méconten-ter

Allargando. *f*

FIOR.

FRAG.

Ma-ri- ez - nous Et tout de

Ma-ri- ez - nous Et tout de sui - - -

Hautb col canto

Cl col canto


Fi

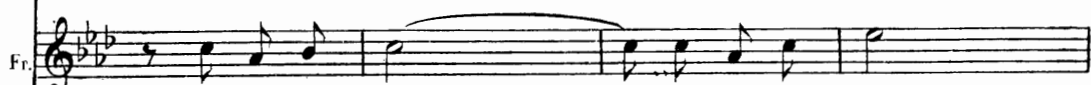
Fr


suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts


- te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts


Cor solo.


Fi.  Que nous puis - sions bien vi - te

Fr.  Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -



Fi.  vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets

Fr.  - te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -



pp
B^{on}

Fi.  De ces pro - pos sans sui - te

Fr.  - semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -



Fi *in - ter - rom - pu par des*

Fr *- pos charmants sans ces se in - ter - rom - pu par des muz muz*

(Bruit de baisers.)

2 G^{des} Fl.
Hautb.
Cl.
8-

Quat pizz.

Fi *muz muz*

Fr *muz muz muz*

(Bruit de baisers.)

2 G^{des} Fl.
Hautb.
Cl.

Quat pizz.

Hautb.
Cl.

Fi *muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -*

Fr *muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -*

Cor.

Fl. von

Triang.

Bon

Quat.

p

F1
_prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

Fr
- prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

(Bruit de baisers.)
- heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

FALS. et CARM. col 1^o Ténor. // //

PIET et BOM col 2^d Ténor // //

BARD. col Basse. // //

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

TUTTI

Triang.

Timb.

Fi
Fr

muz muz

comme fai-re at - ten - dre un jeu-ne homme Qui bru - le d'être un é -

muz muz

muz muz

Mon-sieur si vous a - vez un cœur as - su-rez nous no - tre bon -

FIOR. FRAC col 1^o Soprano.

Fi
Fr

muz I - ci ce

- pour I - ci ce qu'on va vous con - ter Nou ne peut vous mé - con-ten -

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

heur Monsieur si vous a - vez un cœur as - su - rez nous no - tre bon - heur.

Fi. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

Fr. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

f - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter


allargando.


f *ff* *p*


Fi. Si par ha - sard ce cher no - tai -


Fr. *Hautb: col canto.* Si par ha - sard ce cher no -

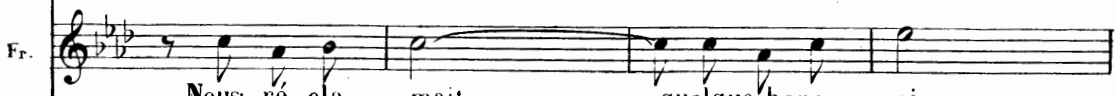
Cl: col canto.

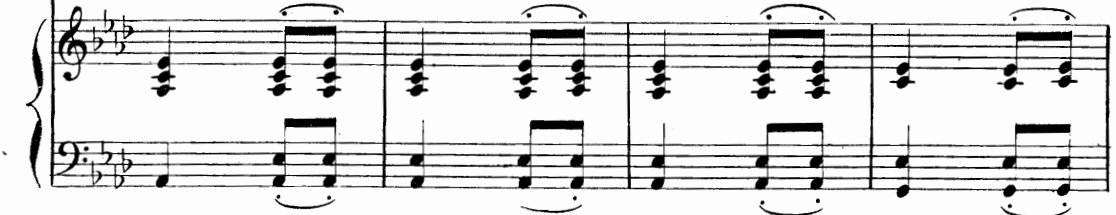
Fi.  - re la fi - ne fleur _____ de nos ta - bel - li - ons

Fr.  - taire la fi - ne fleur _____ de nos ta - bel - li - ons



Fi.  Nous ré - cla - mait _____ quelque hono -

Fr.  Nous ré - cla - mait _____ quelque hono - rai - -



Fi.  - raire La bonne far - ce et comme nous ri - rions

Fr.  - re La bonne far - ce et comme nous ri - rions Si tu veux conser -



pp

Fi. ta perruque, ô no - tai - re

Fr. - ver ta perruque, ô no - tai - re ne nous ré - cla - me

Fi. (rires) et tourne les ta - lons ha, ha,

Fr. (rires) rien et tourne les ta - lons ha, ha,

2 G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8

Quat: pizz.

Fi. (rires presque chantés) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fr. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

2 G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8

Cors

Fl. Vns Triang

Hautb.

Cl.

p

Bon

Quat:

Fi. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fr. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fi. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fr. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

FALS: et CARM: col 1^{er} Ténor.

PIÉT: et DOM: col 2^d Ténor.

BARB: col Basses.

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

Notai - re garde à vous rien n'est
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

TUTTI al fine.

Triang:

Timb:

Fi.
Fr.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

dan - ge-reux Comme faire at-ten - dre un jeu-ne homme qui brû -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Nous ne don - nons rien nous pre - nons tour-ne donc

Fi.
Fr.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

- le d'être un é - poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

vi te les ta - lons nous ne don - nons rien nous pre - nons tourne donc vi - te les ta *allargando.*

Fi.
Fr.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

allargando.
ff

lons.

Fi.
Fr.

- ter

- ter

- ter

- ter

PÉP: Faites ce que j'ai dit.

N^o 11^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro .

CHŒUR
général.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (PIANO) are shown. The lyrics are: 'Garde à nous! garde à nous! o_bé -'. The piano part includes markings for 'TUTTI.', 'TUTTI al fine.', 'Triang.', and 'Timb.'.

Garde à nous! garde à nous! o_bé -

Garde à nous! garde à nous! o_bé -

Garde à nous! garde à nous! o_bé -

TUTTI. TUTTI al fine.

PIANO. *f* Triang. Timb.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major and the time signature is 2/4. The lyrics are: '- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re'. The piano part continues with chords and accompaniment.

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

Harm. *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the French phrase 'les cent-dix-neuf coups'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a 'Harm.' (Harmonium) instruction.

Quat:

Quat: seul.

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely for piano accompaniment. It continues the harmonic and bass line from the previous system. The right hand features a series of chords, some with moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with the instruction 'Quat: seul.' (Quatuor seul).

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple bass line. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Detailed description: This block contains the final system of the musical score on this page. It shows the concluding chords and bass line for the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass.

RÉP. Et nous lui dirions
si gentiment.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en LA b.

Pist: en SI b.

Timb:

Triangle

G.C. et Cymb:

N^o 12.

TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

PIETRO.

Allegro moderato.

FALSACAPPA.

Ar-rê - te toi donc je ten pri - e Ar-rê -

TUTTI.

PIANO.

f *p*

Timb.

Fa. - te - toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis marmi - tons Arrê - te - toi dans l'hô - tel - le -

Flet Hautb. col canto

C. B. Cuivres.

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

FRAG.

Ar-rê - te toi donc je t'en pri - e Ar-rê -

Fa. - tons Ar-rê - te toi donc je t'en - e Ar-rê -

PIET.

Ar-rê - te toi donc je t'en pri - e Ar-rê -

Harm.

mf

Cordes.

Fr. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

Fa. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

P. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

Fr. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

P. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

f **TUTTI.** *pp*

Fr. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

Fa. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

P. toi dans l'hôtel-le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

Fr. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Fa. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

P. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Fr. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

Fa. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

P. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

rall. **TUTTI.**

ff Timb.

Moderato. *p* FALS. FRAG.

Et si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Et

Moderato. Hautb. *p* Quat pizz

Fr. si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Prenant la bouche en

Fa. cœur Et la voix dou-ce - reu - se Nous dirons tous les

Fa. trois Voy-a - geuse au gen-til mi - nois Voy-a - geuse au re-gard si

Hautb. Cl. Bⁿ Quat.

FRAG. PIET.

Fa. doux *f* Où courez - vous? *f* où courez - vous?

Cors

Allegro.

FALS. (imitant la voix de femm.)

FRAG. PIET.

ou? ou? Je cherche une hô - tel - le - ri - e

Cl. Allegro.

pp *Qual pizz.*

dim.

P. Mes bons Mes - sieurs Le repos me rendrait la vi - e Une heure ou

Fl. Hautb. Cl. Bⁿ.

P. deux — Une heure ou deux — U - ne heure ou deux

rit.

rit.

suiv.

p

FRAG. (Imitant la voix d'homme.)

En - trez i - ci en - trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.

C.B.

Fr. Entrez i - ci car nul hôtel n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i - ci en -

Fa. En - trez i - ci en -

P. En - trez i - ci en -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fa. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

P. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fr. *rit.* *Vivo.*
 - li n'est plus jo li

Fa. *rit.*
 - li n'est plus jo - li

P. *rit.*
 - li n'est plus jo - li Bell' vo_ya_gueus' ar_rê_tez

Vivo. TUTTI.
 suivez. *f*
 Timb.

P. *FRAG.*
 vous Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits

f vⁿ
 Harm. *p* Quat.

Fr. de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien Et si

Fl. Hautb. *mf*
 Cuivres.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez

Fa. n'en croyez

P. n'en croyez

Timb

Fr. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si

Fa. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

P. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

Cors

f^o v^o

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient a

Fa. Si l'on tient a

P. Si l'on tient a

a tempo.

Cl. Cors.

p Triang.

Quat.

Fr. la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne

Fa. la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne

P. la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne

Fr. l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fa. l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

P. l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fr. tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_sons

Fa. tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_sons

P. tous les trois Que nous la fai_sons la cui_si_ne nous la fai_sons

TUTTI.

Fr. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts Ve-nez donc mes chers enfants

Fa. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

P. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

Hautb. B^b

Cl. V^b

p C.B.

Fr. Pour vous le cou-vert est mis Et si vous ê-tes contents Envoyez-nous

Hautb. B^b

Cl. V^b

p C.B.

Fr. vos amis Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Fa. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

P. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B^b

Cl. B^b

mf C.B.

Fr. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis

Fa. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis (Tragique)

P. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis C'est moi que je

Vln
Bⁿ Alto
Bat

FRAG. FALS.

P. larde Et moi qui dé - coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois.

Cymb

Fr. Et c'est lui qui trem - pe la

Fa. trem - pe la soupe Et c'est moi qui trem - pe la

P. Et c'est lui qui trem - pe la

TUTTL

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Fa. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

P. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Harm. *dimu* nu - en do. *pp* Timb

Quat. G.C. et Cimb

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fa. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fa. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fl. Hautb. B¹

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Fa. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

P. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Triang.

Timb.

Fr. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -

Fa. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez - ve -

P. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

Presto

TUTTI al fine.

Triang.

Timb.

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

cresc.

Fr. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Fa. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

P. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

f

Fr. Jo - lis mar - mi - tons .

Fa. Jo - lis mar - mi - tons .

P. Jo - lis mar - mi - tons .

REP Si nos hommes sont prêts
qu'ils viennent

N° 13.

CHŒUR ET MÉLODRAME

FRAGOLETTO
FALSACAPPA
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en FA.

Pist: en SI b.

Timb:

FRAGOLETTO.

Maestoso

A nous ho_là! les mar_mi_tons

Cl. Cors. V^o Alto.

PIANO.

sp B^o Tromb. C.B. Timb

Hautb.

Les cui_siniers et les mitrons A nous ho_là

FALSA.

Fa

PIET.

P

A nous ho_là

Cors Pist.

f Timb:

Fr.

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi -

Fa.

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi -

P.

les marmi_tons Les cui_si_niers et les mi -

Allegretto.

Fr. - trons

Fa. - trons

P. - trons

CARMAG.col Ten: 1^o DOM.col Ten: 2^o

(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)

CHŒUR.

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous

Allegretto. TUTTI.

mf *p* *mf* *p* *mf*

Timb.

sommes tous,nous sommes Tous de jo_lis,jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo_lis,jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo_lis,jo_lis hommes Nous ar - ri -

p *mf* *p* *f*

TUTTI

Timb.

-vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous
 -vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous
 -vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou_rons
 ac - cou_rons
 ac - cou_rons

pp (On parle.)
 Quat. seul.

Enchaînez avec le N^o 14.

RÉP. — Ayez l'air de vrais marmitons.

N 14

Orchestre complet.

Clar. UT.
Cors FA.
Pist. SI b.
Timb.

A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.
LES 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
CAMPO TASSO.
DOMINO.
LE CARITAINE.
L'AMBASSADE.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe *dis*.)

Moderato.

FRAGOLETTO *f p* Dis_simu_lons Dis_simu_lons Ayons

FIAMELTA.
ZERLINA.

BIANCA.
CICINELLA.

FALSACAPPA. Col 1^o Ten. Dissimu_lons

CARMAGNOLA. Col 1^o Ten. Dissimu_lons

PIETRO. Col 2^d Ten. Dissimu_lons

CAMPO TASSO.

DOMINO. Col 2^d Ten. Dissimu_lons

LE CAPITAINE. Col Basse.

A CHŒUR

Soprani Dis_simu_lons Dis_simu_lons Ayons

Ténors. Dis_simu_lons Dis_simu_lons Ayons

Basses. Dis_simu_lons Dis_simu_lons Ayons

Moderato. Harm. *p sf*

Fr. l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dis - si - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

Fr. - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Vo - là d'étranges fi -

Fl. Hautb. p

Cam.

- gu - res De sin - gu - lières tour - nu - res Ces marmi - tons sauf res -

FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.

Dis - si - mu -

Cam.

- pect Ont un sin - gu - lier as - pect

FALS. col 1^{rs} Tén.

CARM. col 1^{rs} Tén.

PIET. col 2^{ds} Tén.

DOMINO col 2^d Tén.

1^{rs} Tén.

2^{ds} Tén.

Basses.

Dis - si - mu -

Dis - si - mu -

Dis - si - mu -

CI.

Harm.

Quat. f

CHOEUR.

Fr.

- lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -

Fr.

- tons Dis-si-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons
 - tons Dis-si-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons
 - tons Dissi-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons
 - tons Dissi-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons

Fr. *pp*
 l'air de vrais marmi_ tons Dis.si_mulons Dis.si_mu -

pp
 l'air de vrais marmi_ tons Dis.si_mulons Dis.si_mu -

pp
 l'air de vrais marmi_ tons Dis.si_mulons Dis.si_mu -

pp
 l'air de vrais marmi_ tons Dissi_mulons Dis.si_mu -

Allegretto.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

Fr. - lons

CAMPO.
 Nous a -

- lons

- lons

- lons

Allegretto. Fl. 1^{re} v^{ce} **TUTTI.**

p *Alto. C. B.* *Timb.*

Cam. *p* Quat. Pist. Timb.

_vons ce matin tous deux E_té mandés par son Al_tes_se Laquel_le

Cam. nous a dit Mes_sieurs Allez re_ce_voir la Prin_ces_se LE CAP. Re_ce -

Fl. Hautb.

Cam. Pour la re_cavoir que faut-il? Que faut-il

le C. _voir la Prin_ces_se

Cam. pour la sa_tis_fai_re? Combiner l'é_lément ci_vil Avec l'é -

Cam
- lement mi-li - tai-re II
LE CAP.
Je suis le mi-li - tai-re
Fl. Hautb. 1^{re} V^o
fp Cl. B^{is} *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES. *f*
LE mi-li - tai-re
FALS. et CARM. *f* *p* Col. Tén.
PIET. *f* Col TEN. // //
Le mi-li -
Cam
est le mi-li - tai-re
DOM. *p* Col Tén //
Le mili -
Le mi-li - tai-re
Le mi-li - tai-re *p* Le mi-li - tai - -
Le mi-li - tai - -
Le mi-li - tai - -

Cam. *f* *p*
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

le C. *f* *p*
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

re

re

TUTTI. Harm.

Cuivres. *f* *p*

Quat.

Cam. *f* *p*
_ sa _ de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

le C. *f* *p*
_ sa _ de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

f *p*

F. *f* *p*
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Fa. *f* Col 1^{rs} Tén.
C. Et voilà comme en un

B. *f* Col 2^{ds} Tén.
Et voilà

C.T. *f* Col 1^r Ten.
. na - de Et voilà

1e C. *f* Col 1^{res} Basses.
- na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES

col Sop.

f *p*
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

f *p*
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

f *p*
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI

f *p*
Timb.

Fr. *f* *p* *cresc.*
 - sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -
f *p* *cresc.*
 - sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -
f *p* *cresc.*
 - sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -
f *p* *cresc.*
 - sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

Fr. *f*
 - na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de
 CAMP. *f*
 - na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de
f
 - na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de
f
 - na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de
f
 - na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

scen *do* *f* *ff*

2^e COUPLET.

Cam

En nous en voyant tous les

Quat. *p*

(S'inclinant devant le Capitaine)

Cam

deux Notre maître eut raison je pen-se Il a vou-lu flat-ter les

Pist

Timb

Cam

yeux Tout autant que l'in-tel-li-gen-ce

LE CAP. (même jeu)

Ab! c'est beau l'in-tel-li-

Fl. Hautb.

Cl Bns

Cam

A ma fu-tu-re s'est-il dit Il suffit d'en-vo-ye-r en

1^{re} C.

- gen-ce

Cam

somme D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel

Cam

homme Il est — lui le bel

LE CAP.

Je suis — moi le bel homme

Fl. Hautb. 1^r Vⁿ

fp

Cl. Bⁿ

fp

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

FALS. CARM.

PIET. DOM.

Cam

hom - me

Ah! le bel hom - me

Ah! le bel hom - me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - me

Ah! le bel hom - me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

C. me

P. D. me

Cam. *f* Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_ *p*

1e C. *f* Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_ *p*

me

me

TUTTI *f* *p* Harm. Quat

Quivres

f *p*

- sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

- sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

f *p*

Fr. Et voi_là comme en un ins_tant On a com - po_sé l'Ambas -

Fa Col 1^{rs} Tén. Et voi_là

C. Et voi_là Col 2^{ds} Tén.

P. Et voi_là Col 1^r Ten.

D. Et voi_là Col 1^{res} Basses.

C. T. - na - de Et voi_là

le C. - na - de Et voi_là

LES 4 JEUNES FILLES col Sop. Et voi_là comme en un ins_tant On a com - po_sé l'Ambas -

Et voi_là comme en un ins_tant On a com - po_sé l'Ambas -

Et voi_là comme en un ins_tant On a com - po_sé l'Ambas -

TUTTI.

Fr. - sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

- sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

- sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

- sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cre

Fr. *f*
 - na_de De la Prin_ces_se de Gre - na_de De la Prin_ces_se de Grena
 CAMP. *f*
 - na_de De la Prin_ces_se de Gre - na_de De la Prin_ces_se de Grena
f
 - na_de De la Prin_ces_se de Gre - na_de De la Prin_ces_se de Grena
f
 - na_de De la Prin_ces_se de Gre - na_de De la Prin_ces_se de Grena
f
 - na_de De la Prin_ces_se de Gre - na_de De la Prin_ces_se de Grena
 - scen - do *f*

Fr. - de
 Cam. - de
 - de
 - de
 - de
 - de
tr tr
ff

RÉP: Et ne faites pas les malins.

N° 15.

A. CHŒUR.

B. MÉLODRAME et SCÈNE.

C. COUPLETS.

FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
LES 4 JEUNES FILLES
2 PETITS PAGES.
FALSA GAPPA.
GLORIA CASSIS.
ADOLPHE.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
CAMPO TASSO.
LE CAPITAINE.
BARBAYANO.
LE PRÉCEPTEUR.
CHŒUR.

Orchestre Complet.
Clarinettes en La.
Cors Mi.
Pistons La.
Timbales.
Castagnettes.
Tambour basque.
Grosse Caisse et Cymballes.

All^o vivo.

FRAGOLETTO.

Col 1^o Sop.

FALS CARMAGNOLA

F. C. Col 1^o Tenor.

PIETRO DOMINO.

P. D. Col 2^o Tenor.

SOPRANI

TENORS.

A. CHŒUR.

Entrez là

Entrez là

BASSES.

BARBAYANO Col Basse.

Entrez là

PIANO.

TUTTI.

Timb.

en_trez là Plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant

en_trez là Plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant

en_trez là Plus vi_te que ça Ne fai_tes pas tant

2 PAGES.

Eh! la, la!

CAMPO TASSO.

Eh! la, la!

LE CAPITAINE.

Eh! la, la!

CHŒUR

d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.

d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.

d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras

2 P.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

C.T.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Le C.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Fra.  Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

2.  ne poussez pas ne poussez pas

F.C.  Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

P.D.  ne poussez pas ne poussez pas


e.T.  ne poussez pas ne poussez pas

Le  Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

Cap.  Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

BARBAVANO Col Basse.

 Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

 *f* *p* *f* *p* *f*
Harm. TUTTI.
Quat. Timb.

Fr. tant d'embar - ras Entrez là Entrez

2 P. ne poussez pas ne poussez pas

F.C. P.D. tant d'embar - ras Entrez là En - trez

C.T. ne poussez pas ne poussez pas

Le Csp. ne poussez pas ne poussez pas

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

Moderato.

Fr. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

F.C. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

P.D. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Castagn. *pp*
Tamb: basque (on parle)
Clar.
Corns.
Basson

Quat.

B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

ENTRÉE DES ESPAGNOLS.

Fl.
Hautb.
p

LA PRINCESSE.
Col Sop. // //

Gre

ADOLPHE
Col Tenor. // //

Gre

GL. CASSIS.
Col Tenor. // //

Gre

LE PRÉCEP.
Col Basse. // //

Gre

CHOEUR.

p Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rableaux a -

p Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rableaux a -

p Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rableaux a -

Fl.

Hautb.

mours Nous a-onsquit-té tes cam-

mours Nous a-onsquit-té tes cam-

mours Nous a-onsquit-té tes cam-

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de puis dé - jà quin - ze grands jours.

ADOLPHE

Las! il va donc ma charman - te Prin - ces - se Il va

p

LA PRINCESSE.

A donc falloir nous quit - ter! Pour m'ien al - ler

La Pr. é - pouser une Al - tes - se Que je ne pourrai sup - por - ter!

LA PRINCESSE.

Col Sop: // //

Gre_

ADOLPHE.

Col Tenor. // //

Gre_

GL. CASSIS.

Col Tenor. // //

Gre_

LE PRÉCEPTEUR

Col Basse. // //

Gre_

Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_

Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_

Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le favo_rable aux a_

mours _____ VilLe fa_vo_rable aux a_

mours _____ Vil_le fa_vo_rable aux a_

mours fa - vo - ra - ble aux a -

mours

mours

mours

Clar.
Cops.
Bassons.

p

Allegro.

p

Quatuor pizzicato.

C. COUPLETS.

GL. CASSIS.

1^{er} COUP! Ja - dis vous n'a - vriez qu'un' pa - tri - e Main - te -

2^{er} COUP! Et quand vous au - rez la puis - san - ce U - sez

1^{er} Clar. Bassons.

G.C.

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le
 en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a - voir

G.C.

c'est l'I - ta - li - e L'Es - pagn' c'est cell' de nos ai -
 de l'in - flu - en ce Aux gens de votre an - cien pa -

G.C.

eux Vous de - vez ai - mer la se - con - de
 ys Don - nés leur tout l'argent d'Man - tou - e
 Hautb col canto.

sfz *p*

G.C.

On vous le di - ra je vous l'dis Mais n'ou -
 Et tous les em - plois im - por - tants Si les

G.C.

bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'la - bas

G.C.

vot' vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vot' vrai pa -
se - ront con - tents Les gens d'la - bas se - ront con -

Clar. Solo.

1^{re} Piston.

G.C.

- ys Ah! y a des gens qui se
- tents Ah! Harmonie.

TUTTI.

mf

Quatuor

G.C.

dis'nt Es - pa - gnols — TUTTI. Et qui ne sont pas du tout Es - pa -

f *p*

Tambour basque.
G^{ss}e Caisse et Cymb:

G.C.

gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa-gnols .

G.C.

Et ça nous dis-ting' des faux Es-pa-gnols ya des gens ya des

G.C.

gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

G.C.

dis'nt Es-pa-gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ADOLPHE
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

GL. CASSIS.
 gens y a des gens qui se dis'nt Es - pa -

LE PRÉCEP.
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

CHOEUR.
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

TUTTI al fine.

Castagnettes
 Tambour basque.

3a P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1e P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

C.
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1e Pré.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

ff

ff

3

3

4^e fois.

p

2^e fois.

pp

RÉP. Comment vous vous êtes aimés.

N° 16

COUPLETS.

Orchestre complet.
 Clarinette Ut.
 Cors Fa.
 Pistons Sib.
 Timballes.

FIGURELLA.
 FRAGOLETTO.
 LA PRINCESSE
 ADOLPHE.

Allegretto moderato.

PIANO.

TUTTI.

f

Fl. Clar.

p

Timb.

FIGURELLA.

1^{er} COUP! Vrai - ment je n'en sais rien Ma - da - me Et
 2^e COUP! Un soir j'en - trai dans sa - chaumière Et

Clar. Cors

FI.

je l'a - voue a - vec sin - cé - ri - té J'eus grand de - sir
 je compris le trouvant fort jo - li Que je n'aurais

FI.

d'ê - tre sa fem - me, En le voy - ant voi - là la vé - ri - té. Com -
 plus sur la ter - re, Au - cun plaisir si je né - tais à lui. Com -
 FI.

ment ce-la me vint — je n'en sais rien — moi mè

ment
col canto.

Hautb. } ten
Clar. }
Cors

me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi pourquoi l'on

pressez

Cuivres *pp*

1^o Viol. Harm. *più forte.* *pressez*

Quatuor.

ai-me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

rit.

FRAGOLETTO. *rit.*

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

LA PRINCESSE. *rit.*

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

ADOLPHE *rit.*

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

Fl. Haut. *mf*

Cuivres. *rit.*

a Tempo. ♩

Timb.

TUTTI.

p *f*

Timb.

N° 17.

RÉP: En voilà assez!

Orchestre complet

- Clar. LA.
- Cors MI.
- Pistons LA.
- Timballes.
- Tambour.
- G^{ss}e Caisse.
- et Cymbales.

FINALE

- A — CHŒUR.
- B — ENSEMBLE.
- C — SCÈNE.
- D — STRETTE.

- FIGIELLA.
- FRAGOLETTO.
- Les 4 JEUNES FILLES
- LA PRINCESSE.
- FALSACAPPA.
- GLORIA CASSIS.
- CAMPO-TASSO.
- ADOLPHE.
- PIETRO.
- CARMOGNOLA
- DOMINO.
- BARBAVANO.
- LE CAPITAINE.
- LE PRÉCEPTEUR.
- CHŒUR.

Allegro vivo.

FIGIELLA.
ZERLINA.
FIAMETTA.

FRAGOLETTO.
BIANCA.
CICINELLA.

LA PRINCESSE.

ADOLPHE.

FALSACAPPA.

GLORIA CASSIS.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

LE PRÉCEPTEUR.

BARBAVANO.

A. CHŒUR.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

f En_trez là en_trez là

f En_trez là en_trez là

f En_trez là en_trez là

All^o vivo.

f TUTTI.

PIANO.

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

LA PRINC. et les dames Espagnoles.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

f ADOL. G. C. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

f LE PRÉC. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

Fi.
Fr.

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

la
P.

Ne poussez pas ne poussez

Fa.
C.

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

A.
G.C.

Ne poussez pas ne poussez

le
P.

Ne poussez pas ue poussez

fai - tes pas tant d'emba - ras En_trez là

fai - tes pas tant d'emba - ras En_trez là

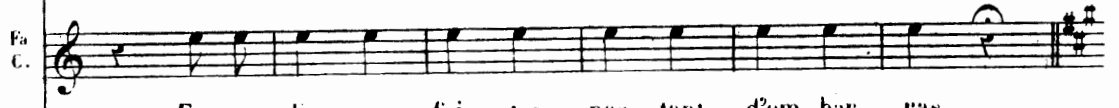
fai - tes pas tant d'emba - ras En_trez là

F. Pr. 

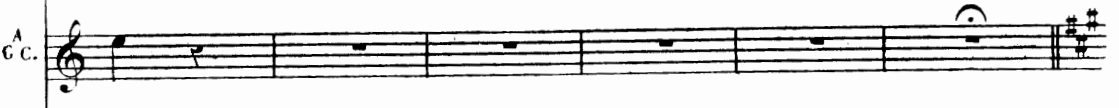
Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

la P. 


pas

Fa C. 

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

A G. C. 

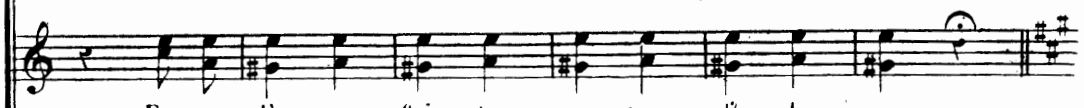
pas

le P. 

pas



Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras



Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras



Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

RÉP: Nous prenons
leurs habits
et après....



(On parle)



All^o marziale.

B. ENSEMBLE.

FIOR. ZERL. et FIAM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FRAG. RIANG. CIC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FALSAC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

CARM. PIET. DOM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

BARB.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All^o marziale.

Quat. Fl. Cs Pos Horn

Fl. Z. Fa. Tous sans trompette ni tambour

Fr. B. C. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. P. D. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Piano accompaniment with dynamics markings like *p* and accents.

Fi.
Z.
Fia.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_lions

Fr.
B.
C.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_fious

Fa.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_lions

C.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_lions

P.
D.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_lions

B.

Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil_lions

p Harm.

Fi.
Z.
Fia.

Et dans nos poches les millions

Fr.
B.
C.

Et dans nos poches les millions

Fa.

Et dans nos poches Et dans nos poches les millions

C.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

P.
D.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

B.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

p Bois.

FALSAC.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.

Je le se

TUTTI.

Fa. Tu le se - ras Et vous mes compa - gnons les trois Sei -

Pi. -rai

Fa. gnours les trois Sei - gneurssans im - por - tance Vous le se -

CARM: et DOM:

Nous le se - rons

BABB.

Nous le se - rons

FIOR. FALS.

Fa. *_rez* Et moi? Tu se_ras la prin_

C. D. *Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce*

B. *Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce*

Cl. Bus

1^o Ven

FRAG.

Et moi?

Fa. *_cesse Et toi le pe_tit pa_ge*

C. D. *Le pa - -*

B. *Le pa - -*

mf

Animé.

Fi. Je serai la prin_ cesse Ah! mon gentil page

Fr. Et moi le pe_ tit page Ah! ma noble

B. -ge

Hautb.

Animé.

p

Fi. De tout vo_ tre cœur Il faudra mai_

Fr. da_ me De tou_ te mon â_ me

Fi. _mer De tout vo_ tre cœur Ah mon gentil

Fr. Je vous ai_ me_ rai De tou_ te mon âme!

Fi. pa_ ge

Fr. Ah! ma no_ ble dame

Fa. Ils sont char_ mants

C. Ils sont char_ mants

P. D. Ils sont char_ mants

B. Ils sont char_ mants

Hautb. Cl. Crs

Fa. Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps

C. D. _mants Ils sont charmants

B. _mants Ils sont charmants

Crs

Basses.



31. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

7. et F. col Fiorella.

p

Fi. Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Fr. *p* R. et C. col Fragetto. Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Fa. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

C. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

P. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

D. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

B. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Quat. *p*

Fi. Tous sans trompette ni tambour

Fr. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Toussans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

P. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

D. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Fi. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fr. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fa. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

C. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

P. D. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fi. Et dans nos poches les - trois millions Tous sans trom -

Fr. les - trois millions Tous sans trom -

Fa. Et dans nos poches les trois mil - lions Tous sans trom -

C. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

P. D. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

Fi. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fr. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fa. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

C. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

P. D. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

B. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fl.

Fi. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

Fr. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

Fa. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

C. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

P. D. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

B. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

TUTTI

Timb.

Fi. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fr. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fa. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

C. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

P. D. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

B. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

cen - do

Fi.

Fr.

Fa.

C.

P. D.

B.

(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)

CRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!

Allegro.

G. SCÈNE.
GLORIA CASSIS.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

passe-t'il là de-dans? Comment

PIETRO.

Ce n'est rien ce n'est rien,

Cl.
B^{es}

rien? Nous entendons bien?

FALSAC.

Le diablem.

PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)

A moi à moi! ho-lé! ho-la!

GLORIA CASSIS.

Fa. Falsacap -
 -por - te ce_lui là
 Pip. Dé_fendez - moi contre Falsacap - pa
 Harm.

G. -pa! Fal_sa - cap - pa!
 CARM. et DOM. Si tu dis un mot tu nous comprends
 BARB. Si tu dis un mot tu nous comprends

G. bien
 P. PIPO.
 Je ne dis rien je ne dis rien
 B. bien
 (1)

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols

LA PRINCESSE.

Fal_s_a_cap - pa Fal_s_a_cap - pa Qui donc a

ADOLPHE.

Fal_s_a_cap - pa Fal_s_a_cap - pa Qui donc a

GLORIA CASSIS.

Fal_s_a_cap - pa Fal_s_a_cap - pa Qui donc a

LE PRÉCEPTEUR.

Fal_s_a_cap - pa Fal_s_a_cap - pa Qui donc a

Même mouv!

Harm.

f *p*

Quar

1^a P. par_lé de ce brigand là? Fal_s_a_cap -

A. par_lé de ce brigand là? Fal_s_a_cap -

G. par_lé de ce brigand là? Fal_s_a_cap -

1^e P. par_lé de ce brigand là? Fal_s_a_cap -

FALSA.

Fal_s_a_cap - pa?

la P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

A. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

le P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Fa. FALS.
Prin

Fa. - ces - se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Fl. Hautb. Cl. Cts Bps

Csse Caisse sans cymb.

Fa. N'enten - dez vous

Pourquoi pour - quoi - sor - tez vous de chez vous?

Bois.

1^o
P.
pas ce va - carme? On a nom.

A.
Que se passe - t'il _____ là de - dans On a nom.

G.
On a nom.

2^e
P.
On a nom.

1^o
P.
-mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

A.
-mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

G.
-mé Falsa - cap - pa! Vous connais -

2^e
P.
-mé Falsa - cap - pa!

la P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

A. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

G. -sez Fal - sa - cap - pa? Vous connais - sez Fal - sa - cap -

le P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

mf Harm. ten.

la P. -pa?

A. -pa?

G. -pa?

le P. -pa?

FALSA.

Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Cl: 1^{re} v^o col canto

p

C^{rs}

FIOR. FIA. et ZER.
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FRAG. BIAN. et CIC.
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

CARM.
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

PIET. DOM.
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

BARB.
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Fl. *Haut*

Fi.

Fr.

Fa.
Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi, qu'est -

C.

P.
D.

B.

Fi. Ni vu, ni con -

Fr. Ni vu, ni con -

Fa. ce? Ni 'vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu

C. Ni vu, ni con -

B. Ni vu, ni con -

TUTTI. *f*

Grosse C.
sans Cymb.

Fi. -nu, ni vu, ni con - nu

Fr. -nu, ni vu, ni con - nu

Fa. On ne l'a jamais vu jamais vu

C. -nu, ni vu, ni con - nu

B. -nu, ni vu, ni con - nu

p

Fi
On ne l'a

Fr
On ne l'a

Fa
ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a

C.
P.
D.
On ne l'a

B.
On ne l'a

On

On

On

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'LES BRIGANDS'. The score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are labeled 'Fi', 'Fr', 'Fa', 'C.P.D.', and 'B.'. The 'Fa' part has the lyrics 'ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a'. The other vocal parts have the lyrics 'On ne l'a'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The second system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are labeled 'On', 'On', and 'On'. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The dynamic marking '*mf*' is present in the piano accompaniment of the second system.

Fi.
ja-mais vu ja-mais vu ni con_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

Fr.
ja-mais vu ja-mais vu ni con_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

Fa.
ja-mais vu ja-mais vu ni con_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

C.A.
P.
D.
ja-mais vu ja-mais vu ni con_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

B.
ja-mais vu ja-mais vu ni con_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

cres. *allargando*

F1
- mais - Ah!

cres. *allargando*

F2
- mais Ah!

cres.

F3
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu

cres.

C A P D
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a

cres.

B
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a

cres. *allargando*

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

cres.

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

cres.

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

cres. *allargando*

S.
A.
T.
B.
P.

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

(CAMPO-TASSO paraît au balcon)

PEP: C'est Falsacappa!

f

p Cordes trem.
(on parle)

Allegro.

Fa

TUTTI

f *p*

d'aurais vou - lu ne pas u -

Allegretto

Fa

rit.

rit. *Allegretto*

p Quat

p Fl. Cors.

ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

Fa

rit.

p Hautb. B^{ou}

len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Oui cet

Fa

p Cors.

hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Fa

f *eres - cen - do.*

- tons C'est Ernes - to Falsacapa - pa Falsacapa -

Allegro.

1^{re} P.
 Fa
 A.
 G. C.
 1^{re} P.

cresc.
 - pa Empoignez-moi ces gaillards là
 Fal-sa-cap -
 Fal-sa-cap -
 Fal-sa-cap -
 Fal-sa-cap

Allegro

TUTTI

1^{re} P.
 A.
 G. C.
 1^{re} P.

f
 (tremblants à genoux)
 - pa Fal-sa cap - pa Fal-sa-cap -
 - pa Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap
 - pa Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap -
 - pa Fal-sa-cap - pa Fal-sa-cap -
p

La P. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*
 A *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*
 L. C. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*
 U. P. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*

La P. *- pa!* **FALSAC.** *dus - qu'à de-main ma.* **All^o Mod^{to}**
 A *- pa!*
 L. C. *- pa!*
 U. P. *- pa!*

(riant) *Falsacap - pa!* **All^o Mod^{to}**
 (riant) *Falsacap - pa!*
 (riant) *Falsacap - pa!*

Fa

tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa-gnons en route pour Man-

F1
F2

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Fa

toute

Les
J.F.

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

C

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

P
D

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

B

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

F1. col canto.
Harm.

Quat

Fi.
Fr.

- gnons en rou - te pour Man - toue

Fa.

Jus - qu'a demain ma -

les
4
J.F.

- gnons en rou - te pour Man - toue

C.

- gnons en rou - te pour Man - toue

P.
D.

- gnons en rou - te pour Man - toue

B.

- gnons en rou - te pour Man - toue

Fi.
Fr.

Nous les tiendrons en joue

Fa.

tin Vous les tiendrez en

les
4
J.F.

Nous les tiendrons en joue

C.
P.
D.

Nous les tiendrons en joue

B.

Nous les tiendrons en joue

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are vocal parts: Soprano (Fi, Fr), Alto (Fa), Tenor (les, j.F.), Contralto (C, D), and Bass (Ba). The bottom three staves are piano accompaniment, with the label 'Cuivres.' above the first staff. The lyrics are: 'Vous les tiendrez en joue en joue en joue en joue en'. The score is in the key of D major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fi
Fr
Vous les tiendrez en joue en joue en

Fa
joue en joue en joue

les
j.F.
Vous les tiendrez en joue en joue en

C.
D.
Vous les tiendrez en joue en joue en

Ba
Vous les tiendrez en joue en joue en

en joue en

en joue en

en joue en

Cuivres.

Allegretto.

D STRETTE.

Fl.
Fr.
joue

Fa.
joue Tremblez tremblez

les
4
i. F.
joue

C.
P.
D.
joue

B.
joue

joue

joue

joue

joue

Allegretto, et.
Cors
marcato.
1er violon
Quat.
p
Bou
Cuv

Fa.
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa
 tremblez, tremblez, Tremblez car nous vous te_nons tremblants tremblants
 1er violon
 Quat.

Fi.
 Les 4 JEUNES FILLES
 Tremblez tremblez tremblez car nous vous te_nons

a P
 Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons
 CARM. col FALSA-CAPPA.

Fa
 au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

P
 D
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

1e Pa
 G C
 Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons

1e Pr
 Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons

B.
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

TUTTI
 mf

Tamb.
 G. C. et Cymb

Fi Fr
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

la P
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

les 4
J. F
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Fa C
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

P D
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

le Pa
G C
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

le Pr
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

B
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

1^{er} Violon

Quat

Fi.
Fr.

tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

1a P.

tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons

les
4
J. F.

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa
C.

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.
D.

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

le Pa.
G. C.

tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1e P.

tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

B.

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

CAMPO-TASSO reparaisant sur le balcon.

C T

Ne tremblez plus no_bles fils de l'Es - pa - gue J'ai décou -

Cl.
B^{on}

legg.

f *p*

Quat.

C T

- vert dans la ca_ve au cham - pa - gue J'ai décou - vert des sol_dats va - leu -

C T

- reux Et je m'en vais ap pa rai tre a - vec eux. *f* *p* *f* *p*

f *p*

TUTTI.

Ba_taille a -

Tamb.

Fa

- lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

Fa

- mis!

FIG. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CARM. PIET. et DOM col Ténors.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

BARB. col Basse.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Tenors, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

CAMPO-TASSO sur la scène.

C-T

les voi -

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. It features a vocal staff for Camptasso and a grand staff for piano accompaniment. The vocal part is in the same key and time signature as the first system. The lyrics are 'les voi -' followed by '- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'f'.

T. *la les voi-la en a_vant, en avant, en a_vant*

*Entrée des carabiniers
ils sont tous ivres.* *ff* 3 3

Nous sommes les Cara_bi - niers

Nous sommes les Cara_bi - niers

TUTTI. *ff* 3 3

tamb. C^{ss}e C^{ss}e Cymb.

ff

La sé_curi_té des foy - ers

ff

La sé_curi_té des foy - ers

CHOEUR GÉNÉRAL.

Mais par un mal_heu_reux ha -

f

Mais par un mal_heu_reux ha -

f

Mais par un mal_heu_reux ha -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

Ch.G. - sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -
Nous ar - ri -

les Cors.

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for the main voice, a Chorus (Ch.G.), and a second voice. The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: '- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -' for the first two staves, and '- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -
Nous ar - ri -' for the third staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Allarg.

- vez vous ar - ri_vez - Vous ar - ri_vez tou_jours trop

Ch.G. - vez vous ar - ri_vez Vous ar - ri_vez tou_jours trop

- vez vous ar - ri_vez vous ar - ri_vez tou_jours trop
- vons nous ar - ri_vons nous ar - ri_vons tou_jours trop

Allarg.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It begins with the tempo marking '*Allarg.*' (Allargando). The vocal staves continue with the lyrics: '- vez vous ar - ri_vez - Vous ar - ri_vez tou_jours trop' for the first two staves, and '- vez vous ar - ri_vez vous ar - ri_vez tou_jours trop
- vons nous ar - ri_vons nous ar - ri_vons tou_jours trop' for the third staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

FALSACAPPA.

Quand les ca _ ra_hi_niers sont gris Ce ne sont plus des en-ne-

tard

Ch.
G. tard

tard

Clar.
Basson.

p Quatuor.

Fal. _ mis

CHŒUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Flûte.
Hautb.

p Pistons.

Tromb.

LA PRINCESSE.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

LE PRÉCEPTEUR.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

FIGIELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

FALS. et CARM. Col 1^{er} Ten. PIETRO et DOM. col 2^d Tenor.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

BARBAVANO col Basses.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

TUTTIAL fine.

TUTTIAL fine.

Tambour et G^{ss} C^{se} et Cymb.

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons
 Les CARABINIERS.
 Nous
 Nous
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons

FIO. FRAG. 4 J. filles.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

FAIS. CARM.

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

PIÉT. DOM.

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

BARB.

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

La PRIN.

Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.

Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PRÉC.

Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Les CARAB.

som_mes les Ca - ra - bi_niers la sé - cu - ri - té

som_mes les Ca - ra - bi_niers la sé - cu - ri - té

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Fl. Fr. 4 J.F.
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Fal. C.
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

P. D.
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

B.
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

la P.
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1^o Pa. G.C. C.T.
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1^o P.
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar_ri - vons tou -
 des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar_ri - vons tou -

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te_nons Voi_là les Ca_ra_biniers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te_nons Voi_là les Ca_ra_biniers Tremblants tremblants au bout de nos

Fl. $\frac{4}{4}$ f.
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

Fa.
 C.
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

P.
 D.
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

B.
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

la
 P.
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

le B.
 G. C.
 C. T.
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

le
 P.
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

Fi.
Fr.
4f.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Éa.
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

P.
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

1a
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1e P.
G.C.
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1e
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

tou - jours trop tard Nous ar -

tou - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fi.
Fr.
4 f.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa.
C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.
D.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

1^{er}
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1^{er} Pa.
G. C.
C. T.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1^{er}
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

-ri - vons tou - jours trop tard

-ri - vons tou - jours trop tard

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.
Fr.
4t.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem

Fa.
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

P.
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

1a
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

1e Pa.
G. C.
C. T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

1e
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

tou - jours trop tard ————— tou - jours

tou - jours trop tard ————— tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Presto.

Fi.
4f.

Fa.
C.

P.
D.

B.

la
P.

te Pa.
G. C.
C. T.

le
P.

tou - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

Presto.

Fi.
Fr.
4f

Fi.
C.

P.
D.

B.

la
P.

le Pa.
G.C.
C.T.

le
P.

—fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

—fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

—fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

—fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence es - pé - rons De voir pen -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

—ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

—ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

—fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

—fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

—fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fi.
Fr.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

Fa.
C.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

P.
D.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

B.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

la
P.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

le Pa.
G. C.
C. T.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

le
P.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

-ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

-ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal lines above.

Fi.
Fr.
4f.

Fa.
C.

P.
D.

B.

la
P.

lePa.
G.C.
C.T.

le
P.

main-te - nant en - fin par-tous Et main-te - nant en - fin par -

main-te - nant en - fin par-tous Et main-te - nant en - fin par -

main-te - nant en - fin par-tous Et main-te - nant en - fin par -

main-te - nant en - fin par-tous Et main-te - nant en - fin par -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

main - te - nant par - tous par - tous Et main - te - nant en - fin par -

main - te - nant par - tous par - tous Et main - te - nant en - fin par -

main - te - nant par - tous par - tous Et main - te - nant en - fin par -

ff

Fi.
Fr.
4f.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

Fa
C

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

D.
P.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

B.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

1a
P.

rons de voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

1e Pa.
G.C.
C.T.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

1e
P.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Pro
Fra.
4 f.

Fa.
C.

P.
D.

B.

la
P.

le Pa.
G C.
C T.

le
P.

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence es-pé - rons de

— pon dans la pro - vi-dence es pé - rons dans la pro - vi-dence es-pé - rons de

— pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence es pé - rons de

— ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un malHeureux ha - sard Nous

— ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un malHeureux ha - sard Nous

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al-lons tou-cher les trois mil_lions Al -

F. v.
 F. r.
 4 f.
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Fa.
 C.
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

P.
 D.
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

B.
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Ia.
 P.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

le Pa.
 G. C.
 C. T.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

le P.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

rall

Fio.
Fra.
4 f.

trois mil - lions

Fal.
C.

trois mil - lions

P.
D.

trois mil - lions

B.

trois mil - lions

1a
P.

grand fri - pon

le Pa.
G.C.
C.T.

grand fri - pon

le
P.

grand fri - pon

-jours trop tard

-jours trop tard

trois mil - lions

trois mil - lions

trois mil - lions

Moitié moins vite

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system includes the dynamic marking *fff*. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

fin du 2^e Acte.

ACTE III.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes LA.

Cors MI.

Pistons LA.

Triangle.

Timbales.

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Triangle.
Timbales.

p

Hautb.

Hautb.
[1^{re} Violon.]

f

p Cl.
Bou

Quatuor.

The musical score is written for piano and includes parts for Triangle, Timbales, Clarinet, and Violin. It features dynamic markings like *f*, *p*, and *tutti*, and tempo markings like *Allegro*. The score is in 4/4 time and consists of five systems of music. The first system includes the piano part and the Triangle and Timbales parts. The second system includes the piano part and the Clarinet part. The third system includes the piano part and the Violin part. The fourth system includes the piano part and the Clarinet and Violin parts. The fifth system includes the piano part and the Clarinet and Violin parts.

TUTTI al fine.

Triangle.

Timb

N^o 19.

A CHOEUR DE FÊTE.

B COUPLETS DU PRINCE.

Le PRINCE.
La DUCHESSE.
La MARQUISE.
CHOEUR de Dames
de la Cour.

Orchestre complet

Clar 1.A.
Cors en MI.
Pistons 1.A.
Timb.

Très modéré

PIANO.

Quatuor
Clar.

A CHOEUR DE FÊTE.

La DUCH.

La MARQ.

1^{er} Soprano.

CHOEUR de FEMMES.

2^e Soprano.

Bons

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons_

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons_

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons_

La DUCH. col 1^{er} Sop.

La MARQ. col 2^e Sop.

- là d'u_ne chan_son — Et faisons - la durer en - co_re Sa dernie_re

- là d'u_ne chan_son — Et faisons - la durer en - co_re Sa dernie_re

la D. *H* 
 - çon

la M. *H* 
 - çon Quel vide à présent dans la vi - e


 nuit de gar- çon


 nuit de gar- çon


 Flûte. Hautb. Clar ten.

la D. 
 On nous le prend on

la M. 
 Quel dé- ses- poir et que de chagrin


 le ma- ri- e pas plus tard que demain ma- tin


 On le ma-



la D. 
 le ma- ri- e pas plus tard que demain ma- tin

la M. 
 On le ma-


 le ma- ri- e pas plus tard que demain ma- tin


 On le ma-


 Cors.

la D

On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'auro_re pa -

col 2^e Sop.

la M

- ri - e

LE PRINCE.

On me ma - ri - e

On le ma - ri - e L'auro_re pa -

L'auro_re pa -

1^{re} V^o

mf

col 1^o Sop.

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- la durer en - co-re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière

col I^o

- çon, sa dernière

f TUTTI.

nuit — de gar - çon.

nuit — de gar - çon

Récit.

LE PRINCE

Allegro. Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap

f Quat. *p*

le P pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

pp

1^{er}
P.
- on. la Marq: col 1^o.

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous écou- te -
la Duch: col. 2^e

Quoi que vous nous chan - tiez fut

Harm.

f

Quat. syne.

- rons avec é-mo-ti-on Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti -
ceauclair de la lune Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti -

- on. Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti - on.

- on. Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti - on.

B. COUPLETS DU PRINCE

LE PRINCE

All^o poco mod^{to}

1^{er} COUP. Ja dis régnait un Prince jo-
 2^e COUP Vous fe-rez bien ma - da-me de -

ff *p* Quat.

le P. - li comme le jour Les da-mes de pro-
 vous en re-tour-ner L'ob-jet de vo-tre

Jo - li comme le jour
 De vous en retour-ner

1^o V^o Quat

le P. - vin-ce Pour lui mourraient d'amour L'u-
 flamme Vient de se ma-ri - er A

Pour lui mourraient d'amour
 Vient de se ma-ri - er

1^o V^o Cor. Harm

1^e
P

ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour
sa femme fi - dè - le Il re - nonce aux a - mours C'est

1^e
P

pas - ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,
très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,

cuvres Tri.
B^{ns}

1^e
P

pan, pan, pan,

1^a
D

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1^a
M

pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan,

angle

LE PRIN

beau Prince aux che - veux bou - clés ouvrez nous à l'instant mè - me
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pau, pan,

*Fl.
Haut.*

p

Ouvrez gentil Prin - ce ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pau, pan,

p^o Fl.

Le PRINCE, la DUC la MARQ le chœur

Beau Prince aux cheveux bou - clés Ouvrez-nous à l'instant mè - me

TUTTI

Triangle

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

s

1^e P.
- me ,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1^a D.
col 1^o Sop

1^a M.
col 2^d Sop.

- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1^e P.
pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez

1^a D.
col 1^o Sop

1^a M.
col 2^d Sop

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.

1^a 2^a

Vous

RÉP Frapper à cette porte
et alors... alors?

N° 19 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre

Les mêmes

Allegro.

LE PRINCE

col 1^o Sop. Beau Prince aux cheveux bouclés ouvrez

LA DUCHESSE

col 2^d Sop.

LA MARQUISE.

LES DAMES

DE

LA COUR

TUTTI

PIANO

f *p*

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The Prince's part begins with a melodic line. The Duchess, Marquise, and Ladies of the Court parts are marked with a double bar line and repeat sign, indicating they are silent. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic shift from forte (f) to piano (p).

- nous à l'instant même Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The Prince's part continues with the lyrics. The Duchess, Marquise, and Ladies of the Court parts remain silent, marked with double bar lines and repeat signs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

te
p

ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mè - me

col PRINCE

col PRINCE

Detailed description: This system contains a vocal line for the soprano (te) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p). The lyrics are "ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mè - me". Below the vocal line are two staves for the piano, both marked "col PRINCE". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords.

te
p

Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p). The lyrics are "Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) in the piano part.

Quat seul.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a dynamic marking of piano (*p*). It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the right-hand melody and left-hand accompaniment of chords.

RÉP de battement en
grattement... Ah!

Orchestre complet

Clar. SI b

Cors SI b.

Hautb.

Pistons SI b.

Timb.

N° 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

PIANO.

1^{er} Coup. Ô mes a - mours ô mes maî - tres - ses
 2^e Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb col canto.
 Quat
 Cors ten.
p

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -
 La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

Bⁿ

- res ses De vos bai - sers si doux Pour me faire
 pouil - le Sous ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.
 Bⁿ
 Cors.
 Pist.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens
fier ma cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux roses on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mè - me et
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

mè - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys — rit
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir —

a tempo.

C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -
Ce se - ra dur

- fai - re je le re - fe - rais V' la v' la v' la mon carac -

- tè - re v'la mon carac - tè - re v'la

Cl.
Cors.

v'la__ v'la mon carac - tè re v'la__ v'la__ v'la mon carac.

- tè - re Ah! ah!

pp

1^a 2^a ah!

TUTTI. Quat: seul.

f Timb. pp f

tr tr

f

Timb.

Orchestre complet

Clar. SI b.

Cors MI b.

Pistons SI b

Timb:

G^{ss}e Caisse et Cymb:

RÉP. Mais si ce caissier est
un homme d'esprit.

N^o 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA MARQUISE.
LA DUCHESSE.
SEIGNEURS ET
DAMES DE LA COUR.
TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.
(On parle.)

PIANO

Quat pizz arco.

Allegro.

la DUCHESSE col 1^o Sop. la MAR: col 2^o Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

- té Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir notre homma - ge

- té Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir notre homma - ge

- té El-le s'avance Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir notre homma - ge

Par sa grà-ce par sa beau-té.

Par sa grà-cè par sa beau-té

Par sa grà-ce par sa beau-té.

(On parle.)

pp 1^{re} v^o

Harm.

Quat.

TUTTI.

entrée de ZERLINE, PIAM : BIAN : et CICIL :

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Timb

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té El-le s'a-van-ce Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

par sa grâce et par sa beau-té.

par sa grâce et par sa beau-té.

par sa grâce et par sa beau-té.

entrée de CARM·DOM: et BARB:

1^o V^o

Ham

Quat

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble staff begins with the instruction "entrée de Pietro." and a dynamic marking of *pp*. Bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes the instruction "Hautb." (Hautbois). Bass staff includes the instruction "Bns cresc." (Bassons crescendo). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, titled "Entrée de FIOR FRAG. et FALC". The tempo is marked "Mod.to". The treble staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The bass staff is for Bassoon (Bns). The system features triplets and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation, titled "LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)". The treble staff contains the vocal line with the lyrics "C'est elle!". The bass staff includes the instruction "p Harm" (piano Harmonium) and "feuivre". The system features triplets and a dynamic marking of *f*.

(apercevant le Prince.)

Fio. C'est lui!

Fio. Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut
Quat seul

di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

rit Très modéré.

Fr. cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

PIETRO
DOMINO.

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

BARBAVANO.

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

smorz.

Cl
Cors
B^{us}

Quat

LES DAMES FAL. CARM: PIE: DOM

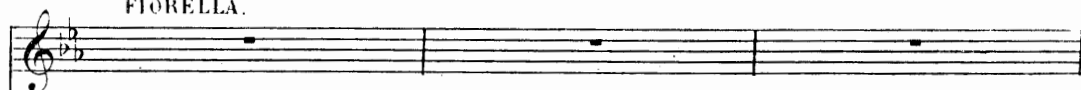
Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser
 Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
 Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
 (Regardant les Espagnols.)
 Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
 col Sop.

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
 Cl. Cors Rns
 Quat

FIGRELLA.



FRAGOLETTO.



Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

4 DAMES



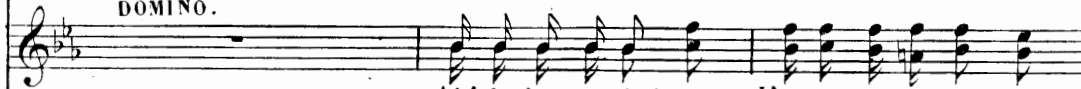
Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.



Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

PIETRO.
DOMINO.



Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

BARBAVANO.



Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop:



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le

LE CAISS: col Ten.



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le



Fio

Fra.

Nous pourrons sans peine Les dé_v_a_li_ser

4 D.

Nous pourrons sans peine Les dé_v_a_li_ser

Fals. Car

Nous pourrons sans peine Les dé_v_a_li_ser Ah!

Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE

Ah! la ber_ge_re_tte

Pié. Do.

Nous pourrons sans peine Les dé_v_a_li_ser Ah!

Barb.

Nous pourrons sans peine Les dé_v_a_li_ser Ah!

Ce jo_li qua_drille Pour un bal public

Ce jo_li qua_drille Pour un bal public

Ce jo_li qua_drille Pour un bal public

Fl.

Ham

p

vllle

4. D. 

Fals. Car.  quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

le P.  A qui sur l'herbet - te J'ai con - té fleuret - te Par Dieu la voici

P. D.  . quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

Barb.  quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

 cord

4. D.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Fals. Car.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

le P.  Par Dieu la voi -

P. D.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Barb.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Pist: 



FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Carg. Les déva - li - ser

le P. - ci

Pié. Dom. **CHOEUR.** Ah! quel - le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! quel -

Ham.

Violle

Fior. Et notre en tre pri - se Est en grand danger. Est _____
la D. et la M. col Sop.

Ah! quelle ambassa de -

LE CAISS. col Tén.

Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

- le Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

Cordes.

FIGRELLA.

en dan ger No tre en tre

FRAGOLETTO.

Je n'ai me

LES 4 DAMES.

Nous pourrons sans

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIÉTRO.
DOMINO.

Nous pourrons sans

LE PRINCE.

La voi

BARBAVANO.

Nous pourrons sans

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

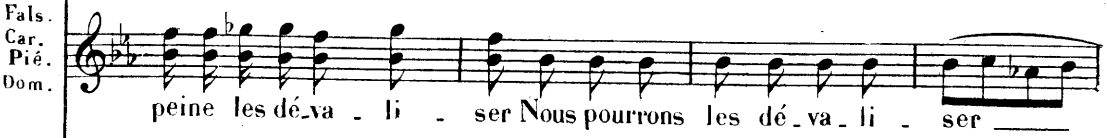
C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

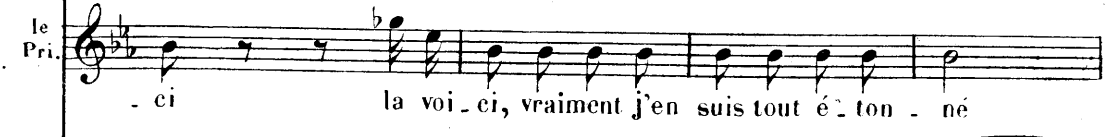
dim.

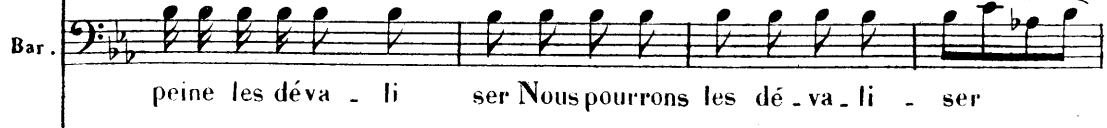
Fio. 

Frag. 

4. D. 

Fals. Car. Pié. Dom. 

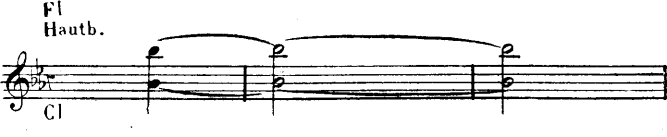
le Pri. 

Bar. 







Fl Hautb. Cl 



Fio. Ah! quel le sur pri - se

Fra. Je ne l'ai me guè - re

4 D. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. Car. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

le P. Mais cet te jeu nes - se

P. D. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

Barb. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

Ah! quelle am bas sa - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u ne pa ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u ne pa ra - de

TUTTI.

Cl.
Cors
Bns

G^{se} Caisse et Cymb.

Fio. Pris - ti! je suis pri - se Et no - tre en - tre -
 Far. Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma
 4. D. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -
 Fals. Car. Nous pourrons sans pei - ne Les déva - li - ser Et puis sans scanda - le
 Le Cais. col Tén. // // //
 Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -
 Pié. Dom. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
 Barb. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le



41. -- LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

Fio. pri - se Est en grand dan - ger

Fra. chère Et cet é - tran - ger

4. D. - ser et puis nous la bri - ser

Fals Car. Fai-re no-tre mal-le Rai-de comme bal-le Et nous la bri-ser

Le Cais. // // //

Le P. ces - se au - jour d'au - jour - d'hui

Piè. Dom. Fai-re no-tre mal-le Rai-de comme bal-le Et nous la bri-ser

Barb. Fai-re no-tre mal-le Rai-de comme bal-le Et nous la bri-ser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la Courtil, le Ce jo-li quadril, le Pour un bal pu-blic

Ou de la Courtil, le Ce jo-li quadril, le Pour un bal pu-blic

Fio Ah! quel - le sur - pri - se Pris - ti! je suis
 Fi Je ne l'ai me gué - re Cet air de mys -
 4 O Ah! la bonne au - bai - ne Nous pourrons sans
 Fals Car Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine
 Le Cas col Ten
 Le P Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -
 Pie Dom Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine
 Barb Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Fio
pri - se Et no - tre entre - pri - se Est

Far
tè - re En - tre nous ma chère Et

4 D
- pei - ne Les dé - va - li - ser Et

Fals
Car.
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre
col Tén

Le
Cais
// // //

Le
P.
- dres se Est el - le prin - ces - se au

Pié.
Dom.
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Barb.
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre

ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a lively accompaniment for the vocal lines. The bass line is particularly active, with frequent sixteenth-note runs.

FIGRELLA

Fio.
en grand dan - ger C'est

Fra.
cet étran - ger

4 B.
nous la bri - ser.

Fals.
Car.
malle et nous la bri - ser.

Le.
Cais.
bal, pour un bal pu - blic.

Le.
P.
jour d'au - jour d'hui?

Pie.
Dom.
malle et nous la bri - ser.

Barb.
malle et nous la bri - ser

Ils ont du chic

bal, pour un bal pu - blic

bal, pour un bal pu - blic

Animé peu à peu.
Quat.

ff *p*

Fio
lui! Allons nous en j'ai peur Mon père allons nous

Le P
C'est bien el-le!

p

Fio
- en tout de sui - te C'est

FALS
Nous en aller pour-quoi?

Foi
le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

Harm:

F. 10
 fui-te C'est lui c'est

F. 15
 Est-ce bien lui?

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and piano accompaniment. The first line (F. 10) has lyrics 'fui-te C'est lui c'est'. The second line (F. 15) has lyrics 'Est-ce bien lui?'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

F. 10
 lui il me re-connait aus - si

F. 15
 Et Hautb Ah! saps - ti prenons

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal lines and piano accompaniment. The third line (F. 10) has lyrics 'lui il me re-connait aus - si'. The fourth line (F. 15) has lyrics 'Et Hautb Ah! saps - ti prenons'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

F. 10
 Vo - yez comme il me re - gar - de

F. 15
 gar - de Prenons gar - de, prenons

Detailed description: This system contains the fifth and sixth vocal lines and piano accompaniment. The fifth line (F. 10) has lyrics 'Vo - yez comme il me re - gar - de'. The sixth line (F. 15) has lyrics 'gar - de Prenons gar - de, prenons'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

F. Pre - nons gar - de
 Fr. Je ne l'ai - me guè - re Cet air
 la D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 la M.
 4 Da. Ah! la bonne au - bai - ne
 Fa. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de
 le Ca. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 le P. Par quel tour d'a - dresse
 G. D. Ah! la bonne au - bai - ne
 B. Ah! la bonne au - bai - ne
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
TUTTI.
cres *cen*

Fr. Pre - nons garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

Fr. de mys - tère Je ne l'ai - me guère Ce bel é - tran -

D. la M. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Da. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

Fa. Prenons garde prenons garde Et notre en - tre - prise Est en grand dan -

le Cai -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

le P. Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

C. D. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

B. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Fi.
_ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fr.
_ger Je ne l'ai - me guè - re Ce bel é - tran - ger Je ne l'ai - me

la D.
la M.
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

4
Da.
_ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

Fa.
_ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le
Cai.
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le
P.
_d'hui Est el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -

C.
D.
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

B.
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

dim:

Fi. pri_se Est en grand dan_ ger ah!

Fr. guère Ce bel é - tran - ger ah!

la D. ra_de Ils out un bon chic ah!
la M.

4 Da peine Les dé_va - li - ser ah!

Fa. guère Ce bel é - tran_ger Nous pourrons les dé_va - li - ser

le Caï. ra_de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic

le P. cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é - ton - né

C. D. peine Les dé_va - li - ser Nous pourrons les dé_va - li - ser

B. peine Les dé_va - li - ser Nous pourrons les dé_va - li - ser

ra_de Ils ont un bon chic ah

ra_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

ra_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

Fl. Hautb. Cl. *dim:*

Fi. Ah! quelle sur - pri - se

Fr. Je ne l'ai - me guè - re

la D.
la M. Ah! quelle ambas - sa - de

4
Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le
Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le
P. Mais cet - te jeu - nes - se

C.
D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Ah! quelle ambas - sa - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Fl. Hautb. col canto.

TUTTI.

mf

G. C. et Cymb.

Fi
Pris - ti je suis pri - se Et notre entre -

Fr
Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma

1a D.
1a M.
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4
Da
L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

1e
Ca.
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

1e
P.
Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -

G.
D.
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

B.
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est en grand dan - ger

Fr. chère - re Et cet é - tran - ger

la D. ra - de Ils ont un bon chic

Da. - ser Et puis nous la bri - ser

Fa. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser -

le Cai. Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -

le P. ces - se Au jour d'au - jour - d'hui

G. D. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser -

B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -

Fi.
Ah! quel-le sur - pri - se Pris - ti je suis

Fr.
Je ne l'ai - me guè - re Cet air de mys -

1a D.
1a M.
Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

4
Da
Ah! la bonne au - bai - ne L'af - faire est cer -

Fa.
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

1e
Cai
Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

1e
P.
Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

C.
P.
D.
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

B.
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

1^{er} V^{en}
Cl.
Corns
B^{ass}
Quat.

Fi. *Allegretto*
 -pri - se Et notre en - tre - pri - se Est

Fr. *Allegretto*
 te - re En - tre vous ma chère - re Et

la D. *Allegretto*
 la M. *Allegretto*
 -ra - de U - ne masca - ra - - - de

4 D. *Allegretto*
 -tai - ne Les dé - va - li - ser Et

Fa. *Allegretto*
 Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

1e Cai. *Allegretto*
 Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

1e P. *Allegretto*
 -dres - se Est - el - le prin - ces - - se Au

C. P. D. *Allegretto*
 Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

B. *Allegretto*
 Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

-ra - de U - ne mas - ca - ra - - - de

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and rhythmic, following the vocal lines. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic support in the right hand.

Vivo.

Fi. en — grand dan — ger Hé —

Fr. cet — é — tran — ger Non —

1^aD. Ils — ont du chic Ah! quelle ambas —

1^aM. nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

4^eDo nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

Fa. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

1^{er}Caï bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

1^{er}P. jour d'au — jour — d'hui Cet — te ber — ge —

C. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

D. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

B. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

• Ils ont du chic Ah! quelle — ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

Vivo. TUTTI al fine.

G^{ss}e C. et C^{rs}ob.

Fi. *las!* hé - las! notre entre - prise est en dan -

Fr. non Cet étran - ger cet étran -

la D. *sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

4 D. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

Fa *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

le Ca. *sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

le P. *rette* J'ai conté fleu - rette oui la voi - ci oui la voi -

C. P. D. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

B. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines, including some triplet patterns.

Fi.
-ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -

Fr.
-ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger Je n'ai - me pas cet é - tran -

1^a D.
1^a M.
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

4 D.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

Fa.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

1^e Ca.
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

1^e P.
ci Oui la voi - ci oui la voi - ci Oui la voi - ci oui la voi -

G.
D.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

B.
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

Fi.
-ger

Fr.
-ger

la D.
la M.
chic

4 D.
-ser

Fa.
-ser

le Cai
chic

le P.
-ci

G.
D.
-ser

B.
-ser

chic

chic

chic

Tempo 1°

ff

ff

RÉP: Ça m'est parfaitement égal

Même Orchestration

N° 21 bis

CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES

FIORELLA.  Ah! quel_ le sur -
 FRAGOLETTO.  Je ne l'ai_ me
 la DUCHESSE.
 la MARQUISE.  Ah! quelle ambas -
 4 DAMES.  Ah! la bonne au
 FALSACAPPA.  Ah! la bonne aubai_ ne
 LE CAISSIER.  Ah! quelle ambas_ sa_ de
 LE PRINCE.  Mais cet_ te jeu -
 CARMAGNOLA.
 PIETRO.
 DOMINO.  Ah! la bonne aubai_ ne
 BARBAVANO.  Ah! la bonne aubai_ ne
 Soprani.  Ah! quelle ambas -
 Tenors.  Ah! quelle ambas_ sa_ de
 Basses.  Ah! quelle ambas_ sa_ de
 PIANO. 

Fi.
_pri - se Pris - ti je suis pri - se

Fr.
guè - re Cet air de mys - tè - re

1^o D.
1^o M.
_sa - de C'est u - ne pa - ra - de

4
Da.
_bai - ne L'af - faire est cer - tai - ue

Fa.
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

1^o
Cai.
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic

1^o
P.
_nes - se Par quel tour d'a - dres - se

C.
D.
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

B.
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

_sa - de C'est u - ne pa - ra - de

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Fi. Et notre en-tre - pri - se Est — en

Fr. En - tre nous ma ché - re Et — cet

1^a D.
1^a M. U - ne mas - ca - ra de Ils ont

4. D. Les dé - va - li - ser et puis — nous

Fa. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

1^e Cai. Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

1^e P. Est - el - le prin - ces - se Au jour

C.
D. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

B. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Fi.
grand dan - ger Ah! qu'el - le sur - pri - se.

Fr.
é - tran - ger Je ne l'ai - me guè - re

la D.
la M.
un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

4 D.
la bri - ser Ah! la bonne au - bai - ne

Fa.
et nous la bri ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

te Ca.
pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

te P.
d'au - jour - d'hui Mais cet - te jeu - nes - se

C.
P.
D.
Et nous la bri - ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B.
Et nous la bri - ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

pour un bal public Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Guv
Très modéré.
1^o Violon

Cl.
Cors.
Bou.

Quat.

Fi.
Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre

Fr.
Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma

1^{er} D.
2^o M.
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4 D.
L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.
C.
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

1^{er} C.
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

1^{er} P.
Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -

P.
D.
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

B.
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fi - pri - se est en grand dan -
 Fr chère et cet é - tran -
 la D ra - de Ils ont du
 la M - ser et nous la bri -
 4 D fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 Fa C ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 le C ces - se au jour d'au - jour -
 le P fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 P D fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 B ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Fi - ger.

Fi - ger.

DM - ser.

4 P - ser.

Fo C - ser.

1e C - blic.

1e P - d'hui.

PD - ser.

B - ser.

chic.

- blic.

- blic.

- blic.

p

REP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.

- Clar.
- Cor LA.
- Pistons LA.
- Timb.
- Castag.
- Timb.
- G.-Caisse.
- Cymb.
- Tamb. basque.

N° 22

FINALE

TOUS LES ARTISTES
de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA.

Coquin brigand, traître, bandit!

Le CAISSIER.

A moi à

Cl.
Cor.

PIANO.

Quat.

Fa.

Lestrois mil lions Il ne les a

1e C.

moi!

CARM. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

P. D. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

BARR. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

Hautb.

Bon

Fa pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

C Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

P D Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

B Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Fa - ras Tu nous le paie -

Le CAIS.

C à moi! à moi! à moi! à moi!

C - ras

P D - ras

B - ras

Cl. ten.
Cor B^{2m}

cres *cen*

Le PRINCE

- ras

Que veut dire tout ce ta -

Allegro
TUTTI.

Courtes

cen do.

f 3 3 3 3

le P. - page

Le Ca.

On me bous - cule on m'étrangle on m'ou -

DAMES.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

f 3 3 3 3

p

FALS.

Parc' qu'il ne veut pas pay - er

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

Cl

Bou

mf

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

C. P.
D. veut pas nous pa - yer

B. veut pas nous pa - yer

Cl. / ten.
Bont

- yer Vo tre cais -

Le Ca.

Prince n'écou tez pas cet homme est fou

Tromb -

cres

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

cen *do*

Allegro.

Fa sou.

1e P. Ex_pliquez-vous Monsieur Est-ce ain_

1e C. Oh Mon prince écou_tez

C. sou.

B sou

Allegro TUTTI. 3 3 3

Quat. seul.

All^o moderato

1e P. - si que mes vo_lon - tés

1e C.

Chut, chut,

All^o moderato. Cl. Cors pp

Cast. Tamb de B

1e C. pas un mot de plus, é_cou_tez

Bois p

le P

le C

CHOEUR

p é_cou_tez

p e_cou_tez

p é_cou_tez

(l'UISSIER: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm.

Pist.

Quat.

Tempo 1^o

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabimiers.)

pp

Cl. Cors.

Bas
C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINC: LE PAGE.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CHŒUR.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CARABINIERS.

v^o Alto. Cast Tamb. de B.

TUTTI. *ffp*

1^a Pr
te P

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

C-T^o Col Ten:

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

LE CHEF Col Basse.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb de B.

fp TUTTI.

Animé.

le P.
le P.

- gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa - gnols

C-1^o col Ten

- gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa - gnols

le Chef. col Basse.

- gnols Et ça nous dis_ting² des faux Es_pa - gnols

ffp *p* *f* *v*

LA PRINC.

LE PAGE.

Moi je suis la Prin_ces - se Et

Quat seul

le P.
le P.

moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

Ch. des CARAB: (Montrant Campo T^o)

CARAB: Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors

LES BRIGANDS.

LA PRINC.

LE PAGE

En té - moi - gna -

En te - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

Vivo

C-T^o

le Pr
- la C'est la bande à Fal-sa-cap - pa!

le Chef.
Et j'em-poi-gne Fal-sacap-

Haut. Cl. Bⁿ

mf

le C.
- pa!

Dames. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TUTTI.
f *ff*

Piu lento
CARM. PIET. DOM. col Fals.

Fa

Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_

BARB.

Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_

Piu lento.
Cl. Bⁿ

Quat.

F. C. P. D.

_ dus Nous sommes per _ dus Nous sommes per _ dus Et nous

B.

_ dus Nous sommes per _ dus Nous sommes per _ dus Et nous

Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils

Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils

Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils

F1 Haut

LE PRINCE.
Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.
allons être pendus Nous sommes

B
allons être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

Quat. Cl. Bⁿ
p

Tromb.

G C. trem.

1^e P.
Menez-moi pendre ces gaillards - là

Fa
flambés cet-te fois

le Pr. *Mod^{to}* FIOR. (dans la coulisse.)

ces gail_lards là C'est Fio_rel -

Fa. FRAG.

C'est Fio_rel -

Mod^{to} *sp* Bois

Quat

Fi. (ils entrent)

- la la bru_ne C'est Fio_rel - la la bru_ne la fil_le du ban -

Fr. - la la bru_ne C'est Fio_rel - la la bru_ne la fil_le du ban -

Fi. - dit — Je suis la fil_le du ban_dit — Ah! —

Fr. - dit — C'est bien la fil_le du ban_dit — C'est Fio_rel -

Pist. Solo.

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fr. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-

Cl. Bⁿ ten.

Fi. *rit.* - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

Fr. *rit.* - dit El-le est la fil-le du bandit

Hautb.

Cl. Solo.

pp

suivez.

Fi. t'en souviens? je t'ai sau - vé la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

LES BRIGANDS.

la PRINC
le PAGE

Fio
_ e amnis_ti - e

Fa
amnis_ti - e amnis_ti - e

P.
D.
amnis_ti - e amnis_ti - e

B
amnis_ti - e amnis_ti - e

LE PRINCE.

Je ne

LE CHEF

G.C.
G.T. col tén.

amnis_ti - e

amnis_ti - e

amnis_ti - e

amnis_ti - e

Cl. Bⁿ ten.

f TUTTI.

p

le
P
suis pas in - grat et j'ac - cor - de l'amnis -

Fio.
Frag.
Fal.
C. P.
D.
te
P.

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

- ti - e

LE CAISSIER.

G. C.
C. T.
1^{re} C.
B.

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

f Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

TUTTI.

Quat. seul.

f

Timb.

GLORIA - C. au Caissier

Vous a_vez un comp_

p

Le CAISS:

C'est vrai mais on pour-

- te à me ren_dre Trois mil - lions

p

1e C

- rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs

(prenant le billet)

G-C.

Ce - la suf -

1e C

il me com -

rit.

G-C.

- fit je vous com - prends je vous com -

rit.

All^o poco mod^{to} FRAG.

A - dieu le vol a - dieu le brigandage

te C. - prend

G C. - prend

All^o poco mod^{to}

Harm.

Quat.

TUTTI.

FIOR.

Nous donnerons au voi - si -

Fr. Re - devenons d'honnêtes gens

Fl.

p

Fr. - na - ge L'exemple d'un tas de ver - tus

FALS.

Et nous et

TUTTI.

p

FIOR.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

Fa.

nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

rit.

plus Non En en_tendant les

rit.

plus Non En en_tendant les

rit.

plus Non En en_tendant les

rit.

plus Non

Harm.

p

Qust.

Fi.
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fr.
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fa.
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

les bot - tes des ca - ra - biniers

(CHŒUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

Tromb.

Fi.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fa.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.
les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

Un peu plus vite.

Fi - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les.

Un peu plus vite.

TUTTI al fine

Caisse roulante G.C. et Cimb.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

Caisse roulante

Fi. bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Er. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Er. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Gaïsse roulante.

Plus vite

Fi
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fr
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fa
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

Fi
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fr
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fa
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

Fi
des ca - ra - bi - niers. _____

Fr
des ca - ra - bi - niers. _____

Fa
des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

fff

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for Fi, Fr, and Fa, each with the lyrics 'des ca - ra - bi - niers.' followed by a long horizontal line. The second system contains the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. The third system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with a 'fff' dynamic marking and a treble part with dense chordal patterns.