

1897

QUEL COQUIN D'AMOUR

Vaudeville en Trois Actes

DE

L.D'JUIN ET R.DE NOTER

Musique de

ARNAUD PICHERAN

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

U.S.A. Copyright 1897 by **CHOUDENS FILS**

Imp. Dupré, Paris

Chose à faire
1897
1897

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

A

Monsieur Victor Silvestre

Hommage Respectueux

Arnaud Picheran.

QUEL COQUIN D'AMOUR!

VAUDEVILLE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques,

le 18 Août 1897.

Direction de Mr. VICTOR SILVESTRE.

Chef d'Orchestre, Mr. ARNAUB-PICHERAN.

Administrateur, Mr. DUMESNIL.

Régisseur, Mr. LÉVIS.

— DISTRIBUTION —

MONIQUE	M ^{mes} DEBRIÈGE.	VERDURON	MM. BARTEL.
M ^{me} VERDURON	V. ROLLAND.	DUGOQUET	LANDRIN.
JULIETTE	D. MOULINE.	CHAUFFIGNARD	VAVASSEUR.
FÉLICITÉ	METTE.	CAROLIN	BURGUET Jeune.
ANTONIA	FERNY.	M ^e GRIFART	DUCLERC.
LÉA	FERRET.	1 ^{er} CLERC	DESCLAUX.
NINETTE	B. NELSY.	2 ^e CLERC	CRÉPIN.
L'ÉPICIERE	BERNY.	UN M ^e D'HÔTEL	DESHAYES.

Pages

OUVERTURE	4
-----------------	---

ACTE I

N ^o 1 CHŒUR et RÉCIT	<i>Nous sommes les fournisseurs</i>	Monique et les Chœurs	9
N ^o 2 DUC	<i>Un beau mollet</i>	Monique et Verduron	20
N ^o 3 DUETTO (YDILLE MILITAIRE)	<i>Ah! Monique!</i>	Monique et Dugosquet	50
N ^o 4 COUPLETS-DUETTO	<i>Ah! combien une jeune fille</i>	Juliette et Carolin	56
N ^o 5 CHŒUR DE LA COMMANDE	<i>Allons chercher la commande</i>	Monique et les Chœurs	44
N ^o 6 FINALE	<i>Hé bien!</i>	les Personnages et les Chœurs	46

ENTR'ACTE	75
-----------------	----

ACTE II

N ^o 7 ENSEMBLE	<i>Joyeux rapins</i>	Antonia, Ninette, Léa et les Chœurs	77
N ^o 8 PASTORALE	<i>Je ne sais pas si c'est le temps</i>	Monique	85
N ^o 9 SEPTUOR	<i>Position bizarre</i>	Monique, Juliette, M ^e Verd, Caro, Verd, Duq, Chauff	89
N ^o 10 ENSEMBLE FINAL	<i>Ah! ça, que faites-vous ici?</i>	les Personnages et les Chœurs	102

ENTR'ACTE (Valse Genre Tzigane)	125
---------------------------------------	-----

ACTE III

N ^o 11 COUPLETS DE JULIETTE	<i>J'ai lu dans beaucoup de romans</i>	Juliette	128
N ^o 12 DUETTO MILITAIRE	<i>Oui, je voudrais</i>	Monique et Dugosquet	152
N ^o 13 FINALE	<i>Coquin d'Amour</i>	les Personnages et les Chœurs	140

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de traduction, de représentation ou d'exécution publique,

s'adresser à M^c CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "QUEL COQUIN D'AMOUR" pour tous pays.



QUEL COQUIN D'AMOUR

Vaudeville-Opérette en 3 Actes

Paroles de
L. D'JUIN et R. DE NOTER

Musique de
ARNAUD PICHERAN

OUVERTURE

Allegro.

PIANO. *ff*

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a piano accompaniment marked *PIANO.* and *ff*. The melody in the upper staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass line remains primarily chordal.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass line remains primarily chordal.

The fourth system concludes the Overture. It features a final melodic flourish in the upper staff and a final chord in the bass line, marked with a fermata.

Un peu moins vite.

First system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The tempo is marked "Un peu moins vite." The first staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "très léger." The music consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The music consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The music consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "bien chanté." The music consists of two staves (treble and bass clef). The first staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The second staff has a bass line with chords and a dynamic marking *f*. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, and "☆ Ped." under the second and fourth measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) above the treble staff and *p* (piano) above the bass staff. The instruction *très doux.* (very soft) is written between the staves. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It features the tempo marking *Andantino.* above the treble staff and the dynamic marking *p* (piano) above the bass staff. The treble staff contains a prominent sixteenth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The music continues with a consistent sixteenth-note pattern in the treble clef and a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. It concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte) above the treble staff. The music features a final flourish in the treble clef.

Plus lent.

p avec charme.

ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Plus lent.' and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

1. Tempo.

p léger.

The second system begins with the tempo change to '1. Tempo.' and the dynamic marking '*p* léger.' The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment.

mf

mf cèdez un peu.

The third system features the dynamic marking '*mf*' and the instruction 'cèdez un peu.' The right hand has a more active melodic role, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Andantino.

p

The fourth system is marked 'Andantino.' and begins with the dynamic '*p*'. The right hand plays a melodic line with grace notes, and the left hand provides a simple accompaniment.

The fifth system continues the musical piece with a melodic line in the right hand and an accompaniment in the left hand, maintaining the 'Andantino' tempo.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Mouv! de Valse.

Second system of the musical score, marked "Mouv! de Valse." in 3/4 time. The treble clef features a melodic line starting with a dynamic marking of *p* (piano) and transitioning to *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble clef has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass clef has a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, and the bass clef provides a consistent accompaniment of chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth and final system of the musical score. The treble clef has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass clef has a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 2, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 3, showing further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation system 4, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with some chords. Pedal markings are present: "Ped." followed by a star symbol (☆) in the second measure, "Ped." followed by a star symbol (☆) in the fourth measure, and "Ped." followed by a star symbol (☆) in the sixth measure.

Musical notation system 5, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a final accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." followed by a star symbol (☆) in the first measure and "Ped." followed by a star symbol (☆) in the third measure.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords with a 'Ped.' instruction and five star symbols. The treble line contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords with a 'Ped.' instruction and five star symbols. The treble line contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

All^o bien décidé.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords with a 'Ped.' instruction and a star symbol. The treble line contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Mouv! de Polka bien rythmé

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords with a 'Ped.' instruction and a star symbol. The treble line contains a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords. The treble line contains a melodic line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. Pedal markings are indicated by "Ped." and "☆ Ped." symbols.

Un peu plus vite.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff features a bass line with chords and rests. Pedal markings are indicated by "Ped." and "☆" symbols.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. The dynamic marking *crise.* is present in the second measure. A dashed line with the number "8" above it indicates an eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff features a bass line with chords and rests. The dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff features a bass line with chords and rests. The dynamic marking *ff* is present in the second measure.

CHŒUR ET RÉCIT

MONIQUE, LES FOURNISSEURS

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking 'f' and tempo 'Allegro'. The music consists of eighth-note patterns with triplets.

Second system of piano introduction, continuing the eighth-note patterns with triplets.

MONIQUE.

MONIQUE.
Vous é - tes les four_nis - seurs Co_mes -

SOPRANI.

SOPRANI.
Nous som_mes les four_nis - seurs Co_mes -

TÉNORS.

TÉNORS.
Nous som_mes les four_nis - seurs Co_mes -

MAÎTRE D'HÔTEL.

MAÎTRE D'HÔTEL.
Nous som_mes les four_nis - seurs Co_mes -

LES GARÇONS. BASSES.

LES GARÇONS. BASSES.
Nous som_mes les four_nis - seurs Co_mes -

Piano accompaniment for the vocalists, featuring treble and bass staves with chords and eighth-note patterns.

M.
 _ti_bles et pri_meurs Sans vous pas de bon_ne chè_re Pro_vi_

M.
 _ti_bles et pri_meurs Sans nous pas de bon_ne chè_re Pro_vi_

M.
 _ti_bles et pri_meurs Sans nous pas de bon_ne chè_re Pro_vi_

M^{re}
 d'H.
 _ti_bles et pri_meurs Sans nous pas de bon_ne chè_re Pro_vi_

G.
 _ti_bles et pri_meurs Sans nous pas de bon_ne chè_re Pro_vi_

M.
 _den_ce des gour_mands Par vous que de bons mo_ments On pas_se

M.
 _den_ce des gour_mands Par nous que de bons mo_ments On pas_se

M.
 _den_ce des gour_mands Par nous que de bons mo_ments On pas_se

M^{re}
 d'H.
 _den_ce des gour_mands Par nous que de bons mo_ments On pas_se

G.
 _den_ce des gour_mands Par nous que de bons mo_ments On pas_se

M.
sur cet-te ter-re Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te

M^{re}
d'H.
sur cet-te ter-re Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te

G.
sur cet-te ter-re Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te

M.
prix Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te prix

M^{re}
d'H.
prix Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te prix

G.
prix Et les clients seront ser-vis Le tout au plus jus-te prix

LA BOULANGÈRE.

très léger.

Je suis la bou - lan - gè - re

LA PATISSIÈRE.

Je suis la pâ - tis - siè - re

LA BOUCHÈRE.

LA GLACIÈRE.

Moi je suis la bou - chère Moi je suis la gla -

L'ÉPICIÈRE.

M^{re} D'HÔTEL.

ciè - re Moi je suis la fru - tiè - re *ff* Et

LA FRUITIÈRE. GARÇONS. *ff* Et

Moi je suis l'é - pi - ciè - re *ff* Et

M^{re}
d'H.

le maî - tre d'hô - tel a - vec son per - son - nel Sau -

G.

le maî - tre d'hô - tel a - vec son per - son - nel Sau -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'le maî - tre d'hô - tel a - vec son per - son - nel Sau -'. The middle staff is the bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'le maî - tre d'hô - tel a - vec son per - son - nel Sau -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M^{re}
d'H.

- ra cer - tai - ne - ment Con - ten - ter ses cli - ents Et

G.

- ra cer - tai - ne - ment Con - ten - ter ses cli - ents Et

The second system of the musical score continues from the first. The vocal lines (top and middle staves) contain the lyrics '- ra cer - tai - ne - ment Con - ten - ter ses cli - ents Et'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains the same rhythmic pattern as the first system.

M^{re}
d'H.

le maî - tre d'hô - tel A - vec son per - son - nel Sau - ra cer - tai - ne -

G.

le maî - tre d'hô - tel A - vec son per - son - nel Sau - ra cer - tai - ne -

rall.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal lines (top and middle staves) contain the lyrics 'le maî - tre d'hô - tel A - vec son per - son - nel Sau - ra cer - tai - ne -'. The piano accompaniment (bottom staff) features a 'rall.' (rallentando) marking above the final measures. The key signature changes to one flat (F) for the final notes.

MONIQUE.

1^o Tempo. *f*

SOPRANI. Vous êtes les fournis -

TÉNORS. Nous sommes les fournis -

M^{tr}e d'H. - ment Con_ten_ter ses cli - ents Nous sommes les fournis -

G. - ment Con_ten_ter ses cli - ents Nous sommes les fournis

1^o Tempo. *f*

M. - seurs Comes - ti_bles et pri - meurs Sans vous pas de bon_ne

- seurs Comes - ti_bles et pri - meurs Sans nous pas de bon_ne

- seurs Comes - ti_bles et pri - meurs Sans nous pas de bon_ne

M^{tr}e d'H. - seurs Comes - ti_bles et pri - meurs Sans nous pas de bon_ne

G. - seurs Comes - ti_bles et pri - meurs Sans nous pas de bonne

M.
 chère Provi - den - ce des gour - mands Par vous que de bons mo -

M^{re}
 d'H.
 chère Provi - den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo -

G.
 chère Provi den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo -

M.
 -ments On pas - se sur - cet - te terre - Et les cli - ents seront ser

M^{re}
 d'H.
 -ments On pas - se sur cet - te terre - Et les cli - ents seront ser

G.
 -ments On pas - se sur cet - te terre - Et les cli - ents seront ser

M. *-vis Le tout au plus — jus-te prix Et les cli-ents seront ser-*

M^{re} d'H. *-vis Le tout au plus — jus-te prix Et les cli-ents seront ser-*

G. *-vis Le tout au plus jus-te prix Et les cli-ents seront ser-*

M. *-vis Le tout au plus jus-te prix*

M^{re} d'H. *-vis Le tout au plus jus-te prix*

G. *-vis Le tout au plus jus-te prix*

SORTIE

N^o 1^{bis}

Allegro.

MONIQUE. Vous é - tes les fournis - seurs Comes.

SOPRANI. Nous som - mes les fournis - seurs Comes.

TÉNORS. Nous som - mes les fournis - seurs Comes.

MAÎTRE D'HÔTEL. Nous som - mes les fournis - seurs Comes.

LES GARÇONS. BASSES. Nous som - mes les fournis - seurs Comes.

PIANO.

M. -ti - bles et pri - meurs Sans vous pas de bonne chè - re Pro - vi -

S. -ti - bles et pri - meurs Sans nous pas de bonne chè - re Pro - vi -

T. -ti - bles et pri - meurs Sans nous pas de bonne chè - re Pro - vi -

M^{re} d'H. -ti - bles et pri - meurs Sans nous pas de bonne chè - re Pro - vi -

G. -ti - bles et pri - meurs Sans nous pas de bonne chè - re Pro - vi -

M. *_den - ce des gour - mands Par vous que de bons mo - ments On pas - se*

S. *_den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo - ments On pas - se*

T. *_den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo - ments On pas - se*

M^{tre} d'H. *_den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo - ments On pas - se*

G. *_den - ce des gour - mands Par nous que de bons mo - ments On pas - se*

M. *sur - cet - te ter - re Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au*

S. *sur - cet - te ter - re Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au*

T. *sur - cet - te ter - re Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au*

M^{tre} d'H. *sur cet - te ter - re Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au*

G. *sur cet - te ter - re Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au*

M. plus — jus - te prix Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au

S. plus — jus - te prix Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au

T. plus — jus - te prix Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au

M^{tr} d'H. plus jus - te prix Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au

G. plus jus - te prix Et les cli - ents seront ser - vis Le tout au

M. plus jus - te prix.

S. plus jus - te prix.

T. plus jus - te prix.

M^{tr} d'H. plus jus - te prix.

G. plus jus - te prix.

8^{va}

ff

DUO

VERDURON, MONIQUE.

N^o 2. All^o mod^o

PIANO. *f*

VERDURON.

Un beau mollet Bien ron-de-let Ce-la vous plait Et

v. vous en-flam-me Et quand il est Ner-veux co-quet Et grassouil-

v. -let Ça vous prend l'à-me.

v. *A-lors on suit Et l'on dé - duit Ça*

pp *pp*

v. *nous con - duit Vers le mi - ra - ge. L'œil fait un*

p

v. *saut Toujours plus haut Mê - me jus -*

f *p* *f*

v. *-qu'au But du voy - a - ge.*

p

MONIQUE.

All^o mod^o

J'sais pourtant qu'ça vous
 All^o mod^o

Musical notation for Monique's first vocal line and piano accompaniment. The score is in 6/8 time, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic in the first system and a piano (*p*) dynamic in the second system.

M.

pré - o - cu - pe Et quand il pleut tous les messieurs Dès que se re - trousse
 Musical notation for Monique's second vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

M.

u - ne ju-pe Fré - tillent en dardant des yeux — Que voient-ils?
 VERDURON.
 Dans cette pour-
 Musical notation for Monique's third vocal line and Verduron's first vocal line. Verduron's part is a simple melodic line.

V.

- sui - te On at - tend Un bon coup de vent Qui vous dé - couvri - ra la
 Musical notation for Verduron's second vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

MONIQUE.

All^o

V. *sui - te, oui la sui - - - te.* *Frou!*
 P. *Frou!*
 P. *All^o*
 P. *p*

M. *Ça s'en-gouffre Oui, sous les ju-pons le vent s'en-gouf - fre*
 V. *Ça s'en-gouffre Oui, sous les ju-pons le vent s'en-gouf - fre*
 P.

M. *C'que vent vous fait faut qu'on le souffre, qu'on le souf - - fre.*
 V. *C'que vent vous fait faut qu'on le souffre, qu'on le souf - - fre.*
 P.

M.
V.

Ça s'engouffre gouffre et l'on voit les des - sous Jus - qu'au des - sus des

Ça s'engouffre gouffre et l'on voit les des - sous Jus - qu'au des - sus des

M.
V.

g'noux Et ces des - sous vous met - tent sans des -

g'noux Et ces des - sous vous met - tent sans des -

M.
V.

-sus des - sous

-sus des - sous

All. mod^{to}

MONIQUE.

Suivre un mollet Il faut qu'on ait

M. Le cer-velet Rud' ment ma-la - de N'a-vez-vous pas Ce même ap-pas

M. *à volonté.*
Moi ça m'donn' pas La moindr' to - qua - - - de.

M. Sachez le bien Un mollet bien Ne

M.

prou - ve rien A la dé - mar - - - che

M.

Y's'ciel? l'a - mour Qu'on m'sur'tant d'tour

p *f* *p* *f*

M.

Soit long ou court Pour - vu qu'on mar - che.

p

All^o

mf

All^o mod^o

M.

Avec les mo - des bi - cy - clis - tes On voit des mollets comm' on veut

p

VERDURON.

Mais a - lors on en voit de tris - tes Nest beau que ce qui s'achè - un

MONIQUE.

De mol - lets chaqu'homme se ga - - ve

peu. Pas moi, non, je le dis bien

rall.

haut J'ai - m' pas trouver grâ - ce au vé - lo Un' femm' dans la culott' d'un

rall.

MONIQUE.

Tempo.

parlé:
J'aime mieux la jupe parce que: Frou! _____
zoua - - - ve. Frou! _____

mf

M. Ça s'en_gouffre oui sous les ju-pons le vent s'en_gouf - fre
V. Ça s'en_gouffre oui sous les ju-pons le vent s'en_gouf - fre

M. C'que vent vous fait faut qu'on le souffre, qu'on le souf - - fre.
V. C'que vent vous fait faut qu'on le souffre, qu'on le souf - - fre.

M.
Ça s'engouffre gouffre et l'on voit les des_sous Jusqu'au dessus des g'noux

V.
Ça s'engouffre gouffre et l'on voit les des_sous Jusqu'au dessus des g'noux

mf

M.
f
Et ces des_sous vous mettent sans des_sus des_sous

V.
f
Et ces des_sous vous mettent sans des_sus des_sous

f

All:

ff

DUO

IDYLLE MILITAIRE.

MONIQUE, DUGOSQUET.

N° 3.

Modéré.

DUGOSQUET.

Ah! — Mo — ni — que

PIANO.

p

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for DUGOSQUET and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Modéré'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ah! — Mo — ni — que'. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

MONIQUE.

Ah! — Dugos — quet Sous ta tu — ni — que Qu'ès co — quet

Toi, t'ès tu —

pp *suivent.* *p* *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for MONIQUE and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! — Dugos — quet Sous ta tu — ni — que Qu'ès co — quet'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The word 'suivent.' is written in the piano part.

— ni — que T'ès l'un bou — quet O Mo — ni — que

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for MONIQUE and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '— ni — que T'ès l'un bou — quet O Mo — ni — que'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

rall. *presque parlé.* *diction.*

M. 0 — Dugos-quet. Être amou-reux

D. *presque parlé.* On est heu-

rall. *pp* *pp* *p* *suivez.* *pp* *p*

Cor.

M. On se pro - mè - ne S'il tomb' de

D. -reux. Quand il fait beau

chanté. *presque parlé.*

M. l'eau On se ra - mè - - - ne. Quand je te

chanté. On se ra - mè-ne, On se ra - mè - - - ne.

p *p*

M.
vois Et moi de mê - me

D.
Je pense à toi Je te dis

pp

M.
Je comprends bien *chanté.*
C'est que l'on *chanté.*

D.
rien C'est que l'on s'ai - me, C'est que l'on

pp

M.
s'ai - - - me

D.
s'ai - - - me Ah! Mo - ni - que

p

M. *On va tout droit* *Fait chaud, des*

D. *doigt.* *Et puis ou chan-ge*

M. *fois* *Le temps s'dé - ran - ge,* *Le temps s'dé - chanté.*

D. *D'autr'fois fait froid* *Le temps s'dé - chanté.*

M. *- ran - - - ge* *Yen a z'ail - leurs...*

D. *- ran - - - ge* *On voit des fleurs* *C'est pas la*

presque parlé.

M. *Ca sent plus bon* *C'est que l'on*

D. *mè - me* *Ya z'un'rai - son*

M. *s'ai - me* *C'est que l'on s'ai - - - me* *Ta - - - Mo -*

D. *C'est que l'on s'ai - - - me* *Ma - - - Mo -*

chanté. *f*

M. *-ni - que* *Mon - - -* *Du - gos - quiet.* *parlé:* *C'est fini!*

D. *-ni - que* *Ton - - -* *Du - gos - quiet.*

pp *pp* *ppp* *fff*

RÉP. Votre père est inflexible! hélas!

COUPLETS _ DUETTO

N^o 4.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO.' with a forte 'f' marking.

Moderato.

JULIETTE.

Ab com - bien u - ne jeu - ne fil - le É - prou -

The vocal line for Juliette is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, marked 'Moderato' and 'p'.

-ve de dé - sa - gré - ment A vou - loir con - tre

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

sa fa - mil - le É - prou - ver un doux sen - ti - ment

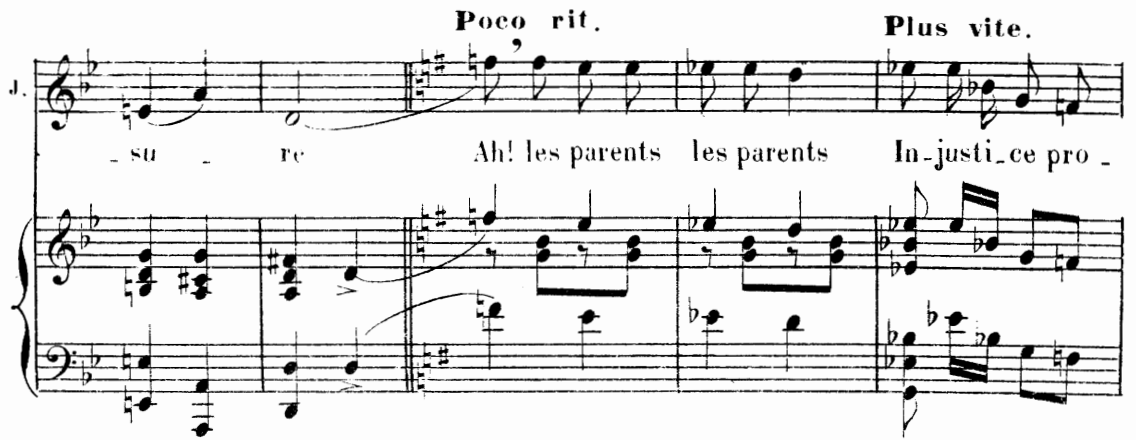
The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord.

sans presser.

J.  *sans presser.*
 Quoi je peux choisir ma coif - fu - re Ou prendre chaussure à mon

suivez.

J. 
 pied Et je ne peux ça fait pi - tié Choisir un mari sur me -

Poco rit. **Plus vite.**
 J. 
 - su - re Ah! les parents les parents In - justi - ce pro -

rall.
 J. 
 - fon - de Pour - quoi donc les pa - rents Sont - ils venus au monde Avant leurs en -

*portez la voix. Poco rit.***1^o Tempo.**

J. *fants* Ah! les pa-rents les pa-rents In-justi-ce pro-fon-de Pour-
CAROLIN Ah! les pa-rents les pa-rents In-justi-ce pro-fon-de Pour-
1^o Tempo.

J. - quoi donc les pa-rents Sont-ils venus au mon-de Avant leurs en-fants
 C. - quoi donc les pa-rents Sont-ils venus au mon-de Avant leurs en-fants

JULIETTE. Moderato

Allegretto. Les pa-rents voient l'hy-men en
Moderato.

J. jau-ne En ro-se nous vou-lons le voir Mon pe-re lui veut

que je trône Que je trône dans un comptoir

sans presser.
Mais moi d'ambition plus sage Dans l'avenir qui me sou-

suivrez.

-rit C'est sur le cœur de mon mari Que je veux trôner sans par-

Poco rit. **Plus vite.**
-ta - ge Ah! les parents les parents In_justi_ce pro-

rall

J. *- fon - de Pour - quoidonc les pa - rents Sont-ils venus au monde Avant leurs en -*

J. *portez la voix.* **1. Tempo.**
- fants Ah! les parents les parents In - justi - ce pro - fon - de Pour -
 CAROLIN.
Ah! les parents les parents In - justi - ce pro - fon - de Pour -

J. *- quoi donc les pa - rents Sont-ils venus au mon - de Avant leurs en - fants ,*

C. *- quoi donc les pa - rents Sont-ils venus au mon - de Avant leurs en - fants .*

f

CHŒUR DE LA COMMANDE

N° 5.

MONIQUE.  Allez chercher la commande Et revenez

SOPRANI.  Allons chercher la commande Et revenons

TENORS.  Allons chercher la commande Et revenons

BASSES.  Allons chercher la commande Et revenons

PIANO.  *ff* *mf*

M.  aussi_tôt Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

S.  aussi_tôt Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

T.  aussi_tôt Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

B.  aussi_tôt Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt



M. Al_lez chercher la comman_de Et re_ve_nez aus_si_tôt

S. Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

T. Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

B. Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

M. Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

S. Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

T. Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

B. Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

MONIQUE seule

Di - ner com - plet Ser - vi tout prêt

La cui - si - niè - re N'a rien à fai - re

Ce - la me plait Ce - la me plait

De - n'a - voir rien à fai - re

M.
Al_lez chercher la comman_de Et re_ve_nez aus_si_tôt

SOP.
Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

TEN.
Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

BASSES.
Al_lons chercher la comman_de Et re_ve_nons aus_si_tôt

mf

M.
Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

S.
Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

T.
Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

B.
Il ne faut pas qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt

M.

Al_lez chercher la commande Et re_ve_nez aus_si_tôt Il ne faut pas

Al_lons chercher la commande Et re_ve_nous aus_si_tôt Il ne faut pas

Al_lons chercher la commande Et re_ve_nous aus_si_tôt Il ne faut pas

Al_lons chercher la commande Et re_ve_nous aus_si_tôt Il ne faut pas

M.

qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt.

qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt.

qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt.

qu'on at_ten_de Car on doit di_ner bientôt.

ff

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS.

N^o 6.

Allegro.

MONIQUE.
JULIETTE.

M^{lle} VERDURON.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

Hé bien! quoi donc? que signi-fi - e

Hé bien! quoi donc? que signi-fi - e

Hé bien! quoi donc? que signi-fi - e

Hé bien! quoi donc? que signi-fi - e

Hé bien! quoi donc? que signi-fi - e

M.

M^{lle} V.

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

Qu'ar-ri-ve-t-il en vé-ri-té Que faisiez-vous de com-pa-gni - e

M.
Ain - si dans cette obs - eu - ri - té Que faisiez-vous de com - pa - gni - e

M^{me}
V.
Ain - si dans cette obs - eu - ri - té Que faisiez-vous de com - pa - gni - e

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té Que faisiez-vous de com - pa - gni - e

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té Que faisiez-vous de com - pa - gni - e

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té Que faisiez-vous de com - pa - gni - e

M.
Ain - si dans cette obs - eu - ri - té.

M^{me}
V.
Ain - si dans cette obs - eu - ri - té.

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té.

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té.

Ain - si dans cette obs - eu - ri - té.

Même mouv!

mf

M^{lle} VERDURON.

Cé - tait u - ne par - tie in - fi - me

M^{lle} V.
Chau - fi - guard a - vec mon ma - ri Et deux fem -

M^{lle} V.
- mes C'est du jo - li Il faut qu'un peu je les a - bi -

M^{lle} V.
- nie.

CORALIN.

DUGOSQUET. Hé - la, hé - la, Restez - en - la Tous deux nous sommes

Hé - la, hé - la, Restez - en - la Tous deux nous sommes

Co. Rien que des hom_mes Hé_la, hé_la! Restez-en la. Tous deux nous

D. Rien que des hom_mes Hé_la, hé_la! Restez-en la. Tous deux nous

Co. som_mes Rien que des hommes Rien que des hom - mes.

D. som_mes Rien que des hommes Rien que des hom - mes.

MONIQUE. *f* Des hom - mes (riant) Ab! c'est Dugos -

M. *quêt* Ah! ah! comme il est fait Et Co-ra-lin le

M. *(riant)*
pein - tre. l'au - tre Ah! ah! ah! le bon a -

M. - pô - tre Ah! ah! ah! ah! le bon a -

SOPRANI. *(riant)*
Ah! les bons types que voi - là.

TÉNORS.
Ah! les bons types que voi - là.

BASSES.
Ah! les bons types que voi - là.

JULIETTE.

Un peu plus lent.

M. *- pô - tre* *C'est en -*

Ah! ah! ah! les bons ty - pes que voi - là!

Ah! ah! ah! les bons ty - pes que voi - là!

Ah! ah! ah! les bons ty - pes que voi - là!

Un peu plus lent.

p

(bas à Cordia)

J. *- rieux Et quel mys - tère! Aux bras de pa - pa fu - rieux Vous en*

M^{lle} VERDURON.

J. *fem - me? Des*

CHAUFFIGNARD.

Tu vas te tai - re! tu vas te tai - re!

Mus. V.

hom_mes_s'ha_bil_les_à_si.

CORALIN.

DUGOSQUET. Un_à-ci_dent, u_ne_bai_

Un_à-ci_dent, u_ne_bai_

CHAUFFIGNARD.

Quoi_vous_i_ci

Co. -sua-de Dans ce ba_quet. Pas d'al_ga_ra_de Car je con_

D. -sua-de Dans ce ba_quet.

VERDURON.

Ma chat_te je t'ex_pli_que_

Co. -nais vo_tre se_cret

M^{lle} VERDURON.

Parlez Ma - jor, et vous cou -

-rai

C'est u - ne sim - ple ri - go - la - de.

-sin que faisiez-vous i - ci?

Je ne sais que lui di - re, que lui di -

MONIQUE.

De ce mauvais

-re.

M.
pas je vous ti - re.

Récit.

M.
A jeun, Ma_da_me c'est mal_sain très malsain de s'mettre

M.
en co_lè - - - re Et puis ça fe_rait c'est cer -

Allegretto.

M.
_tain refroi_dir cet_te bon_ne chè - - re Vos fournis -

M. *Allegretto.*
 - seurs sont là chacun a - vec son plat Nous connaissons no - tre ser - vi -

M. - ce Il ne faut pas qu'ça re - froi - dis - se, Il ne faut

M. pas, il ne faut pas que ça r'froie - dis - se. Vos ser - vi - teurs sont là chacun a -
TOUS LES PERSONNAGES.

SOPRANI.

Vos ser - vi - teurs sont là chacun a -

TÉNORS.

Vos ser - vi - teurs sont là chacun a -

BASSES.

Vos ser - vi - teurs sont là chacun a -

Vos ser - vi - teurs sont là chacun a -

Plus vite.

M. *-vec un plat Nous connais_sons no_tre ser_vi - - ce, Il ne faut*

T. *-vec son plat Nous connais_sons no_tre ser_vi - - ce, Il ne faut*

-vec son plat Nous connais_sons no_tre ser_vi - - ce, Il ne faut

-vec leur plat Nous connais_sons no_tre ser_vi - - ce, Il ne faut

-vec leur plat Nous connais_sons no_tre ser_vi - - ce, Il ne faut

Plus vite.

M. *pas que ça r'froi_dis_se,disse,disse,dis_se, dis - - se.*

T. *pas que ça r'froi_dis_se,disse,disse,dis_se, dis - - se.*

pas que ça r'froi_dis_se,disse,disse,dis_se, dis - - se.

pas que ça r'froi_dis_se,disse,disse,dis_se, dis - - se.

pas que ça r'froi_dis_se,disse,disse,disse, dis - - se.

Allegro.**M^{me} VERDURON.**

Allegro.
Je veux qu'on s'explique de suite, de suite.

MONIQUE.

Attendez donc un peu!

JULIETTE.

Ce-la va mal!

M^{me} V.
- te.

VERDURON.

Ce-la va mal!

CAROLIN.

Ce-la va mal!

DUGOQUET.

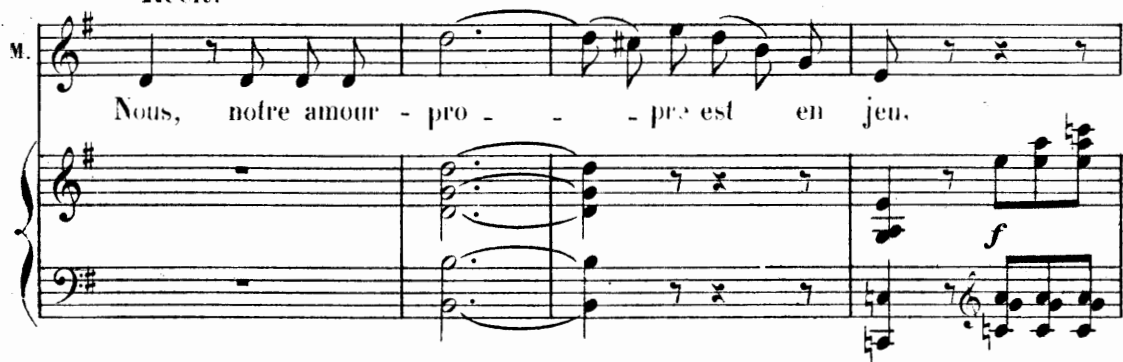
Ce-la va mal!

CHAUFIGNARD.

Ce-la va mal!

f

Récit.

M.  **Nous, notre amour - pro - - - pre est en jeu.**

M.  **Il faut se mettre à table vi - - - te Ou nous nous fâ - cherons tout**

M.  **bleu.**
M^{me} VERDURON.

TOUS. f Mais, per-met -

SOPRANI. f Ou nous nous fâ - che-rons tout bleu.

TÉNORS. f Ou nous nous fâ - che-rons tout bleu.

BASSES. f Ou nous nous fâ - che-rons tout bleu.

crié. (aux autres)

M. Non Com_me moi di - - -

M^{mo} V. -tez!

Allegro.

M. -tes! Le di_ner ser_vi vi_te goutez - y

Allegro.

mf

M. Ou si non du cha - - ri - va - ri On nous in_vi - te,

M. A ta_ble vi - te ou si non, si non, du cha - ri - va - ri.

f

M.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

JULIETTE.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

VERDURON.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

f CORALIN.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

DUGOSQUET.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

CHAUFIGNARD.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

f SOPRANI.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

f TÉNORS.

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

BASSES.

f

Le di_ner servi Vi_te goutez-y Ou si non du cha_ri_va_ri.

ff

M.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

J.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

V.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

C.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

D.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

Ch.
A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

A ta-ble vi - te, On vous in-vi - te, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri!

M.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

A.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

T.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

C.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

B.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

T.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

B.
Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, Oui, dé-pêchez-vous,

f

M.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

J.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

V.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

C.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

D.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

Ch.
Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

Ou tant pis pour vous! Vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te,

M.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

J.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

V.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

C.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

B.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

Ch.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

Ch.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

Ch.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

Ch.
Oui, dé_pêchez-vous, Ou tant pis pour vous! Le dîner servi, Vi_te, goûtez-y,

f

M.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

J.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

V.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

C.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

D.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

Ch.
Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

Ou si non, du cha - ri - va - ri! On vous in - vi - te, A ta - ble vi - te,

S.
 Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

A.
 Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

T.
 Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

B.
 Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

Ch.
 Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Le di - ner ser - vi

rall. All^{to}

M. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

J. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

V. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

C. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

B. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

Ch. Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

Vite, goutez-y, Ou si non, si non, du cha - ri - va - ri! Vos fournis -

rall. All^{to}

ff

All^{to}

M.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

J.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

V.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

C.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

D.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

Ch.
_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

_seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

All^{to}

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

M.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

J.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

V.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

C.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

B.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

Ch.
pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

pas que ça r'froï_disse, Il ne faut pas, il ne faut pas que ça r'froï_dis - se. Vos fournis-

M.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

J.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

V.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

C.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

D.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

Cb.
-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

-seurs sont là, chacun a _ vec son plat. Nous connaissons notre servi - - ce, Il ne faut

rall.

M. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

J. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

V. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

C. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

D. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

Ch. pas que ça r'froi - disse, disse, dis-se, dis-se, disse, disse, disse, disse, dis - -

pas que ça r'froi - disse, Il ne faut pas qu'ça r'froidisse, disse, disse, disse, dis - -

pas que ça r'froi - disse, Il ne faut pas qu'ça r'froidisse, disse, disse, disse, dis - -

pas que ça r'froi - disse, Il ne faut pas qu'ça r'froidisse, disse, disse, disse, dis - -

rall.

M.
- se!

J.
- se!

V.
- se!

C.
- se!

B.
- se!

Ch.
- se!

- se!

- se!

- se!

ff

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ENTR' ACTE

All^o grandioso.

PIANO.

ff

p

Ped.

ff

Ped.

p

☆

Allegro.

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) features a piano (*p*) dynamic and includes several pedal markings: "Ped." and "☆ Ped.".

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand includes a "Ped." marking and a "☆" symbol.

Third system of musical notation. The right hand is marked *dolce.* and *p*. The left hand includes a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a descending melodic line. The left hand includes two *pp* markings.

Andante.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante.* The right hand has a simple melodic line. The left hand features a complex, rapid accompaniment starting with a *pp* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff bracket. The treble clef has a melodic line with a slur over four measures. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a slur over four measures. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a slur over four measures. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Moderato.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato." The treble clef has a melodic line with a slur over four measures. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a slur over four measures. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Audante.

The first system of music is marked *Audante* and *p*. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line of quarter notes and a bass clef staff with a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. A long slur covers the entire system.

The second system continues the *Audante* tempo. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with intricate rhythmic patterns. A long slur covers the system.

The third system continues the *Audante* tempo. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with intricate rhythmic patterns. A long slur covers the system.

The fourth system is marked *Large*. It features a change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a simpler accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system is marked *Large* and *RIDEAU.*. It features a change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a simpler accompaniment. A *fff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Enchainez.

N^o 7.

ENSEMBLE

Moderato. *p* *bien chanté*

ANTONIA. Joyeux ra -

PETITES FEMMES. Joyeux ra -

SOPRANI. Joyeux ra -

MODÈLES. Joyeux ra -

TÉNORS. Joyeux ra -

Moderato. très doux. *p*

PIANO.

A. - pins, jo - lis mo - dè - - les Nous colla - bo - rons au grand

ptes F. - pins, jo - lis mo - dè - - les Nous colla - bo - rons au grand

- pins, jo - lis mo - dè - - les Nous colla - bo - rons au grand

- pins, jo - lis mo - dè - - les Nous colla - bo - rons au grand

A. Art Du torse, du buste des ai - - les, Dans l'œuvre on

P^{tes} V. Art Du torse, du buste des ai - - les, Dans l'œuvre on

Art Du torse, du buste des ai - - les, Dans l'œuvre on

Art Du torse, du buste des ai - - les, Dans l'œuvre on

ANTONIA.

A. a cha - cun sa part. Moi, je po - se pour le tor - -

P^{tes} V. a cha - cun sa part.

a cha - cun sa part.

a cha - cun sa part.

NINETTE.

ANTONIA (avec grâce)

A. *se* Et moi le bas. Le

LEA. TOUTES. Le

Moi, le haut, Le

MODÈLES HOMMES. *energico.* Le

f Nous le biceps, la for - ce

A. charme, les ap - pas, Le charme, les ap - pas.

LEA. charme, les ap - pas, Le charme, les ap - pas.

MODÈLES HOMMES. charme, les ap - pas, Le charme, les ap - pas.

p

(seule)

A.

Moi, je po... se l'en - sem - ble Des haut en bas sans

p

A.

rien... Ce-la prouve il me sem - ble Qu'en pla... ce tout est

A.

bien

PETITES FEMMES.

Oui, c'est très bien, oui, c'est très bien Dans un ta -

SOPRANI.

Oui, c'est très bien, oui, c'est très bien Dans un ta -

TÉNORS.

Oui, c'est très bien, oui, c'est très bien Dans un ta -

A. Joyeux ra - pins jo - lis mo - dè -

plbs
F. -bleau cha - eun y met du sien. Joyeux ra - pins jo - lis mo - dè -

-bleau cha - eun y met du sien. Joyeux ra - pins jo - lis mo - dè -

-bleau cha - eun y met du sien. Joyeux ra - pins jo - lis mo - dè -

p

Detailed description: This system contains four vocal staves (A, plbs, F, and an unlabeled staff) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano-like range with lyrics in French. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

A. -les, Nous colla - bo - rons au grand art, Du tor - se,

plbs
F. -les, Nous colla - bo - rons au grand art, Du tor - se,

-les, Nous colla - bo - rons au grand art, Du tor - se,

-les, Nous colla - bo - rons au grand art, Du tor - se,

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are consistent with the first system. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The dynamic marking *p* is not explicitly repeated but is implied by the context.

A.
 du bus-te, des ai - - - les, Dans l'œuvre on a cha - eun sa

ptes
 E.
 du bus-te, des ai - - - les, Dans l'œuvre on a cha - eun sa

du bus-te, des ai - - - les, Dans l'œuvre on a cha - eun sa

du bus-te, des ai - - - les, Dans l'œuvre on a cha - eun sa

A.
 part. Dans l'œu - vre, dans l'œu - vre on a cha - eun sa part.

ptes
 E.
 part. Dans l'œu - vre, dans l'œu - vre on a cha - eun sa part.

part. Dans l'œu - vre, dans l'œu - vre on a cha - eun sa part.

part. Dans l'œu - vre, dans l'œu - vre on a cha - eun sa part.

PASTORALE

N° 8.

Modéré.

PIANO. *mf*

MONIQUE.

Je ne sais pas — si c'est le temps

p

Ped. ☆ Ped. ☆

M. Où si j'ai qu'è qu'chos' qui fas - ci - ne, Mais j'vois par-tout —

M. des œils brû-lants, Par-tout j'sens un' main qui m'lu - ti - ne

M.

En v'la des jeux de m'fair' des bleus Ça les a - mus' moi ça m'aga - - -

M.

-ce! J'sais pas pourquoi Ils ont d'é - moi En

Moderato.

M.

m'frolant à telle ou tell' pla - ce Du bout du doigt. Il faut en

rall. 1^o Tempo.

M.

som - - - me Peu d'chos' à l'hom - - - me,

dolce.

M. *Un peu d'mol - leux, Un peu d'con - tour, Un peu d'sur.*

suivez.

rall. 1^o Tempo.

M. *fa - - - ce En bonne pla - - - ce Et*

M. *tout d'suit' il vous fait la cour Co - quin d'a - mour.*

suivez.

p

6/8

6/8

6/8

6/8

⊕⁽¹⁾

Modéré.

mf

6/8

6/8

6/8

6/8

⊕

⁽¹⁾ Coupure au théâtre.

MONIQUE.

M. 
 Moi ça m'fait pas — cet ef - fet là,

Ped. ☆ Ped. ☆

M. 
 Quand je vois un hom_me qui m'lou - che Ça n'me mets pas —

M. 
 dans un é - tat Et l'eau n'men vient pas à la bou - - che

M. 
 Quand l'homme a vu qué-qu'chos' de nu, Crae l Son

(cri)

rall.

M. *Jeux, Un peu d'en - tour, Un peu d'ur - fa -*

1. Tempo.

M. *- ce En bonne pla - - - ce Et tout d'suif il vous fait la*

M. *our Co - quin d'a - mour.*

RÉP. Je le forcerai bien à les écouter

SEPTUOR

N° 9.

Allegro vivo.

MONIQUE.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

JULIETTE.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

M^{ME} VERDURON.  Oui, c'est assez bi-zar-re Mais

CAROLIN.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

DUGOSQUET.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

CHAUFFIGNARD.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

VERDURON.  Po-si-ti-on bi-zar-re Sous

Allegro vivo.

PIANO.  *f* *p*

MONIQUE et JULIETTE.

son nez quel a - plomb! Tous deux on se dé - cla - re Sans
 fon a plus d'a - plomb! A - lors qu'on se dé - cla - re Loin

CAROLIN et DUGOSQUET.

son nez quel a - plomb! Tous deux on se dé - cla - re Sans
 mon nez quel a - plomb! Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans
 mon nez quel a - plomb! Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans

qu'il puiss' di - re non! Po - si - ti - on bi - zar - re Sous son nez quel a -
 d'eux qui di - raient non! Qui c'est as - sez bi - zar - re Mais fon a plus d'a -
 qu'il puiss' di - re non! Po - si - ti - on bi - zar - re Sou son nez quel a -
 pou - voir di - re non! Po - si - ti - on bi - zar - re Sous mon nez quel a -
 pou - voir di - re non! Po - si - ti - on bi - zar - re Sous mon nez quel a -

M.
J. -plomb Tous deux on se dé - cla - re Sans qu'il puiss' di - re

M^{me}
V. -plomb A - lors qu'on se dé - cla - re Loin d'eux qui di - raient

C.
D. -plomb Tous deux on se dé - cla - re Sans qu'il puiss' di - re

Ch. -plomb Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou - voir di - re

V. -plomb Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou - voir di - re

M.
J. non. Non, non, non, non, non, non, non, non, Sa - cré nom de nom.

M^{me}
V. non. Oui ça c'est bon, Oui ça c'est bon Mil - le nom de nom.

C.
D. non. Non, non, non, non, non, non, non, non, Sa - cré nom de nom.

Ch. non. Non, non, non, non, non, non, non, non, Sa - cré nom de nom.

V. non. Non, non, non, non, non, non, non, non, Sa - cré nom de nom.

Même mouv!**JULIETTE.**

Je lui di - rai pe - - tit pa - - pa

Même mouv!

p

J. Un oui, grand plaisir

DUGOSQUET.

Notre a - mour elle est su - brep - ti - ce.

p

MONIQUE.

Nous serons deux à votr' ser - vi - - - ce

J. nous fe - ra!

D. Nous serons deux à votr' ser - vi - - - ce

CHAUFIGNARD.

Il ne faut pas qu'affair'se cor - - - se Mais quand

VERDURON.

Il ne faut pas qu'affair'se cor - - - se Mais quand !

p

Ch.

on se.ra libre en - fin Vous verrez que ce qu'on prend d'for - -

V.

on se.ra libre en - fin Vous verrez que ce qu'on prend d'for - -

Ch.

- ce Il faut l'rendr' dans un temps pro - chain

V.

- ce Il faut l'rendr' dans un temps pro - chain

MONIQUE.

Tout ser - vie' ren - du, c'est l'u - sa - ge Mé - ri - te un' ré - com -

JULETTE.

Tout ser - vie' ren - du, c'est l'u - sa - ge Mé - ri - te un' ré - com -

p
Ped. ☆

M. - pense, eh bien --- Puis - qu'il s'a - git de ma - ri - a - ge

J. - pense, eh bien --- Puis - qu'il s'a - git de ma - ri - a - ge

v

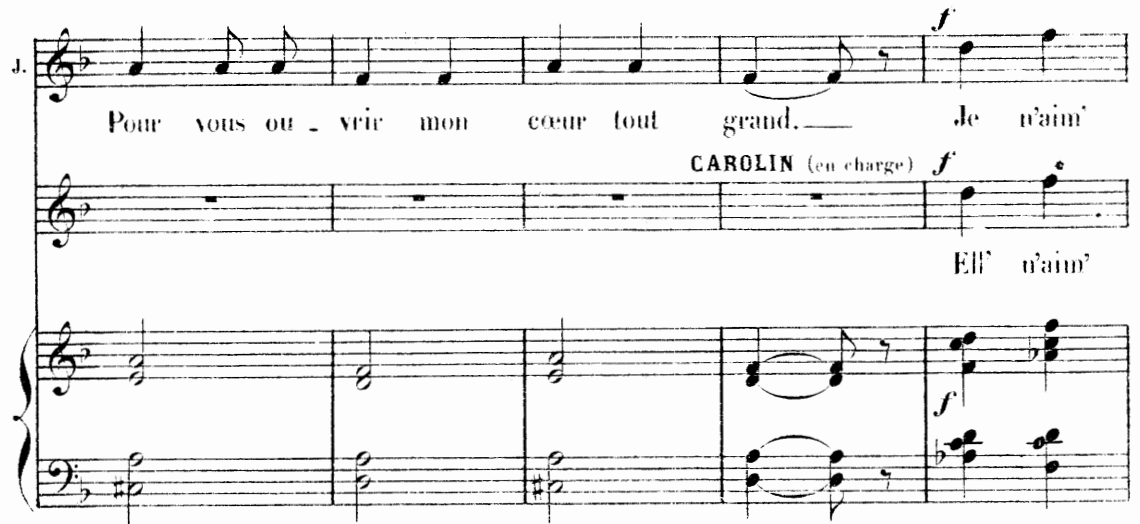
M. C'est l'cas d'y mettr' cha - eun du sien. **Un peu plus lent.**

J. C'est l'cas d'y mettr' cha - eun du sien. Puis pa - pa **Un peu plus lent.**

p

J. 

J'aime et pour la vi - e Et je pro - fi - te de l'in - ci - dent

J. 

Pour vous ou - vrir mon cœur tout grand. — Je n'aim'

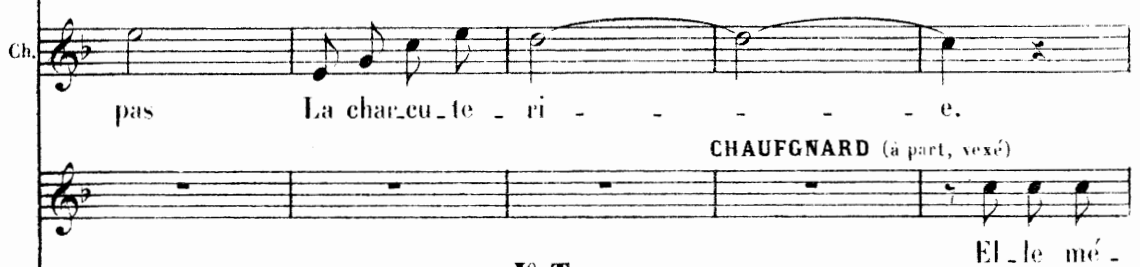
CAROLIN (en charge) *f*

Elle n'aim'

1^o Tempo.

J. 

pas La char.eu - te - ri - - - e.

Ch. 

pas La char.eu - te - ri - - - e.

CHAUFGNARD (à part, vexé)

El - le mé -

1^o Tempo.



MONIQUE.

Au ma_jor on di_rait

-pri-se la par - ti - - - e.

p

Ped.

ru - de - ment Au sen_ti - ment vous êt's sen -

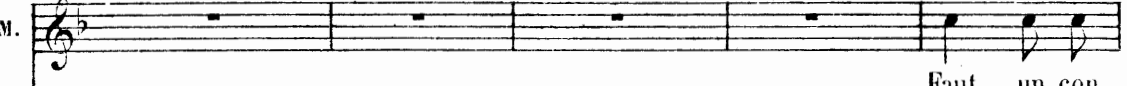
Ped. *

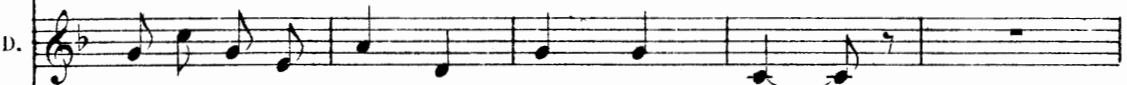
-si - ble!


DUGOSQUET.


Et bien mon cœur est com - pa - ti - ble

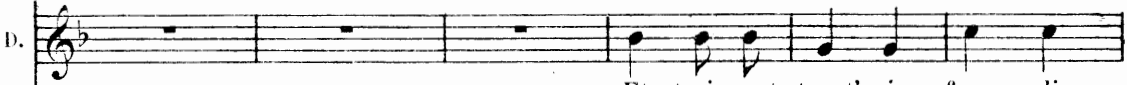
p


M.  Faut un con-


D.  Ce-lui de Mo - nique é - ga - le - ment





M.  -gé pour qu'on s'u - nis - se.

D.  Et trois cent trent' six francs dix



M.  Ma - - - jor nous comptons bien sur vous,

D.  sous Ma - - - jor nous comptons bien sur vous,



MONIQUE.

Musical staff for Monique, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

Faut se ren - dre mu_tuell'ment ser - vi - - - ce.

JULIETTE.

Musical staff for Juliette, identical in notation to Monique's staff.

Faut se ren - dre mu_tuell'ment ser - vi - - - ce.

CAROLIN et DUGOSQUET.

Musical staff for Carolin et Dugosquet, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is similar to the previous staves.

Faut se ren - dre mu_tuell'ment ser - vi - - - ce.

CHAUFFIGNARD.

Musical staff for Chauffignard, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains rests followed by a few notes at the end.

Comme

VERDURON.

Musical staff for Verduron, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains rests followed by a few notes at the end.

Comme

Piano accompaniment for the first section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

M^{me} VERDURON.

(marquant
le pas
(1) (2))

Musical staff for Mme Verduron, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody includes a fermata over the final note.

Et l'cou - sin? — Et l'ma - jor? —

Ch.

Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

on voit la ma - li - ce!

v.

Musical staff for the Violin, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

on voit la ma - li - ce!

(1) (2)

Piano accompaniment for the second section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

M^{me}
V.

Ne pi-pront pas, ne pi-pront pas dà - bord.

mf

Allegro vivo.

MONIQUE et JULIETTE.

Po - si - ti - on bi - zar - re Sous son nez, quel a - plomb! Tous

Oui, c'est assez bi - zar - re Mais l'on a plus dà - plomb! A -

CAROLIN et DUGOSQUET.

Po - si - ti - on bi - zar - re Sous son nez, quel a - plomb! Tous

CHAUFIGNARD.

Po - si - ti - on bi - zar - re Sous mon nez, quel a - plomb! Cha -

VERDURON.

Po - si - ti - on bi - zar - re Sous mon nez, quel a - plomb! Cha -

Allegro vivo.

p

M.
J. deux on se dé - cla - re Sans qu'il puiss' di - re non! Po - si - ti - on bi -

Mme
V. - lors qu'on se de - cla - re Loin d'eux qui diraient non! Oui c'est assez bi -

C.
D. deux on se dé - cla - re Sans qu'il puiss' di - re non! Po - si - ti - on bi -

Ch. - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou - voir di - re non! Po - si - ti - on bi -

V. - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou - voir di - re non! Po - si - ti - on bi -

M.
J. - zar - re Sous son nez quel a - plomb. Tous deux on se dé - cla - re Sans qu'il

Mme
V. - zar - re Mais l'on a plus d'a - plomb. A lors qu'on se dé - cla - re Loin d'eux

C.
D. - zar - re Sous son nez quel a - plomb. Tous deux on se dé - cla - re Sans qu'il

Ch. - zar - re Sous mon nez quel a - plomb. Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou -

V. - zar - re Sous mon nez quel a - plomb. Cha - cun d'eux se dé - cla - re Sans pou -

M.  puiss' di-re non, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de

M^{me} V.  qui diraient non. Oui ça c'est bon, oui ça c'est bon Mil-le nom de

C.  puiss' di-re non, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de

D.  puiss' di-re non, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de

Ch.  -voir di-re non, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de

V.  -voir di-re non, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de



M.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.

M^{me} V.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.

C.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.

D.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.

Ch.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.

V.  nom, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Sa-cré nom de nom.



Mme V. Et mon ma - ri l'a, é, ou,

VERDURON. (d'une voix grave)
Moi, le Ja - nis - sai - re!

Ch. - nuque!

CAROLIN.
u. Pas vu.

L'HUISSIER et ses 2 ACOLYTES. *f*
Plus rien à sai - sir, —

SOP. *mf*
Pas vu.

TÉN. MODELES. *mf*
Pas vu.

BASSES. *mf*
Pas vu.

M^{me} VERDURON.

Et mon cou - sin l'a, é, ou, u,

C. Pas

les H. c'est bien vu

C. vu!

les H. Plus rien à sai - sir — c'est bien!

S. Pas vu! Vu!

T. Pas vu! Vu!

B. Pas vu! Vu!

MONIQUE.

(regardant l'Huissier) U-ne gé - neu - se, Sans se fâ -

C. C'est un gé - neur, (en colère)

S. Fichons les de - hors!

T. Fichons les de - hors!

léger.

pp

M. -cher D'un mauvais pas je vais les ti - rer, Je vais les débarras - ser De l'huiss -

M. -sier De la fa - çon la plus va-po - reu - - - se.

M^{me} VERDURON (s'adressant à un autre groupe)

Mon ma - ri l'a, é, ou, u?

SOP. *f* Pas vu.

TÉN. Pas

BASSES.

p *p*

Plus vite.
(en colère)

M^{me} V. Mon cou - sin l'a - vez - vous vu?

S. Pas vu, Pas vu.

T. vu. Pas vu, Pas vu.

B. Pas vu, Pas vu.

Plus vite.
mf

MONIQUE.

Ils ne sont pas i - ci C'est bien vu. C'est qu'ils sont ail -

leurs, Oui, ma - da - - me Sor - tis pour se cal - mer les *très léger*

nerfs Parce' qu'on sent bien qu'y a dans les airs Qu'équ' *(malicieusement)*

chos' qui trou - ble l'écorps et l'à - - - me.

M^{lle} VERDURON.

MONIQUE.

TOUS. (soupirant)
(en charge) Mais quoi! Par -

Ab! oui! Ab! oui!

SOP.
Ab! oui! Ab! oui!

TÉN.
Ab! oui! Ab! oui!

BASSES.
Ab! oui! Ab! oui!

M. **Valse.**

-bleu! C'est ce... ce coquin d'a - mour, Coquin d'a -

p

M.

-mour, C'est fu - ni - que re - frain du jour Sur ter - re c'est le seul cou -

M.

-pa - ble, Ce pe - tit dieu ce vi - lain dia - ble Coquin d'a - mour, Coquin d'a -

M.

-mour C'est fu - ni - que refrain du jour Sur ter - re c'est le seul cou -

M.

-pa - ble Coquin, co - quin d'a - mour. Coquin d'a -

MODÈLES FEMMES. SOPRANOS.

BAUFIGNARD, CAROLIN avec les TÉNORS.

MODÈLES HOMMES.

VERDURON avec les BASSES.

Coquin d'a -

Coquin d'a -

M.

_mour, Coquin d'a_mour, C'est l'u_ni_ que refrain du jour Sur ter_re

_mour, Coquin d'a_mour, C'est l'u_ni_ que refrain du jour Sur ter_re

_mour, Coquin d'a_mour, C'est l'u_ni_ que refrain du jour Sur ter_re

_mour, Coquin d'a_mour, C'est l'u_ni_ que refrain du jour Sur ter_re

M.

c'est le seul cou_ pa_ ble, Ce pe_tit dieu, ce vi_ lain dia_ ble Coquin d'a_

c'est le seul cou_ pa_ ble, Ce pe_tit dieu, ce vi_ lain dia_ ble Coquin d'a_

c'est le seul cou_ pa_ ble, Ce pe_tit dieu, ce vi_ lain dia_ ble Coquin d'a_

c'est le seul cou_ pa_ ble, Ce pe_tit dieu, ce vi_ lain dia_ ble Coquin d'a_

M

_mour. Coquin d'a_mour C'est l'u_ni_ que re_frain du jour Sur

_mour, Coquin d'a_mour C'est l'u_ni_ que re_frain du jour Sur

_mour, Coquin d'a_mour C'est l'u_ni_ que re_frain du jour Sur

_mour, Coquin d'a_mour C'est l'u_ni_ que re_frain du jour Sur

M

terre c'est le seul cou_pa_ble Coquin, co_quin d'a_mour!

terre c'est le seul cou_pa_ble Coquin, co_quin d'a_mour!

terre c'est le seul cou_pa_ble Coquin, co_quin d'a_mour!

terre c'est le seul cou_pa_ble Coquin, co_quin d'a_mour!

(bien détaillé.)

M.

L'a_mour est un en - fant Qui se plaît aux sot - ti - ses,

p

M.

C'est pourquoi l'on fait tant Grâce à lui de bê - ti - ses

M.

Au cœur quand on le sent Quel - que chose qui dé - man - ge

M.

Un pe - tit pas in - no - cent Tout de sui - te d'i - dée on chan -

rall.

suivez.

M.

-ge. *f* Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour, C'est l'u - ni -

SOPRANOS. *f* Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour, C'est l'u - ni -

TÉNORS. *f* Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour, C'est l'u - ni -

BASSES. *f* Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour, C'est l'u - ni -

(Contre chant à l'Orchestre)

M.

-que refrain du jour Sur ter.re c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit

-que refrain du jour Sur ter.re c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit

-que refrain du jour Sur ter.re c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit

-que refrain du jour Sur ter.re c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit

M.

dieu ce vi - lain dia - ble Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour C'est l'u - ni -

dieu ce vi - lain dia - ble Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour C'est l'u - ni -

dieu ce vi - lain dia - ble Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour C'est l'u - ni -

dieu ce vi - lain dia - ble Coquin d'a - mour, Coquin d'a - mour C'est l'u - ni -

M.

- que refrain du jour Sur terre c'est le seul cou - pa - ble Coquin, co -

- que refrain du jour Sur terre c'est le seul cou - pa - ble Coquin, co -

- que refrain du jour Sur terre c'est le seul cou - pa - ble Coquin, co -

- que refrain du jour Sur terre c'est le seul cou - pa - ble Coquin, co -

Allegro.

M. *qu*in d'a - *mour*.

*qu*in d'a - *mour*. Com - pris ça y est O - hé! o - hé! o -

*qu*in d'a - *mour*. Com - pris ça y est O - hé! o - hé! o -

*qu*in d'a - *mour*. Com - pris ça y est O - hé! o - hé! o -

Allegro.

f

hé! Un pas d'qua - drille C'est en fa - mil - - - - le.

hé! Un pas d'qua - drille C'est en fa - mil - - - - le.

hé! Un pas d'qua - drille C'est en fa - mil - - - - le.

ff

Moins vite.

DUGOSQUET.

Par - don ex - cuse la so - cié - té

VERDURON.

(Verduron bas à Dugosquet)

Il ar - rive

Moins vite.

bien

V'là la con - si - - - gne

Fai - re dan -

à part

- ser ma femme et fi - ler.

O-hé! o - hé! o-hé! o - hé!

O-hé! o - hé! o-hé! o - hé!

QUADRILLE.

Ohé! ohé! ohé! ohé! ohé!

ff

mf

Ohé! ohé! ohé!

ff

Ohé! ohé! ohé!

tra la la la la la la la Ohé ohé tra la la la

ff

la la la la la Ohé! Ohé! tra la la la la la la la

la Ohé! ohé!

fff

Ohé! ohé! ohé!

ff

Ohé! ohé! ohé!

(1)

(1) Coupure théâtrale (Voir le supplément page 144)

ARTISTES.

f Et main_te - nant al_lons - y d'u_ne fa_ran - do - -

SOP.
f Et main_te - nant al_lons - y d'u_ne fa_ran - do - -

TÉN.
f Et main_te - nant al_lons - y d'u_ne fa_ran - do - -

BASSES.
f Et main_te - nant al_lons - y d'u_ne fa_ran - do - -

mf

- le, La fa_ran - do - le, La fa_ran - do - le.

- le, La fa_ran - do - le, La fa_ran - do - le.

- le, La fa_ran - do - le, La fa_ran - do - le.

- le, La fa_ran - do - le, La fa_ran - do - le.

FARANDOLE.

ARTISTES avec les SOP.

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

- le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs, en sau -

- le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs, en sau -

- le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs, en sau -

- tant. E - on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- tant. E - on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- tant. E - on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- le Et voi - là la cour_se fol_ le, fol_ le, fo -
 - le Et voi - là la cour_se fol_ le, fol_ le, fo -
 - le Et voi - là la cour_se fol_ le, fol_ le, fo -

- le. Ah! ah! Fa_ran_do_ le,
 - le. Ah! ah! Fa_ran_do_ le,
 - le. Ah! ah! Fa_ran_do_ le,

fa_ran_do_ le Ah! ah! ah! (*cri*)
 fa_ran_do_ le Ah! ah! ah! (*cri*)
 fa_ran_do_ le Ah! ah! ah! (*cri*)

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

Fa - ran - do - le, fa - ran - do -

mf

- le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs en sau -

le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs en sau -

- le A tra - vers l'ap - par - te - ment Et les couloirs en sau -

- tant. L'on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- tant. L'on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- tant. L'on s'é - lance et l'on s'en - vo -

- le Et voi - là la cour-se fol-le, Et voi - là la cour-se
 - le Et voi - là la cour-se fol-le, Et voi - là la cour-se
 - le Et voi - là la cour-se fol-le, Et voi - là la cour-se

fol-le. Fa-ran-do-le, fa-ran-do-
 fol-le. Fa-ran-do-le, fa-ran-do-
 fol-le. Fa-ran-do-le, fa-ran-do-

- le, fa-ran-do-le, fa-ran-do-le, fa-ran-
 - le, fa-ran-do-le, fa-ran-do-le, fa-ran-
 - le, fa-ran-do-le, fa-ran-do-le, fa-ran-

mf

_do-le, Fa-ran-do - - - le.
 _do-le, Fa-ran-do - - - le.
 _do-le, Fa-ran-do - - - le.

cresc. *ff* *ff*

Musical score for three voices and piano accompaniment. The vocal parts sing "do-le, Fa-ran-do - le." The piano accompaniment features a "cresc." and "ff" dynamic marking.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE

VALE GENRE TZIGANE

PIANO.

rall. Mouvt de Valse.

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'rall.' and the movement is 'Mouvt de Valse'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

en retenant.

The second system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'en retenant.' The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings are present below the bass line, indicated by 'Ped.' and a star symbol.

rall. Mouvt de Valse.

The third system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'rall.' and the movement is 'Mouvt de Valse'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Valse.

ff

cresc.

1.
2.

doux.

p

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doux.

p

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

Tempo di Valse.

en retenant.

M^o. de Valse.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

COUPLETS DE JULIETTE

N° 11.

PIANO.

Piano introduction for No. 11, featuring a treble and bass staff with a 5/8 time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

JULIETTE.

First system of the vocal line and piano accompaniment for Juliette's first couplet. The vocal line begins with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

J'ai lu dans beau_coup de ro_mans

Second system of the vocal line and piano accompaniment for Juliette's first couplet. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

Que pour o_bli_ger les pa_rents A con_sen_tir au

Third system of the vocal line and piano accompaniment for Juliette's first couplet. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with chords in both hands.

ma_ri_a_ge Il suf_fi_sait tout sim_ple_ment De

J. rien presque: un en - lè - vement, A deux un a - musant voy - a - -

pp

J. - ge En - le - vez - moi, ce - la me va Et fai - tes bien ce qu'il fan -

p

J. - dra, Soi - gnez bien le pe - tit voy - a - ge, Pour que je sois a - près ce -

Un peu plus lent.

J. - la, Bien bon - - - ne pour le ma - ri - a - - ge.

p

J. Pour at_ten_dre ce but, le mê - me, On met aus_si cel -

pp

J. -le qu'on ai - me Dans u - ne faus_se po - si - tion,

J. Et c'est très fa - ci - le dit - on, Ça s'ap-pelle ê - tre

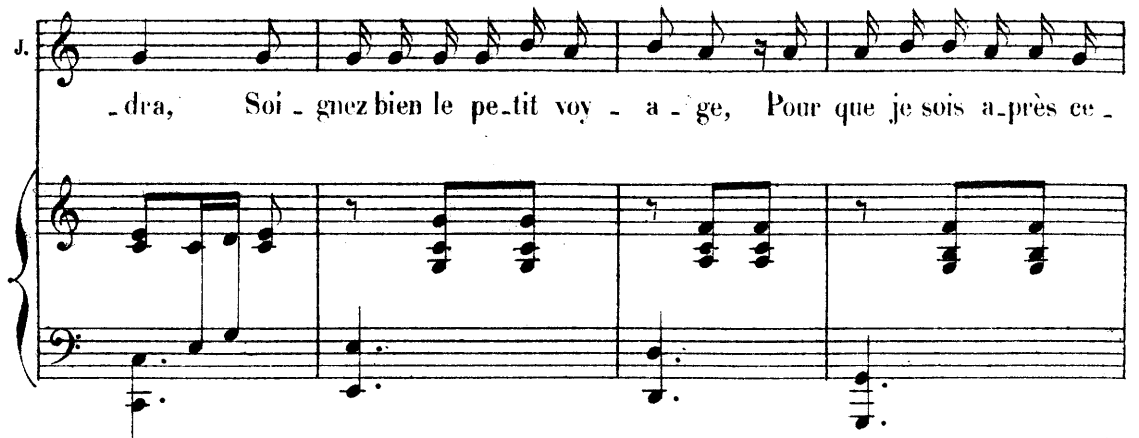
pp

(très naïvement)

J. compromi_se... C'est un' cho's que j'rai pas com - pri - - - se! En_levéz -

J.  *p*

moi ce - la me va, Et fai - tes bien ce qu'il fau -

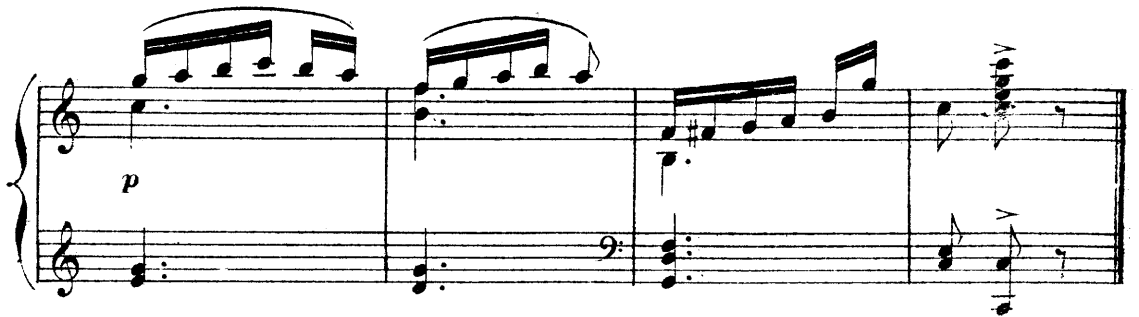
J.  *p*

- dra, Soi - gnez bien le pe - tit voy - a - ge, Pour que je sois a - près ce -

Un peu plus lent.

J.  *p*

- la, Bien bon - - - ne pour le ma - ri - a - - ge.

 *p*

DUETTO

MILITAIRE.

MONIQUE, DUGOSQUET

N^o 12. Mouv! de Marche.

PIANO.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

DUGOSQUET. DICTION.

p

Oui, je voudrais, tu me comprends, Je voudrais êtr' pas dans les rangs,

The first line of the duet features a vocal line for Dugosquet and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The dynamic is marked piano (*p*).

D. Comm' si que l'aria - ge s'rait un gra - de, Je voudrais êtr' pour toi, comm' ça,

The second line of the duet continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a 'D.' and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D. Comm' qui di - rait l'pre - mier sol - dat, Pour dé - fi -

The third line of the duet concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line is marked with a 'D.' and the piano accompaniment provides harmonic support.

Parlé.

D. *Parlé.*
 - ler à la pa - ra - - - de! Tu comprends?

D. E - tre le premier à son im - por - tan - ce, Ce - lui qui commene' il peut

D. Sen flat - ter, Et c'est une aubai - ne bonne à se payer

D. S'il ya z'un' é - tren - ne qu'on est le pre - mier!

MONIQUE.

M. Et.re le premier à son im - por - tan - ce, Ce - lui qui commence il peut

D. Et.re le premier à son im - por - tan - ce, Ce - lui qui commence il peut

mf

M. s'en flat - ter; Et c'est une aubai - ne bonne à se payer,

D. s'en flat - ter; Et c'est une aubai - ne bonne à se payer,

M. S'il ya z'un' é - tren.ne, qu'on est le pre - mier!

D. S'il ya z'un' é - tren.ne, qu'on est le pre - mier!

(diction)

M.

L'amour est comme une

f *p*

M.

tass' de lait; Plus d'un gourmand s'en ré - gal' - rait;

M.

Mais y en a qu'un qu'il a la crème. Toi, t'as la crêm' comm' mon vainqueur;

M.

T'as la premier' plac' dans mon cœur, Et j'veux qu'tu l'aies partout de

M. *mé_ _ me...Tu comprends? Etre le premier à son*

M. *im - por - tan - ce Ce - lui qui commene' il peut s'en flat - ter,*

M. *Et c'est une aubai - ne bonne à se payer S'il y a z'm' étren - ne, qu'on est*

M. *le pre - mier E - tre le premier à son im - por - tan - ce,*
DUGOSQUEI.
E - tre le premier à son im - por - tan - ce,

M.
Ce_lui qui commenc' il peut s'en flat - ter Et c'est une aubai - ne

D.
Ce_lui qui commenc' il peut s'en flat - ter Et c'est une aubai - ne

M.
bonne à se pay - er, S'il y a z'un' é - tren - ne qu'on est

D.
bonne à se pay - er, S'il y a z'un' é - tren - ne qu'on est

M.
le pre - mier.

D.
le pre - mier.

Commencer la farandole au quatuor seulement, *très pianissimo*, et augmenter à mesure qu'elle entre en scène (l'instrumentation se mêlant) et revenir au quatuor à mesure qu'elle s'éloigne.

RÉPLIQUE (Attaquer à l'entrée de CAROLIN et de CHAUFFIGNARD)

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 12 bis

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first system contains four measures, followed by a double bar line. The subsequent four systems each contain five measures. The melody in the treble clef is simple and rhythmic, while the bass clef provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and rhythmic variations.

Fifth system of musical notation, including a long melodic line in the treble clef and a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a final *ff* dynamic marking.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.

N° 13.

Mouv^t de Valse.

MONIQUE.

Mouv^t de Valse.

Coquin d'a-

PIANO.

f

ff

M.

-mour, co-quin d'a - mour C'est lu - ni - que re - fraim du jour —

p

M.

— Sur ter - re c'est le seul cou - pa - ble, Ce pe - tit

M.

dieu, ce vi - - lain dia - ble, Co-quin d'a - mour, co-quin d'a -

M. *p*

-mour C'est lu - ni - que re - frain du jour Sur

M.

ter - re c'est le seul cou - pa - ble Co - quin, co - quin d'a -

M.

-mour. **TUTTI.** Co - quin d'a - mour, co - quin d'a -

Co - quin d'a - mour, co - quin d'a -

M.

-mour C'est lu - ni - que re - frain du jour Sur ter - re

T.

-mour C'est lu - ni - que re - frain du jour Sur ter - re

M.
c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit dieu, ce vi - lain

T.
c'est le seul cou - pa - ble Ce pe - tit dieu, ce vi - lain

M.
dia - ble Co - quin d'a - mour, co - quin d'a - mour C'est lu - ni -

T.
dia - ble Co - quin d'a - mour, co - quin d'a - mour C'est lu - ni -

M.
- que re - frain du jour Sur ter - re c'est le seul cou -

T.
- que re - frain du jour Sur ter - re c'est le seul cou -

M. *Allegro.*

-pa - ble Coquin, co - quin da - - mour.

T. *Allegro.*

-pa - ble Coquin, co - quin da - - mour.

Fin du 3^e Acte

♩ Tra la la la la la la la Ohé! Ohé! Tra la la la

ff

la la la la la Ohé! Ohé! Tra la la la la la la la

la Ohé! Ohé!

fff

RIDEAU.

mf

Fin du 2^e Acte.

ÉDITIONS CHOUDENS



30, Boulevard des Capucines, 30

PARIS



Les partitions et les parties d'orchestre des Opéras, Opérettes, Pantomimes, Ballets, Saynètes ci-après désignées sont louées directement et par traité.

MUSIQUE VOCALE

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Adam , Le Sourd, op.-com., 3 actes . . .	10. »
Audran , Artiste de Paris, opérette, 3 actes	12. »
— La Chercheuse d'esprit, op.-com., 1 acte	5. »
— La Cigale et la Fourmi, op.-comique, 3 actes	12. »
— La Duchesse de Ferrare, opérette, 3 actes	12. »
— L'Enlèvement de la Toledad, opérette, 3 actes	12. »
— La Fiancée des Verts Potcaux, op.-com., 3 actes	12. »
— Gillette de Narbonne, op.-com., 3 actes	12. »
— Le Grand Mogol, op.-com., 3 actes	12. »
— Madame Suzette, opérette, 3 actes	12. »
— La Mascotte, op.-com., 3 actes	12. »
— Miss Helyett, op.-com., 3 actes	12. »
— Mon Prince, op.-com., 3 actes	12. »
— Monsieur Lohengrin, opérette, 3 actes	12. »
— Les Noces d'Olivette, op.-com., 3 actes	12. »
— L'Œuf rouge, op.-com., 3 actes	12. »
— L'Oncle Célestin, opérette, 3 actes	12. »
— La Poupée, op.-com., 4 actes	20. »
— Le Puits qui parle, op.-com., 3 actes	12. »
— Sainte-Freya, op.-com., 3 actes	12. »
— Serment d'amour, op.-com., 3 actes	12. »
Banès , Madame Rose, op.-com., 1 acte	10. »
— Toto, opérette, 3 actes	12. »
Beethoven , Fidelio, opéra, 3 actes (<i>Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.</i>)	10. »
— Fidelio, opéra, 3 actes (<i>Traduction nouvelle de Durdilly, édit. modèle</i>)	10. »
Bellini , Norma, opéra, 4 actes (<i>traduction nouvelle de Durdilly, édition modèle</i>)	12. »
Berlioz , Benvenuto Cellini, opéra, 3 actes (<i>Partition d'orchestre</i>)	»
— La Prise de Troie, opéra, 3 actes	15. »
— Les Troyens à Carthage, poème lyrique, 4 actes	20. »
— Les Troyens, poème lyrique en deux parties comprenant : La Prise de Troie. — Les Troyens à Carthage. Édition complète.	25. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Bizet , L'Arlésienne, drame, 3 actes . . .	7. »
— Carmen, opéra, 4 actes . . .	20. »
— Djamileh, op.-com., 1 acte . . .	8. »
— La Jolie Fille de Perth, opéra, 4 actes	15. »
— Les Pêcheurs de Perles, opéra, 3 actes	15. »
— Vasco de Gama, ode symphonique . .	5. »
Bizet et Halévy , Noé, opéra, 4 actes . .	15. »
Bruneau , L'Attaque du Moulin, drame lyrique, 4 actes . . .	20. »
— Kéim, opéra, 3 actes . . .	12. »
— Messidor, drame lyrique, 4 actes . .	20. »
— Le Rêve, drame lyrique, 4 actes . .	20. »
Cahen , La Femme de Claude, drame lyrique, 3 actes . . .	15. »
Carmen , Les Bicyclistes en voyage, opérette, 3 actes . . .	12. »
Chapuis , Enquerraude, drame lyrique, 4 actes . . .	20. »
Charpentier , La Vie du Poète, symphonie-drame, 3 actes . . .	15. »
Chaumet , Mam'zelle Pioupiou, drame, 5 actes . . .	7. »
Choudens , Graziella, drame lyr., 2 actes	8. »
Cieutat , Le Collier, op.-com., 1 acte . .	7. »
Clérice , Le 3 ^e Hussards, op.-com., 3 actes	15. »
Dutacq , Lysistrata, comédie, 4 actes . .	10. »
Duvernoy , Sardanapale, opéra, 3 actes.	12. »
Erlanger (D') , Jehan de Saintré, op.-com., 2 actes . . .	12. »
Flotow , Martha, op.-com., 4 actes . . .	15. »
Fock , Madame Nicolet, op.-com., 4 actes	12. »
Franck (César) , Ghiselle, drame lyrique, 4 actes . . .	20. »
— Hulda, opéra, 4 actes . . .	20. »
Ganne , Les Colles des Femmes, opérette, 4 actes . . .	12. »
— Rabelais, pièce, 4 actes . . .	12. »
Gluck , Alceste, opéra, 3 actes. (<i>Édition modèle</i>) . . .	12. »
— Armide, opéra, 5 actes. (<i>Édit. modèle</i>)	12. »
— Iphigénie en Aulide, opéra, 3 actes. (<i>Édition modèle</i>) . . .	12. »
— Iphigénie en Tauride, opéra, 4 actes. (<i>Édition modèle</i>) . . .	12. »
— Orphée, opéra, 3 actes. (<i>Édit. modèle</i>)	12. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Godard , Dante, opéra, 4 actes . . .	20. »
— Jocelyn, opéra, 4 actes . . .	15. »
— Pédro de Zalaméa, opéra, 4 actes . .	20. »
— Symphonie légendaire en 3 parties . .	10. »
— La Vivandière, op.-com., 3 actes . .	20. »
Gounod , La Colombe, op.-com., 2 actes .	12. »
— Les Deux Reines, drame, 4 actes . .	10. »
— Faust, opéra, 5 actes . . .	20. »
— Gallia, lamentation . . .	5. »
— Jeanne d'Arc, drame, 5 actes, Ed. orig.	12. »
— — Édition spéciale pour maisons d'éducation et pour la jeunesse, par l'abbé DARBÉLIT . . .	10. »
— Mireille, opéra, 3 actes . . .	15. »
— La Nonne sanglante, opéra, 5 actes .	20. »
— Philémon et Baucis, opéra, 3 actes .	15. »
— La Reine de Saba, opéra, 5 actes . .	20. »
— Roméo et Juliette, opéra, 5 actes . .	20. »
— Sapho, opéra, 3 actes . . .	15. »
— Tobie, petit oratorio . . .	8. »
— Le Tribut de Zamora, opéra, 4 actes .	20. »
— Ulysse, tragédie, 5 actes . . .	10. »
Grandval (C. de) , Muzepa, opéra, 4 actes	20. »
Grétry , Richard Cœur de Lion, opéra-comique, 3 actes. (<i>Édition modèle</i>) . .	12. »
Guimet , Tai-Tsoung, opéra, 5 actes . .	20. »
Hervé , La Cosaque, comédie-opérette, 3 actes . . .	7. »
— La Femme à Papa, comédie-opérette, 3 actes . . .	7. »
— Lili, comédie-opérette, 3 actes . . .	7. »
— La Mère des Compagnons, opéra-bouffe, 3 actes . . .	12. »
Hirschmann , L'Amour à la Bastille, opéra-comique, 1 acte . . .	10. »
Imbert , Bethléem, pastorale . . .	6. »
Lacôme , La Gardieuse d'Oies, opérette, 3 actes . . .	12. »
Lacôme et Roger , Mademoiselle Asmodéc, op.-com., 3 actes . . .	12. »
Lalo et Coquard , La Jaquerie, drame lyrique, 4 actes . . .	20. »
Lambert , Le Spahi, opéra, 4 actes . .	15. »
Lara (de) , Amy Robsart, opéra, 3 actes .	20. »
— Moïna, drame lyrique, 2 actes . . .	20. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Lavello. Le Mariage de Marcelle, op.-com., 1 acte	7. »
— Le Passé, drame, 1 acte	7. »
Lavello et de Vaux. Franconnette, op.-com., 3 actes	15. »
Lecocq. AB-Baba, op.-com., 3 actes	15. »
— Ninette, op.-com., 3 actes	15. »
— L'Oiseau bleu, op.-com., 3 actes	12. »
— La Princesse des Canaries, op.-com., 3 actes	12. »
— La Volière, op.-com., 3 actes	12. »
Lefebvre. Zaïre, opéra, 3 actes	15. »
Leoncavallo. Paillasse, drame lyrique, 2 actes	15. »
Leroux. Evangéline, légende acadienne, 4 actes	20. »
Litolff. Ruth et Booz, scène biblique	5. »
Magnard. Yolande, drame, 1 acte	12. »
Marchal. Calendal, opéra, 4 actes	20. »
— Déjanire, opéra, 2 actes	15. »
— La Taverne des Trabans, op.-com., 3 actes	15. »
Massé. Fior d'Aliza, opéra, 4 actes	15. »
Méhul. Joseph, opéra, 3 actes (Édition modèle)	12. »
Mermet. Roland à Roncevaux, opéra, 4 actes	20. »
Messageur. La Basoche, op.-com., 3 actes	20. »
— Le Chevalier d'Harnental, op.-com., 3 actes	20. »
— La Fiancée en loterie, opérette, 3 actes	12. »
— Hélène, drame, 4 actes	7. »
— Madame Chrysanthème, comédie lyrique, 4 actes	20. »
— Le Mari de la Reine, opérette, 3 actes	12. »
— Miss Dollar, opérette, 3 actes	12. »
Miliet. Hilda, op.-com., 1 acte	8. »
Missa. Dinah, comédie lyrique, 4 actes	15. »
— Ninon de Lenclos, épisode lyrique, 4 actes	15. »
Monsigny. Le Déserteur, opéra-comique, 3 actes (Édition modèle)	12. »
Montgomery De. Archéuse, idylle antique, 1 acte	12. »
Mozart. Comme elles sont toutes (Cosi fan tutte), opéra-comique, 4 actes (Traduct. on nouvelle de Dardilly, avec les récits de l'auteur)	12. »
— Don Juan, opéra, 4 actes en 2 parties (Nouvelle édition conforme à l'original, avec les récits)	15. »
— Enlèvement au sérail, opéra-comique, 3 actes (Traduction nouvelle de Dardilly, édition modèle)	12. »
— La Flûte enchantée, opéra-comique, 3 actes (Traduction nouvelle de Dardilly, avec les récits de l'auteur, édition modèle)	12. »
— Les Noces de Figaro, op.-com., 4 actes (Nouvelle édition conforme à l'original, avec les récits)	15. »
Nicolai. Les Joyeux Commerces, op.-com., 3 actes	15. »
Nicolo. Jocunde, op.-com., 3 actes (Version Dardilly)	12. »
Offenbach. Belle Laurette, op.-comique, 3 actes	12. »
— La Boulangère a des œufs, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Les Braconniers, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Les Contes d'Hoffmann, op.-comique, 3 actes	15. »
— La Créole, op.-com., 3 actes	12. »
— Le Docteur Ox, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Fantasio, op.-com., 3 actes	15. »
— La Fille du Tambour-Major, op.-com., 3 actes	12. »
— La Foire Saint-Laurent, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— La Jolie Parfumeuse, op.-com., 3 actes	12. »
— Madame l'Archiduc, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Madame Favart, op.-com., 3 actes	12. »
— Maître Pironilla, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Le Roi Carotte, opéra-bouffe-féerie, 4 actes	15. »
— Le Voyage dans la Lune, féerie, 4 actes	15. »
Paër. Le Maître de Chapelle, op.-com., 2 actes (Version Dardilly)	10. »
Paladille. Dalila, op.-com., 4 actes	20. »
— Diana, opéra, 3 actes	15. »
— Patrie, opéra, 5 actes	20. »
Pénavaire. Le Contrat, op.-com., 1 acte	5. »
— Monseigneur Scapin, op.-com., 1 acte	8. »
— La Vision des croisés, poème symphonique	3. »
Pessard. Les Folies amoureuses, opéra-comique, 3 actes	20. »
Pierné. Bonton d'or, fant. lyrique, 4 actes	12. »
Planquette. La Cocarde tricolore, op.-com., 3 actes	12. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Planquette. Panurge, op.-com., 3 actes	15. »
— La Princesse Colombine, opérette, 3 actes	12. »
— Rip, op.-com., 3 actes	15. »
Reyer. Erostrate, opéra, 2 actes	12. »
— L'Hymne du Rhin, cantate	5. »
— Maître Wolfram, op.-com., 1 acte	8. »
— Salammbô, opéra, 5 actes	20. »
— Le Selam, symphonie orientale	10. »
— La Statue, opéra, 3 actes	20. »
Roger. L'Auberge du Tolu-Bolu, vaudeville-opérette, 3 actes	12. »
— Le Coq, opérette, 3 actes	12. »
— Joséphine vendue par ses sœurs, opérette, 3 actes	12. »
— Miss Nicol-Nick, opérette, 4 actes	12. »
— Sa Majesté l'Amour, opérette, 3 actes	12. »
— Les 28 Jours de Clairette, opérette, 4 actes	12. »
— Le Voyage de Corbillon, vaudeville-opérette, 4 actes	10. »
Roger et Serpette. Cendrillonnette, opérette, 4 actes	12. »
— La Dot de Brigitte, opérette, 3 actes	12. »
Repertz. Pêcheur d'Islande, drame, 4 act.	12. »
Rossini. Le Barbier de Séville, op.-com., 4 actes (Traduction nouvelle de Dardilly avec les récits de l'auteur, édition modèle)	12. »
— L'Italienne à Alger, opéra, 2 actes	12. »
Rousseau. Mérowig, drame lyr., 3 actes	20. »
Saint-Saëns. Le Timbre d'argent, drame lyrique, 4 actes	15. »
Salomon. Les Dragons de Suzette, op.-com., 1 acte	7. »
Salvayre. La Dame de Monsoreau, opéra, 5 actes	20. »
— Richard III, opéra, 1 acte	20. »
Samara. La Martyre, nouvelle scénique, 3 actes	15. »
Serpette. Le Capitole, op.-com., 3 actes	12. »
— Le Carnet du Diable, pièce fantastique, 3 actes	12. »
— Cousin-Cousine, opérette, 3 actes	12. »
— La Demoiselle du Téléphone, opérette, 3 actes	12. »
— Fanfreluche, op.-com., 3 actes	12. »
— La Gamme de Paris, op.-com., 3 actes	12. »
— La Lycéenne, opérette, 3 actes	7. »
— Le Manoir de Pietorsu, opérette, 3 actes	12. »
— Le Moulin du Vert-Galant, opérette, 3 actes	12. »
— Le Petit Chaperon rouge, op.-com., 3 actes	12. »
Street. Mignonnette, vaudeville-opérette, 3 actes	12. »
Thony. L'Air de Paris, op.-vaudeville, 3 actes	12. »
Toulmouche. Mademoiselle ma Femme, op.-com., 3 actes	12. »
— La Perle du Cantal, opérette, 3 actes	12. »
— La Saint-Valentin, opérette, 3 actes	12. »
Varney. L'Amour mouillé, op.-comique, 3 actes	12. »
— Babolin, op.-com., 3 actes	12. »
— La Belle Epicière, opérette, 3 actes	12. »
— Le Brillant Achille, opérette, 3 actes	12. »
— Cliquette, opérette, 3 actes	12. »
— Coquelicot, opérette, 3 actes	12. »
— Dix Jours aux Lyriennes, opérette, 3 actes	12. »
— La Falote, op.-com., 3 actes	12. »
— Fanfan la Tulipe, op.-com., 3 actes	12. »
— La Femme de Narcisse, opérette, 3 act.	12. »
— La Fille de Fanchon la Vieillesse, op.-com., 3 actes	15. »
— La Fille de Paillasse, op.-com., 3 actes	12. »
— Les Forains, opérette, 3 actes	12. »
— Miss Robin-son, op.-com., 3 actes	15. »
— Les Mousquetaires au Convent, op.-com., 3 actes	12. »
— Les Petits Mousquetaires, op.-com., 3 actes	12. »
— Le Pompier de service, vaudeville-opérette, 1 acte	12. »
— La Reine des Halles, op.-bouffe, 3 actes	12. »
— Riquet à la Houppe, féerie, 3 actes	12. »
— La Veuve d'Arles, op.-com., 3 actes	12. »
Vasseur. Le Billet de logement, opéra-comique, 3 actes	12. »
— La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom, opérette, 3 actes	12. »
— Le Droit du Seigneur, op.-com., 3 actes	12. »
— Le Grelot, opérette, 1 acte	7. »
— Ninon, opéra-comique, 3 actes	12. »
— Le Pays de l'or, opérette, 3 actes	12. »
— La Prétentaine, opérette, 3 actes	12. »
— Le Roi d'Yvetot, op.-bouffe, 3 actes	12. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Vasseur. La Timbale d'argent, opéra-bouffe, 3 actes	12. »
— Le Voyage de Suzette, opérette-féerie, 3 actes	12. »
Véronge de la Nux. Zaïre, op., 2 actes	15. »
Vidal. Guernien, drame lyrique, 3 actes	15. »
Vizentini. La Plantation Thomassin, opérette, 3 actes	12. »
Weber. Buryanthe, opéra, 4 actes (Édition modèle, avec les récits, traduction nouvelle de Dardilly)	12. »
— L. Freischütz, opéra, 3 actes (Édition modèle conforme à l'original, traduction nouvelle de Dardilly)	12. »
— Océron, opéra, 3 actes (Édition modèle, avec les récits, traduction nouvelle de Dardilly)	12. »
Wenzel (de). Le Chevalier Mignon, opéra-comique, 3 actes	12. »
— Le Dragon de la reine, opéra-comique, 3 actes	12. »

PANTOMIMES ET BALLETS

	Pr. nets
Audran. La Lune, pantomime	7. »
Banès. Olympia, ballet	10. »
Costa. Histoire d'un pierrot, pantomime	12. »
Fragorolle. Saint-Pierrot, pantomime	3. »
Gédalge. Yvette, pantomime	12. »
Messageur. Scaramouche, ballet-pantom.	10. »
Pierné. Le Docteur Blanc, pantomime	12. »
Raynaud. Le Sommet, pantomime	8. »
Renaud. Rokenedim, ballet-pantomime	10. »
Rillé (L. de). Le Crime de Muzette, monomime	5. »
Roger. Chez le Couturier, ballet	5. »
Salvayre. Le Bandage, ballet	8. »
Stoumon. Farfala, ballet	5. »
Thony. Jean Mayeux, pantomime	12. »
Vidal. La Maladetta, ballet	15. »
Wenzel (De). La Cour d'amour, ballet	8. »

OPÉRETTES-SAYNETES

EN UN ACTE, SANS CHŒURS
avec accompagnement de piano
à 1, 2, 3, 4 ou 5 personnages.

	Pr. nets
Bernicat. Ali-Pot-D'Rhum, 3 pers., sop., ténor et bar	5. »
— Deux coups de marteau, 2 pers., ténor et bar	4. »
Boissière. Le Cordon bleu, 4 pers., sop., 2 mezz.-sop., et bar	4. »
Bordèse. Un Nuage, 2 pers., sop. et ténor	2. »
Cellot. L'Amour charlatan, 3 pers., mezz.-sop., ténor et bar	6. »
Deck. Faut-il céder? 4 pers., sop., mezz.-sop., ténor et bar	4. »
— Hault! Fausse route!, 2 pers., sop. et ténor	4. »
D'Hack (Alf.). Le Coquelicot, 2 pers., mezz.-sop. et ténor	5. »
Douay. Héraclite et Démocrite, 2 pers., ténor et bar	2. »
Duprato. Le Baron de Grosclainnet, 4 pers., mezz.-sop., basse, bar. et ténor	6. »
Flavio. Trompette et Vert-de-gris, 2 pers., 2 bar	2. »
Godard (A.). Les Bijoux de Jeanette, 5 pers., mezz.-sop., sop., bar. et 2 ténors	6. »
Hubans. L'Ordonnance du Commandant, 2 pers., mezz.-sop. et ténor	5. »
Jenas. Le Duel de Benjamin, 3 pers., mezz.-sop., ténor et bar	6. »
Lagoanère (de). Un Mariage au violon, 2 pers., mezz.-sop. et bar	5. »
Lajarte. Le Secret de Poncle Vincent, 2 pers., sop. et bar	5. »
Lecocq. Le Baiser à la porte, 2 ou 4 pers., sop. et ténor	5. »
— Liline et Valentin, 2 pers., mezz.-sop. et ténor	5. »
Legoux. Après la noce, 2 pers.	6. »

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets
Martinet. Le Bouquet de violettes, 4 pers., sop., bar. et 2 basses	5. »
— L'Entracte, 5 pers., mezz.-sop.	7. »
Nargeot. Le Docteur Frontin, 3 pers., sop., ténor et bar.	7. »
— Les Troubadours, 3 pers., mezz.-sop. et 2 ténors	3. »
— La même, à 2 pers., 2 ténors	2. »
— Un Monsieur bien servi, 3 pers., ténor et 2 barytons	3. »
— La même, à 2 pers., ténor, bar.	3. »
Offenbach. Bagatelle, 3 pers., sop., mezz.-sop. et bar.	7. »
— Fleurette, 3 pers., sop. et 2 ténors	7. »
— Le Boucheron, 5 pers., mezz.-sop., cont., sop., ténor et bar.	7. »
— Pierrette et Jacquot, 4 pers., 2 sop., mezz.-sop. et bar.	5. »
— Pomme d'Api, 3 pers., sop., mezz.-sop. et bar.	7. »
Rillé (L. de). Miss Doulton, 5 pers., 2 sop. et 3 mezz.-sop.	7. »
— Les Pattes blanches, 2 pers., ténor et baryton	5. »
— Le Sultan Mizapouf, 4 pers., sop., mezz.-sop., ténor et bar.	6. »
Robillard. Le Docteur Purgandil, 4 pers., sop., mezz.-sop., ténor et bar.	5. »
— La Revanche de Fortunio, 2 pers., ténor et bar.	4. »
Roques. Le Mariage de Marcelle, 5 pers., sop., mezz.-sop., 2 bar. et ténor	4. »
Uzès (J.). Les Epreuves de Jacqueline, 2 pers., mezz.-sop. et bar.	5. »
Vandenesse. A Deux de jeu, 2 pers., mezz.-sop. et ténor	4. »
— Le Sapeur et la paysse, 2 pers., mezz.-sop. et bar.	4. »
— Un drapier dans de mauvais draps, 2 pers., ténor et bar.	4. »
Vasseur. Mon mouchoir, 5 pers., sop., mezz.-sop. et 3 bar.	5. »
— Le 1 ^{er} Hussards, opérette-monologue, 1 pers., mezz.-sop.	3. »
Villebichot. Minette et Matou, 2 pers., sop. et ténor	3. »

PARTITIONS CHANT SEUL

IN-16, SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Pr. nets
Adam. Le Sourd	3. »
Audran. La Cigale et la Fourmi	3. »
— Gillette de Narbonne	3. »
— Le Grand Mogol	3. »
— La Mascotte	3. »
— Miss Helyett	4. »
— La Poupée	4. »
— Serment d'amour	3. »
Bellini. Norma	4. »
Berlioz. Les Troyens	4. »
Bizet. Carmen	4. »
— La Joie fille de Perth	4. »
— Les Pêcheurs de Perles	4. »
Bruneau. L'Attaque du Moulin	4. »
— Le Rêve	4. »
Flotow. Martha	4. »
Gluck. Orphée	3. »
Godard. La Vivandière	4. »
Gounod. Faust	4. »
— Mireille	4. »
— Philémon et Baucis	3. »
— Roméo et Juliette	4. »
— Le Tribut de Zamora	4. »
Lalo et Coquard. La Jacquerie	4. »
Lacôme. La Gardesue d'ois	3. »
Lecocq. Ali-Baba	4. »
— La Princesse des Canaries	3. »
Leoncavallo. Paillasse	4. »
Messager. La Basoche	4. »
Mozart. Don Juan	4. »
— La Flûte enchantée	4. »
— Les Noces de Figaro	4. »
Offenbach. Les Contes d'Hoffmann	4. »
— La Fille du Tambour-major	3. »
— Madame Favart	3. »
Paladilhe. Patrie	4. »
Planquette. Panurge	4. »
— Rip	3. »
Reyer. Sakumabo	4. »
Roger. L'Auberge du Tohu-Bohu	3. »
— Joséphine vendue par ses sœurs	3. »
— Les 28 jours de Chairette	3. »
Rossini. Le Barbier de Séville	4. »

PARTITIONS CHANT SEUL

	Pr. nets
Serpette et Roger. La Dot de Brigitte	3. »
Varney. L'Amour mouillé	3. »
— Babouin	3. »
— La Falote	3. »
— Banfan la Tulipe	3. »
— La Fille de Fanchon la Vieilleuse	4. »
— Les Mousquetaires au Couvent	3. »
— Les Petits Mousquetaires	3. »
Vasseur. La Timbale d'argent	3. »
— Le Voyage de Suzette	3. »
Weber. Barynthie	4. »
— Le Freischütz	4. »
— Obéron	4. »

ALBUMS ET VOLUMES

Albums choisis par la Ville de Paris, avec accompagnement de piano, pour la distribution des prix :

I. Volume pour jeunes filles. <i>Auteurs modernes :</i> GOUNOD, Faust, valse; Blanche colombe, romance; Mireille, le berger. — REYER, Maître Wolfram, romance. — GOUNOD, Reine de Saba, cavatine. — WEBER, Le Freischütz, air. — BIZET, Carmen, air. — GOUNOD, Oh voulez-vous aller?, barcarolle. — MOZART, Don Juan, air. — REYER, La Statue, romance. — GOUNOD, Le Soir, mélodie. — SAINT-SAËNS, Le Timbre d'argent, romance. — GOUNOD, Muguette, romance; Mireille, ariette; Faust, roi de Thulé; Reine du matin, mélodie; Au printemps, mélodie. — NIEDERMEYER, Adieux de Marie-Stuart, romance. — GOUNOD, Roméo et Juliette, valse; Mireille, cavatine	12. »
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

II. Volume pour jeunes filles. <i>Auteurs anciens :</i> GLUCK, Alceste, air. — RAMEAU, Castor et Pollux, air; Les Fêtes de Polinnie, romance. — ROYER, Zéïde, ballet historique, air. — LULLI, Atys, rêverie. — GLUCK, Iphigénie en Aulide, air. — DUNI, Les Moissonneurs, ariette. — DESTOUCHES, Issé, pastorale. — PHILIDOR, Sancho Pança, romance. — GLUCK, Iphigénie en Aulide, air. — DALAYRAC, Le Loup garou, couplets. — GLUCK, Cythère assiégée, air. — SACCHINI, Renaud. — GLUCK, Armide. — GRÉTRY, Richard Cœur-de-Lion, romance. — LULLI, Thésée, romance; Thésée, air; Atys, air; Proserpine, air; Le Triomphe, pastorale; Armide, air; Amadis, mélodie, Persée, air. — DUNI, La Fée Urgèle, ariette. — MONSIGNY, Le Roi et le fermier, ariette. — RAMEAU, Résonnez! résonnez!, musette. — PHILIDOR, Le Sorcier, barcarolle. — DUNI, La Fée Urgèle, romance. — RAMEAU, Dardanus, air. — LULLI, Armide, air.	12. »
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

I. Volume pour jeunes gens. <i>Auteurs modernes :</i> GOUNOD, Le Soir, mélodie. — REYER, Maître Wolfram, romance. — MÉRMET, Roland à Roncevaux, cantabile. — BERLIOZ, Les Troyens à Carthage, chanson. — GOUNOD, Mireille, chanson; Le Vallon, méditation. — MOZART, Don Juan, sérénade. — MASSE, Fior d'Aliz, romance. — GOUNOD, Faust, cavatine. — BIZET, Carmen, chanson. — GOUNOD, Faust, les soldats; Le Tribut de Zamora, chant ibérien. — MOZART, Don Juan, air. — BIZET, Carmen, couplets. — GOUNOD, Chanson de printemps, mélodie; Faust, les vieillards; Envoi de fleurs, mélodie; Faust, scène et air. — REYER, Douce harmonie, mélodie. — GOUNOD, Roméo et Juliette, cavatine	12. »
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

II. Volume pour jeunes gens. <i>Auteurs anciens :</i> GRÉTRY, Zéïre et Azor, air. — DESTOUCHES, Issé, pastorale. — RAMEAU, Dardanus, air. — MONSIGNY, On ne s'avise jamais, ariette. — PHILIDOR, Le Sorcier, air. — GRÉTRY, Tandis que tout sommeille,	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ALBUMS ET VOLUMES

	Pr. nets
sérénade. — GLUCK, Armide, air; Iphigénie en Aulide, air; Armide, air; Echo de Narcisse, air; L'Arbre enchanté, ariette; Cythère assiégée, air; Alceste, air; Iphigénie en Aulide, air. — LULLI, Atys, rêverie; Roland, air. — GRÉTRY, Zéïre et Azor, air. — LULLI, Armide, air. — DUNI, La Clochette, air. — GRÉTRY, Comte d'Albert, déclaration. — RAMEAU, Castor et Pollux, gavotte. — LULLI, Amadis, air; Persée, air. — RAMEAU, Musette, résonnez, musette. — MONSIGNY, On ne s'avise jamais, romance. — DESTOUCHES, Omphale, air. — RAMEAU, Castor et Pollux, air.	12. »

Archives du chant. Collection de morceaux célèbres avec accompagnement de piano par F. DELSARTE pour les Conservatoires et les études des maîtres anciens, en sept volumes.

I. Volume. Airs anciens, rondes, musettes du XV ^e siècle	25. »
II. Volume. Airs et scènes des œuvres de Gluck	25. »
III. Volume. Auteurs divers. Dalayrac, Haendel, Mozart, etc.	25. »
IV. Volume. Musique sacrée des XV ^e , XVI ^e , XVII ^e et XVIII ^e siècles	25. »
V. Volume. Morceaux célèbres de Rameau	25. »
VI. Volume. Airs célèbres de Duni, Grétry, Monsigny, Philidor	25. »
VII. Volume. Morceaux célèbres de Lulli	25. »

La collection complète des sept volumes.

Pour le détail des morceaux contenus dans chaque volume, voyez page 28.

Bibliothèque des jeunes filles.

Publications spéciales pour la jeune-se, Romances-mélodies avec accompagnement de piano :

Premier volume. — Vingt romances-mélodies. 1. GOUNOD, A une sœur! — 2. RIVIERE, Gentil printemps! — 3. L'ÉPINE, Mon petit ange. — 4. PALADILHE, Mandolinata. — 5. FERDINAND, L'Orfèvre d'un enfant. — 6. GODFREY, Au bord des flots! — 7. DURAND, Comme à vingt ans. — 8. L'ÉPINE, N'oubliez pas ma fenêtre. — 9. GOUNOD, Parlez pour moi. — 10. PRADÈRE, Le Petit soulier de Noël. — 11. BAUDOUX, Dieu de l'enfance. — 12. GOUNOD, Blanche Colombe. — 13. GORDIGIANI, Vierge Marie!. — 14. MENDÈS, Le Nid du rossignol. — 15. PRADÈRE, Le Grillon. — 16. TAVAN, Petits oiseaux. — 17. BORDÈSE, Les Fauvettes. — 18. Un nid de rossignols. — 19. La Fête du pasteur. — 20. Le Départ pour les vacances.	7. »
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

Deuxième volume. — Vingt romances-mélodies.

1. GOUNOD, Ah! valse légère! — 2. NIEDERMEYER, Marie-Stuart. — 3. GOUNOD, Au printemps. — 4. BIZET, Berceuse. — 5. GOUNOD, Oh voulez-vous aller? — 6. SEMET, sérénade. — 7. LIMANDER, Espoir en Dieu. — 8. CAMPANA, Ave Maria. — 9. GUGLIEMMO, La Jeune fille et l'oiseau. — 10. GOUNOD, Noël. — 11. MASSE, O Madone!. — 12. CHOPIN, Étoile bénie. — 13. BAUDOUX, Aubade à la grand' maman. — 14. CHOUDENS, Quand Mignon passait. — 15. GOUNOD, Le Reine du matin. — 16. MARTINI, Hymne d'avril. — 17. GOUNOD, Les Magnanarelles. — 18. CAMPANA, Le Silence. — 19. BORDÈSE, Les Madrilènes. — 20. CHOUDENS, Les Filles de Saïda	7. »
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

Troisième volume. — Vingt romances-mélodies.

1. GOUNOD, Les Clamps. — 2. OFFENBACH, Les Tourterelles. — 3. BIZET,	
----------------------------------------------------------------------	--

ALBUMS ET VOLUMES

Habanera. — 4. GOUNOD, Chanson du berger. — 5. LECOCQ, Les Fleurs. — 6. AUDRAN, Sous la tonnelle. — 7. REYER, Les Larmes. — 8. AUDRAN, Les Projets. — 9. CAMPANA, A toi, Marie. — 10. GODFREY, Mai fleuri. — 11. GOUNOD, Les Premiers rayons. — 12. AUDRAN, Le Souvenir. — 13. CHOUDENS, L'oreiller d'un enfant. — 14. COOTE, Les Abeilles. — 15. REYER, Douce harmonie. — 16. GOUNOD, Chanson du père. — 17. OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann. — 18. GOUNOD, Les Sabannes. — 19. B. DUCODRAY, Hymne à la mer. — 20. GOUNOD, Déjà l'aube matinale.

— Quatrième volume. — Vingt romances-mélodies.

1. REYER, La Source au désert. — 2. AUDRAN, Chanson de la cigale. — 3. GUIRAUD, Rose. — 4. GODFREY, Printemps et roses. — 5. BIZET, Sur la grève. — 6. PALADILHE, Les Saisons. — 7. GOUNOD, Le Soir. — 8. GODARD, Le Soumeil. — 9. LECOCQ, La Caravane. — 10. GODARD, Rêve. — 11. CHOUDENS, Chant d'avril. — 12. OFFENBACH, Chanson béarnaise. — 13. GODARD, Dors enfant. — 14. GOUNOD, La Pâquerotte. — 15. Le Rossignol. — 16. AUDRAN, Le Palais de Delhi. — 17. VARNEY, Correspondance. — 18. AUDRAN, Petit Noël. — 19. LUCANTONI, Jeunesse. — 20. AUDRAN, L'oiselet.

Bizet. — Vingt mélodies avec accompagnement de piano.

Premier volume in-8° :

1. Chanson d'avril. — 2. Vieux, c'est l'amour. — 3. Vieille chanson. — 4. Adieu de l'hôteesse arabe. — 5. Rêve de la bien-aimée. — 6. J'aime l'amour. — 7. Vous ne priez pas. — 8. Ma vie a son secret. — 9. Pastorale. — 10. Sérénade. — 11. Berceuse. — 12. La Chanson du jour. — 13. Absence. — 14. Douce mer. — 15. Après l'hiver. — 16. La Coccinelle. — 17. Chanson d'amour. — 18. Je n'en dirai rien. — 19. L'Esprit-saint. — 20. Tarentelle.

Édition pour mezzo-soprano ou bar. . . 10. »
Édition pour soprano ou ténor. 10. »

— Seize mélodies (Œuvres posthumes), avec accompagnement de piano.

Deuxième volume in-8°.

1. Aubade. — 2. La Nuit. — 3. Le Doute. — 4. Conte. — 5. Aimons, rêvons. — 6. La Chanson de la rose. — 7. Qui donc t'aimera mieux. — 8. Le Gascon. — 9. N'oublions pas. — 10. Si vous aimez. — 11. Pastel. — 12. La Sirène. — 13. Ouvre ton cœur. — 14. Pourquoi pleurer. — 15. Voyage. — 16. L'Abandonnée.

Édition pour mezzo-soprano ou bar. . . 10. »
Édition pour soprano ou ténor. 10. »

Bordèse. — Recueil de scènes, avec accompagnement de piano.

1. Dav'd devant Saül. — 2. Jean-Bart. — 3. Le Pêcheur roi. — 4. Méphistophélès. — 5. Moïse. — 6. Le Chant de la conquête. — 7. Attila. — 8. Coriolan à Rome. — 9. Homère aveugle. — 10. Catin. — 11. Les Cloches de mon village. — 12. L'Ange et les larmes. — 13. Pourquoi j'aime Dieu. — 14. Les Enfants. — 15. Faust.

Édition pour baryton. 10. »
Édition pour ténor. 10. »

— Recueils de duos pour soprano et mez.-soprano avec accompagnement de piano.

1. Les Madrilènes. — 2. Les Fauvettes. — 3. Un Nil de rossignols. — 4. Les Dentellières de Bayeux. — 5. Le Retour à Byzance. — 6. Le Renouveau. — 7. Les Vendangeuses napolitaines. — 8. Les Marinnières de l'Adriatique. — 9. Les Moissonneuses des

ALBUMS ET VOLUMES

marais Pontins. — 10. La Clé des champs. — 11. Le Meilleur pain des familles. — 12. Les Emigrantes. — 13. Nizza. — 14. Les Cloches du couvent. — 15. Les Bluts.

Bruneau. — Chansons à danser, avec accompagnement de piano.

1. Le Menuet. — 2. La Gavotte. — 3. La Bourrée. — 4. La Pavane. — 5. La Sarabande. — 6. Le Fassepiéd

— Les Lieds de France (Recueillis et arrangés par Cuitelle Mendès), avec accompagnement de piano.

1. Les Noces dans l'or. — 2. Le Diable à St-Jean-le-Neuf. — 3. Les Piels nus. — 4. Les Amants fidèles. — 5. L'Heureux vagabond. — 6. Les Enfants du roi galant. — 7. Le Retour du beau soldat. — 8. Les Sennailles. — 9. Le Sabot de frêne. — 10. La Ronde des petites belles.

Canti d'Italia. — Collection de mélodies, airs, chansons, duos, etc., avec accompagnement de piano en sept volumes.

Pour le détail des morceaux contenus dans ces volumes, voyez page 37.

Carvalho (M^{me}). Ses œuvres préférées. — Album de chant, avec accompagnement de piano, précédé d'autographies de GOUNOD, BIZET, REYER, SAINT-SAËNS, MASSÉ, OFFENBACH, BENJAMIN GODARD.

SAINT-SAËNS, La nuit est descendue. — BIZET, Lève-toi, le printemps vient de naître. — GOUNOD, Ne repose pas mon âme. — REYER, O larmes, coulez doucement. — MASSÉ, Un jour de printemps. — GODARD, Ne t'éveille pas encore! — PALADILHE, Prends cette fleur, fille jolie. — GUIRAUD, Mignonne, allons voir si la rose. — OFFENBACH, Elle a fui la tourterelle. — STRADELLA, De mon martyre. — BARTHE, O nuit qui me couvre de voiles. — BIZET, Dans les bois, l'amoureux Myrtil. — GOUNOD, Les fleurs dorment sur la prairie. — REYER, Sous le feuillage épais. — SAINT-SAËNS, Le Papillon et l'Étoile. — GODARD, Dans le cimetière aux murs blancs. — BIZET, Puisque rien ne l'arrête. — HAYDN, Brillant de grâce et de beauté. — GOUNOD, Si le bonheur à sourire t'invite. — Je veux vivre dans le rêve. — A vos pieds, hélas! me voilà. — Ah! si je redevais belle. — MOZART, Mon cœur soupire. — Frappe Mazetto. — Je vais revoir celui que j'aime. — Un volume in-4°.

Chants populaires et nationaux de France, harmonisés par Gustave Sandré, avec accompagnement de piano.

Vive Henri IV! — La Parisienne. — La Marseillaise. — T'en souviens-tu? — Dans les gardes françaises. — Le Chant du départ. — Va-t'en voir s'ils viennent, Jean. — Chanson de Clément Marot. — Que j'aime à voir les hirondelles. — Tontaine, tontaine. — Mimi Pinson. — Clémence Isaure. — Le Réveil du peuple. — Pour un patriote, o gué! — Mourons pour la patrie! — Je suis un bon soldat. — Liron, Lirette. — Le Point du jour. — Le Matelot de Bordeaux. — Fanfan la Tulipe. — Madame Vêto. — La Fille à ma tante. — Le Départ du conscrit. — Veillons au salut de l'Empire. — Ça ira! Ça ira! — Chanson de bord. — Que ne suis-je la fougère. — A la mariée. — Chanson de Louis XIII. — Chanson normande. — Chant hugenot. — Quand on fut toujours vertueux. — Depuis longtemps, j'aimais Adèle! — Le Roi Richard. — L'Orange. — Le Chant français. — Malgré la bataille. — Ma Fanchette est charmante. — Le Mouton perdu. — Quand tout renait à l'espérance. — Un volume in-4°.

ALBUMS ET VOLUMES

Chapuis. — Poèmes d'amour, 40 mélodies avec accompagnement de piano.

1. Li-bas, au large. — 2. Madrigal. — 3. La Neige. — 4. Envoi de roses. — 5. Un jour de fête. — 6. Dans le parc. — 7. Des cygnes. — 8. Devant un vitrail. — 9. Fleur triste. — 10. Clair de lune.

Choudens (Ant.). Vingt mélodies avec accompagnement de piano.

1. Bonsoir mignonne. — 2. L'Aube tombe. — 3. Les Papillons. — 4. La Dernière feuille. — 5. Le Réveil. — 6. Un dernier baiser. — 7. Bonjour Suzon. — 8. Soupir. — 9. Aimer, c'est vivre. — 10. Quand Mignon passait. — 11. A une étoile. — 12. Le Berceau. — 13. Les Colombes. — 14. C'est moi! — 15. Aurore. — 16. La Violette. — 17. Vieni à moi! — 18. Chant maternel. — 19. Aux champs. — 20. La Bergeronnette.

Édition pour mezzo-sop. ou baryton . . . 10. »
Édition pour soprano ou ténor. 10. »

Echos d'Europe. Recueils de mélodies, romances, airs, etc., avec accompagnement de piano.

Premier volume : Allemagne, France, Italie, Suisse.

WEBER, Toi! — MENDELSSOHN, L'Adieu du père. — SCHUBERT, Au bord du lac. — MENDELSSOHN, Zuleika. — WEBER, Freischütz; Quand tu m'aimais. — PROCH, Le Cor des Alpes. — SCHUBERT, Le Désir de Beethoven. — WEBER, Obéron (chant des sirènes). — FIELD, Ah! reste encore! — BEETHOVEN, Sainte Cécile. — REISSIGER, Dernière pensée de Weber. — BEETHOVEN, Espoir en Dieu! — HAYDN, La Création du monde. — LAFONT, C'est une larme! — MOSSIGNY, Le Déserteur. — CHATEAUBRAND, J'ai douce souvenance. — AIR DU XV^e SIÈCLE, La Romanesca. — F. DAVID, Les Hirondelles. — CATUFOLO, La Sympathie. — SOPHIE GAY, Mœris. — MOZART, La Prise de Jéricho. — STEIBELT, Roméo et Juliette. — GRÉTRY, Abacost. — PLANTADE, Te bien aimer. — PACINI, Portrait charmant. — HANDEL, Le Bon Pasteur. — NICOLÒ, L'Intrigue aux fenêtres. — CIMAROSA, Pygmalion. — PERGOLESE, Nina. — DONIZETTI, Un mot d'espoir. — GUGLIELMO, Mon ange gardien. — SERVADIO, Les Fruits. — GORDIGIANI, Prés de toi. — MURATORI, Regrets. — GORDIGIANI, Au bal. — VERDI, Ciel! pitié. — STOCKHAUSEN, Le Mont blanc. — GRANT, Raiz des vaches.

— Deuxième volume (en préparat.).

— Troisième volume (en préparat.).

— Quatrième volume, Airs anciens :

RAMEAU, Hélas! est-ce assez! — XV^e SIÈCLE, Mes yeux m'ont soumis. — LULLI, Amour, que veux-tu? — DALAYRAC, Quand le bien-aimé. — XVII^e SIÈCLE, A l'ombre d'un ormeau. — DESTOUCHES, Ici les tendres oiseaux. — LULLI, Revenez, amour, revenez. — XV^e SIÈCLE, Margoton va à l'eau. — GRÉTRY, Du moment qu'on aime. — GLUCK, On s'étonnerait moins. — PAGESI, De l'aurore au couchant. — SACCHINI, Et comment veux-tu. — LULLI, Atys est trop heureux. — MOSSIGNY, O ma douce colombe. — HAGUENIER, Liron lirette. — MOZART, Douce harmonie. — XVII^e SIÈCLE, Je suis un bon soldat. — LULLI, Oriane n'admit. — XV^e SIÈCLE, Aime-moi, bergère. — GRÉTRY, Je crains de lui parler. — XV^e SIÈCLE, Dedans une plaine. — MOZART, Le tourment qui m'opresse. — HAYDN, Dieu fit à son image. — GLUCK, Vallons chéris. — MOSSIGNY, Il était un oiseau gris. — XV^e SIÈCLE, C'est la bergère. — GRÉTRY, L'amour naissant. — LULLI, Fermez-vous pour jamais. — GLUCK, Tu vois les maux affreux. — MOSSIGNY, Une fille est un oiseau. — PRUD'HO, Sur les gazons. — MOZART, Mon cœur soupire. — C. MAROT, Plus ne suis. — DALAYRAC.

ALBUMS ET VOLUMES

ALBUMS ET VOLUMES

ALBUMS ET VOLUMES

Dans une forêt. — XVI^e SIÈCLE, Flambeau du monde. — GRÉTRY, Tandis que tout sommeille. — PHILIDOR, Je ne suis qu'une bergère. — XVII^e SIÈCLE, J'ai perdu ma liberté. — PÉLLEGRIN, Homme vain. — LULLI, Espoir si cher. 7. »

Echos d'Europe, Cinquième volume, Espagne :

1. Jota Aragonesa. — 2. Aragonesa. — 3. Aragonesa. — 4. Aragonesa. — 5. Aragonesa. — 6. Bolero andalou. — 7. El vito Sevillano. — 8. Mollrats sevillanas. — 9. La Gueraicha. — 10. Seguedilla de la Mancha. — 11. Bolero de Fole. — 12. Bolero de Murcie. — 13. Rondeña. — 14. Malagueña. — 15. Caña. — 16. Tirana. — 17. Lo Parlat. — 18. Montagnes Regaladas. — 19. Les filles de Saint-Sébastien. — 20. Le Pêcheur. — 21. Caroline. — 22. L'Africaine. — 23. Le jeune Indicme. — 24. Jaravi. 7. »

Godard (Benj.), La Chanson des mois, 12 mélodies avec accompagnement de piano :

1. Chanson de Janvier. — 2. Chanson de Février. — 3. Chanson de Mars. — 4. Chanson d'Avril. — 5. Chanson de Mai. — 6. Chanson de Juin. — 7. Chanson de Juillet. — 8. Chanson d'Août. — 9. Chanson de Septembre. — 10. Chanson d'Octobre. — 11. Chanson de Novembre. — 12. Chanson de Décembre. 10. »

Dix mélodies et un duo (Œuvres posthumes) avec accompagnement de piano :

1. Berceuse d'enfant. — 2. Bonheur rêvé. — 3. La Captive. — 4. Jeunesse. — 5. 1^{re} Lettre d'amour. — 6. 2^e Lettre d'amour. — 7. 3^e Lettre d'amour. — 8. Réveille-toi. — 9. Soir d'été. — 10. Vision d'une mère. — 11. Les Anges Blancs (Duo). 8. »

Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

1. Sur un ruban. — 2. Auprès de vous. — 3. Berceuse. — 4. Rêve. — 5. Premier jour. — 6. Prière. — 7. Chanson de décembre. — 8. Jamais l'âme de Dieu. — 9. Ce que j'aime. — 10. Le Préféré. — 11. Chanson. — 12. Chant d'une Bretonne. — 13. Sérénade. — 14. L'Enfance. — 15. La Violette. — 16. L'Adieu. — 17. Aurore. — 18. Nuit d'été. — 19. Cueillons les bouquets. — 20. Chanson de mai. 10. »

Gounod, Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

Premier volume : 1. Les Champs. — 2. Seul ! — 3. Ave Maria. — 4. Premier jour de mai. — 5. O ma belle rebelle. — 6. Aube. — 7. Chant d'automne. — 8. Le Lever. — 9. Venise. — 10. Sérénade. — 11. Le Vallon. — 12. Le Juif-Erreur. — 13. Chanson de printemps. — 14. Les Nafades. — 15. Ni l'or ni la grandeur. — 16. L'Âme d'un ange. — 17. Jésus de Nazareth. — 18. Mon habit. — 19. Le Chant d'Euryclée. — 20. Le Soir. 10. »

Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

Deuxième volume : 1. A une jeune fille. — 2. Marguerite. — 3. Médjé. — 4. Envoi de fleurs. — 5. Le Retour de Tobie. — 6. Si la mort est le but. — 7. Solitude. — 8. Tombez, mes ailes. — 9. Boire à l'ombre. — 10. Noël. — 11. Primavera. — 12. Au printemps. — 13. A une bourse. — 14. Hymne à la nuit. — 15. Ce que je suis sans toi. — 16. Donne-moi cette fleur. — 17. Cré-

penseule. — 18. Le Départ. — 19. Au Rossignol. — 20. Désse ou femme. 10. »

Gounod, Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

Troisième volume : 1. La Pâquerette. — 2. Sur la montagne. — 3. A toi mon cœur. — 4. Mignon. — 5. Où voulez-vous aller ? — 6. Le Souvenir. — 7. Blanche colombe. — 8. Jérusalem. — 9. Prends garde. — 10. Boléro. — 11. Le Calme. — 12. Aimons-nous. — 13. Chanson du père. — 14. Je ne puis espérer. — 15. Invocation. — 16. Chanter et souffrir. — 17. Le Ciel a visité la terre. — 18. Absence. — 19. Réverie. — 20. Le Règne du matin. 10. »

Édition pour mezzo-sopr. ou baryton. 10. »

Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

Quatrième volume : 1. Le Bane de pierre. — 2. Oiseaux ! taisez-vous ! — 3. Magali. — 4. Notre-Dame des petits enfants. — 5. Nuit silencieuse. — 6. Qui vivra verra ! — 7. O ma lyre ! — 8. A la Madone. — 9. Sylvie. — 10. Sainte Ivresse. — 11. Temple, ouvre-toi. — 12. Les Bacchantes. — 13. Pitié pour mes larmes. — 14. La Salutation angélique. — 15. Esclave et reine. — 16. Le Nom de Marie. — 17. Aimons mes sœurs. — 18. Parle-moi d'elle. — 19. Prière du soir. — 20. Le Départ du moine. 10. »

Édition pour mezzo-sopr. ou baryton. 10. »

Quinze duos, avec accompagnement de piano :

Cinquième volume : 1. Magali. — 2. Par une belle nuit. — 3. Les Sagesmes. — 4. Fuyons, ô ma compagne. — 5. Sous le feuillage. — 6. Oh ! c'Vincent ! — 7. Déjà Paube matinale. — 8. O souriante image. — 9. La Reine de Cythère. — 10. Chantez Noël. — 11. Les Fiancés. — 12. Ange adorable. — 13. Les Magnanariles. — 14. Valse sous l'ombrage. — 15. Nuit d'hyménée. 10. »

Quinze airs de concours pour mezzo-soprano ou contralto, avec accompagnement de piano :

Sixième volume : 1. Me voilà seule enfant ! — 2. O légère hirondelle. — 3. Marguerite au rouet. — 4. En marche. — 5. Le Réveil. — 6. Valse légère. — 7. Emportons dans la nuit. — 8. Mon cœur ne peut changer. — 9. Amour ramène mon courage. — 10. Il était un roi de Thulé. — 11. O riante nature. — 12. Je veux vivre. — 13. Héro sur la tour solitaire. — 14. Le Retour. — 15. O ma lyre immortelle. 10. »

Quinze airs de concours pour soprano, avec accompagnement de piano :

Septième volume : 1. Me voilà seule enfant ! — 2. O légère hirondelle. — 3. Marguerite au rouet. — 4. En marche. — 5. Le Réveil. — 6. Valse légère. — 7. Emportons dans la nuit. — 8. Mon cœur ne peut changer. — 9. Amour ramène mon courage. — 10. Il était un roi de Thulé. — 11. O riante nature. — 12. Je veux vivre. — 13. Héro sur la tour solitaire. — 14. Le Retour. — 15. O ma lyre immortelle. 10. »

Quinze airs de concours pour ténor, avec accompagnement de piano :

Huitième volume : 1. Inspirez-moi. — 2. Un jour plus pur. — 3. Salut, demeure chaste et pure. — 4. Anges

du paradis. — 5. Broutez, mes chèvres. — 6. Ah ! lève-toi, soleil. — 7. Deux nectar. — 8. O jours heureux. — 9. Ces attraits qu'on admire. — 10. Salut ! tombeau. — 11. Du Seigneur, pèle fiancée. — 12. Prenez-moi entre vos bras. — 13. En vain j'interroge. — 14. Puis-je oublier. — 15. La bataille des vins. 10. »

Gounod, Quinze airs de concours pour baryton, avec accompagnement de piano :

Nuvième volume : 1. Sous les pieds d'une femme. — 2. La Reine Mab. — 3. Le Veau d'or. — 4. Au bruit des marteaux. — 5. Non ! tu ne prieras pas. — 6. Les Amoureux. — 7. Mon fils me fuit. — 8. Allons, jeunes gens. — 9. Allons, Vulcaïn. — 10. Si les filles d'Arles sont reines. — 11. La Bénédiction du temple. — 12. Vous qui faites l'endormie. — 13. Pierre l'hermite. — 14. Vénus n'est pas plus belle. — 15. La Bataille des vins. 10. »

Quinze airs de concours pour basse, avec accompagnement de piano :

Dixième volume : 1. Sous les pieds d'une femme. — 2. Burez donc ce breuvage. — 3. Le Veau d'or. — 4. Au bruit des marteaux. — 5. Non ! tu ne prieras pas. — 6. Que les songes heureux. — 7. Mon fils me fuit. — 8. Dieu qui fit l'homme. — 9. Le Juif errant. — 10. Si les filles d'Arles sont reines. — 11. La Bénédiction du temple. — 12. Aux lieux natales. — 13. Pierre l'hermite. — 14. Vénus même n'est pas plus belle. — 15. Le grand art de cuisine. 10. »

Six cantiques, avec accompagnement de piano ou d'orgue-harmonium :

1. Le Ciel a visité la terre. — 2. Le Nom de Marie. — 3. Chantez, voix bénies. — 4. Le Départ des missionnaires. — 5. L'Anniversaire des martyrs. — 6. Notre-Dame des petits enfants. 5. »

Douze chœurs et une cantate, avec accompagnement de piano ou d'orgue :

1. Le Vendredi saint. — 2. La Nuit. — 3. Ave verum. — 4. La Chasse. — 5. Noël. — 6. D'un cœur qui t'aime. — 7. Stabat Mater. — 8. L'Affût. — 9. Sicut servus. — 10. Prière du soir. — 11. Le Crucifix. — 12. Matinée dans la montagne. — 13. Le Temple de l'harmonie (cantate). 10. »

Œuvres chrétiennes à une voix avec accompagnement de piano :

1. Ave Maria (2^e). — 2. Prière du soir. — 3. Notre-Dame des petits enfants. — 4. Noël. — 5. Le Nom de Marie. — 6. Chantez, voix bénies. — 7. Le Départ des missionnaires. — 8. L'Anniversaire des martyrs. — 9. Prière de Jeanne d'Arc. — 10. Le Ciel a visité la terre. — 11. Temple, ouvre-toi ! — 12. Le Retour de Tobie. — 13. Jérusalem. — 14. Pie Jesu. — 15. Benedictus. — 16. Agnus Dei. — 17. Pater Noster. — 18. Sancta Maria. — 19. Élévation. — 20. Marche des pélerins. 10. »

Lacombe, Les Fables de La Fontaine :

1. Les Deux Amis. — 2. Le Geai paré des plumes du paon. — 3. Le Coq et le renard. — 4. Les Grenouilles qui demandent un roi. — 5. Le Chat et le vieux rat. — 6. La Besace. — 7. L'Âne vint de la peau du lion. — 8. Le Loup et l'agneau. — 9. La Laitière et le pot au lait. — 10. Le Lièvre et la grenouille. — 11. L'Âne portant des reliques. — 12. Le Renard et le bouc. — 13. Le Lion devenu vieux. — 14. Le Renard et la cigogne. — 15. La Mort et le bûcheron. 10. »

ALBUMS ET VOLUMES

Lacôme. Le Tour du monde en dix chansons. avec accompagnement de piano :

- 1. Le Fandangó. — 2. L'Abandonnée. — 3. Charmant Gabrielle. — 4. La Pizzica Tarentina. — 5. Polka Dalécarlienne. — 6. La Plainte du berce. — 7. La Sieste. — 8. Compliments du premier jour de l'an. — 9. La Tourterelle. — 10. L'Attente.

Pénavaire. Vingt mélodies avec accompagnement de piano :

- 1. Chanson bretonne. — 2. La Vierge à la crèche. — 3. Vous en souvenez-vous. — 4. Le Message du cœur. — 5. Dormeuse. — 6. La Tente. — 7. Per Éthéra. — 8. La Mirabilis. — 9. Le Vieux livre. — 10. Le Bacchus. — 11. Crépusecule. — 12. Chanson pour Nina. — 13. Ma chambrette. — 14. Valse printanière. — 15. A une rêveuse. — 16. L'Invitation au voyage. — 17. Arabesque. — 18. Rayon de soleil. — 19. Les Cydalyses. — 20. Chant du cloître.

Pour chanter en famille. Album de 50 chœurs faciles à 2 voix avec accompagnement de piano :

- 1. GOUNOD, Faust, chœur des vieillards, Aux jours de dimanche et de fête. — 2. XXX, Les Lauriers, ronde, Nous n'irons plus au bois. — 3. GRETRY, Richard Cœur de Lion, chœur campagnard, Quand les boufs vont deux à deux. — 4. BIZET, Carmen, chœur des enfants, Arze la garde montante. — 5. XXX, Ronde, O gai ! o gai ! Où est la Marguerite. — 6. GOUNOD, Mireille, chœur de la cueillette, Chantez marguerites. — 7. XXX, Le Départ, chœur de classe, Mes amis, parlons pour la chasse. — 8. GODARD, La Vivandière, chœur vendéen, Monsieur d'Charrette a dit. — 9. VAIKNEY, Les Mousquetaires, chœur des pensionnaires, Deux à deux posément. — 10. XXX, Ronde, ronde du chevalier du guet, Qu'est-ce qui passe ici si tard ? — 11. GOUNOD, Faust, chœur des soldats, Gloire immortelle de nos aïeux. — 12. AUDRAN, La Cigale, chœur de Noël, Petit Noël avec mystère. — 13. MEHLU, hymne, Chant du départ, La Victoire en chantant. — 14. SERPETTE, Châteaur à vendre, chœur de notaires, A vendre superbe château. — 15. PARLOW, Le Moulin, chœur des meuniers, Entends-tu la voix sonore ? — 16. MENDELSSOHN, Printemps, chœur de printemps, Haute aurore ! — 17. XXX, Ronde, ronde de dame tartine, Il était une dame tartine. — 18. WEBER, Obéron, chœur des naïades, Viens chanter le soleil. — 19. OFFENBACH, La Boulangère, chœur de charbonniers, farineurs, Les farineurs, les charbonniers. — 20. GRETRY, ronde, chœur des vieillards, La garde passe. — 21. PLANQUETTE, Rip, chœur des lanternes, Par monts et chemins. — 22. GOUNOD, Sapho, chœur des pères, Broye le thym. — 23. SCHUBERT, Le Binon, chœur de montagne, Chante, chante encore. — 24. VASSEUR, Le voyage de Suzette, chœur espagnol, Je chante pour la lune ? — 25. AUDRAN, Article de Paris, chœur des pêcheurs, Pour bien pêcher le goujon. — 26. XXX, Berceuse, chœur d'enfants, Dodo, l'enfant dodo ! — 27. GOUNOD, Cantique, chœur religieux, Le ciel a visité la terre. — 28. XXX, Ronde, Nous sommes petits pouspons. — 29. SERPETTE, XXX, Chœur des œufs, Allons, puisqu'on nous y convie. — 30. DESSEK, Promenade, chœur des bois, Quand vient le soir. — 31. GODARD, La Vivandière, chœur militaire, C'est Stoffet qu'avait promis. — 32. BIZET, L'Arlequin, chœur des rois mages, De bon matin j'ai rencontré. — 33. VAIKNEY, AUX OISEAUX, P'tits fis, p'tits mignons. — 34. MARÉCHAL, La Taverne, chœur d'Alsace, Comme au temps du Margrave. — 35. XXX, Ronde, Il était un petit homme. — 36. PLANQUETTE, Panurge, berceuse, Dors bien tranquillement. — 37. XXX, Ronde villageoise, chœur breton, Nous sommes venus vous voir. — 38. GOUNOD, Philé-

ALBUMS ET VOLUMES

mon et Baucis, chœur de bacchantes, Filles d'Althor. — 39. XXX, Ronde, chœur de la forêt, En passant devant les bois. — 40. PALADILHE, O S luvais, Chœur religieux. — 41. MOZART, Don Juan, chœur de mariés, Jeunes filles gentilles et belles. — 42. XXX, Fable, Autrefois le pat de rille. — 43. AUDRAN, L'Oncle Célestin, C'est nous les Arcaus. — 44. BIZET, Agnus Dei, Chœur religieux. — 45. OFFENBACH, Les Colporteurs, Nous venons du fin fond de la Perse, Le ciel est radieux. — 47. ROGER, 28 jours de Clarette, chœur de marche, Attention ! nous allons faire du chemin. — 48. GOUNOD, Les champs, L'eau à para fraîche et vermeille. — 49. XXX, Hymne russe, Dieu garde notre Tsar. — 50. ROUET DE L'ISLE, Hymne patriotique, Allons enfants de la Patrie. . . .

Reyer. Dix mélodies avec accompagnement de piano :

- 1. Sommeil. — 2. Sous les tilleuls. — 3. C'est mon cœur. — 4. Nous irons à Mytilène. — 5. Le Retour. — 6. O Vénus la blonde. — 7. Chant du soir. — 8. Les Gouttes de pluie. — 9. Pantom. — 10. Voguons. . . .

Vingt mélodies, avec accompagnement de piano :

- 1. Hylas. — 2. Pourquoi ne m'aimez-vous ? — 3. Sérénade. — 4. Rédemption. — 5. Pathma. — 6. Les Larmes. — 7. La Madeleine au désert. — 8. Pastorale. — 9. A un berceau. — 10. A la fontaine. — 11. J'ai dit. — 12. Fleurs des nuits. — 13. Aux étoiles. — 14. Douce bar mouie. — 15. Hélas ! il n'est plus. — 16. Vieille chanson du jeune temps. — 17. Adieu Suzon. — 18. Comme l'aube nouvelle. — 19. Ave Maria. — 20. Il est un trésor.

Édition pour mezzo-sop. ou baryton. Édition pour soprano ou ténor. . . .

Saint-Saëns. Dix mélodies avec accompagnement de piano :

- 1. Sérénade. — 2. Menuet. — 3. A quoi bon entendre. — 4. Le Chant de ceux qui s'en vont. — 5. Demanda l'oiseau. — 6. Guittare. — 7. Le Bonheur est chose légère. — 8. Marie Lucrezia. — 9. Nature souriante. — 10. Le Papillon et l'étoile. . . .

Les Succès du chanteur, répertoire de chant sans accompagnement en deux volumes in-8°.

Premier volume : Mélodies, airs d'opéras.

- 1. Quand j'avais ton visage. — 2. Sous le beau ciel. — 3. Adieu la vie. — 4. Toi que n'atteint. — 5. Son front portait. — 6. Déjà l'aube natale. — 7. Elle me pleurera. — 8. Dans les combats. — 9. Le soir pensif. — 10. Répète à l'Empereur. — 11. O ma France chérie ? — 12. Le Vallon. — 13. Les Champs. — 14. Le Soir. — 15. Avant le bal. — 16. La Brise est douce. — 17. Si les filles d'Arles. — 18. Heureux petit berger. — 19. O légère hirondelle ! — 20. Adieu à la forêt. — 21. Ma mère était Bohémienne. — 22. Chant de la sentinelle. — 23. Médjé. — 24. Marguerite. — 25. Oui, je partage. — 26. Frappe, frappe, Mazetto. — 27. Ah ! viens à ta fenêtre. — 28. Doux trésor. — 29. Chanson de printemps. — 30. Où voulez-vous aller ? — 31. Apaisez, blanche colombe. — 32. Ces attraites que chacun admire. — 33. Comme à vingt ans. — 34. Maure et captive. — 35. Si le vin n'existait pas. — 36. Vers le ciel. — 37. Sur le soleil une ombre. — 38. Le Plaisir de la classe. — 39. Amour et fanatisme. — 40. Le Silence des nuits. — 41. Je veux vivre. — 42. Que fais-tu, tourterelle ? — 43. Chant de la berceuse. — 44. David devant Saül. — 45. Le Doigt de Dieu. — 46. Faust. — 47. Jean-Bart. — 48. Jocelyn. — 49. Le Baiser donné. — 50. Adieu, belle France. — 51. Crépusecule. — 52. Le Pêcheur roi,

ALBUMS ET VOLUMES

— 53. Moïse. — 54. Attisez le feu. — 55. Les Femmes, les femmes. — 56. Il est un trésor. — 57. Villanelle. — 58. A ton amour simple et sincère. — 59. L'amour est un oiseau rebelle. — 60. Votre toast. . . .

Deuxième volume : Chansons, chansonnettes.

- 1. C'est si fraizile. — 2. Mon caprice. — 3. V'là mon caractère. — 4. Le Blancisieur. — 5. Deux sous les recueils. — 6. Nos airs bretons. — 7. Ça doit être bien drôle ! — 8. La Marchande de primeurs. — 9. Le L'it mot pour rire. — 10. Les Petits trucs à Zolore. — 11. C'est bientôt fait. — 12. Je pense à lui. — 13. J'suis d'la noce. — 14. Nous venons de la Perse. — 15. Je suis le roi Carotte. — 16. La Boîte à musique. — 17. Chanson de la cocotte. — 18. Histoire à Mad'leine. — 19. La timbale au sommet. — 20. Pendant que sur la nappe. — 21. Allons Margot. — 22. Y'a des gens. — 23. Je peins, je crayonne. — 24. Allons, chantons. — 25. Les Lanciers du pavé. — 26. Ne parlons pas des absents. — 27. Mémoires d'âme pompée. — 28. Un amour de sapeur. — 29. J'ons d'Foël. — 30. Speech. — 31. Y m'annaque qu'q'chose. — 32. Petit à petit. — 33. Le Ténor phénoéme. — 34. C'est les Normands. — 35. Chanson de table. — 36. Je suis la bombe. — 37. J'en prendrais un, deux, trois. — 38. On n'est pas parfait. — 39. Ah ! diable, fichtre. — 40. Le Cocher de fiacre. — 41. Le Beau dans-cœur. — 42. Je suis gris. — 43. C'est du drôle de monde. — 44. De quoi parlent les demoiselles. — 45. Le Meilleur mari. — 46. C'est les bêtes qu'ont l'plus d'esprit. — 47. La Chanson de Fortunata. — 48. Coquelicot-ci, coquelicot-là. — 49. Une commotion électrique. — 50. La Montre à m'oneuf Thomas. — 51. Je suis gai. — 52. Le Proverbe de ma fille. — 53. Attisez le feu. — 54. Les Vieux. — 55. Le fleur. — 56. Une lettre au couvent. — 57. Enfants, grandissez. — 58. Ohé ! les charlatans ! — 59. Les Fariniers. — 60. Trois cents femelles. . . .

Les Succès du chanteur, nouveau répertoire de chant sans accompagnement en deux volumes in-8°.

Premier volume pour jeunes gens :

GOUNOD, Le Vallon. — MERMET, Roland à Roncevaux, chant de Roland. — PALADILHE, Patrie, air du sonneur. — GOUNOD, Le Soir, Crépusecule. — PALADILHE, Patrie, la légende de l'épée. — GOUNOD, Chanson du père. — BIZET, Carmen, chœur du toréador. — GOUNOD, Au printemps. — PALADILHE, Patrie, romance. — GOUNOD, Mireille, cavatine. — MOZART, Don Juan, sérénade. — GRAND, Comme à vingt ans. — BIZET, Carmen, dragon d'Alcala. — REYER, La Statue, romance. — PLANQUETTE, Rip, romance des enfants. — OFFENBACH, chanson du Gascon. — GOUNOD, Médjé. — CHOPIN, Adieu à la vie. — BRETHOVEN, Fidélio, complets. — GOUNOD, Chanson de printemps. — PALADILHE, Patrie, romance. — BORDÈSE, Le Pêcheur roi. — GOUNOD, Le Tribut de Zamora, chant national. — BORDÈSE, Jean-Bart. — PALADILHE, Patrie, cantabile. — GODARD, Jocelyn, berceuse. — BRUNBAT, L'Attaque du moulin, chant de la sentinelle. — SEMET, Gil-Bias, sérénade. . . .

Deuxième volume pour jeunes filles :

GOUNOD, Philémon et Baucis, romance. — BIZET, Carmen, air. — NIEDERMEYER, Adieu donc, belle France ! — CHOPIN, Adieu à la vie. — REYER, La Statue, romance. — MERMET, Roland à Roncevaux, cantabile. — GOUNOD, Les Champs. — SEMET, Gil-Bias, sérénade. — GOUNOD, Mireille, chanson du berger. — BORDÈSE, Les Boutons et les fleurs. — CHÉRIET, Le Petit Mousse noir. — PRADÈRE, Le Petit Soulier de Noël.

ALBUMS ET VOLUMES

— GOUNOD, Mireille, chanson de Megali. — REYER, Salammbô, prière à la déesse. — MERMET, Roland à Roncevaux, ballade. — GOUNOD, Marguerite, romance. — OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, mélodie. — BORDÈSE, Cora. — GOUNOD, Où voulez-vous aller? Chanson de printemps; Mireille, cavatine; Donne-moi cette fleur; Roméo et Juliette, valse; Les Adieux à la maison. — BORDÈSE, L'Enfant égaré. — GOUNOD, Le Soir; La Colombe; Mireille; Roméo et Juliette, sérénade.

Les Succès du théâtre, recueil d'airs d'opéras, d'opéras-comiques et d'opérettes sans accompagnement.

1. REYER, Salammbô. — 2. BIZET, Carmen. — 3. GOUNOD, Mireille. — 4. AUDRAN, Miss Helyett. — 5. ROGER, Les 28 jours de Clairette. — 6. AUDRAN, La Mascotte. — 7. GOUNOD, Roméo et Juliette. — 8. BERLIOZ, Les Troyens. — 9. VARNEY, La Fille de Fauchon. — 10. La Femme de Narcisse. — 11. BANÈS, Toto. — 12. AUDRAN, Le Grand Mogol. — 13. VASSEUR, Le Voyage de Suzette. — 14. VARNEY, Les Mousquetaires au couvent. — 15. GOUNOD, Philémon et Baucis. — 16. BRUNEAU, Le Rêve. — 17. LACOMÉ et ROGER, Made-moiselle Asmodée. — Un volume in-24.

Vieilles chansons, recueil des chansons d'autrefois avec texte complet, accompagnement de piano, et une note historique pour chaque chanson.

O ma tendre musette. — Pauvre Jacques. — Le Rosier. — Il était trois petits enfants. — Combien j'ai douce souvenance. — Adieux à Gabrielle. — Le Petit mari. — Quand Biron voulait danser. — Il n'est pas d'amour sans peine. — Le Départ pour la Syrie. — Biquette, Biquette. — La Belle bouronnaise. — Le Compère Guillier. — Il pleut bergère. — C'est le roi Dagobert. — J'ai du bon tabac. — Monsieur de la Palisse. — La mère Michel. — Il était une bergère. — Malbrough. Le convoi du duc de Guise. — Au clair de la lune. — Ah! vous dirais-je maman. — Calet Rousselle, Jean de Nivelle. — La Tour, prends garde. — Faubles. — Le Chevalier du guet. — Margoton va à l'eau. — Ceindrillon. — Mon père m'a donné des rubans. — Oust la marguerite. — Marche des rois mages. — A la pêche des moules. — C'est mon ami, rendez-le moi. — Le Juif errant. — Femme sensible. — Chanson du capitaine. — En passant devant les bois. — Il faut des époux assortis. — Une fièvre brûlante. — Fleuve du Tage.

Vizentini, Vingt mélodies avec accompagnement de piano :

1. Écoute-moi! — 2. Vous souvient-il? — 3. Réveil-matin. — 4. Berceuse. — 5. Chanson de reître. — 6. Je pense à toi. — 7. Ivresse. — 8. Fantôme. — 9. Aven. — 10. O ma Thibidé. — 11. La Fée Ail. — 12. Chanson d'exil. — 13. Madrigal. — 14. Xanon! — 15. Chanson d'hiver. — 16. Intimité. — 17. Fantine. — 18. Stances à la nuit. — 19. A une passante. — 20. Le Bûcheron.

MÉTHODES, EXERCICES VOCALISÉS

Bordèse, Méthode élémentaire de chant pour voix de sop., mez.-sop., ou ténor avec accompagnement de piano. Net 8. »
— Méthode élémentaire de chant pour voix de bar. ou basse, avec accompagnement de piano. Net 8. »
— Vocalises faciles pour voix de soprano, mez.-sop. ou ténor, avec accompagnement de piano. Net 5. »
— Vocalises faciles pour voix de baryton ou basse, avec accompagnement de piano. Net 5. »
— 30 Leçons de chant à deux voix ou chœurs à deux parties, soprano et contralto ou baryton, avec accompagnement de piano. Net 6. »

MÉTHODES, EXERCICES, ETC.

Bordèse, Petit solfège moderne d'Italie, avec accompagnement de piano. Net 6. »
— Le même, sans acc., in-8°. Net 2. »
Ferranti, Questionnaire de musique, contenant les principes de la musique par lemmes et réponses, à l'usage des écoles, lycées, collèges, etc. Net 2. »
Gardoni, 15 Vocalises nouvelles, à la portée de toutes les voix, avec accompagnement de piano. Net 7. »

MÉLODIES ET ROMANCES A UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Abadie, Attisez ce feu, 3 tons. 5. »
— Enfants grandissez. 3. »
— Jeune Fille et Marguerite. 3. »
— Le Lien brisé, 2 tons. 3. »
— Les Parures de Saint-Éloi. 3. »
Audran, Jacquot. 3. »
— Paris s'éveille. 5. »
— Le Passé. 5. »
— Les Violettes de novembre, 2 tons. 5. »
Baneux, Le Beau danseur. 3. »
— Je suis gris. 3. »
— J'ons de l'œil. 3. »
— Speech. 3. »
Barbier, Pas cœur. 3. »
Baudon, Aubade. 5. »
Bérat, Au Diable les leçons, 2 tons. 3. »
— Ma Normandie, 3 tons. 5. »
— Mimi Pinson. 3. »
— Le Mouton peulu. 3. »
Berghe, Le grand pardon. 3. »
Bernard, En attendant le bateau. 5. »
Bizet, L'Abandonnée, 2 tons. 5. »
— Absence. 5. »
— Adieux de l'hotesse arabe, 2 tons. 5. »
— Aimons, rêvons, 2 tons. 5. »
— Après l'hiver, 2 tons. 5. »
— Aubade, 2 tons. 5. »
— Berceuse, 2 tons. 5. »
— Cavatine de Lila, 2 tons. 5. »
— Chanson d'avril, 2 tons. 5. »
— Chanson de la rose, 2 tons. 5. »
— Chanson du fou. 3. »
— Chanson-sérénade, 3 tons. 3. »
— Chant d'amour, 2 tons. 5. »
— La Coccinelle, 2 tons. 5. »
— Conte, 2 tons. 5. »
— Douce mer, 2 tons. 5. »
— Le Doué, 2 tons. 5. »
— En avril, 2 tons. 5. »
— L'Esprit-saint. 7.50
— Le Gascon, 2 tons. 5. »
— J'aime l'amour, 2 tons. 5. »
— Je n'en dirai rien, 2 tons. 5. »
— Le Matin, 2 tons. 5. »
— Ma vie a son secret, 2 tons. 5. »
— N'oublions pas, 2 tons. 5. »
— La Nuit, 2 tons. 5. »
— Ouvre ton cœur, 2 tons. 5. »
— Pastel, 2 tons. 5. »
— Pastorale, 2 tons. 5. »
— Pourquoi pleurer? 5. »
— Qui donc t'aimera mieux? 2 tons. 5. »
— Rêve de la Bien-Aimée, 2 tons. 5. »
— Rive d'amour. 5. »
— Romance de Nadir, 2 tons. 5. »
— La Sirène, 2 tons. 5. »
— Si vous aimez! 2 tons. 5. »
— Tarentelle. 5. »
— Vieille chanson, 2 tons. 5. »
— Vous ne priez pas, 2 tons. 5. »
— Voyage, 2 tons. 5. »
Bonnadiér, Sérénade d'automne. 4. »
Bordèse, L'Ange des larmes. 5. »
— Attila. 5. »
— Les Boutons et les fleurs. 3. »
— La Cachette aux éparagnes. 3. »
— Chant de la berceuse. 3. »
— Le Chant de la compôte, 2 tons. 3. »
— Le Chant des bataillons scolaires. 4. »
— La Cloche de mon village. 4. »
— Cora la jeune nègresse. 6. »
— Coriolan à Rome. 5. »
— Le Créancier de Marthe. 3. »
— David chantant devant Saül, 3 tons. 6. »
— Le Doigt de Dieu! 2 tons. 6. »
— L'Enfant égaré. 5. »
— Les Enfants, 2 tons. 5. »
— La Faction du bon curé. 3. »
— Faust, 2 tons. 6. »
— Glaner pour sa mère. 6. »
— Homère aveugle, basse. 5. »

MÉLODIES A UNE VOIX

Bordèse, Jean-Bart, 2 tons. 6. »
— La Jeune Martyre. 5. »
— Jocelyn, 2 tons. 6. »
— Méphistophélès. 6. »
— Moïse, 2 tons. 6. »
— Le Pêcheur roi, 2 tons. 6. »
— Pourquoi l'adore Dieu. 3. »
— Sardanaïpala, 2 tons. 5. »
— Le Secret de Lise. 3. »
— Théodora. 6. »
— Travailler pour trois et manger pour deux. 3. »
— Les Trois parts du cœur. 3. »
— La Vision de Jeanne d'Arc. 5. »
Bouhy, Ave printemps. 5. »
— Guitare. 5. »
— Le Manoir bleu de Rosemonde. 5. »
Boullanger, On n'est pas parfait. 3. »
Brès, Le Scarabée. 6. »
Bruneau, Les Amants fidèles ou le cierge dans le paradis. 5. »
— La Bourrée. 5. »
— Le Diable à Saint-Jean-le-Neuf. 5. »
— Les Enfants du roi-galant. 5. »
— La Gavotte. 5. »
— L'Heureux vagabond. 5. »
— Le Menuet. 5. »
— Noces dans l'or. 5. »
— Le Passe-Pied. 5. »
— La Pavane. 5. »
— Penthésilée. 6. »
— Les Pieds nus. 5. »
— Le Retour du beau soldat. 5. »
— La Ronde des petites belles. 5. »
— Le Sabot de rène. 5. »
— La Sarabande. 5. »
— Semailles. 4. »
Buot, L'Alsacienne. 5. »
— La Fille de l'hotesse. 5. »
— Le Jour des rameaux, 2 tons. 5. »
— La Luciole. 3. »
— Ronde des crovetttes, 2 tons. 3. »
Büsser, Le Sommeil de l'Enfant-Jésus, 2 tons. 6. »
— La même pour voix mixte. 5. »
Camondo (de), La Chanson du berger. 5. »
— Laisseras-tu Mignonne? 5. »
Campana, C'était jadis. 5. »
Carayon La Tour, Amour et fanatisme, 3 tons. 5. »
— Le Silence des nuits, 2 tons. 3. »
Cazaneuve, Sûnara. 5. »
Cellot, Ah! diable! Ah! fichtre! Ah! surpisti! 3. »
— Sérénade. 5. »
Chabert-Moreau, Au Lion de Belfort. 5. »
Chapi, Laisseras-tu, Mignonne? 5. »
Chapuis, Clair de lune. 4. »
— Dans le parc. 4. »
— Des Cygnes. 4. »
— Devant un vitrail. 4. »
— Envoi de roses. 3. »
— Fleur triste. 6. »
— Là-bas, au large! 6. »
— Madrigal. 4. »
— La Neige. 4. »
— Tereot. 6. »
— Un jour de fête. 5. »
Chaumet, Dante au tombeau de Béatrice, 2 tons. 5. »
— Pourquoi je pleure. 3. »
— Le Rêve. 4. »
— Voici le printemps. 5. »
Chautagne, Dans les bois de Montmorency. 3. »
— Rubans, fleurs et dentelles. 3. »
Chéret, Le Petit mousse noir, 3 tons. 3. »
Chesneau, La Nuit du berger, 2 tons. 5. »
Chesneraye De la, Je ne l'entretiens pas. 3. »
Chopin, Adieu à la vie, 2 tons. 4. »
Choudens, Aimer, c'est vivre! 2 tons. 5. »
— A Madrid, 2 tons. 5. »
— A une étoile, 3 tons. 5. »
— Aurore, 2 tons. 5. »
— Aux Champs, 2 tons. 5. »
— La Bergeronnette, 2 tons. 5. »
— Bonjour Suzon! 2 tons. 5. »
— Bonsoir mignonne!. 3. »
— Buvoins le vin de Champagne, 2 tons. 3. »
— Canzonetta. 3. »
— Le Cœur et les lèvres. 3. »
— La Dernière Penitelle. 3. »
— J'avais quinze ans. 3. »
— Lilia. 5. »
— Noël du mariage, 2 tons. 5. »
— Nuit à Venise, 2 tons. 5. »
— L'Oriclier d'un enfant. 5. »
— L'Onbli, 2 tons. 5. »
— Les Papillons. 3. »

	FR. C.		FR. C.		FR. C.
Choudens. Le Passage du gué.	3. »	Godard. Chanson de février. 2 tons.	6. »	Gounod. Réverie. 3 tons.	5. »
— Quand Mignon passait. 2 tons.	5. »	— Chanson de mars. 2 tons.	6. »	— Seul. 2 tons.	5. »
— Le Sentier fleuri.	5. »	— Chanson d'avril. 2 tons.	4. »	— Si la mort est le but. 3 tons.	5. »
— Le Sylphe.	3. »	— Chanson de mai. 2 tons.	5. »	— Le Soir. 3 tons.	5. »
— Un dernier baiser.	5. »	— Chanson de juin. 2 tons.	6. »	— Solitude. 3 tons.	5. »
— Viens à moi. 2 tons.	5. »	— Chanson de juillet. 2 tons.	6. »	— Le Souvenir. 3 tons.	5. »
Cieutat. Amour au cœur me pœint.	5. »	— Chanson d'août. 2 tons.	6. »	— Souvenir d'un bal. 3 tons.	5. »
— Papa, c'est aujourd'hui ta fête.	5. »	— Chanson de septembre. 2 tons.	5. »	— Stances. 3 tons.	5. »
Collin. Le Sentier du souvenir.	5. »	— Chanson d'octobre. 2 tons.	6. »	— Sur la montagne. 3 tons.	5. »
Cotee. Fleur des blés. valse. 2 tons.	6. »	— Chanson de novembre. 2 tons.	6. »	— Sylvie. 3 tons.	3. »
Cottenet. Résurrection. marche.	4. »	— Chanson de décembre. 2 tons.	5. »	— Temple, ouvre-toi. 3 tons.	5. »
Darcier. L'Adieu du marin.	3. »	— Chant d'une bretonne.	5. »	— Tombez, mes ailes. 4 tons.	5. »
David. Dormez, Marie.	3. »	— Dors, enfant, berceuse.	5. »	— Le Vallon. 4 tons.	5. »
— Formosa.	3. »	— L'Enfance.	5. »	— Venise. 2 tons.	5. »
— Grande. océan !	6. »	— Jeunesse. 2 tons.	6. »	— La même, avec accomp. à 4 mains.	7.50
— Le Nuage. 3 tons.	3. »	— Lettre d'amour (Première).	6. »	— Voguons sur les flots. 3 tons.	5. »
— Partons.	3. »	— Lettre d'amour (Deuxième).	6. »	Grobet. Hymne.	4. »
— Le Ramier.	4. »	— Lettre d'amour (Troisième).	6. »	Gruber. Y n'y manque qu'égoucho.	3. »
— Les Roses et le printemps. 2 tons.	3. »	— Par les bois et par les champs. 2 tons.	5. »	Guéron. Beaux yeux.	3. »
Delieux. Le Géant. 3 tons.	5. »	— La Préfêrée.	5. »	Guérin-Kapry. Les Bitoiles.	5. »
Delorme. Elle me pleurera. 2 tons.	3. »	— Premier amour. 2 tons.	5. »	Guérin. Il était une fois.	5. »
Delsarte. Chansons à danser, musettes,		— Réveille-vous, aubade. 2 tons.	5. »	Guigliemo. La Jeune fille et l'oiseau.	5. »
des XV ^e , XVI ^e , XVII ^e et XVIII ^e siècles :		— Romance de Laurence. 2 tons.	5. »	— 2 tons.	5. »
— Aime-moi, bergère.	3. »	— Soir d'été.	5. »	Guiraud. Mignonne. 2 tons.	3. »
— Amour, tu n'entends point.	3. »	— Sur un ruban.	5. »	— Rose. 2 tons.	5. »
— Beau labourneur.	3. »	— La Violette.	5. »	— Sérénade de Huy-Blas. 2 tons.	5. »
— La Bergère Nanette.	3. »	— Vision d'une nièce.	5. »	Gunsbourg. Aupais ! Embrasse ! Aime !	5. »
— C'est l'amour même.	3. »	— Zalaméa-Sérénade. 2 tons.	5. »	Hagenier. Liron, lirette.	3. »
— Climène.	3. »	Godefroid. Que le jour me dure.	5. »	Haring. Le Faux pas.	4. »
— Cœur à vendre.	3. »	Godfrey. L'Alouette. 2 tons.	6. »	— Vœu suprême.	5. »
— Dans notre village.	3. »	— Avant le bal. 3 tons.	6. »	Hervé. Le Cocher de fiacre.	3. »
— Hélas ! vous n' aimez pas.	3. »	— Le Retour du printemps.	6. »	— Le Temps des roses. 2 tons.	5. »
— J'ai le cœur tant réjoui.	3. »	— Salut, printemps !	6. »	Hubans. Histoire de Joseph.	3. »
— Jeannette.	3. »	— Sous les treilles. 2 tons.	6. »	— Le Pâtissier de Bonival.	3. »
— Je suis un bon soldat.	3. »	— Sous l'ombrage. 2 tons.	6. »	Huré. Chanson de Barberine.	3. »
— Je vous aime tant.	3. »	Gordigiani. Marie.	5. »	Kalkbrenner. La Flançée du tinsallier.	3. »
— Languirai-je toujours ? musette.	3. »	Gounod. Absence. 3 tons.	5. »	Krynska. Le Rendez-vous. — Tes	3. »
— Ma mie, chanson bretonne.	3. »	— Les Adieux à la maison. 3 tons.	5. »	Yeux. — Pierrot chante. — Sérénade	Net
— Margoton va à l'eau.	3. »	— Aimons-nous. 3 tons.	5. »	à la lune.	2. »
— Mon Dieu que j'ai d'affection.	3. »	— A la madone. 3 tons.	5. »	Lacombe. Chanson de la brise.	2. »
— Mon doux ami.	3. »	— L'Âme d'un ange. 2 tons.	3. »	Lacôme. L'Abandonnée. 2 tons.	4. »
— Le Mot pour rire.	3. »	— L'Anniversaire des martyrs. 2 tons.	5. »	— Chanson andalouse. 2 tons.	5. »
— Non, je n'irai plus au bois.	3. »	— A toi mon cœur. 3 tons.	7.50	— Le Tour du monde. 10 chansons. Net	3. »
— On a le cœur sensible.	3. »	— Aubade. 2 tons.	4. »	Lambert. Il n'est point d'amour.	3. »
— Ou est lié.	3. »	— Aubade à la fiancée. 2 tons.	5. »	Latenay. France et Russie.	5. »
— Petit bossu.	3. »	— A une bourse. 3 tons.	5. »	Lecocq. Avril va venir. 2 tons.	5. »
— Phillis, brunette.	3. »	— A une jeune fille. 3 tons.	5. »	— Ballade.	5. »
— Rossignolet.	3. »	— A une jeune grecque.	5. »	— La Chanson d'amour.	5. »
— Sophie.	3. »	— Au printemps. 3 tons.	5. »	— Chanson de table du XVIII ^e siècle. 2 tons.	5. »
— Sylvie.	3. »	— Au rossignol. 3 tons.	5. »	— Commencement de siècle.	3. »
— Toure-Loure.	3. »	— Le Banc de pierre. 3 tons.	5. »	— Des-démons.	6. »
— Tu perds tes pas.	3. »	— La Bénédiction du temple. 2 tons.	6. »	— Les Foins. 2 tons.	5. »
— Vous qui donnez l'amour.	3. »	— Blanche colombe. 3 tons.	4. »	— Hymne à Bacchus.	6. »
Dens. Air de guitare.	5. »	— Boire à l'ombre. 3 tons.	5. »	— Jupiter tonnant.	6. »
— Aubade.	5. »	— Boléro. 3 tons.	5. »	— Romance de Belamour.	5. »
Deransart. Sérénade de l'Estudiantina.	5. »	— Le Calme. 3 tons.	5. »	— Le Ruisseau.	5. »
— Les Soldats de l'avenir.	5. »	— Ce que je suis sans toi. 3 tons.	5. »	— Les Trois nids.	5. »
Des Roches. Le Vase brisé.	5. »	— Les Champs. 2 tons.	5. »	— La Vipère.	4. »
Destrés. Maure et captive. 3 tons.	5. »	— La même avec accomp. à 4 mains.	6. »	Lécreux. Litanies.	5. »
Devos. Le Banquiste.	3. »	— Chanson de printemps. 4 tons.	6. »	— l'aimer toujours.	5. »
— Le Gardien du musée.	3. »	— Chanson du père. 3 tons.	5. »	Lefebvre. Au désert.	6. »
— Mes vingt ans. 2 tons.	3. »	— Chanson du pêcheur. 3 tons.	6. »	— L'Aurore. 2 tons.	5. »
— Mon pauvre cœur. 3 tons.	3. »	— Chanson printanière. 3 tons.	5. »	Leoncavallo. Amour et parapluie.	3. »
Donnadille. L'Automne.	5. »	— Chant d'automne. 2 tons.	5. »	— C'est le renouveau, ma Suzon.	7.50
Dupuis. Myrto !	5. »	— Chant d'Euryclée.	3. »	— Gare au loup !	4. »
Durand. Comme à vingt ans. 4 tons.	5. »	— Chanter et souffrir. 3 tons.	5. »	— Hue ! dia ! men grisou.	4. »
— Elle s'en est allée !	5. »	— Chantez, voix bénies. 2 tons.	5. »	— Madame, ayez-y.	4. »
— Enfants d'un jour. 2 tons.	5. »	— Le Ciel a visité la terre. 3 tons.	6. »	— Prenez garde à mon oiseau.	3. »
— Hamlet.	5. »	— La Couronne des reines. 3 tons.	5. »	— Si c'est aimer !	5. »
— J'ai dit à mon cœur.	3. »	— Crépuscule. 3 tons.	4. »	— La Symphonie des hamnetons.	3. »
— Promenade en juin. 2 tons.	5. »	— Déesse ou femme. 3 tons.	4. »	L'Épine. Mon petit ange. 2 tons.	3. »
— Sous d'autres cieux. 2 tons.	5. »	— Départ. 2 tons.	5. »	— N'oubliez pas ma fenêtre. 2 tons.	3. »
— Trois cavaliers. 2 tons.	5. »	— Le Départ des missionnaires. 2 tons.	5. »	Le Pédrour. Chanson d'autrefois.	4. »
— Une âme au ciel. 2 tons.	5. »	— Le Départ du mousse. 3 tons.	5. »	— Noël du midi.	5. »
Dutacq. La Naissance de Cypris.	5. »	— Donne-moi cette fleur. 3 tons.	4. »	— Rondel.	5. »
Emery-Desbrouses. Mignonne, vois		— Envoi de fleurs. 3 tons.	5. »	— Le Vase brisé.	3. »
les oiseaux bleus.	5. »	— Hymne à la nuit. 2 tons.	5. »	Lhuillier. Les Bourgeois c'e't du drôle	
Erlanger. Les Naufragés. (Nivôse).	6. »	— Invocation. 3 tons.	5. »	de monde.	3. »
— Noce féérique. (Floréal).	6. »	— Jeanne d'Arc et les vœux du ciel. 2 tons.	5. »	— La Chose impossible.	3. »
— La Tosée. (Thermidor).	6. »	— Je ne puis espérer. 3 tons.	3. »	— De quoi parlent les demoiselles.	3. »
— Le Temps n'est plus. (Brumaire).	5. »	— Jérusalem. 3 tons.	5. »	— Les Jemmes gens.	3. »
Etting. Coquelicot-ci. Coquelicot-là	3. »	— Le Juif-Errant. 2 tons.	5. »	— Ma mère.	3. »
— Une commotion électrique.	3. »	— Le Lever. 2 tons.	5. »	— Le Meilleur mari.	3. »
Febvre. Les Filles de Thalie.	5. »	— Marguerite. 4 tons.	4. »	— Le Rieur.	3. »
— Le Loup-garon.	3. »	— Médjé. 3 tons.	4. »	— Sainte-Nitouche.	3. »
Ferdinand. L'Oreiller d'un enfant.	4. »	— Mélancolie. 3 tons.	5. »	— Une aventure de portier.	3. »
Ferrari. Le Mot suprême.	4. »	— Mignon. 3 tons.	5. »	— Une lettre au couvent.	3. »
Ferrier. Beauté. — Brunette. — Jeanne-		— La Naïade. 2 tons.	5. »	— Le Veau d'or.	3. »
Marie. — Trois roses blanches.	Net	— Noël. 3 tons.	6. »	Lucantoni. L'Âveu. 2 tons.	3. »
Fiet. Le Lys, valse.	2. »	— Le Non de Marie. 3 tons.	5. »	— Douce. 2 tons.	4. »
Florimo. Le Mois des roses.	6. »	— Notre-Dame des petits enfants. 3 tons.	5. »	— L'Heure attendue. 2 tons.	5. »
Gagliano. L'Ange et l'enfant.	3. »	— O ma belle rebelle. 2 tons.	5. »	— Je suis à toi. 2 tons.	4. »
Ganne. Chanson de Poison.	5. »	— Où voulez-vous aller ? 3 tons.	5. »	— Pourquoi ?	3. »
Godard. L'Adieu.	5. »	— La Piquerette. 3 tons.	5. »	— Le Retour.	6. »
— Après des vœux.	3. »	— Pierre l'Hermite.	6. »	— Reviens.	5. »
— Aurore.	7.50	— Le Premier jour de mai. 2 tons.	5. »	— Serment. 2 tons.	3. »
— Berceuse de Jocelyn. 3 tons.	6. »	— Prends garde ! 3 tons.	5. »	— Sonnet d'Arvers.	5. »
— La même, Edil. pour pensionnats.	5. »	— La Prière de Jeanne d'Arc. 3 tons.	5. »	Luigini. Zingara.	5. »
— Berceuse d'enfant. 2 tons.	5. »	— Prière du soir. 3 tons.	6. »	Magnard. Six poèmes : 1. A Elle. —	
— Bonheur rêvé. 2 tons.	5. »	— Primavera. 3 tons.	5. »	2. Invocation. — 3. Le Rhin allemand.	
— La Captive.	6. »	— La Reine du matin. 3 tons.	6. »	— 4. Nocturne. — 5. Ad Fontem Blandusie. — 6. Au Poète.	Net
— Ce que j'aime.	3. »	— Repentir. 3 tons.	5. »	— 7.	5. »
— Chanson de janvier. 2 tons.	6. »	— Réponse de Médjé. 3 tons.	5. »	Manduit. Vous me tuez si doucement.	3. »
		— Le Retour de Tobie. 4 tons.	5. »	Maquet. Adieu Suzon.	5. »

	FR. C.		FR. C.		FR. C.
Maquet , Bonjour, voisin	5. »	Reyer , Aux étoiles	5. »	Villebichot , Sur la Néva	3. »
— La Colombe	3. »	— Chanson indienne	5. »	Vilhac , Madrigal, 2 tons	5. »
— Divine antillaise	5. »	— Les Gouttes de pluie	4. »	Violo , Étoiles filantes	3. »
— Si ce n'est pas aimer	5. »	— Hamina	3. »	Vizentini , A une passante	5. »
— Transaction	2. »	— L'Homme	5. »	— Complaine bretonne	5. »
— Le Vase brisé	5. »	— Hylas	3. »	— Écoute-moi!	5. »
— Vieille chanson	5. »	— La Madeleine au désert	6. »	— Fantine	5. »
Maréchal , Chanson de midi	3. »	— La Pluie	5. »	— La Fée Aril	6. »
— Kyrie des Rantzau	3. »	— Pourquoi ne m'aimez-vous? 2 tons	3. »	— Madrigal	5. »
— Smillis : 1. Berceuse. — 2. Chanson	3. »	— Réclamation, 2 tons	3. »	Wachs , Eh! a un trou not' marmite	3. »
Marot (Clément) , L'Hermine	3. »	— Le Rhin allemand, 2 tons	3. »	— Les Vieux Normands	3. »
— Plus ne suis, chanson béarnaise	3. »	— Sérénade	3. »	Wenzel , Avril, 2 tons	5. »
Martin , Noël à l'enfant	3. »	— Sommeil	3. »	— Nuit aux amours	5. »
Martini , Plaisir d'amour	2. »	— Le Sorcier du Rhin	3. »	— Pour mon amoureuse	5. »
Martyns , Le Trésor du pauvre	3. »	— Sous les tilleuls	4. »	White , L'Espoir en Dieu	4. »
Masini , Pauvre ange des cieux	3. »	— Vieille chanson du jeune temps	3. »	Wroblewski , Le Bal	6. »
Massé , Attente	5. »	— Voguons, barcarolle, 2 tons	5. »		
— A une femme	3. »	Rillé (De) , La Ménagerie humaine	3. »		
— Aurore, 2 tons	4. »	— La Montre à m'n' oncl' Thomas	3. »		
— Le Baiser donné, 2 tons	5. »	— Le Rêve de ma portière	3. »		
— La Barque	5. »	Ritter , Adieu Suzon	5. »		
— Bergerie	4. »	— La Festa, valse, 2 tons	6. »		
— Chant des caudjis	5. »	— Méphistophélès	6. »		
— Fleur de bruyère	5. »	— Le Paradis perdu, 2 tons	6. »		
— Le Matin	5. »	— Le Sacrifice, 2 tons	5. »		
— La Messagère	5. »	— Si tu voulais, 3 tons	5. »		
— La Plante du pêcheur	4. »	Rivière , Gentil printemps, 3 tons	5. »		
— Pourquoi ne m'aimez-vous?	5. »	Rouget de Lisle , La Marseillaise	3. »		
— Regrets	5. »	Rousseau , Bonjour	5. »		
— Réverie	3. »	— Bonsoir	5. »		
— Rozette	5. »	Rousselot , Le Proverbe de ma fille	2. »		
— Tristesse d'Olympio, 2 tons	5. »	Rupès , Chantez l'Alléluia, 3 tons	5. »		
— Voyage, 2 tons	5. »	— Comme Hiromelle, 2 tons	5. »		
Mathias , Bonjour Suzon	5. »	— Marcell, 3 tons	5. »		
— Chanson espagnole	5. »	Saint-Saëns , A quoi bon entendre?	3. »		
— Élégie, 3 tons	5. »	— 2 tons	3. »		
Mendès , La Grand'mère	3. »	— Le Bonheur est chose légère, 2 tons	5. »		
— L'Hiromelle	3. »	— Chanson napolitaine, 2 tons	5. »		
— La Mer s'endort	3. »	— Le Chant de ceux qui s'en vont	5. »		
— L'Oiseau béni	2. »	— Demande à l'oiseau, 2 tons	4. »		
— Un nid de rossignol	3. »	— Guitare	5. »		
— Vole, vole, hanetton	3. »	— Maria Lucrezia	5. »		
Messenger , A une fiancée, 3 tons	4. »	— Marquise, vous souvenez-vous? me-	5. »		
— Nouveau Noël, 3 tons	5. »	nuct, 2 tons	5. »		
— Sérénade	4. »	— Nature souriante, 2 tons	5. »		
Michiels , Je n'osais jamais dir' ça	3. »	— Le Papillon et l'étoile, 2 tons	5. »		
Mozart , C'est fillettes	3. »	— Sérénade, 3 tons	6. »		
Nargot , C'est les bet's qu'ont 1 plus	3. »	Salvayre , L'Absent, 2 tons	5. »		
d'esprit	3. »	— Amours tardives	5. »		
Niedermeyer , L'Océan, 2 tons	5. »	— Apparition	5. »		
Offenbach , Les Aveux, 2 tons	5. »	— Aubade	5. »		
— Chanson béarnaise, 3 tons	5. »	— Après de toi	4. »		
— Chanson tzigane	5. »	— La Chanson	5. »		
— La Malagueña	5. »	— Chanson à boire, 2 tons	5. »		
— Sérénade du torero, 3 tons	3. »	— Chanson marotique	5. »		
Oldekop , Chanson-sérénade	5. »	— Chanson matinale	5. »		
Paladilhe , Chanson du pêcheur	5. »	— Chanson mauresque	6. »		
— Les Deux fleurs	5. »	— Chanson orientale, 2 tons	5. »		
Panseron , Le Songe de Tartini	7. 50	— Colombe, 2 tons	5. »		
Passerat , Le Premier jour de mai	2. »	— Cri de guerre musulman, 2 tons	5. »		
Pellegrin , La Mort s'avance	3. »	— L'Enfant blonde, 3 tons	5. »		
Pénavaire , Arabesque	5. »	— La Fanfette	5. »		
— A une rêveuse	5. »	— Fiorellina, 2 tons	5. »		
— Chanson pour Nina	6. »	— Le Guetteur	5. »		
— Crépuscule	6. »	— Hymne du printemps, 2 tons	3. »		
— Dormeuse	5. »	— J'ai dit à mon cœur	5. »		
— Marthe et Lazare	6. »	— Loïn du rivage	5. »		
— Sirene et pêcheur	5. »	— Madrigal	5. »		
— Valse printanière	6. »	— Messenger d'amour, 2 tons	5. »		
— La Vierge à la crèche, 3 tons	5. »	— O mon tendre amour	5. »		
— Vous en souvenez-vous	5. »	— L'Oubli	5. »		
Perry , Blonde aux yeux bleus	4. »	— La Plainte du gendrier, 3 tons	5. »		
Perronnet , Aubade	5. »	— Prés de toi, 2 tons	3. »		
Philippe , Ronde de minuit	3. »	— Repentir!	6. »		
Pierné , La Fraternelle	9. »	— Réveil d'amour	5. »		
Pilati , J'enfonce mon chapeau	5. »	— Les Roses, 2 tons	5. »		
— T'es pas des nôtres	3. »	— Le Secret	3. »		
Pister , Élégie	6. »	— Les Sentiers d'autrefois, 3 tons	5. »		
Planquette , Les Adieux de Jeanne d'Arc	5. »	— Sérénade printanière, 2 tons	5. »		
à son village, 2 tons	3. »	— Sérénade romaine	5. »		
— C'est si fragile	3. »	— Siesta, 2 tons	5. »		
— Dors bien tranquillement, berceuse,	5. »	— Viens-tu ma belle?	5. »		
3 tons	3. »	Sarmiento , Petite fleur	3. »		
— Mon caprice	3. »	Schiltz , L'Argent	3. »		
— Nos airs bretons	3. »	Schubert , Sérénade	3. »		
— Religio	5. »	Sievers , Le Livre de la vie	5. »		
— Vlà mon caractère	3. »	— Pitié pour sa douleur	6. »		
Plantade , La Chanson de Fortunio, 2 tons	3. »	Spencer , La Carnovienne, 2 tons	3. »		
— Le Petit sloop de milady	3. »	Stradella , Air d'église	5. »		
Polignac , Rappelle-toi	5. »	Stuck , N'attendez jamais	3. »		
Pourlette , Éternel adieu	4. »	Tavan , Pourquoi vous plaindre	3. »		
Porteau , Le Blanchisseur	2. »	Tessier , Au joli bois	3. »		
— Deux sous les recueils	3. »	Vasseur , Au clair de la lune	5. »		
Pradère , Avec toi	3. »	— C'est les Normands, 2 tons	2. »		
— Le Collibri	3. »	— Sérénade	5. »		
— La Fleur et le moine	2. »	— Sérénade de l'estudiantina, 2 tons	5. »		
— Le Grillon	3. »	Vercken , Le Pêcheur et la fille de l'eau	5. »		
— Hanetton, vole, vole!	3. »	Verdière , Déclaration	5. »		
— J'aime l'été, j'aime l'hiver	3. »	— Madrigal	5. »		
— Ne change pas d'amour	3. »	Villebichot , Les Abeilles, 2 tons	3. »		
— Le Petit soulier de Noël, 3 tons	5. »	— Je pense à lui	3. »		
Prévost-Rousseau , Les Lendemains	3. »	— Je suis gai	3. »		
Reyer , Adieu Suzon, 2 tons	3. »	— J'suis de la noce!!	3. »		
— A un bercan	3. »	— Ma position	3. »		

L'AGE D'OR

Collection de mélodies, romances,
avec accompagnement de piano,
spécialement destinées
aux maisons d'éducation.

Abadie , Les Parures de Saint-Eloi (7)	3. »
Audran , Chanson de la cigale (70)	6. »
— Les Projets, valse (56)	4. »
— Sous la tonnelle, farandole (54)	5. »
— Le Souvenir (60)	5. »
Baudon , Aube à la grand' maman (41)	4. »
— Dieu de l'enfance (21)	5. »
Bizet , Berceuse (32)	5. »
— Habanera (51)	5. »
— Sur la grève (72)	6. »
Bordèse , La Cachette aux éperons (11)	3. »
— Chant de la berceuse (2)	3. »
— Pourquoi j'adore Dieu (4)	3. »
Campana , A toi Marie! (57)	4. »
— Ave Maria (36)	5. »
Chopin , Étoile bénie (10)	3. »
Choudens , Bergeronnette (8)	3. »
— Chant d'avril, sérénade (78)	6. »
— L'Oreiller d'un enfant (61)	5. »
— Quand Mignon passait (42)	5. »
Coote , Les Abeilles, polka (62)	6. »
Durand , Comme à vingt ans (18)	5. »
Ferdinand , L'Oreiller d'un enfant, ber-	4. »
ceuse (16)	4. »
Gagliano , L'Ange et l'enfant (3)	3. »
Godard , Dors, enfant, berceuse (80)	5. »
— Rêve (77)	5. »
— Le Sommeil, berceuse (75)	5. »
Godfrey , Au bord des flots, valse (17)	7. 50
— Mai fleuri, valse (58)	6. »
— Printemps et roses, valse (88)	6. »
Gordigiani , Vierge Marie!, prière (22)	5. »
Gounod , Ah! valse légère (29)	7. 50
— A la madone! (9)	4. »
— A une sœur (13)	4. »
— Au printemps (31)	5. »
— Blanche colombe (5)	5. »
— Les Champs (49)	5. »
— Chanson du berger (52)	5. »
— Chanson du père (64)	5. »
— Noël (38)	5. »
— Où voulez-vous aller? (33)	5. »
— La Pâquerette (81)	5. »
— Parlez pour moi (20)	5. »
— Les Premiers rayons, valse (2)	5. »
— La Reine du matin (43)	5. »
— Le Rossignol (82)	5. »
— Le Soir (74)	6. »
Guglielmo , La Jeune fille et l'oiseau (37)	5. »
Guiraud , Rose (71)	6. »
Leococq , La Caravane (76)	6. »
— Les Fleurs (53)	4. »
L'Épine , Mon petit ange, berceuse (15)	5. »
— N'oubliez pas ma fenêtre (19)	6. »
Limander , L'Espoir en Dieu (35)	5. »
Martini , Hymne d'avril (44)	4. »
Massé , O Madone!, prière (39)	5. »
Mendès , La Grand' mère (10)	3. »
— Le Nid de rossignol (6)	6. »
Niedermeyer , Les Adieux de Marie-	5. »
Stuart (30)	5. »
Offenbach , Chanson béarnaise (79)	6. »
— La Tourterelle (50)	5. »
Paladilhe , Les Saisons (73)	5. »
Pradère , Le Grillon (23)	4. »
— Hanetton, vole, vole (12)	3. »
— Le Petit soulier de Noël (1)	3. »
Reyer , Douce harmonie (63)	4. »
— Les Larmes (55)	5. »
— La Source au désert (69)	6. »
Rivière , Gentil printemps, valse (14)	5. »
Semet , Sérénade de Gil-Blas (34)	5. »
Tavan , Petits oiseaux (24)	5. »

CHANSONNETTES COMIQUES
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Baneux , Le Beau danseur	FR. C.	3. »
— Je suis gris	3. »	3. »
— J'ons d'œil	3. »	3. »
— Speech, avec parlé	3. »	3. »
Barbier , Pas encore ! avec parlé	3. »	3. »
Buot , Ronde des crevettes, m.-sop. ou bar	3. »	3. »
— La même, pour soprano ou ténor	3. »	3. »
Cellot , Ah ! diable ! ah ! fêlître ! ah ! sapristi !	3. »	3. »
Chesneraye , Je ne l'entretiens pas	3. »	3. »
Ettling , Coquelicot-ci, Coquelicot-là	3. »	3. »
— Une connexion électrique, avec parlé	3. »	3. »
Gruber , Y n'a manque que qu'elose, avec parlé	3. »	3. »
Hervé , Le Cocher de faucre, avec parlé	3. »	3. »
Hubans , Histoire de Joseph, racontée par un Anglais	3. »	3. »
— Le Pâtissier de Bongival	3. »	3. »
Lhuillier , Les Bourgeois, c'est du drôle de monde, avec parlé	3. »	3. »
— La Chose impossible	3. »	3. »
— De quoi parlent les demoiselles	3. »	3. »
— Les Jeunes gens	3. »	3. »
— Le Meilleur mari	3. »	3. »
— Le Rieur	3. »	3. »
— Sainte Nitouche	3. »	3. »
— Une aventure de portier, avec parlé	3. »	3. »
— Le Veau d'or, avec parlé	3. »	3. »
Michiels , J'oserai jamais dire ça	3. »	3. »
Nargeot , C'est les bêtes qu'ont l' plus d'esprit	3. »	3. »
Pilati , J'renonce mon chapeau	3. »	3. »
— T'es pas des nôtres	3. »	3. »
Planquette , Mon caprice	3. »	3. »
— V'n'a mon caractère, avec parlé	3. »	3. »
Plantade , La Chanson de Fortunio, rêverie alsacienne, avec parlé	3. »	3. »
— La même, pour ténor	3. »	3. »
— Le Petit sloop de milady, avec parlé	3. »	3. »
Pourny , Le Blanchisseur, avec parlé	3. »	3. »
— Deux sous les recueils, avec parlé	3. »	3. »
Rillé De , La Ménagerie humaine	3. »	3. »
— La Montre à m'oncile Thomas, avec parlé	3. »	3. »
— Le Réve de ma portière	3. »	3. »
Rousselot , Le Proverbe de ma fille, avec parlé	3. »	3. »
Villebichot , J'suis d'la nocce	3. »	3. »
— Ma position	3. »	3. »
Wachs , Ell' a un trou, not' marmite	3. »	3. »
— Les Vieux Normands	3. »	3. »
— La même, avec parlé	3. »	3. »

MÉLODIES A UNE VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENTS DIVERS

Büsser , Le sommeil de l'Enfant Jésus, avec accompagnement de piano ou harpe, violon ou violoncelle et orgue, 2 tons	6. »
— La même, avec accompagnement de piano ou orgue	5. »
Choudens , Noël du mariage, av. accomp. de piano ou orgue-harmonium, 2 tons	5. »
Godard , Berceuse de Jocelyn, avec accompagnement de piano et violon ou violoncelle, 3 tons	7.50
— Jeunesse, avec accompagnement de piano et violon, ou violoncelle, ou flûte, 2 tons	7.50
Gounod , A toi mon cœur, av. accompagnement de piano, orgue-harmonium et violon ou violoncelle, 3 tons	7.50
— Ave Maria (2 ^e), méditation sur un prélude de BACH, av. accompagnement de violon ou violoncelle et piano ou orgue, 3 tons	7.50
— Les Champs, avec accompagnement de piano à 4 mains	6. »
— Le Ciel a visité la Terre, av. accompagnement de piano ou orgue, violon ou violoncelle et harpe <i>ad libitum</i> , 3 tons	7.50
— Gallia, lamentation, édition de concert, avec accompagnement de piano, orgue-harmonium et violon ou violoncelle, 2 tons	5. »
— Noël, avec accompagnement de piano, orgue et violon, 3 tons	6. »
— Prière du soir, avec accompagnement de piano, orgue et violon, 3 tons	6. »
— La Prière de Jeanne d'Arc, avec accompagnement de violon ou violoncelle, piano ou orgue et harpe <i>ad libitum</i> , 3 tons	7.50
— Repentir, avec accompagnement de piano ou harpe, orgue et violon solo ou violoncelle solo, 3 tons	10. »

Gounod , La Salutation angélique, p. mezz.-sop., avec accompagnement de piano, violon ou violoncelle et orgue	FR. C.	7.50
— Venise, avec accomp. de piano à 4 m.	6. »	6. »
Lucantoni , L'Heure attendue, avec accompagnement de piano et de violoncelle, 2 t.	5. »	5. »
Massé , Fleur de bruyère, av. accompagnement de piano et orgue ou harmonium	5. »	5. »
Paneron , Le Songe de Tartini, avec accompagnement de violon solo	7.50	7.50
Pénavaire , Chanson pour Nina, avec accompagnement de piano et violoncelle ou violon	6. »	6. »
Planquette , Berceuse de Danurge, avec accompagnement de piano et violon ou violoncelle, 3 tons	6. »	6. »
Ritter , Le Sacrifice, avec accompagnement de piano, orgue et violon, 2 tons	5. »	5. »
Saint-Saëns , Le Bonheur est chose légère, pour sop. avec accompagnement de piano et de violon	6. »	6. »
Schubert , Sérénade, avec accompagnement de piano et de mandoline ou violon	6. »	6. »
Vasseur , Sérénade, avec accompagnement de piano et violoncelle	5. »	5. »

DUOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bizet , La Fuite, soprano et ténor	6. »
— La Nymph des bois, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Le Retour, soprano et ténor	6. »
— Révons, mezz.-sop. et baryton	6. »
Bordèse , Les Bleuets, sop. et mezz.-sop.	5. »
— Ça m'est égal (bouffe), 2 sop.	5. »
— C'est toi Noël, sop. et mezz.-sop.	5. »
— La Charité, sop. et mezz.-sop.	5. »
— La Clé des champs, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Les Cloches du couvent, soprano et mezzo-soprano	6. »
— Les Confidences, sop. et mezz.-sop.	5. »
— Les Dentelières de Bayeux, soprano et mezzo-soprano	5. »
— Le Départ pour les vacances, soprano et mezzo-soprano	3. »
— La Distribution des prix, soprano et mezzo-soprano	3. »
— Les Emigrants, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Les Fauvettes, sop. et mezz.-sop.	6. »
— La Fête de la Maîtresse, soprano et mezzo-soprano	3. »
— La Fête des pensionnats, soprano et mezzo-soprano	3. »
— La Fête du Bon Dieu, sop. et mezz.-sop.	5. »
— La Fête du pasteur, sop. et mezz.-sop.	3. »
— La Légende de Bethléem, soprano et mezzo-soprano	5. »
— Les Madrilènes, soprano et mezz.-sop.	5. »
— Les Marinières de l'Abbatiale, sop. et mezzo-soprano	6. »
— Le Meilleur pain des familles, sop. et mezzo-soprano	6. »
— Les Moissonneuses des marais pontonnaires, soprano et mezz.-sop.	6. »
— Monsieur le printemps, sop. et m.-sop.	5. »
— Nizza, soprano et mezzo-soprano	6. »
— Les Petites marchandes de gâteaux	6. »
— Les Pifferari, soprano et mezz.-sop.	5. »
— Le Renouveau	6. »
— Le Retour à Byzance	6. »
— Le Retour à la pension	3. »
— La Saint-Crépin, sop. et mezz.-sop., ou ténor et baryton	5. »
— La Saint-Jean, sop. et mezz.-sop., ou ténor et baryton	5. »
— La Saint-Nicolas	5. »
— Saint-Roch et son chien	5. »
— Sarah la baigneuse, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Les Sœurs de charité, sop. et m.-sop.	6. »
— Une conspiration, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Un nid de rossignols, sop. et m.-sop.	6. »
— Vendangeuses napolitaines, soprano et mezzo-soprano	6. »
— Les Voyageuses	6. »
Bouhy , Glycère et Blantine, soprano et mezzo-soprano	6. »
Bourgault-Ducoudray , Le Chant des pêcheurs, sop. et mezz.-sop.	6. »
— Hymne à la mer, sop. et mezz.-sop.	5. »
— Paysage, sop. et mezz.-sop.	7.50
— Pendant la tempête, sop. et mezz.-sop.	6. »
Buot , Au bord de l'eau, nocturne	5. »
Campana , La Cloche du monastère, soprano et contralto	5. »
— Dis-moi, je t'aime, soprano et ténor ou baryton	5. »
— Silence, sop. et contr., ou ténor et bar.	5. »
Choudens , Les Filles de Saida, sop. et mezzo-soprano	6. »
— Après la tempête	5. »
— Les Vendangeuses, nocturne	5. »
Febvre , Cantique d'amour, sop. et ténor	6. »
Godard , Les Anges blancs, à 2 v. égales	6. »

Godard , Cueillons les bouquets, mezz.-sop. et basse	FR. C.	6. »
— Jeune homme, sais-tu bien, tén. et basse	5. »	5. »
— Nuit d'été, 2 sop.	5. »	5. »
Gounod , Cantilène	5. »	5. »
— Chanté Noël, soprano et contralto	6. »	6. »
— Déjà l'aube matinale	6. »	6. »
— Dieu partont, à 2 voix égales	6. »	6. »
— La Fête des contrames, à 2 voix égales	6. »	6. »
— Fuyons, ô ma compagne, mezz.-sop. et contr.	6. »	6. »
— Le même, pour mezz.-sop. et sop.	6. »	6. »
— Jeanne d'Arc et les voix du ciel, sop. et mezz.-sop.	6. »	6. »
— Les Jeunes Danoises	6. »	6. »
— Les Jeunes Françaises	5. »	5. »
— Par une belle nuit, nocturne, soprano et contralto	6. »	6. »
— Le même pour ténor et mezz.-sop.	6. »	6. »
— La Prière de Jeanne d'Arc à 2 v. égales	6. »	6. »
— Les Sabéennes, mezz.-sop. et contr.	5. »	5. »
— Le même pour sop., et mezz.-sop.	5. »	5. »
— Sous le Feuillage, mezz.-sop. et contr.	5. »	5. »
— Le même pour sop. et mezz.-sop.	6. »	6. »
— Le Travail béni, à 2 voix égales	6. »	6. »
Lecocq , scène de Phédre	3. »	3. »
Lucantoni , Nuit d'Amour, mezz.-sop. et baryton	6. »	6. »
— Le même pour soprano et ténor	6. »	6. »
— Le Rendez-vous, mezz.-sop. et bar.	6. »	6. »
— Le même pour soprano et ténor	6. »	6. »
— Serments d'amour, mezzo-soprano ou contralto et baryton	5. »	5. »
— Le Soir, soprano et mezzo-soprano	5. »	5. »
— Une nuit à Venise, mezzo-soprano ou contralto et baryton	5. »	5. »
— Le même pour soprano et ténor	6. »	6. »
— Un mot, mezzo-soprano et baryton	5. »	5. »
— Le même pour soprano et ténor	5. »	5. »
Massé , La Chanson des luvandières, soprano et mezzo-soprano	5. »	5. »
— Le Chant des caïdjs, orientale pour ténor et basse	5. »	5. »
Navarre , Valentine et Marguerite, nocturne, à 2 voix égales	5. »	5. »
Offenbach , Ronde suyoivarde, à 2 v. égales	6. »	6. »
Parlow , Le Moulin, 2 sopranos	6. »	6. »
Pénavaire , Les Douces promesses	6. »	6. »
— Rayon de soleil	6. »	6. »
Planquette , Jeanne d'Arc à Chinon, mezzo-soprano et ténor	9. »	9. »
Rivière , Gentil printemps, valse, soprano et contr.	5. »	5. »
Rubini , Les Sœurs du marin	5. »	5. »
Villebichot , Minette et Matou,	3. »	3. »

L'AGE D'OR

COLLECTIONS DE DUOS
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
spécialement destinés aux maisons d'éducation.

Audran , L'oiselet (87)	6. »
— Le Palais de Delhi (83)	6. »
— Petit Noël (85)	6. »
Bordèse , Départ pour les vacances (28)	3. »
— Les Fauvettes (25)	5. »
— La Fête du pasteur . 27	3. »
— Les Madrilènes (47)	6. »
— Un nid de rossignols (26)	6. »
Bourgault-Ducoudray , Hymne à la mer (67)	5. »
Campana , Le Silence (46)	6. »
Choudens , Les Filles de Saida (48)	6. »
Gounod , Déjà l'aube matinale (68)	6. »
— Les Magnanelles (43)	6. »
— Les Sabéennes (66)	6. »
Lucantoni , Jeunesse (86)	5. »
Offenbach , Barcarolle des Contes d'Hoffmann (65)	5. »
Varney , Correspondance (84)	6. »

TRIOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bordèse , La Chapelle de la forêt, 2 sop. et contr.	6. »
— La Charité, sop., mezz.-sop. et contr.	5. »
— L'Étoile du marin, 2 sop. et contr.	5. »
— La Saint-Crépin, sop., mezz.-sop. et contr., ou ténor, bar. et basse	5. »
— La Saint-Jean, sop., mezz.-sop. et contr., ou ténor, bar. et basse	5. »
— La Saint-Nicolas, sop., mezz.-sop. et bar.	5. »
— La Saint-Roch, sop., mezz.-sop. et bar.	5. »
Bourgault-Ducoudray , Le Chant des pêcheurs, à 3 voix égales	6. »
Lucantoni , Le Printemps, soprano, ténor et baryton ou basse	9. »
Mozart , La Sérénade, trio comique, 2 sop. et bar. ou basse	5. »
Navarre , Dieu et Marie, 2 sop. et contr.	3. »

MORCEAUX SÉPARÉS

d'Opéras, Opéras-comiques, Opérettes, etc.
avec accompagnement de piano.

ACHANTE ET CÉPHISE. — RAMEAU.

Pastorale, *Chanson de nos plaisirs*, soprano 3. »

ACIS ET GALATHÉE. — LULLI.

1. Scène, *Qu'à l'enfer chacun*, basse et chœur 5. »
2. Duo, *Vous qui croyez l'amour*, sop. et mezz.-sop. av. chœur ad lib. 5. »

ALCESTE. — GLUCK.

1. Air, *Parti! seule je reste*, soprano 7.50
2. Air du Grand-Père, *Apollon est sensible*, basse 6. »
3. Air, *Tes destins sont remplis*, basse 3. »
4. Scène, *Grands Dieux soutenez mon courage*, soprano 5. »
5. Air, *Vivre sans toi*, ténor 5. »

ALCESTE. — LULLI.

Scène, *Il faut passer*, basse et chœur 5. »

ALI-BABA. — LECOCQ.

2 bis. Couplets, *Cela m'a pris un clair de lune*, ténor 4. »
3. Couplets, *Vous avez la tête bien dure*, mezzo-soprano 5. »
5. Air, *Albons, qu'une branche propice*, baryton 4. »
5 bis. Duo, *Hardi! les bûcherons*, mezzo-soprano et baryton 6. »
8. Couplets, *Vous allez et j'en suis fier*, soprano 5. »
8 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano 5. »
8 ter. Chanson, *Ali-Baba n'était nigercé*, baryton 4. »
9. Couplets, *Vous souvient-il du petit bois*, mezzo-soprano 4. »
10. Couplets, *Ayant repris un peu courage*, baryton 5. »
16. Chanson arabe, *Fatma, ma bien-aimée*, ténor 5. »
18. Couplets, *Sans bruit, sans fracas*, soprano 3. »
20. Chanson du bengali, *Petit oiseau, doux bengali*, soprano 5. »
20 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
21. Romance, *Jamais je ne vis plus beau yeux*, baryton 5. »
21 bis. La même, transposée pour ténor 5. »
22. Couplets, *Comme un beau lis*, mezzo-soprano 5. »
24. Couplets, *Petite lampe nuptiale*, mezzo-soprano 3. »

AMADIS. — LULLI.

1. Chanson, *Suiv-ns l'amour*, mezzo-soprano et chœur 5. »
2. Air, *Ah! que l'amour paraît*, ténor 3. »
3. Air, *Orlane m'aimait*, ténor 3. »
4. Air, *Amour que veut-tu?* soprano 3. »
5. Le même, transposé pour mezzo-soprano 3. »
6. Air, *Bois épais*, ténor 3. »
7. Trio, *Vous ne devez plus*, soprano, mezzo-soprano et ténor 5. »
8. Scène, *Toi que dans ce tombeau*, soprano 5. »
9. Air, *Fermez pour jamais*, ténor 3. »
10. Le même, transposé pour mezzo-soprano 3. »
11. Air, *O fortune cruelle!* ténor 3. »

L'AMANT JALOUX. — GRÉTRY.

Sérénade, *Tandis que tout sommeille*, ténor 5. »

L'AMOUR MOUILLÉ. — VARNEY.

2. Couplets, *Il était jeune, il était lesté*, mezzo-soprano 3. »
3. Barcarolle, *Quand le golfe se colore*, soprano 5. »
4. Conte, *Il pleuvait et le vent soufflait*, mezzo-soprano 4. »
8. Couplets, *Par mon polisson de physique*, ténor 4. »
10. Romance, *La nuit par l'aurore est chassée*, soprano 4. »
14. Valse du Colibri, *P'tit fi! P'tit nigoun!* soprano 5. »
14 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
14 ter. La même, simplifiée pour mezzo-soprano 5. »
14 quater. La même, arrangée à 2 voix, pour soprano et mezz.-sop. 6. »

ANACRÉON. — GRÉTRY.

1. Air, *Souge enchanteur*, baryton 4. »
2. Air, *O fortune ennemie*, basse 5. »
3. Air, *Laissez en paix*, baryton 3. »
4. Couplets, *Si des tristes cyprès*, baryton 3. »

L'ARBRE ENCHANTÉ. — GLUCK.

Ariette, *Du jeune objet que j'adore*, ténor 3. »

L'ARLÉSIEUNNE. — BIZET.

1. Le Matin, *Le jour renait!* mezzo-soprano ou baryton 5. »
1 bis. Le même, transposé pour soprano ou ténor 5. »

ARMIDE. — GLUCK.

1. Air de Renaud, *Plus j'observe ces lieux*, ténor 6. »
2. Air, *On s'étonnerait moins*, soprano 4. »
3. Air d'Armide, *Venez, haine implacable*, soprano 7.50
4. Air de la haine, *Amour sors pour jamais*, soprano 6. »
5. Grande scène finale, *Renaud! ciel! c'est mortelle peine*, soprano 9. »

ARMIDE. — LULLI.

1. Air de Renaud, *Plus j'observe*, ténor 5. »
2. Air d'Armide, *Venez, haine implacable*, soprano 4. »
3. Scène, *Les plaisirs ont choisi*, ténor avec chœur 7.50

L'ATTAQUE DU MOULIN. — BRUNEAU.

FR. C.

1. Chant du moulin, *Mon vieux moulin*, baryton 5. »
1 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5. »
1 ter. Le même, transposé pour ténor ou soprano 5. »
2. Aubade, *Françoise, ah! vous allez la voir*, mezzo-soprano 5. »
3. Chœur des fiancées, *Dans le bois ne va plus*, arr. pour 2 sopr. 9. »
4. Réponses de Dominique, *Je la protégerai, fort*, ténor 5. »
5. Réponses de Françoise, *Au cher mari qui m'appelle*, soprano 5. »
6. Souvenirs de guerre, *Ah! la guerre, l'horrible guerre*, mezz.-sop. 6. »
7. Air des adieux à la forêt, *Le jour tombe, la nuit va braver*, ténor 6. »
7 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 6. »
7 ter. Le même, transposé pour basse 6. »
8. Duo d'amour, *Te le rappelles-tu?* soprano et ténor 9. »
9. Chant de la sentinelle, *Mon cœur expire*, ténor 5. »
9 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5. »
9 ter. Le même, transposé pour baryton 5. »
10. Duo, *Là! debout sous le saule*, mezzo-soprano et ténor 7.50
11. Hymène funèbre, *Frère, nous te ferons*, arr. à 1 voix, ténor ou sop. 3. »
12. Berceuse, *Ils dorment encore*, mezzo-soprano 3. »
13. Duo, *Te souviens-tu, lorsque toute petite*, soprano et baryton 6. »
13 bis. Le même, arrangé à 1 voix, pour baryton ou mezzo-soprano 6. »
13 ter. Le même, arrangé à 1 voix, pour ténor ou soprano 6. »
14. Air des adieux au moulin, *O mon pauvre moulin*, baryton 5. »
14 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5. »
14 ter. Le même, transposé pour ténor ou soprano 5. »

ATYS. — LULLI.

1. Air de Sangaride, *Alys est trop heureux*, ténor 3. »
2. Le même, transposé pour mezzo-soprano 3. »
3. Air, *Espoir si cher*, mezzo-soprano 3. »
4. Trio, *La beauté la plus sévère*, sop., mezz.-sop. et ténor ou chœur 3. »

BAGATELLE. — OFFENBACH.

6. Chanson, *Javotte aimait*, mezzo-soprano 5. »
6 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor 5. »

BALLET DE LA PAIX. — FRANÇOEUR.

Entrée, *Nos époux efféminés*, soprano et chœur 3. »

LE BARBIER DE SÉVILLE. — ROSSINI.

2. Air, *Au regard de l'aurore*, ténor 5. »
3. Air, *Place au barbier factotum*, baryton 6. »
4. Duo, *En songeant à la puissance*, ténor et baryton 7.50
5. Air, *Une voix au chant vainqueur*, soprano 6. »
6. Air, *La colonnie est une brise*, basse 6. »
7. Duo, *C'est donc moi qui aime*, ténor et soprano 6. »

LA BASOCHE. — MESSAGER.

1. Chanson ancienne, *Je suis aimé de la plus belle*, baryton 4. »
1 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano 4. »
2. Villanelle, *Quand la connais-tu Colette*, baryton 5. »
2 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano 5. »
3. Air et prière, *Volage? lui, Clément?* mezzo-soprano 6. »
4. Couplets, *Dans ce grand Paris*, ténor 5. »
5. Air, *Mon escrope, mes gens*, soprano 6. »
6. Couplets, *Trop lourd est le poids du veuvage*, baryton 5. »
8. Pastourelle, *Il était une fois une bergère*, mezzo-soprano 5. »
9. Duo, *Si de la souveraineté*, soprano et mezzo-soprano 7.50
10. Duo, *Ah! Colette, c'est toi?* mezzo-soprano et baryton 7.50
11. Cantilène, *Chez mon frère, là-bas*, soprano 4. »
12. Couplets, *Ah! que ne parlez-vous?* baryton 5. »
13. Couplets, *En l'honneur de notre hyménée*, mezzo-soprano 5. »
14. Air, *Elle n'aime! O cœur féminin!* baryton 6. »
15. Romance, *Jamais j'aurais dû le comprendre*, soprano 5. »
16. Couplets, *A ton amour simple et sincère*, baryton 5. »
16 bis. Les mêmes transposés pour ténor 5. »

BATHYLE. — CHAUMET.

Romance, *Tantôt plein d'une ivresse* 3. »

BENVENUTO CELLINI. — BERLIOZ.

2. Air, *Entre l'amour et le devoir*, soprano 5. »
3. Trio, *O Térésa, vous que j'aime*, soprano, ténor et baryton 9. »
4. Romance, *La gloire était ma seule idole*, ténor 5. »
5. Air, *Ah! qui pourrait ne résister*, baryton 5. »
6. Duo, *Ah! le ciel, cher époux*, soprano et ténor 7.50
7. Cavatine, *A tous péchés pleine indulgence*, baryton 3. »
8. Ariette, *Tra-la-la, soprano* 6. »
9. Air, *Sur les monts les plus sauvages*, ténor 5. »

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS. — OFFENBACH.

9. Couplets, *Les fariniers, les charbonniers*, à 2 voix 5. »
9 bis. Les mêmes, arrangés à une voix 3. »

LES BRACONNIERS. — OFFENBACH.

6. Duetto, *Que j'aime les gens*, soprano et ténor 5. »
7. Sérénade, *Tout se fait sur la terre*, soprano 5. »
7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
7 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton 5. »
16. Boléro, *Là, que de sérénades*, soprano 5. »

LES BRIGANDS. — VERDI.

4. Cavatine, *Bonheur passé, doux songe*, soprano 5. »
12. Duo, *Ivresse immense*, soprano et ténor 9. »
13. Duetto, *Dans mes bras, songe enfant*, ténor et basse 6. »

LE BRILLANT ACHILLE. — VARNEY.

Chanson des nérillons, *Près de vous ma toute charmante* 5. »

LE CADI DUPÉ. — MONSIGNY.Romance, *Plaignez mon état*, soprano 3. »**CADMUS. — LULLI.**Air, *Amants, aimez vos chaînes*, soprano 3. »**LE CAPITOLE. — SERPETTE.**Chanson, *Ah! soupirez l'jour de fête* 5. »**CARMEN. — BIZET.**

1. Chœur des gamins, *Avec la garde montante* 6. »
 2. Chœur des cigarières, *La cloche a sonné* 9. »
 3. Habanera, *L'amour est un oiseau rebelle*, mezzo-soprano 6. »
 3 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor 6. »
 4. Duo, *Parle-moi de ma mère*, soprano et ténor 9. »
 5. Séguedille, *Près des remparts de Séville*, mezzo-soprano 5. »
 5 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor 5. »
 6. Chanson bohème, *Les triangles des sœurs*, mezzo-soprano 5. »
 7. Chanson du toréador, *Votre toast, je peux vous, bar. ou basse* 6. »
 7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
 7 ter. La même, transposée pour ténor 6. »
 9. Chanson, *Halle-là, qui va là, dragon d'Alcala*, ténor 4. »
 12. Duo, *Je vais danser en votre honneur*, mezzo-soprano et ténor 12. »
 11. Cantabile (extrait), *La fleur que tu m'avais jetée*, ténor 4. »
 11 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 4. »
 12. Duo des cartes, *Métons, coupons*, soprano et mezzo-soprano 6. »
 13. Strophes, *En vain pour éviter*, mezzo-soprano 5. »
 14. Trio, *Quant au domanier*, sop., mezzo-soprano et contralto 6. »
 15. Cavatine, *Je dis que rien ne m'épouvanse*, soprano 6. »
 15 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
 16. Duo, *Je suis Escamillo, torero*, ténor et baryton 7.50
 17. Duo, *C'est toi! L'on m'avait aimé*, soprano et ténor 7.50
 18. Coupl. de la messagère, *Votre mère avec moi sortait*, mez.-sop. 5. »

LE CARNAVAL DE VERSAILLES. — LULLI.Chanson, *Soyez fidèle*, soprano 3. »**LE CARNET DU DIABLE. — SERPETTE.**Couplets des mastaquouères, *Cet hôtel que je vous présente* 5. »**CASTOR ET POLLUX. — RAMEAU.**

1. Prologue, *Naïsses, dors de Flore*, mezzo-soprano et chœur 5. »
 2. Rondeau, *Reuais plus brillante*, mezzo-soprano 3. »
 3. Air, *Tristes apprêts*, mezzo-soprano 3. »
 4. Le même, transposé pour contralto 3. »
 5. Air, *Le souverain des dieux*, ténor 5. »
 6. Air, *Séjour de l'éternelle pair*, ténor 5. »

LA CHAMBRE DU ROI. — LULLI.Trio, *Dans nos bois*, ténor, baryton et basse 3. »**LA CIGALE ET LA FOURMI. — AUDRAN.**

1. Chanson, *Au temps passe, les amoureux*, mezzo-soprano 3. »
 2. Chanson, *Ah! vive la chanson d'été*, soprano 5. »
 2 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 3. Duo de l'oiselet, *Allons, parlez, je vous écoute*, mezzo-sop. et bar. 6. »
 3 bis. Couplets (extraits), *Tous à la fois, les oiseaux*, baryton 3. »
 8. Ronde, *Un jour Margot allant à l'eau*, mezzo-soprano 6. »
 8 bis. La même, transposée pour soprano 6. »
 10. Duo du Picotin, *Le père Antoine un matin*, mez.-sop. et ténor 5. »
 10 bis. Le même, arrangé à une voix pour soprano 5. »
 12. Gavotte, *Ma mère, j'entends le violon*, mezzo-soprano 5. »
 12 bis. La même, transposée pour soprano 5. »
 13. Villanelle, *J'aime mieux notre humble foyer*, soprano 3. »
 14. Duo, *Petit No! avec mystère*, soprano et mezzo-soprano 6. »
 14 bis. Le même, arrangé à une voix pour mezzo-soprano 5. »
 20. Romance, *Où, la raison guidant*, ténor 4. »

CLIQUETTE. — VARNEY.

1. Couplets, *C'est aujourd'hui qu'on me marie*, mezzo-soprano 4. »
 2. Couplets, *En carivole, il doit venir*, mezzo-soprano 5. »
 4. Couplets, *Mais crois-le bien*, mezzo-soprano 3. »
 6. Couplets, *Ah! cette nuit, vrai j'en frissonne*, baryton 5. »
 8. Couplets, *Eh! quoi, messieurs, je me marie*, mezzo-soprano 4. »
 8 bis. Les mêmes, transposés pour soprano ou ténor 4. »
 11. Couplets, *Je ris, car ce s'rait drôle*, mezzo-soprano 5. »

LA CLOCHETIE. — DUNY.Ariette, *Vous n'ne connaissez pas*, baryton 3. »**LA COLOMBE. — GOUNOD.**

1. Romance, *Apaisez, blanche colombe*, soprano ou ténor 4. »
 1 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 4. »
 1 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton 4. »
 2. Romance, *J'aimais jadis une cruelle*, ténor 5. »
 2 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 4. Air, *Si je suis belle encore*, soprano 7.50
 4 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 7.50
 5. Couplets, *Ah! les femmes*, soprano 6. »
 5 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano 6. »
 8. Air, *Le grand art de la cuisine*, basse 6. »
 10. Romance, *Que de rêves charmants*, soprano 3. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 3. »
 11. Madrigal, *Ces attraits que chacun admire*, ténor 5. »
 11 bis. Le même, transposé pour soprano 5. »
 11 ter. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton 5. »

LE COMTE D'ALBERT. — CRÉTRY.Romance, *Je suis heureux*, baryton 3. »**LES CONTES D'HOFFMANN. — OFFENBACH.**

5. Chanson, *Il était une fois à la cour*, ténor 5. »
 5 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
 7. Romance, *Ah! verre d'or*, ténor 5. »
 7 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
 8. Couplets, *Une poupée aux yeux d'émail*, soprano 5. »
 8 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano 5. »
 9. Chanson de l'automate, *Les oiseaux dans la charmille*, soprano 6. »
 9 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
 12. Romance, *Elle a fui la tourterelle*, soprano 6. »
 12 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 6. »
 13. Barcarolle à 2 voix, *Belle nuit, ô nuit d'amour*, ténor et baryt. 6. »
 13 bis. La même, transposée pour soprano et mezzo-soprano 6. »
 13 ter. La même, arrangée à une voix pour mezzo-soprano ou bar. 6. »
 14. Couplets, *Jour et nuit, je me mets en quatre*, ténor 5. »
 16. Duo, *C'est une chanson d'amour*, soprano et ténor 6. »
 16 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano et baryton 6. »
 16 ter. Le même, arrangé à une voix pour mezzo-soprano ou bar. 6. »
 19. Cavatine, *Tu ne chanteras plus*, baryton 5. »
 20. Romance, *O Dieu de quelle ivresse*, ténor 4. »

LA COSAQUE. — HERVÉ.

1. Chansonnette, *Horlus, l'esprit distraité* 3. »
 2. La légende de Maria, *La cosaque, la coiffa* 4. »
 4. Rondeau, *Je suis une femme accomplie* 5. »
 8. Couplets de la patte, *Quand je pénètre dans la cage* 3. »
 11. Couplets, *Riez, riez, j'en suis heureux* 3. »
 13. Couplets, *Des chiens selon l'importance* 4. »
 14. Chanson, *Colinette long-mys chercha* 4. »
 15. Chanson des jeunes, *Dans mon pays on conte l'histoire* 4. »
 18. Couplets, *Messieurs, mesdames, j'étais prête* 4. »
 20. Déclaration, *Tu ne comprends donc rien* 3. »

COUSIN-COUSINE. — SERPETTE.

1. Couplets, *Malgré mes soixante ans* 5. »
 2. Rondeau-vaïse, *Ah! mon pauvre Sosthène* 5. »
 3. Chanson militaire, *N'étou encore que capitaine* 5. »
 4. Couplets du notaire, *Tandis qu'en son lit s'abîme* 5. »
 5. Couplets, *Le fantassin est roi de la bataille* 5. »

LA CRÉATION. — HAYDN.

1. Air, *Dieu fit à son image*, ténor 7.50
 2. Duo, *O Dieu puissant*, soprano et basse 7.50

LA CRÉOLE. — OFFENBACH.10. Couplets des Notaires, *La Poularde était de taille* 5. »**CYTHÈRE ASSIEGÉE. — GLUCK.**Air de Carité, *Sous un ormeau*, soprano 3. »**DANTE. — GODARD.**

1. Récit et cantilène, *Gueffes et Gibettes*, ténor 5. »
 2 bis. Mélodie, *On ne savait quelles choses*, baryton 5. »
 2 ter. La même, transposée pour ténor ou soprano 5. »
 3. Air, *Ah! de tous mes espoirs*, ténor 5. »
 4. Duo, *Courage, Béatrice*, soprano et mezzo-soprano 7.50
 4 bis. Mélodie extraite, *Comme deux oiseaux*, soprano 5. »
 4 ter. La même transposée pour mezzo-soprano ou ténor 5. »
 5. Air, *Nos généreux espoirs*, baryton 6. »
 7. Récit et romance, *Papales de haine*, soprano 5. »
 14. Romance, *Au milieu de vos danses ce monastère*, mezzo-soprano 5. »
 15. Duo, *Je viens de retrouver*, soprano et mezzo-soprano 6. »
 16. Air, *Va, compagne fidèle*, soprano 6. »
 17. Duetto, *Nous allons partir tous deux*, soprano et ténor 7.50
 17 bis. Le même transposé pour mezzo-soprano et baryton 7.50

DARDANUS. — RAMEAU.

1. Air, *Nos cris ont pénétré*, baryton 3. »
 2. Air, *Volez plaisirs! volez amour*, mezzo-soprano 3. »
 3. Air de Dardanus, *Lieux funestes*, ténor 4. »
 4. Trio, *Par un sommeil agréable*, soprano, ténor et baryton 6. »
 5. Air, *Voici les tristes lieux*, baryton 5. »
 6. Le même, transposé pour basse 5. »
 7. Chœur, *Chantons dans ce séjour*, 2 soprani, ténors et basses 3. »

LE DÉSERTEUR. — MONSIGNY.

1. Couplets, *J'avais égaré mon fusil*, mezzo-soprano 3. »
 2. Air, *Mourir n'est rien*, basse 7.50

LES DEUX AVARES. — GRETRY.Air, *Nièces, neveux*, baryton 5. »**LES DEUX REINES. — GOUNOD.**

1. Air, *O toi que l'univers*, basse 6. »
 1 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 6. »
 2. Duettino, *Un jour encore à vous servir*, soprano et mezzo-sop. 5. »
 3. Duettino, *Que votre amie*, soprano et mezzo-soprano 5. »
 8. Strophes, *Depuis dix jours*, contralto 5. »
 8 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 8 ter. Les mêmes, transposés pour soprano ou ténor 5. »

DIX JOURS AUX PYRÉNÉES. — VARNEY.

5. Romance de la lettre, *Adieu, bon Monsieur*, mezzo-soprano 3. »
 10. Couplets, *Si je l'étais ce s'rait*, ténor ou baryton 5. »
 17. Duo des chats, *Miaou-Miaou*, mezzo-soprano et baryton 6. »

DJAMILEH. — BIZET.

- 1. Réverie, *Dans la blonde fiancée*, ténor. 5 »
- 3. Romance, *Tu veux savoir*, ténor. 5 »
- 3 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
- 5. Ballade, *Nour-Eddin, roi de Lahore*, soprano. 5 »
- 7. Lamento, *Sans doute l'heure*, soprano. 3 »
- 8. Couplets, *Il faut éteindre la fièvre*, ténor. 4 »

LE DOCTEUR OX. — OFFENBACH.

- 3. Légende, *Sur la rive où l'oiseau chante*, mezzo-soprano. 5 »
- 3 bis. La même, transposée pour contralto ou baryton. 5 »
- 5. Chanson tzigane, *Pour l'enfant de Bohême*, mezzo-soprano. 5 »
- 5 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor. 5 »

DON JUAN. — MOZART.

- 2. Duo, *Mais que vois-je*, soprano et ténor. 5 »
- 4. Air, *Où madame, cette liste est fidèle*, basse. 6 »
- 5. Duo, *Jeunes filles qui fuîtes l'amour*, soprano et baryton. 5 »
- 6. Air, *J'ai compris, oui, seigneur*, baryton. 5 »
- 7. Duo, *Là, nos deux mains s'unissent*, soprano et baryton. 5 »
- 8. Air, *Je l'aimais, infortuné*, soprano. 5 »
- 9. Air, *Où, je partage tout avec elle*, ténor. 3 »
- 9 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto. 3 »
- 11. Air, *Tu suis mon offense*, soprano. 5 »
- 12. Rondo, *Ah! leur défaite, déjà*, baryton. 5 »
- 13. Air, *Frappe, frappe, ô beau Mazetto*, soprano. 5 »
- 13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano. 5 »
- 14. Trio des masques, *Protège-nous*, sopr., mezzo-sop. et ténor. 3 »
- 15. Duo, *Cesse de rire, plaisant flicheur*, baryton et basse. 3 »
- 17. Sérénade, *Ah! viens à la fenêtre*, baryton ou mezzo-soprano. 3 »
- 17 bis. La même, transposée pour contralto ou basse. 3 »
- 18. Cavatine, *Reçois mon aide*, soprano. 3 »
- 18 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 3 »
- 20. Air, *Donz trésor plein de charmes*, ténor. 5 »
- 20 bis. Le même, transposé pour soprano ou mezzo-soprano. 5 »
- 22. Air, *Ne me dis pas mon bien suprême*, soprano. 5 »

LA DOT DE BRIGITTE. — SERPETTE ET ROGER.

- Couplets, *Vrai, vous me faites de la peine*. 5 »

ECHO ET NARCISSE. — GLUCK.

- 1. Romance, *Tu vois les maux affreux*, mezzo-soprano. 4 »
- 2. Air de Narcisse, *O combat, ô désordre*, ténor. 5 »
- 3. Air, *Vallons chéris par les amants*, soprano. 3 »
- 4. Air, *De l'amitié touchante*, ténor. 5 »

ELISKA. — GRÉTRY.

- Duo, *Une tendre et sensible mère*, ténor et baryton. 5 »

ENGUERRANDE. — CHAPUIS.

- 1. Chant des Groënlands, *Je ne les suivrai pas*, soprano ou ténor. 5 »
- 1 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou ténor. 5 »
- 2. Chanson du bûcheron, *Dans la plaine*, baryton. 5 »
- 2 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano. 5 »
- 4. Air, *O le céleste émoi!* ténor. 5 »
- 8. Chant de guerre, *Puisque les rois ne veulent plus*, baryton. 5 »
- 8 bis. Le même, transposé pour ténor ou soprano. 5 »

L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD. — AUDRAN.

- 6. Habanera, *Je suis la Toledad*, soprano. 5 »
- 11. Récit, *Je vais savoir ce que c'est*, soprano. 5 »
- 12. Duo espagnol, *Quand dans le cirque plein*, soprano et ténor. 6 »
- 14. Couplets symbolistes, *Je n'suis plus naturaliste*, ténor. 5 »
- 15. Couplets de la divette, *Je chant' d'un air embêté*, mezz.-sopr. 3 »
- 16. Duo, *Y'avait un arrêté à Dijon*, soprano et ténor. 6 »

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL. — MOZART.

- Couplets, *En prenant femme jolie*, baryton. 4 »

EROSTRATE. — REYER.

- Air, *Partout deuil et néant*, baryton. 7.50

EVANGÉLINE. — LEROUX.

- 2. Ballade, *O Liliou! la nuit est sombre*, contralto ou baryton. 6 »
- 7. Adieux à la forêt, *Subit! je te salue, ô sceil du mariage*, sop. 5 »
- 9. Chanson du père, *Oh! les troupeaux, rentrez*, ténor ou sopr. 6 »
- 11. Les adieux de Daira, *Pauvre cœur blessé*, mezzo-soprano. 6 »
- 13. Chœur de la Fête-Dieu, *Fêlez la Fête-Dieu*, soli, sop. et contr. 6 »

LA FALOTE. — VARNEY.

- 1. Ballade, *Jeunes garçons, pressez le pas*, baryton. 5 »
- 4. Invocation, *O Falote! ô puissante Falote!* baryton. 5 »
- 7. Coup de la chandelle, *De sa douce et blanche menotte*, mezz.-sop. 5 »
- 10. Valse, *Falotes légères, du soir au soleil levant*, mezz.-soprano. 5 »
- 11. Chanson bretonne, *Acceptez ce bouquet, la belle mariée*, baryt. 5 »
- 11 bis. La même, transposée pour ténor. 5 »

LA FAMILLE TROUILLAT. — VASSEUR.

- Couplets, *En v'la t'y pas des Parisiens*, mezzo-soprano. 3 »
- Les mêmes, transposés pour soprano ou ténor. 3 »

FANFAN LA TULIPE. — VARNEY.

- 1. Couplets, *Si j'aime les soldats du roi*, mezzo-soprano. 3 »
- 2. Couplets, *Je suis Fanfan la Tulipe*, baryton. 4 »
- 6. Chanson, *De Colas, le cœur grille*, mezzo-soprano. 4 »

FR. C.

- 8. Couplets, *Adieu Fanfan, le bruit des armes*, mezzo-soprano. 4 »
- 13. Couplets, *Il était un petit tambour*, mezzo-soprano. 5 »
- 14. Romance, *Je puis nommer celle que j'aime*, baryton. 4 »
- 16. Couplets, *Où, morbleu! Voilà comment*, baryton. 4 »
- 19. Duo, *Quand un gros souci me gêne*, soprano et ténor. 4 »

LA FAUSSE MAGIE. — GRÉTRY.

- Duo, *Quoi, c'est vous*, ténor et basse. 7.50

FAUST. — GOUNOD.

- 1. Duo, *Mais ce Dieu, que peut-il?* ténor et basse. 7.50
- 2. Ronde, *Le veau d'or est toujours debout*, basse. 5 »
- 2 bis. Ch. des vieillards, *Aux jours de dimanche*, à 1 voix, mezz.-sop. 4 »
- 3. Valse, *Ah! valse légère*, soprano. 7.50
- 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 7.50
- 3 ter. La même, simplifiée pour mezzo-soprano. 6 »
- 3 quater, La même, arrangée à 2 voix, soprano et mezzo-soprano. 9 »
- 4. Romance des fleurs, *Faites-lui mes vœux*, soprano. 6 »
- 4 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 6 »
- 5. Cavatine, *Salut, demeure chaste et pure*, ténor. 6 »
- 5 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano. 6 »
- 6. Ballade et air des bijoux, *Je voudrais bien savoir*, soprano. 7.50
- 6 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano. 7.50
- 7. Ballade, *Il était un roi de Thulé*, soprano. 4 »
- 7 bis. Air des bijoux, *O Dieu! que de bijoux!* soprano. 6 »
- 7 ter. Le même, transposé pour mezzo-soprano. 6 »
- 8. Quatuor du jardin, *Prenez mon bras*, sop., mezz.-sop., tén., basse. 9 »
- 8 bis. Romance, *Mon frère est soldat*, soprano. 5 »
- 9. Duo, *Laisse-moi contempler*, soprano et ténor. 7.50
- 10. Cavatine, *Elles se cachaient*, soprano. 5 »
- 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5 »
- 11. Romance, *Versez vos chagrins dans mon âme*, soprano. 4 »
- 11 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 4 »
- 12. Chœur des soldats, *Gloire immortelle*, à 4 voix, ténors et basses. 6 »
- 12 bis. Le même, arrangé à une voix pour baryton. 5 »
- 13. Sérénade, *Vous qui faites l'endormie*, basse. 5 »
- 14. Trio du duel, *Que voulez-vous, messieurs?* ténor, bar. et basse. 7.50
- 15. Chant bachique, *Donz nectar, dans ton verre*, ténor. 3 »
- 15 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano. 3 »
- 16. Duo, *Mon cœur est pénétré*, soprano et ténor. 7.50
- 17. Trio de la prison, *Alerte! ou vous êtes perdus*, sop., ténor, basse. 7.50
- 18. Scène et air (1^{er} acte), *En vain j'interroge*, ténor. 6 »
- 18 bis. Les mêmes, transposés pour baryton ou mezzo-soprano. 6 »
- 19. Scène de l'église (4^e acte), *Non, tu ne prieras pas*, basse. 5 »

LA FÉE URGÈLE. — DUNY.

- 1. Air, *Ah! que l'amour*, soprano. 5 »
- 2. Ariette, *C'est une misère*, mezzo-soprano. 4 »
- 3. Air, *L'avez-vous vu?* mezzo-soprano. 3 »

LA FEMME A PAPA. — HERVÉ.

- 1. Les Inséparables, *Manum n'a dit*, mezzo-soprano. 5 »
- 3. Les Parisiennes, *Les femmes seront toujours reines*, mezz.-sop. 5 »
- 5. Chanson du colonel, *Tambours, clairons, musique*, mezzo-sopr. 5 »

LA FEMME DE CLAUDE. — CAHEN.

- 1. Chanson lorraine, *S'en est allée au bois cheuu*. 5 »
- 2. La même pour une voix et chœur mixte. 6 »
- 3. La même pour une voix avec chœur pour voix de femmes. 6 »

LA FEMME DE NARCISSE. — VARNEY.

- 10. Chanson, *C'est la fille à ma tante*, mezz.-soprano ou baryton. 5 »
- 10 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor. 5 »
- 15. Couplets, *Lorsque le soir de la nocce*, soprano. 5 »

LES FÊTES D'ALEXANDRE. — HAENDEL.

- Air, *Venez, esprits*, basse. 4 »

LES FÊTES DE POLYMNIE. — RAMEAU.

- Air, *Helas! est-ce assez*, soprano. 3 »

LES FÊTES DE VERSAILLES. — LULLI.

- Duettino, *L'autre jour*, deux soprani. 3 »

LES FÊTES D'HÉBÉE. — RAMEAU.

- Chœur, *Suivons les bis*, soli et chœur. 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE.

- 5. Cantilène, *O nuit, qui me couvres de voiles*, soprano. 5 »
- 5 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5 »

LA FIANCÉE DES VERTS-POTEAUX. — AUDRAN.

- 2. Couplets de Rose, *Pardonnez, cher papa*, mezzo-soprano. 3 »
- 6. Chans. du vieux temps, *Ah! renaissiez belles manières*, mezz.-sop. 4 »
- 9. Duo, *Quand votre voix douce et franche*, mezz.-sop. et ténor. 5 »
- 12. Romance, *Lorsque interrogeant ma raison*, ténor. 4 »

LA FIANCÉE EN LOTERIE. — MESSAGER.

- 1. Duo, *Dans la ville endormie*, soprano et baryton. 5 »
- 2. Ariette, *Rappelez-vous votre jeunesse*, baryton. 5 »
- 3. Boléro, *Il est dans les nuits espagnoles*, soprano. 5 »
- 4. Sérénade, *Mes pas, mes soupirs, mes ceilles*, baryton. 5 »

FIDÉLIO. — BEETHOVEN.

- 1. Air, *L'amour nous vient, l'amour s'enfuit*, soprano. 5 »
- 1 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano. 5 »

2. Duo, *Allons profitons du moment*, soprano et ténor. 6. »
 4. Air, *Quand j'avais ton frais visage*, basse. 5. »
 6. Air, *Ah! ah! c'est l'instant d'agir*, baryton. 5. »
 7. Duo, *Pour vivre en pair près de sa femme*, sop. et mezz.-sop. 6. »
 8. Air, *Molheur sur toi!*, mezzo-soprano. 7. 50
 8 bis. Cantabile, (extrait), *O Dieu d'amour*, mezzo-soprano. 3. »
 10. Air, *Ah! je n'espère plus!*, ténor. 6. »
 11. Duo, *Allons du cœur! pas de faiblesse*, mezz.-sop. et basse. 6. »

LA FILLE DE FANCHON LA VIELLEUSE. — VARNEY

5. Chanson, *Loin des montagnes de Savoie*, soprano. 5. »
 9. Gavotte, *La, la, la, la, la, la*, soprano. 5. »
 12. Duo des Cochers, *Vingt sous la course et trent' sous l'heure*. 5. »
 13. Chanson, *Quand Fanchon quitta son village*, soprano. 5. »

LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR. — OFFENBACH.

1. Chanson, *Prenez les grappes empoisonnées*, soprano. 3. »
 1 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 3. »
 2. Couplets, *Nous courons tous après la gloire*, baryton. 4. »
 3. Chanson, *Ce n'est pas un âne ordinaire*, soprano. 5. »
 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 4. Couplets, *Tout en tirant mon aiguille*, ténor. 5. »
 4 bis. Les mêmes, transposés pour baryton ou mezzo-soprano. 5. »
 5. Couplets, *Depuis longtemps l'Italien*, soprano. 5. »
 5 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano. 5. »
 6. Légende à 2 voix, *Il était une grande princesse*. 5. »
 6 bis. La même, arrangée à une voix pour mezz.-sop. ou baryton. 5. »
 7. Couplets, *Pour recevoir un régiment*, soprano. 5. »
 8. Couplets, *Examinez ma figure*, soprano. 5. »
 9. Rondeau, *Ah! vraiment je le déclare*, soprano. 5. »
 10. Quatuor, *C'est un billet de logement*, ténors et barytons. 7. 50
 11. Couplets, *Eh! bien, en voilà des manières*, soprano. 5. »
 12. Duo, *Tenez, j'avrai de la franchise*, soprano et baryton. 5. »
 14. Couplets, *Le voilà ce bel uniforme*, ténor. 4. »
 15. Chanson, *Que m'importe un titre éclatant*, soprano. 5. »
 15 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 16. Tarentelle, *Nous allons à Navarre*, baryton. 5. »
 17. Gigue, *Je suis le p'tit cochon*, soprano. 5. »
 17 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 19. Duo, *L'autre jour contre toute attente*, mezz.-sop. et baryton. 5. »

FIOR D'ALIZA. — MASSÉ.

3. Romance, *Sais-tu pourquoi tout rayonne*, ténor. 5. »
 3 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano. 5. »
 10. Saltarelle, *Sous les verts oranges*, soprano. 6. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 6. »
 10 ter. La même, transposée pour contralto. 6. »
 13. Chanson bohémienne, *Ma mère était bohémienne*, mezz.-sop. 6. »
 13 bis. La même, transposée pour soprano. 6. »

LA FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART.

1. Duo, *Je vais recevoir l'amant*, soprano et baryton. 5. »
 2. Air, *Isis, puissante Isis*, basse. 3. »
 3. Couplets, *Dans ce séjour tranquille*, basse. 5. »
 4. Trio, *Des esprits saints*, soprano, mezz.-sop. et contralto. 6. »

LES FOLIES AMOUREUSES. — PESSARD.

11. Romance, *As-tu donc oublié Lisette*, baryton. 5. »
 11 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano. 5. »

LE FREISCHÜTZ. — WEBER.

6. Air, *Ah! j'ai perdu toute espérance*, ténor. 5. »
 7. Couplets, *Si le cin n'existait pas*, baryton. 3. »
 8. Air, *Où, où, silence!*, baryton. 5. »
 9. Duo, *Mais tiens donc!*, soprano et mezzo-soprano. 5. »
 10. Ariette, *Lorsqu'un trouve sur sa route*, soprano. 5. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 11. Scène et air, *O Mar! en ton absence*, mezzo-soprano. 6. »
 11 bis. Prière, (extraite), *Vers le ciel, vers la lumière*, mezz.-sop. 3. »
 15. Cavatine, *Sur le soleil une ombre*, soprano. 3. »
 16. Romance et air, *Un soir, ma défunte cousine*, soprano. 5. »
 17. Chœur des Chasseurs, *Ici est rien d'égal au plaisir*, ten. et bass. 5. »

LA GARDEUSE D'OIES. — LACOME.

- Lamento, *J'rais m'jeter dans l'eau!*. 5. »

LE GASCON. — OFFENBACH.

- Chanson béarnaise, *Non loin du pays de Gascogne*, mezzo-soprano. 5. »
 La même, transposée pour soprano. 5. »
 La même, transposée pour ténor. 5. »

GHISELLE. — FRANCK (CÉSAR).

2. Scène, *O vin gaulois, sous la chaude allégresse*, baryton. 5. »
 2 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano. 5. »
 3. Récit guerrier, *Sous le soleil aux flèches d'or*, soprano. 6. »
 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 6. »
 4 bis. Sc. de séduction, *Gonthram, mon glorieux vainqueur*, sop. 6. »
 4 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 6. »
 5. Trio, *O Reine, en ce glorieux jour*, deux soprano et ténor. 6. »
 6. Scène, *Dans sa robe de pouppre*, mezzo-soprano. 6. »
 8. Scène d'amour, *Vainqueur! — Ah! dans mes bras!* sop. et tén. 7. 50
 10. Prière, *Hélas! Gonthram est mort!*, soprano. 6. »
 11 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 6. »
 11. Scène d'incantation, *Les dieux sont muets*, mezzo-soprano. 6. »
 12. Scène à deux voix, *Mourir est doux*, soprano et mezz.-soprano 7. 50
 13. Souvenirs, *Ton enfant se blottit contre toi*, soprano. 6. »
 13 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton. 6. »
 14. Extrait du précédent numéro, *Mon doux oiseau*, soprano. 5. »

- FR. C. 14 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton. 5. »
 14 ter. Le même, transposé pour contralto ou basse. 5. »

GIL-BLAS. — SEMET.

12. Scénade, *Sous le beau ciel de l'Espagne*, contralto. 6. »
 12 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 6. »
 12 ter. La même, transposée pour soprano ou ténor. 6. »

GILLETTE DE NARBONNE. — AUDRAN.

1. Couplets, *Wabont quel beau commencement*, ténor. 5. »
 2. Chanson provençale, *Il est un pays où la terre*, soprano. 5. »
 2 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 3. Air, *A mes regards émus*, baryton. 5. »
 4. Duo, *Rappelez-vous nos promesses*, mezzo-sopr. et baryton. 6. »
 4 bis. Couplets, *Dans les pays nombreux*, baryton. 3. »
 5. Mélodie-valse, *Souvenirs des jeunes ans*, mezzo-soprano. 3. »
 5 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor. 3. »
 6. Couplets, *Quand on atteint un certain âge*, mezzo-soprano. 3. »
 7. Ronde, *Chaudin! dans notre village*, soprano. 5. »
 11. Romance, *Elle a la figure naïve*, baryton. 4. »
 12 bis. Compl. extr. du trio, *O Rosita, ma toute belle*, sop. ou tén. 3. »
 13. Chanson, *En avant, Briquet, ma vieille*, soprano. 5. »
 13 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano. 5. »
 14. Couplets, *Quand un baron me prend la taille*, soprano. 3. »
 16. Duo, *Un vol de doigt que vous je donne*, mezzo-soprano et bar. 5. »
 16 bis. Compl. (extraits), *Vous restez sourd à ma prière*, mezz.-sop. 3. »
 19. Berceuse, *Quel plaisir, quel enivrement*, soprano. 4. »
 20. Couplets, *Permettez-moi, ma commère*, ténor. 5. »
 21. Ariette, *On m'aurait dans une cage*, mezzo-soprano. 4. »
 22. Mélodie, *Mon seul bien des sorciers*, baryton. 5. »
 22 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor. 4. »

LA GIROUETTE. — CÉDÈS.

6. Boléro, *J'arrive de Séville*, ténor. 5. »
 6 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano. 5. »

GUIRAMENTO. — MERCADANTE.

- Cavatine, *Adieu beau rêve*, soprano (c. 249). 6. »

LE GRAND MOGOL. — AUDRAN.

1. Air du charlatan, *Venez, venez, c'est admirable*, baryton. 5. »
 2. Couplets, *Je ne veux pas de vous*, soprano. 3. »
 3. Légende du collier, *Si le prince, n'a-t-on conté*, soprano. 4. »
 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 4. »
 5. Duo, *Je voudrais révéler à la nature*, soprano et ténor. 6. »
 6. Romance, *Si j'étais un petit serpent*, ténor. 3. »
 7. Chant de Kiri-Kiribi, *Allons, petit serpent*, soprano. 5. »
 10. Duo, *Dans ce beau palais de Delhi*, soprano et ténor. 6. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 6. »
 11. Romance, (extraite), *Dans ce beau palais de Delhi*, sop. ou tén. 5. »
 11 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton. 5. »
 12. Couplets, *Un antique et fort vieil aïeul*, ténor. 4. »
 12 bis. Les mêmes, transposés pour baryton. 4. »
 13. Chanson hindoue, *L'indolente panthère*, soprano. 5. »
 14. Coup de vin de Suresnes, *Dans nos quinquettes de Paris*, sop. 5. »
 14 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton. 5. »
 15. Couplets, *Au moment de le marier*, baryton. 4. »
 16. Mélodie, *Petite sœur, il faut secher les larmes*, baryton. 4. »
 17. Chanson du Fakir, *Par ton le pays je chemine*, ténor. 3. »
 17 bis. La même, transposée pour baryton. 3. »
 18. Duo, *O ma maîtresse bien-aimée*, soprano et ténor. 6. »
 19. Couplets, *A la femme en naissant*, soprano. 3. »

GRAZIELLA. — CHOUDENS.

4. Duettino, *Prociada l'asile heureux*, soprano ou ténor. 7. 50
 5. Prière, *O vierge Marie, c'est vous que je prie*, soprano. 4. »
 6. Couplets, *Je n'accuse pas, pauvre âme*, baryton. 4. »
 8. Cavatine, *Mon rêve suit partout*, soprano ou ténor. 5. »

LES GRENADIERS DE MONTCORNETTE. — LECOQC.

17. Romance de Belamour, *C'est un métier superbe*. 5. »

GUERNICA. — VIDAL.

- 1 bis. Arioso, *Mon amour pour l'époux que tu m'as destiné*, sopr. 4. »
 4. Duo, *Mon cœur redescendu des planètes du rêve*, sop. et ténor. 7. 50
 4 bis. Récit, (extr. du duo), *Où, notre avenir vengera*, tén. ou sop. 5. »
 8. Chanson du maletier, *Isabelle d'Aguilar connaît l'art*, ténor. 5. »
 9. Arioso de Perico, *Dieu que jamais elle n'apprenne*, mezz.-sop. 5. »
 10. Air de Nella, *Mon cœur descend vers lui*, soprano. 5. »
 11 bis. Berceuse, *Nella, lorsque les nuits prochaines*, tén. ou sopr. 6. »
 11 ter. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano. 5. »

HIPPOLYTE ET ARICIE. — RAMEAU.

1. Gavotte, *A l'annour rendez les armes*, mezzo-soprano. 5. »
 2. Air, *Qu'à servir mon courroux*, basse avec chœur. 7. 50
 3. Trio, *Tu destin le vouloir suprême*, deux ténors et basse. 3. »
 4. Air, *Ah! qu'on daigne du moins*, baryton. 3. »
 5. Trio des Parques, *Quelle soudaine horreur* avec récit. 7. 50
 6. Air, *Dans un fils si coupable*, baryton. 3. »
 7. Chœur champêtre, *Au son de la musette*, (avec accompagnement de violoncelle et harmonium ad libitum). 5. »

HULDA. — FRANCK (CÉSAR).

1. Prière à 2 voix, *Maître éternel en qui*, soprano et mezzo-sopr. 6. »
 2 bis. Ch. a. r. pour 2 voix, *Hérmès qui glissez*, sop. et mezz.-sop. 6. »
 3. Scène, *Deux ans sont écoulés*, soprano. 7. 50
 6. Scène, *Heure chérie, le voilà donc venue*, soprano. 7. 50
 7. Scène d'amour, *Hulda! Répète encore mon nom*, tén. et soprano 9. »

LE HURON. — GRÉTRY.

Air, *L'amour naissant*, mezzo-soprano 6. »

LES INDES GALANTES. — RAMEAU.

1. Rondeau, *Fuyez, vents orageux*, mezzo-soprano 3. »
 2. Air, *Brillant soleil*, baryton 3. »
 3. Musette, *Muselles résonnez*, soprano 3. »

IPHIGÉNIE EN AULIDE. — GLUCK.

1. Air, *Diane impitoyable*, basse 5. »
 2. Air, *Peuvent-ils ordonner*, basse 4. »
 3. Air, *Armez-vous d'un noble courage*, soprano 4. »
 4. Air, *S'il était vrai votre amour*, ténor 5. »
 5. Scène, *Dieu puissant que j'atteste*, soprano 5. »

IPHIGÉNIE EN TAURIDE. — GLUCK.

1. Air de l'Oreste, *Le ciel par d'éclatants miracles*, basse 7.50
 2. Air d'Oreste, *Je t'ai donné la mort*, basse 6. »
 3. Air d'Iphigénie, *O malheureuse Iphigénie*, soprano 5. »
 4. Air de Pylade, *Ah! mon ami j'implore*, ténor 4. »
 5. Duo, *O moment trop heureux*, ténor et basse 7.50

ISIS. — LULLI.

Duo, *Ne me reprochez pas*, soprano et ténor 3. »

ISSE. — DESTOUCHES.

Air, *Ici les tentures oisiveur*, soprano ou ténor 3. »

LA JACQUERIE. — LALO et COQUARD.

1. Strophes, *Jacques Bonhomme! oui, pauvre*, baryton 5. »
 2. Air, *Et maintenant ne songez qu'au bonheur*, ténor 5. »
 3. L'Angeles, *Pourquoi ne pas l'aimer*, soprano 6. »
 6. Duo, *O mon enfant, quel sacrifice*, mezzo-soprano et ténor 6. »
 10. Prière à 2 voix, *Desormais leurs jours sont comptés*, soprano et mezzo-soprano 7.50

JEANNE D'ARC. — GOUNOD.

1. Chant des fugitifs, *Nous fuyons la patrie!* mez.-sop. ou bar 5. »
 1 bis. Le même, transposé pour soprano ou ténor 5. »
 3. Duo des saintes, *Jeanne! Dieu l'a choisie*, sopr. et mezzo-sopr. 5. »
 3 bis. Le même, arrangé à une voix, mezzo-soprano 5. »
 4. Ballade, *Fortune, veuillez-moi laisser*, soprano ou ténor 5. »
 4 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 8. Chant de guerre, *Dieu le veut*, soprano ou ténor 6. »
 8 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton 6. »
 9. Ronde, *Revenez, Anglais*, soprano ou ténor 5. »
 9 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou ténor 5. »
 10. Prière, *Dieu de miséricorde*, mezzo-soprano ou baryton 5. »
 10 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor 5. »
 10 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton 5. »
 11. Duetto, *Sans verser le sang*, soprano et mezzo-soprano 5. »

JOCELYN. — GODARD.

3. Duo, *Tu les entends, mon fils*, mezzo-soprano et ténor 7.50
 4. Air, *J'ai cru que mon cœur*, ténor 6. »
 4 bis. Le même, transposé pour baryton 6. »
 7. Duetto, *Mignonne, c'est bientôt*, soprano et mezzo-soprano 6. »
 7 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano et contralto 6. »
 10. Romance, *Jamais l'âme de Dieu*, ténor 5. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 10 ter. La même, transposée pour baryton 5. »
 10 a. Romance de Laurence, *Jamais, mon triste cœur*, mez.-sop. 5. »
 10 b. La même, transposée pour soprano ou ténor 5. »
 11. Duo, *Laurence? Mon ami! D'où viens-tu?* soprano et ténor 7.50
 13. La Carmagnole, *Madame Veto avait promis*, scène à 3 voix 6. »
 15. Duo, *Est-ce vous mon enfant?* ténor et baryton 7.50
 15 bis. Récit., extrait), *Est-ce vous, mon enfant?* baryton 5. »
 18. Air, *Ces mots, rien que ces mots*, soprano 5. »
 18 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5. »
 20. Scène, *Nuit funeste*, ténor 5. »
 21. Sc. du bal à 2 v., *Qu'est-il de plus charmant*, sop. et mez.-sop. 5. »
 21 bis. La même, transposée pour ténor et baryton 5. »
 24. Récit et prière, *Ces chants religieux me torturent*, soprano 6. »
 24 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano 6. »
 25. Prière, *Seigneur, ayez pitié de moi*, soprano 4. »
 25 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 4. »
 26. Duo, *C'est Dieu qui m'a conduit*, soprano et ténor 7.50
 27. Berceuse, *Cachés dans cet asile*, soprano 6. »
 27 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 6. »
 27 ter. La même, transposée pour ténor 6. »

LA JOLIE FILLE DE PERTH. — BIZET.

1. Réverie, *J'ai rêvé que mon cœur*, soprano 5. »
 1 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 1. (Ancien. édit.) Romance, *Catherine est coquette*, soprano 5. »
 1 bis. (Ancien. édit.). La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 2. Air, *Vive l'hiver*, soprano 6. »
 2 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 6. »
 3. Duo, *Deux mots encore*, soprano et ténor 5. »
 5. Chanson, *Il était jadis un bon roi*, basse 6. »
 6. Ronde bachique, *Tout boit, amis*, baryton 6. »
 6 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 6. »
 7. Couplets, *Les seigneurs de la cour*, soprano 5. »
 8. Romance, *A la voix d'un amant*, ténor 3. »
 8 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 3. »
 9. Sérénade, *Viens ma belle, je t'attends*, ténor 4. »
 9 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 4. »
 10. Air, *Quand la flamme de l'amour*, basse 5. »

10 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
 11. Cavatine, *Elle sortait de sa demeure*, baryton 3. »
 12. Duetto, *Nous voilà seuls!* soprano et baryton 6. »
 13. Air, *O cruelle infidèle!* ténor 5. »
 14. Cavatine, *Henri, je mets en vous*, soprano 5. »
 14 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 16. Duo, *A peine au printemps*, soprano et ténor 6. »
 17. Duetto, *Aur premiers rayons du matin*, soprano et ténor 5. »
 17 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano et baryton 5. »
 18. Ballade, *Echo viens sur l'air enbaumé*, soprano 3. »
 18 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 3. »
 18 ter. La même, simplifiée pour soprano ou mezzo-soprano 3. »

LA JOLIE PARFUMEUSE. — OFFENBACH.

5. Ronde à 1 ou 2 voix, *Un jour Jeann'lon*, sop. et mezzo-sop. 5. »
 9. Valse du rire, *J'suis chatoilleux!*, mezzo-soprano 5. »
 13. Chanson, *A Toulouse en Toulousein*, soprano 5. »
 13 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 16. Rondeau, *Monsieur, Madame Dorothee*, ténor 5. »
 18. Romance, *Il fut un temps où tu n'aurais*, mezzo-soprano 3. »

JOSÉPHINE VENDUE PAR SES SŒURS. — ROGER.

1. Couplets, *D'abord on part*, mezzo-soprano 5. »
 2. Couplets, *C'est moi qui suis Alfred Pacha*, ténor 5. »
 3. Couplets, *A peine au sortir de l'enfance*, ténor 4. »
 4. Romance, *Où, toujours Joséphine*, baryton 3. »
 6. Chanson, *Plaignez le sort d'Amastie*, soprano 5. »
 6 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
 9. Rondeau-valse, *Vainement Pharon*, soprano 6. »

LÉON. — DALAYRAC.

1. Couplets, *Dans ce château*, baryton 5. »
 2. Le loup-garou, *Dans une forêt des Ardennes*, ténor 3. »

LILI. — HERVÉ.

4. Couplets, *En ce temps digne de mémoire*, mezzo-soprano 3. »
 5. Rondeau, *Celui que j'aime est un pionnier*, mezzo-soprano 4. »
 5 bis. Le même, transposé pour soprano 4. »
 8. Rondeau, *Tout est bien cowla*, mezzo-soprano 4. »
 10. Duo, *Ah! combien de fois l'âme émue*, mez.-sop. et ténor 5. »
 11. Chanson provençale, *Du pont du Gard à la Durance*, soprano 6. »
 11 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
 14. Couplets, *Où, si grand' mère entend pousnière*, mez.-sop 4. »
 17. Couplets, *De me rafraîchir la mémoire*, mezzo-soprano 4. »
 18. Duetto, *Vous ne pouvez la regarder*, mez.-sop. et baryton 6. »

LUCILE. — GRÉTRY.

Couplets, *Chantons deux époux*, soprano 3. »

MACBETH. — VERDI.

11. Brindisi, *Par toi, vin généreux*, soprano 7.50
 11 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton 7.50
 19. Air, *Mes fils chéris*, ténor 6. »
 19 bis. Le même, transposé pour baryton 6. »
 21. Romance, *Le traître! aux Anglais*, baryton 5. »
 21 bis. La même, transposée pour ténor 5. »

MADAME CHRYSANTHÈME. — MESSAGER.

6. Air, *Oui, c'est bien lui*, ténor 6. »
 6 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 6. »
 9. Air, *Colombe, Colombelle!*, soprano 4. »
 10. Valse des Cigales, *Le jour sous le soleil*, soprano 6. »
 10 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 6. »
 11. Duo, *Les harpes d'or qui chantent*, 2 soprani 6. »
 15. Air, *Je revivrai dans la londe*, baryton 5. »

MADAME FAVART. — OFFENBACH.

1. Couplets, *Un soir, nous nous rencontrâmes*, soprano 5. »
 3. Chanson, *Je suis la petite vicieuse*, soprano 5. »
 5. Ronde, *Ma mère aux vignes*, soprano 5. »
 5 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 7. Couplets, *Mon p'tit papa*, soprano 5. »
 9. Chanson de l'échaudé, *Quand du four on le retire*, baryton 4. »
 9 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano 4. »
 13. Romance, *Quand il cherche dans sa cervelle*, baryton 3. »
 14. Tyrolicienne à 2 voix, *Tyroliens de naissance*, sop. et ténor 5. »

MADAME L'ARCHIDUC. — OFFENBACH.

1. Duo des mariés, *Pour nous marier à l'église*, sop. et mez.-sop. 5. »
 3. Plainte, *Nous sommes tous de la même famille*, mez.-sop 3. »
 4. Couplets, *Pardonnez-nous, Monsieur*, soprano 4. »
 4 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton 4. »
 5. Chanson, *Quand nous devons en cavalcade* 5. »
 7. Couplets, *Vous, officier et sans moustaches*, soprano 5. »
 7 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
 8. Duetto des fiers, *Si tu savais*, soprano et ténor 5. »
 10. Couplets, *Original! original!*, baryton 5. »
 11. Ronde villageoise, *C'est l'air on se prend!*, soprano 5. »
 12. Couplets, *Tais-toi! tais-toi!*, soprano 3. »
 17. Couplets, *Le due avec l'aryesse*, soprano 5. »
 18. Couplets de l'alphabet, *A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.*, soprano 5. »
 18 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano 5. »

MADemoiselle MA FEMME. — TOULMOUCHE.

1. Couplets, *Moi j'n'aime pas ces p'tits gigolos* 5. »
 2. Boléro, *Mon beau pays il est épatant* 6. »
 3. Couplets, *J'en ai connu des plus rupins* 5. »

LA MAGICIENNE. — HALÉVY.

3. Chœur des fées, *A nous les filles de la nuit*, 3 soprani
 4. Romance, *Enfin, la voici donc*, mezzo-soprano
 4 bis. La même, transposée pour soprano
 5. Cantabile, *Celui de qui je tiens*, mezzo-soprano
 9. Couplets, *Sur mon trépied d'or*, mezzo-soprano
 9 bis. Les mêmes, transposés pour soprano
 14. Chanson bachique, *Aimer, c'est là le bien*, soprano ou ténor
 14 bis. La même, transposée pour contralto ou baryton
 16. Romance, *Je vais au cloître*, soprano
 16 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano

MAITRE PÉRONILLA. — OFFENBACH.

15. La Malagueña, *D'où viens-tu, chanson nouvelle*, soprano
 15 bis. La même, av. paroles nouv. *Je ne sais vraiment, madame*

MAITRE WOLFRAM. — REYER.

1. Mélodie, *Douce harmonie, ô voix de Dieu*, baryton
 1 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano
 2. Couplets, *Je crois ouïr dans les bois*, mezzo-soprano
 3. Air, *Maudit soit le ferrailleur*, ténor
 3 bis. Le même, transposé pour baryton
 5. Couplets, *J'ai dit à toute la nature*, ténor
 5 bis. Les mêmes, transposés pour baryton
 6. Duo, *Lueur céleste*, soprano et ténor
 9. Duo, *Pauvre, j'ai fait un rêve*, mezzo-soprano et baryton
 10. Romance, *O larmes! ô larmes!* baryton
 10 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano

LE MARÉCHAL FERRANT. — PHILIDOR.

- Air, *O mort! qui que tu sois!* baryton

MARIE STUART. — NIEDERMEYER.

4. Romance des adieux, *Déjà la nuit s'avance*, mezzo-soprano
 4 bis. La même, transposée pour ténor
 4 ter. La même, transposée pour soprano
 4 quater. La même, transposée pour contralto ou baryton
 4 quinter. La même, simplifiée pour soprano
 21. Trio, *Le jour déjà luit*

MARTHA. — FLOTOW.

1. Duo, *Etre belle par ses charmes*, soprano et contralto
 2. Trio, *Chère Lady, ma cousine*, soprano, contralto et basse
 3. Duo, *Les bavards! quel tapage!* ténor et baryton
 4. Quatuor, *Vois donc, quels regards*, sopr., contr., ténor et bar.
 5. Quatuor, *Venez, filles jolies*, soprano, contralto, ténor et bar.
 6. Quat. diroutet, *Mes airs et mon langage*, sop., cont., tén. et bar.
 6 bis. Ariette, (extraite), *Ah! voyez donc, ah!* soprano
 6 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton
 7. Duo, *Son regard paraît si tendre*, soprano et ténor
 7 bis. Romance, *Ton destin, belle rose*, soprano ou ténor
 7 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano
 7 quater. La même, transposée pour contralto ou baryton
 8. Nocturne, quatuor, *C'est minuit!* sop., contr., ténor et baryt.
 8 bis. Le même, arrangé à une voix pour soprano ou ténor
 9. Trio, *Fuyons vite, le temps presse*, soprano, contralto et basse
 10. Chanson, *Mes chers amis, pourriez-vous me dire*, baryton
 10 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano
 11. Air, *En lançant trait sur trait*, contralto
 11 bis. Le même, transposé pour baryton
 12. Air des larmes, *A mes yeux enchanés*, ténor
 12 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano
 12 ter. Le même, transposé pour contralto ou baryton
 14. Cantabile, *Ah! que Dieu un jour*, ténor
 14 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto
 15. Air, *C'est une fille du village*, soprano
 16. Romance, *Depuis l'instant où de votre visage*, baryton
 16 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano
 17. Duo, *Ah! qui vient me troubler*, soprano et ténor

LA MASCOTTE. — AUDRAN.

1. Couplets, *Il faut fuir l'humeur morose*, mezzo-soprano
 2. Ballade, *Un jour le duple*, baryton
 3. Couplets, *N'avez-vous pas un flaps*, soprano
 4. Couplets, *Les gens sensés et sages*, baryton
 5. Couplets, *Ah! qu'il est beau*, mezzo-soprano
 6. Couplets, *D'un athlète ou d'un villageois*, ténor
 7. Duo, *Je sens lorsque je l'aperçois*, soprano et baryton
 7 bis. Le même, arrangé à une voix pour mezzo-soprano ou baryt.
 9. Couplets des pages, *Ecrivez mon audace extrême*, mezzo-sop.
 10. Couplets, *Que je regrette mon village*, soprano
 11. Air, *Salut à vous, seigneurs*, baryton
 12. Duo, *Sais-tu que ces beaux habits-là*, soprano et baryton
 13. Couplets, *Des courtisans qui passeront*, ténor
 14. Couplets, *Chasser le cerf au son du cor*, baryton
 15. Chanson du capitaine, *Un jour un brave capitaine*, soprano
 15 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano
 17. Couplets du tambour, *De nos pas marquant la cadence*, ténor
 18. Ch. de Forang-ontang, *Le grand singe d'Amérique*, mez.-sop.
 19. Ariette, *Je touche un but*, baryton
 21. Romance, *Un baiser, c'est bien douce chose*, mezzo-soprano
 22. Romance, *L'entrevois à ton corsage*, baryton

MAZEPPA. — C. DE GRANDVAL.

3. Fabliau, *Quand j'eus ma mère*, soprano
 5. Air, *O Matrena, fleur de l'Ukraine*, ténor
 10. Chanson russe, *Près de la steppe en fleurs*, soprano

FR. C.

MESSIDOR. — BRUNEAU.

1. La légende de l'or, *Ne savez-vous donc pas*, mezzo-soprano
 1 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor
 2. L'automne, *L'automne est venu*, ténor
 2 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano
 3. Sc. d'amour à 2 voix, *Te souviens-tu, Hélène*, soprano et ténor
 4. Chant du semeur, *Mon âme est pleine*, ténor
 4 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano
 5. Les adieux du berger, *J'ai trop tardé*, ténor
 5 bis. Les mêmes, transposés pour baryton ou mezzo-soprano

MIREILLE. — GOUNOD.

1. Chœur des magnanelles, *Chantez, magnanelles*
 1 bis. Le même, arrangé en duo pour soprano et mezzo-soprano
 2. Duo, *Vincetelle à votre âge*, soprano et ténor
 2 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano et baryton
 3. Ch. de Magali, duo, *La brise est douce et parfumée*, sop. et tén.
 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano et baryton
 3 ter. La même, arrangée à une voix pour mezzo-sop. ou baryton
 4. Couplets, *Voici la saison, nigoune*, contralto
 4 bis. Les mêmes, transposés pour soprano
 5. Air, *Mon cœur ne peut chanter*, soprano
 5 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano
 6. Couplets, *Si les filles d'Arles*, baryton
 6 bis. Les mêmes, transposés pour basse
 7. Cavatine, *A vos pieds, hélas!* soprano
 7 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano
 8. Duo, *Ils s'éloignent, et moi*, ténor et baryton
 9. Strophes, *Ah! qu'ai-je fait*, baryton
 10. Chœur des moissonneurs, *Amis, voici la moisson*, voix mixtes
 11. Duo, *Ah! parle enor*, soprano et mezzo-soprano
 12. Sérénade, *Ah! réveillez-vous*, soprano ou ténor
 12 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano
 12 ter. La même, pour contralto ou baryton
 13. Chanson du berger, *Le temps s'envole*, soprano
 13 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton
 14. Cavatine, *Heureux petit berger*, soprano
 14 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano
 14 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton
 15. Air, *En marche, en marche*, soprano
 15 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano
 16. Cavatine, *Anges du paradis*, ténor
 16 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano
 17. Extase, *Sainte ivresse*, soprano
 17 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano
 17 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton
 18. Duo, *Ah! la voilà! c'est elle*, soprano et ténor
 19. Valse-ariette, *O légère hirondelle*, soprano (en sol).
 19 bis. La même, transposée en fa pour soprano
 19 ter. La même, transposée en mi pour mezzo-soprano
 19 quater. La même, simplifiée pour mezzo-soprano

MISS HELYETT. — AUDRAN.

2. Cantique, *Le maître qui d'en haut*, à 1 ou 3 voix, ad libitum
 3. Air, *Pour peindre une beauté*, baryton
 4. Duo, espagnol, *Je vous ris, vous me subjugués*, sop. et ténor
 5. Couplets, *Déjà dans ma plus tendre enfance*, mezzo-soprano
 5 bis. Les mêmes, transposés pour soprano
 7. Triolets, *Que ne puis-je la rencontrer*, baryton
 8. Cantique gavotte, *Le maître qui d'en haut*, mezzo-soprano
 8 bis. Le même, transposé pour soprano ou ténor
 9. Duo des guides, *Pour grimper aux Pyrénées*, sop. et mez.-sop.
 10. Couplets, *Armez-vous un ramper*, mezzo-soprano
 11. Diactino de l'album, *Ah! ah! le superbe point*, ténor et bar.
 11 bis. Le même, transposé pour soprano et ténor
 11 ter. Le même, arrangé à une voix pour baryton
 11 quater. Le même, arrangé à une voix pour ténor
 12. Duo, *Où je suis par ma foi*, mezzo-soprano et ténor
 13. Couplets, *Ce qui donne à toute femme*, baryton
 14. Duo, *Portrait, Pour que votre image*, mez.-sop. et baryton
 19 bis. Le même, transposé pour soprano et ténor
 20. Le même, arrangé à une voix pour baryton
 20 bis. Le même, arrangé à une voix pour ténor

MISS ROBINSON. — VARNEY.

5. Couplets, *Allons, partons!* soprano
 9. Valse des ramiers, *Jolis ramiers m'égalez-vous?* soprano
 9 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton
 12. Chanson, *Au temps d'autrefois*, soprano

LES MOISSONNEURS. — DUNY.

- Ariette, *Le temps passe*, mezzo-soprano

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT. — VARNEY.

2. Ronde, *S'il est un joli régiment*, soprano
 3. Chanson, *Eh! où c'est moi l'abbé Bridaine*, ténor
 5. Villanelle, *Quel plaisir c'est à la brune*, soprano
 8. Couplets, *Mon père, je m'acense*, soprano
 10. Rondeau, *Curieuse, ah! vraiment*, soprano
 11. Romance, *Il serait vrai!* ténor
 12. Couplets, *L'amour n'est pas*, baryton
 17. Couplets, *Pour fuir un brave mousquetaire*, baryton
 18. Ariette, *Gris! suis-je gris*, baryton
 19. Valse, *On se rendait à la chapelle*, soprano

LA NAISSANCE DE VÉNUS. — LULLI.

- Récit, *Rochers, vous êtes sourds*, mezzo-soprano

NINA. — DALAYRAC.

- Romance, *Quand le bien-aimé*, soprano

NINETTE. — LECOCQ.

- 3 bis. Madrigal, *Jaloux de vous, Ninon*, baryton 4. »
- 5. Chanson militaire, *La guerre et l'amour*, baryton 5. »
- 8. Duo, *Tout de charmes*, à 2 voix égales, mezzo-soprani 7.50
- 8 bis. Couplets (extraits), *Il n'a parlé d'un front candide*, mez.-sop. 5. »
- 9. Duo, *C'est qu'elle est charmante*, soprano et baryton 7.50
- 11. Chanson, *Un beau mousquetaire*, mezzo-soprano 5. »
- 15. Couplets, *Allez, monsieur, mettez-vous en colère*, mez.-soprano 5. »

NINON DE LENCLOS. — MISSA.

- Scène, *J'ai froid, le ciel est en deuil*, soprano 6. »

LES NOCES DE FIGARO. — MOZART.

- 1. Air, *Le tourment qui m'opprime*, mezzo-soprano 6. »
- 2. Air, *Mon cœur soupire*, soprano 5. »

LES NOCES D'OLIVETTE. — AUDRAN.

- 4. Valse, *Pays du qui soviel*, soprano 5. »
- 17. Farandole, *Sous la tonnelle*, soprano 4. »
- 18. Chanson, *Il force à boire*, soprano 5. »

LA NONNE SANGLANTE. — GOUNOD.

- 1. Air, *Dieu puissant daigne m'entendre*, basse 5. »
- 8. Air, *Voici l'heure !* ténor 7.50
- 11. Valse, *Valez sous l'ombrage*, soprano 5. »
- 14. Cavatine, *Un ciel plus pur*, ténor 5. »
- 14 bis. La même, transposée pour soprano 5. »
- 14 ter. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 5. »

OEDIPE. — SACCHINI.

- Air, *Elle m'a prodigué*, basse 6. »

OEDIPE A COLONNE. — SACCHINI.

- Air, *Mon fils ! tu ne l'es plus*, basse 6. »

L'ŒUF ROUGE. — AUDRAN.

- Aubade, *Voici l'aube vermeille*, ténor 5. »

OMPHALE. — DESTOUCHES.

- 1. Duo, *Heureux cent fois*, 2 soprani 3. »
- 2. Air de Céphise, *Dans un si beau séjour*, soprano 3. »

L'ONCLE CÉLESTIN. — AUDRAN.

- 5. Duo des Cautois, *Nous sommes nés naïfs*, mez.-sop. et bar. 6. »
- 6. Trio, *C'est nous les Arcaïas*, mez.-sop., ténor et baryton 5. »
- 7. Chanson, *Langlois qu'éloit au clou*, mezzo-soprano 5. »
- 11. Couplets, *Notre oncle dit : Toute ma vie*, mezzo-soprano 5. »

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. — MONSIGNY

- 1. Romance, *Une fille est un oiseau*, ténor 3. »
- 2. Romance, *O ma douce colombe*, ténor 3. »
- 3. Ariette, *Jusque dans la moindre chose*, soprano 3. »

ORPHÉE. — GLUCK.

- Scène des Enfers, *Quel est l'audacieux*, chœur et ténor 10. »

OTELLO. — ROSSINI.

- Romance, *Assise au pied d'un saule* 5. »

PAILLASSE. — LEONCAVALLO.

- 1. Prologue, *Bonjour, c'est moi*, baryton 7.50
- 1 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 7.50
- 2. Cantabile, *Avec moi, vrai, jouer ce jeu*, ténor 4. »
- 2 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton 4. »
- 3. Ballade, *Ses yeux lançaient la flamme*, soprano 7.50
- 3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 7.50
- 3 ter. La même, transposée pour contralto 7.50
- 4. Scène et duo, *C'est toi ? La-bas pour boire*, sop. et baryton 9. »
- 5. Grand duo, *Nedda ! Silvio ! quel effroi !* soprano et baryton 12. »
- 6. Air de Silvio, (extr. du duo), *De toi dépend mon sort*, baryton 4. »
- 7. Air de Nedda, (ext. du duo), *Tais-toi, tais-toi, tentateur !* sop. 6. »
- 8. Arioso, *Pauvre Paillasse*, ténor 5. »
- 8 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
- 9. Sérénade d'Arlequin, *O Colombine*, ténor 5. »
- 9 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
- 9 ter. La même, transposée pour baryton ou contralto 5. »
- 10. Air final, *Non, Paillasse n'est plus*, ténor 6. »

PANURGE. — PLANQUETTE.

- 3. Couplets, *Laissons parler les médisants*, baryton 5. »
- 7. Couplets, *Je veux comme c'est la coutume*, ténor 5. »
- 7 bis. Les mêmes, transposés pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
- 8. Chanson à boire, *Buvons, buvons*, baryton 5. »
- 8 bis. La même, transposée pour ténor ou soprano 5. »
- 19. Air, *J'ai beau lutter contre moi-même*, soprano 5. »
- 22. Chanson, *Dans ces près fleuris*, soprano 5. »
- 24. Couplets, *J'en grand tort*, baryton 5. »
- 26. Berceuse, *Dors bien tranquillement*, baryton 5. »
- 26 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
- 26 ter. La même, transposée pour ténor ou soprano 5. »

PATRIE. — PALADILHE.

- 2. Air, *Pour mon adresse*, ténor 5. »
- 4. Air du Souveur, *Jadis elles chantaient*, baryton ou basse 5. »

FR. C.

- 4 bis. Le même, transposé pour ténor ou mezzo-soprano 5. »
- 6. Romance, *J'ai prié tout le jour*, soprano 5. »
- 7 bis. Strophes, *Enfant, laisse en ton cœur*, mezzo-soprano 5. »
- 10. Madrigal, *Si maître Roussard*, ténor 4. »
- 10 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano 4. »
- 12. Romance, *Pardonnez-leur, Madame !* ténor 4. »
- 12 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 4. »
- 13. Arioso, *Douce enfant, mon amour*, basse 4. »
- 14 bis. Légende de l'Épée, *Ah ! connaissez mieux*, ténor 5. »
- 16. Air, *C'est ici le berceau*, baryton 4. »
- 17 bis. Romance, *Ah ! malheureux que j'ai aimé tant*, baryton 5. »
- 20. Invocation, *O Dieu juste*, baryton 4. »
- 21. Cantabile, *Pauvre martyr obscur*, baryton 3. »
- 22. Air, *Fuir à jamais*, soprano 6. »

LES PÊCHEURS DE PERLES. — BIZET.

- 1. Couplets, *Des savanes et des forêts*, ténor 5. »
- 2. Duo, *C'est toi qu'enfin je revois*, ténor et baryton 7.50
- 3. Romance, *Une fille inconnue*, baryton 5. »
- 4. Cantilène, *Sois la bienvenue*, soprano ou ténor 5. »
- 4 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
- 5. Romance, *Je crois entendre encore*, ténor 6. »
- 5 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 6. »
- 6. Air, *O Dieu Brahma !* soprano 5. »
- 6 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5. »
- 7. Cavatine, *Me voilà seule dans la nuit*, soprano 6. »
- 7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
- 8. Chanson-sérénade, *De mon amie fleur enlormie*, ténor 3. »
- 8 bis. La même, transposée pour soprano ou mezzo-soprano 3. »
- 8 ter. La même, transposée pour baryton 3. »
- 9. Duo, *Par cet étroit sentier*, soprano et ténor 7.50
- 10. Air, *L'orange s'est calmé*, baryton 5. »
- 11. Duo, *Je frémis, je chancelle*, soprano et baryton 7.50
- 11 bis. Cavatine (extraite), *Pour moi je ne crains rien*, soprano 5. »
- 12. Duo, *O lumière sainte*, soprano et ténor 7.50

PEDRO DE ZALAMÈA. — GODARD.

- Sérénade, *En se rendant à la chapelle*, baryton 5. »
- La même, transposée pour ténor ou soprano 5. »

PERSÉE. — LULLI.

- 1. Air, *Je ne puis dans votre malheur*, ténor 4. »
- 2. Scène, *Que n'aimez-vous ?* ténor et chœur 5. »

LE PETIT CHAPERON ROUGE. — SERPETTE.

- 4. Couplets, *Un pâtissier démentant*, soprano 3. »
- 6. Duo, *houffe, J'suis l'éloquent*, deux ténors 5. »
- 12. Couplets, *Est-ce la fuite à la nature*, ténor 4. »
- 14. Couplets, *Le p'tit Pierrot dans sa carriole*, soprano 5. »
- 19. Couplets, *Nous avons pris monsieur le maire*, soprano 3. »

LES PETITS MOUSQUETAIRES. — VARNEY.

- 3. Romance, *J'aurais pu comme plus d'une*, soprano 3. »
- 4. Duo, *Dans notre chambre nuptiale*, soprano et ténor 5. »
- 5. Chanson, *Ah ! Cadédis, quel paradis !* mez.-sop. ou baryton 5. »
- 6. Couplets, *Que le soleil éteigne ses rayons*, mez.-sop. ou baryton 4. »
- 8. Ode, *O jeunesse, ô candeur*, mezzo-soprano 4. »
- 9 bis. Madrigal, *Où j'ai bu l'eau*, mezzo-soprano ou baryton 3. »
- 11. Duo, *Un seul mot*, soprano et mezzo-soprano ou baryton 6. »
- 11 bis. Romance, *Allez ! et que dans le danger*, soprano 3. »
- 14. Couplets, *Chacun selon sa fantaisie*, ténor 3. »
- 15 bis. Couplets, *Un lâche, eh ! bien, oui !* mez.-sop. ou baryton 4. »
- 17. Duo, *Comptez un peu sur vos doigts*, deux ténors 6. »
- 20. Chanson, *Nous sommes des jeunes filles*, ténor et mez.-soprano ou baryton 5. »

PHAÉTON. — LULLI.

- 1. Duo, *Cherchons la pair*, à deux voix égales 3. »
- 2. Air, *Heureuse une âme*, ténor 3. »
- 3. Le même, transposé pour mezzo-soprano 3. »
- 4. Duo, *Je ne vous croyais pas*, deux soprani 7.50
- 5. Air, *Heureux qui peut voir*, basse 6. »
- 6. Air, *Que Protée avec vous*, ténor 6. »
- 7. Air, *Ce beau jour*, soprano 3. »

PHÈDRE. — LECOCQ.

- Scène, *Moi, jalouse !* à deux voix Net 3. »

PHILÉMON ET BAUCIS. — GOUNOD.

- 1. Duo, *Du repos voici l'heure*, soprano et ténor 7.50
- 1 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano et baryton 7.50
- 2. Chœur des bacchantes, *Filles d'Althor*, arr. à une voix pour sop. 5. »
- 2 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton 5. »
- 3. Trio, *Etrangers sur ces bords*, ténor et deux basses 7.50
- 3 bis. Ariette, *He quoi ? parce que Mercure*, basse 5. »
- 4. Couplets, *Au bruit des touris marleux*, basse 5. »
- 4 bis. Les mêmes, transposés pour baryton 5. »
- 5. Romance, *Ah ! si je redevenais belle*, soprano 5. »
- 5 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 5. »
- 5 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton 5. »
- 6. Cantilène, *Ni l'or, ni la grandeur*, ténor 5. »
- 6 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano 5. »
- 7. Fable, *Un rat de ville*, soprano 6. »
- 7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano 6. »
- 8. Romance, *Que les songes heureux*, basse 3. »
- 8 bis. La même, transposée pour baryton ou contralto 3. »
- 8 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano 3. »
- 10. Strophes, *C'est le vin qui de nos songes*, soprano 6. »
- 10 bis. Les mêmes, transposées pour mezzo-soprano 6. »

12. Malédiction. <i>Où! c'est le Dieu puissant</i> , basse	5. »
13 Ariette. <i>Philemon n'aimerait encore</i> , soprano	6. »
13 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	6. »
14. Duo. <i>Philemon! Philemon!</i> , soprano et ténor	7.50
15. Couplets. <i>Venus même n'est pas plus belle</i> , basse	5. »
15 bis. Les mêmes, transposés pour baryton	5. »
16. Air. <i>Il a perdu ma trace</i> , soprano	7.50
16 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	7.50
17. Cantabile, (extrait). <i>O riante nature</i> , soprano	5. »
17 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano	5. »
18. Duo. <i>Relevez-vous, jeune mortelle</i> , soprano et basse	7.50
19. Trio. <i>Qui est-ce donc? qu'avez-vous?</i> , soprano, ténor et basse	7.50
20. Romance. <i>Sous le poids de l'âge</i> , soprano	2. »
20 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	2. »
20 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton	2. »

PLATÉE. — RAMEAU.

Ariette. <i>Que ce séjour</i> , soprano	6. »
---------------------------------------------------	------

POMME D'API. — OFFENBACH.

2. Romance. <i>Mon oncle ne vous fâchez pas</i> , soprano	3. »
3. Couplets. <i>Bonjour monsieur</i> , mezzo-soprano	5. »
6. Rondeau. <i>J'en prendrai un, deux, trois</i> , soprano	4. »
7. Romance. <i>Consultez votre cœur</i> , soprano	3. »

LE POMPIER DE SERVICE. — VARNEY.

3. Chanson du bai-er. <i>Dans les théâtres de Paris</i> , soprano	5. »
4. Chanson du cinématographe. <i>Bernard, avec sa cuisinière</i> , ténor	6. »
12. Rondeau de la gargouillère. <i>C'est donc tout ça la gargouillère</i> , mezzo-soprano	5. »

LA POUPÉE. — AUDRAN.

1. Rondeau. <i>Je suis timide et quand je vois</i> , ténor	5. »
2. Couplets. <i>Vous allez quiller notre humble retraite</i> , baryton	5. »
4. Couplets. <i>Mon Dieu! s'il-ou-jamais</i> , soprano	5. »
5. Couplets. <i>Dans les couvents, on est heureux</i> , baryton	5. »
8. Duo de la séduction. <i>Je t'aime, je t'adore</i> , soprano et ténor	6. »
10. Duoetto bouffe. <i>Le matin, dès que l'on s'éveille</i> , à 2 voix égales	6. »
14. Duoetto. <i>C'est donc gentil, une femme, baryton et soprano</i>	5. »
15. Chanson. <i>Jeanne et Jénot viennent de s'unir</i> , à 2 voix, soprano et ténor	6. »
17 bis. Couplets. <i>Je suis un petit mannequin</i> , soprano	5. »

LA PRINCESSE DES CANARIES. — LECOQ.

3. Couplets à deux voix. <i>Mon petit mari chéri</i> , sop. et mez.-sop.	5. »
4. Romance. <i>De mon cœur vous êtes le maître</i> , soprano	4. »
6. Couplets. <i>Comme tout s les femm's</i> , mezzo-soprano	4. »
8. Couplets. <i>Si dans un beau jour de bataille</i> , baryton	5. »
10. Duet. des généraux. <i>Bonjour, général Bombardos</i> , tén. et bar.	5. »
11. Duo des Anglaises. <i>Nous n'avons vu sur notre route</i> , soprano et mezzo-soprano	5. »
13. Couplets. <i>En l'air nous mon cœur se gonfle</i> , mezzo-soprano	3. »
14. Chanson. <i>On a souvent des embarras</i> , soprano	5. »
14 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
16. Chanson à deux voix. <i>Arrouez à ma boutique</i> , deux ténors	5. »
17. Couplets. <i>Les fleurs que tout nous admirons</i> , soprano	3. »
17 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano	3. »
18. Duo. <i>C'est mon nom que je viens d'entendre</i> , soprano et ténor	6. »
19. Couplets. <i>J'étais contente de mon sort</i> , mezzo-soprano	3. »
21. Chanson. <i>Qu'il est fier et splendide</i> , soprano	5. »
21 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »

LA PRISE DE TROIE. — BERLIOZ.

1. Air de Cissandre. <i>Les Grecs ont disparu</i> , mezzo-soprano	6. »
1 bis. La même, transposée pour soprano	6. »
1 ter. La même, transposée pour contralto	6. »
2. Air de Chorèbe. <i>Quand Troie éclate en transports</i> , baryton	7.50
2 bis. La même, transposée pour basse	7.50
2 ter. La même, transposée pour ténor	7.50

PROSERPINE. — LULLI.

Air. <i>Déserts courts</i> , soprano	3. »
------------------------------------------------	------

PROSERPINE. — PAESIHELLO.

Air. <i>De l'aurore au couchant</i> , soprano	7.50
---------------------------------------------------------	------

LE Puits qui parle. — AUDRAN.

4. Duoetto. <i>Vive une fille de ferme</i> , mezzo-soprano et ténor	5. »
8. Coup. à deux voix. <i>Voici venir le maître d'armes</i> , tén. et bar.	5. »
9. Couplets. <i>Ne faites pas ça</i> , mezzo-soprano	4. »
12. Couplets. <i>Ah! vous raillez à vos parents</i> , baryton	5. »

RABELAIS. — GANNE.

Chanson de l'oisin. <i>La feuille de citronille</i>	5. »
---------------------------------------------------------------	------

LA REINE DE SABA. — GOUNOD.

1. Air. <i>Faiblesse de la race humaine</i> , ténor	6. »
1 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	6. »
2. Romance. <i>Comme la maritonne aurore</i> , soprano	5. »
2 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
4. Mélodie. <i>Déjà l'aube matinale</i> , soprano	5. »
4 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
5. Duo. <i>Que Dieu vous accompagne</i> , soprano et mezzo-soprano	5. »
5 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano et contralto	5. »
6. Valse. <i>Voir légères, passagères</i> , soprano	7.50
6 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	7.50
6 ter. La même, simplifiée pour mezzo-soprano	5. »

7. Air. <i>Plus grand dans son obscurité</i> , soprano	6. »
7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	6. »
8. Duo. <i>Qui importe ma gloire effluve</i> , soprano et ténor	9. »
9. Cantabile. <i>Quand la flamme embrasait</i> , soprano	5. »
10. Septuor avec chœur. <i>O Talabarin, mon père</i>	7.50
11. Chœur. <i>Soliman notre roi</i> , soprani, ténors et basses	6. »
11 bis. La même, arrangé à une voix pour mezzo-soprano	5. »
12. Cavatine. <i>Sous les pieds d'une femme</i> , basse	6. »
12 bis. La même, transposée pour baryton	6. »
14. Duo. <i>Prince, un sombre presage</i> , soprano et basse	7.50
15. Romance. <i>Ce n'est pas votre amour</i> , soprano	4. »
17. Stances. <i>Emportons dans la nuit</i> , soprano	5. »
17 bis. Les mêmes, transposées pour mezzo-soprano	5. »

RENAUD. — SACCHINI.

Air d'Armide. <i>Et comment veut-elle?</i> soprano	3. »
--------------------------------------------------------------	------

LE RÊVE. — BRUNEAU.

1. Les voix. duoetto. <i>Que l'innocence parfume</i> , deux soprani	5. »
1 bis. La même, arrangé à une voix pour soprano	5. »
1 ter. La même, arrangé à une voix pour mezzo-soprano	5. »
2. Légende. <i>Je les vois dans le blanc corège</i> , soprano	5. »
2 bis. La même, transposée un ton plus haut pour soprano	5. »
3. Le rêve d'Angélique. <i>Je voudrais être reine</i> , soprano	5. »
4. Chanson du Clos-Marie. <i>Allons au Clos-Marie</i> , sop. ou ténor	5. »
4 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
5. Duo. <i>Moi, je me nomme Felicien</i> , soprano et ténor	5. »
6. Duo. <i>Dien semble les avoir destinés</i> , mezzo-soprano et baryt.	5. »
6 bis. La même, transposée pour soprano et ténor	5. »
7. Air. <i>Seigneur, j'ai dit : Jamais!</i> baryton ou basse	5. »
7 bis. La même, transposée pour ténor	5. »
8. Scène. <i>Ton chemin n'est pas où tu vas</i> , baryton ou basse	5. »
8 bis. La même, transposée pour ténor	5. »
9. Supplications. <i>Vous n'avez rien qu'un mot à dire</i> , soprano	6. »
9 bis. Les mêmes, transposées pour mezzo-soprano	6. »
10. Duo. <i>Ah! le doute, la souffrance</i> , soprano et ténor	6. »

RICHARD CŒUR DE LION. — GRÉTRY.

1. Duo. <i>Un bandeau sur ses yeux</i> , ténor et mezzo-soprano	5. »
2. Ariette. <i>Je craignais de lui parler</i> , mezzo-soprano	4. »

RIP. — PLANQUETTE.

2. Couplets. <i>Je sais que dans les pays</i> , mezzo-soprano	5. »
3. Air. <i>Vive la paresse, voilà ma maîtresse</i> , baryton	5. »
3 bis. La même, transposée pour ténor ou baryton	5. »
1. Chanson. <i>Quel chagrin, helas!</i> , mezzo-soprano	5. »
5. Duoetto. <i>Là-bas sur la blanche rivière</i> , soprano et baryton	5. »
6. Coup. à deux voix. <i>L'avenir avec ses farces</i> , tén. et mez.-sop.	6. »
7. Trio. <i>Mes enfants, sachez</i> , soprano, mezzo-soprano et baryton	6. »
7 bis. Romance, (extrait). <i>Et maintenant, adouces t'es</i> , baryton	4. »
7 ter. La même, transposée pour ténor ou soprano	4. »
9. Romance. <i>Pour marcher dans la nuit</i> , mezzo-soprano	5. »
9 bis. La même transposée pour soprano	5. »
14. Chanson. <i>Non, non, trembler c'est folie</i> , baryton	5. »
16. Chanson. <i>Ce n'est pas la bière</i> , baryton	5. »
20. Chanson. <i>Au sein des mers, le soleil</i> , baryton	5. »
21. Air de la lettre. <i>Que peut-la contenir</i> , mezzo-soprano	5. »
21 bis. La même, transposée pour soprano	5. »
22. Duoetto. <i>Tu serais me défendre</i> , mezzo-soprano et ténor	5. »
23. Légende. <i>Aux montagnes de Katskil</i> , baryton	6. »
24. Air. <i>O jeunesse, nature enchanteresse</i> , baryton	5. »

LE RIVAL CONFIDENT. — GRÉTRY.

Romance. <i>Lorsque l'on est heureux</i> , ténor	3. »
------------------------------------------------------------	------

LE ROI CAROTTE. — OFFENBACH.

13. Duo des colporteurs, arrangé à une voix. <i>Nous venons du fin fond de la Perse</i> , mezzo-soprano ou baryton	5. »
14. La même, original, à deux voix, soprano et mezzo-soprano	6. »

LE ROI ET LE FERMIER. — MONSIGNY.

1. Ariette. <i>Monsieur, sauvez-vous respect</i> , soprano	4. »
2. Couplets. <i>Il regardait mon bouquet</i> , soprano	3. »

ROLAND. — LULLI.

1. Air. <i>Ah! quel tourment</i> , ténor	3. »
2. Duo. <i>Venez en paix</i> , soprano et ténor	5. »

ROLAND À RONCEVAUX. — MERMET.

1. Chanson. <i>Dans les combats</i> , ténor	5. »
1 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	5. »
2 bis. Romance. <i>Sous le beau ciel de notre Espagne</i> , mez.-sop.	3. »
3. Air. <i>Prête à le fuir</i> , mezzo-soprano	6. »
3 bis. Cantabile, (extrait). <i>Le soir, pensive</i> , mezzo-soprano	5. »
3 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton	5. »
5. Cantabile. <i>Superbes Pyrénées</i> , ténor	5. »
5 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	5. »
8. Ballade. <i>Le roi Saliman fit mander</i> , soprano	5. »
8 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
9. Mélodie. <i>Rapportant belles</i> , ténor	3. »
14. Duo. <i>Tandis que dans le camp</i> , ténor et basse	7.50
14 bis. Songe, (extrait). <i>J'étais bien jeune encore</i> , ténor	5. »
15. Trio. <i>Mon cœur se brise</i> , soprano, ténor et basse	7.50

ROMÉO ET JULIETTE. — GOUNOD.

1. Duoetto. <i>L'heure s'écoule</i> , soprano et mezzo-soprano	6. »
2. Rondeau. <i>Allons jeunes gens!</i> , baryton	5. »
3. Ballade. <i>Mah, la reine des mensonges</i> , baryton	6. »

3 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	6. »
3 ter.	La même, transposée pour soprano ou ténor	6. »
4.	Valse-ariette. <i>Je vous riens dans le rêve</i> , soprano	6. »
4 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	6. »
4 ter.	La même, transposée pour contralto.	6. »
4 quater.	La même, simplifiée pour mezzo-soprano ou contralto	6. »
5.	Madrigal à 2 voix. <i>Amor adorable</i> , soprano et ténor	5. »
6.	Romance extraite. <i>Blanche Madame</i> , soprano	4. »
6 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	4. »
6 ter.	La même, transposée pour contralto.	4. »
7.	Cavatine. <i>Ah! lève-toi soleil</i> , ténor	5. »
7 bis.	La même, transposée pour soprano	5. »
7 ter.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
8.	Duo du Jardin. <i>Belas! moi le haïr</i> , soprano et ténor.	7-50
9.	Cavatine. <i>Aux heures matinales</i> , basse	5. »
10.	Trio. <i>Dieu qui fit l'homme à son image</i> , sop., ténor et basse	7-50
11.	Invocation extraite. <i>Dieu qui fit l'homme à son image</i> , basse.	5. »
12.	Chanson-sérénade. <i>Que fais-tu blanche tourterelle</i> , soprano.	6. »
12 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	6. »
12 ter.	La même, transposée pour contralto ou basse	6. »
13.	Duo. <i>Nuit d'hypocrisie, à deux voix</i> , soprano et ténor.	7-50
14.	Strophes. <i>Que l'hymne nuptial succède</i> , baryton.	5. »
15.	Scène. <i>Buvez donc ce breuvage</i> , basse	5. »
16.	Air. <i>Amour ranime mon courage</i> , soprano	6. »
16 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	6. »
17.	Duo. <i>Salut! tonbeau! sombre et silencieux!</i> sop. et ténor	9. »
18.	Scène extraite. <i>Salut! tonbeau! sombre et silencieux!</i> ténor.	9. »
18 bis.	La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano.	5. »

ROSE ET COLAS. — MONSIGNY.

1.	Chanson. <i>Il était un oiseau</i> , mezzo-soprano	3. »
2.	Ariette. <i>Sans chien et sans hotte</i> , baryton.	5. »

LA ROSIÈRE DE SALENCI. — GRÉTRY.

Air.	<i>Ma barque légère</i> , ténor	5. »
------	---------------------------------	------

LES SAISONS. — COLASSE.

Air.	<i>Tout cède à vos appas</i> , ténor	3. »
------	--------------------------------------	------

SALAMMÔ. — REYER.

2.	Air. <i>Salut à nos libérateurs</i> , baryton	5. »
2 bis.	Chant des prêtresses à 2 voix. <i>Tant de desse austère</i> , soprano et mezzo-soprano	5. »
3.	Récit et air. <i>Qu'avez-vous fait?</i> soprano	6. »
4.	Air. <i>Sors des flots, deesse éclatante</i> , ténor	6. »
4 bis.	Hymne à 2 voix. <i>O Tant blanche déité</i> , sop. et mez.-sop.	5. »
4 ter.	Le même, arrangé à 1 voix pour soprano ou ténor.	5. »
4 quater.	Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
5.	Air. <i>O ciel! ne voilà seule</i> , soprano	6. »
5 bis.	Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton	6. »
5 ter.	Le même, transposé pour contralto ou basse	6. »
5 quater.	Scène du temple, à 2 voix. <i>O fille d'Hanilear</i> , soprano et ténor	6. »
6.	Scène à 2 voix. <i>Venez superflus, non âme</i> , soprano et ténor	9. »
7.	Air des colombes. <i>Vois, là-haut dans le ciel</i> , soprano	6. »
7 bis.	Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton	6. »
7 ter.	Le même, transposé pour contralto ou basse	6. »
8.	Scène de la tente, à 2 voix. <i>C'est moi! Salammbô!</i> , soprano et ténor	6. »
9.	Air. <i>Peuple! tes dieux partagent</i> , ténor.	9. »
10.	Air. <i>Peuple! tes dieux partagent</i> , ténor.	5. »

SANCHO PANÇA. — PHILIDOR.

Romance.	<i>Je ne suis qu'une bergère</i> , mezzo-soprano	3. »
----------	--------------------------------------------------	------

SAPHO. — GOUNOD.

2.	Romance. <i>Puis-je oublier, ô ma Glycère</i> , ténor.	5. »
2 bis.	La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano.	5. »
5.	Ode. <i>O Liberté, deesse austère</i> , baryton	5. »
6.	Ode. <i>Héro, sur la tour solitaire</i> , mezzo-soprano	6. »
7.	Quatuor. <i>Ah! merci, merci Venus</i> , mez.-sop., ténor et 2 basses	7-50
8.	Duo. <i>Il m'avait plu de vos voix</i> , soprano et basse.	7-50
9.	Cantilène. <i>Ma vie en ce séjour</i> , mezzo-soprano.	3. »
12.	Romance. <i>O jours heureux</i> , ténor.	5. »
12 bis.	La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	5. »
13.	Cantabile. <i>Sois béni, sois béni</i> , mezzo-soprano	5. »
14.	Chanson du père. <i>Broutez le thym</i> , soprano ou ténor	5. »
14 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
14 ter.	La même, transposée pour contralto ou baryton	5. »
15.	Stances. <i>O ma lyre immortelle</i> , mezzo-soprano	6. »
15 bis.	Les mêmes, transposées pour contralto.	6. »
15 ter.	Les mêmes, transposées pour soprano	6. »

SARDANAPALE. — DUVERNOY.

1.	Air. <i>Le seul maître des Dieux</i> , mezzo-soprano	5. »
2.	Romance. <i>Dans l'ombre silencieuse</i> , baryton.	5. »
3.	Hymne. <i>O doux Bacchus</i> , baryton	5. »

SERMENT D'AMOUR. — AUDRAN.

3.	Chanson de Vertinguette, à 2 voix. <i>Trois jolies fillettes</i> , mezzo-soprano et baryton	5. »
3 bis.	La même, arrangée à 1 voix pour mezzo-soprano	4. »
3 ter.	La même, transposée pour soprano	4. »

LE SORCIER. — PHILIDOR.

1.	Chanson. <i>Sur les gazons</i> , mezzo-soprano.	3. »
2.	Air. <i>Le vaiseau voque</i> , ténor.	7-50

LE SOURD. — ADAM.

1.	Duo. <i>Dans le monde aujourd'hui</i> , deux ténors.	6. »
2.	Duo. <i>J'accours au bruit de la sonnette</i> , deux soprano.	5. »
3.	couplets. <i>On dit non, on dit non</i> , soprano.	5. »
4.	couplets. <i>Moi, j'ai l'âme bonne</i> , soprano	5. »
7.	Ronde. <i>Sur le pont d'Avignon</i> , soprano.	5. »
8.	Air (extrait du septuor). <i>Bonne nuit</i> , soprano	5. »
9.	couplets. <i>Faire bassiver son lit</i> , soprano	5. »
10.	Air. <i>Si vous connaissiez Joséphine</i> , soprano.	5. »

LA STATUE. — REYER.

1.	Romance. <i>Toi que n'atteint pas</i> , soprano	5. »
1 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
2.	couplets. <i>Je demande qu'on me pendre</i> , ténor	5. »
2 bis.	Les mêmes, transposés pour baryton	5. »
3.	Duo. <i>Où, permets à ma main</i> , soprano et ténor.	7-50
4.	Romance. <i>Il est un trésor plus rare</i> , baryton	3. »
4 bis.	La même, transposée pour contralto ou basse.	3. »
5.	Mélodie. <i>Belas! il n'est plus là!</i> soprano	5. »
5 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
6.	Scène. <i>Mes yeux ont contempler</i> , ténor	5. »
6 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
7.	Romance. <i>Son front portait de la jeunesse</i> , soprano	5. »
7 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
8.	Duo. <i>Hola! qui va là?</i> deux basses.	7-50
9.	Cavatine. <i>Comme l'aube nouvelle</i> , ténor	5. »
9 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
10.	Strophes. <i>Elle arrête sa marche</i> , soprano	6. »
10 bis.	Les mêmes, transposées pour mezzo-soprano.	6. »
11.	Duo. <i>Tu l'as dit, Marguane</i> , soprano et ténor.	7-50
13.	couplets. <i>O mon Sélim!</i> soprano	3. »
13 bis.	Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton	3. »
14.	Air. <i>Toi que pour un moment</i> , soprano.	6. »

SYMPHONIE LÉGENDAIRE. — GODARD.

2.	Ballade. <i>Il est bientôt minuit</i> , mezzo-soprano	5. »
5.	Prière. <i>Dans le cimetière</i> , baryton.	4. »
5 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano.	4. »
6.	Les Esprits. <i>Par les bois, par les champs</i> , mezzo-soprano	5. »
6 bis.	Le même, transposé pour soprano ou ténor	5. »
9.	Les Elfes. <i>Couronnés de thym</i> , mezzo-soprano	6. »

LE TABLEAU PARLANT. — GRÉTRY.

Air.	<i>Je suis jeune</i> , mezzo-soprano	5. »
------	--------------------------------------	------

LA TAVERNE DES TRABANS. — MARÉCHAL.

1.	Duetto. <i>Le soleil dore les couleurs</i> , soprano et ténor	7-50
2.	Terzetto. <i>Sur les nanches</i> , soprano, mezzo-soprano et ténor	6. »
5.	Air. <i>O Saint-Yves</i> , soprano	6. »
16.	Romance. <i>Fridoline, entends-moi</i> , ténor	5. »

THÉSÉE. — LULLI.

1.	Air. <i>Revenez, amour, revenez</i> , soprano	3. »
2.	Air. <i>Dépit mortel</i> , soprano	3. »

LA TIMBALE D'ARGENT. — VASSEUR.

2.	couplets. <i>La timbale au sommet</i> , soprano.	3. »
4.	Sérénade. <i>Pendant que sur la nippre</i> , mezzo-soprano.	5. »
6.	Tyrolienne à deux voix. <i>Quand nous allons dans les grandes villes</i> , soprano et mezzo-soprano.	5. »
8.	Chanson. <i>Allons Margot</i> , mezzo-soprano	3. »
11.	couplets. <i>Comment vous me fermez</i> , mezzo-soprano	3. »
17.	Chanson. <i>Jeune fille qui se marie</i> , mezzo-soprano	3. »

LE TIMBRE D'ARGENT. — SAINT-SAËNS.

2.	Mélodie. <i>Demande à l'oiseau</i> , ténor	4. »
2 bis.	La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	4. »
8.	Romance. <i>Le bonheur est chose légère</i> , soprano	5. »
8 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
8 ter.	La même, pour soprano avec accompagnement de violon	6. »
10.	Chanson napolitaine. <i>De Naples à Florence</i> , baryton	5. »
10 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
10 ter.	La même, transposée pour ténor ou soprano	5. »
11.	Chanson à boire. <i>Dans le bruit et dans l'ivresse</i> , baryton	5. »
11 bis.	La même, transposée pour ténor ou mezzo-soprano	5. »
14.	Duo. <i>O bonheur! ô douleur!</i> soprano et mezzo-soprano.	7-50
15.	Cavatine. <i>Nature souriante</i> , ténor	5. »
15 bis.	La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano.	5. »
16.	Duo. <i>Belas! que lui dire</i> , soprano et ténor	6. »
18.	Chanson à deux voix. <i>L'humble papillon de nuit</i> , sop. et tén.	6. »
18 bis.	La même, arrangée à une voix pour soprano ou ténor.	5. »
18 ter.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »

TOBIE. — GOUNOD.

1.	Mélodie. <i>Pressez-moi bien entre vos bras</i> , contralto ou baryton.	5. »
2.	La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
3.	La même, transposée pour soprano	5. »
4.	La même, transposée pour ténor	5. »

TOM JONES. — PHILIDOR.

Quatuor des buveurs. <i>A chanter, rire et boire</i> , quatre voix égales, sans accompagnement	3. »
------------------------------------------------------------------------------------------------	------

LE TRIBUT DE ZAMORA. — GOUNOD.

1.	Aubade. <i>O blanc bouquet de l'épousée</i> , ténor	5. »
2.	La même, transposée pour soprano	5. »
2 bis.	La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »

3. Cavatine, <i>Pour un regard de la tendresse</i> , baryton	5. »
3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou ténor	5. »
4. Duo, <i>Pourquoi ce langage odieux?</i> soprano et ténor	7.50
4 bis. Romance (extraite), <i>Garde la couronne des reines</i> , soprano	5. »
4 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
4 quater. La même, transposée pour contralto ou baryton	5. »
5. Carillon à deux voix, <i>Entendez-vous la cloche ailée?</i> soprano et mezzo-soprano	5. »
6. Chant de l'Ibérie, <i>Noble Espagne! quoi! nous dormons!</i> ténor	5. »
6 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano	5. »
7. Romance, <i>Adieu, chère et sainte demeure</i> , soprano	5. »
7 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
8. Chanson arabe, <i>La flèche siffle</i> , baryton	5. »
8 bis. La même, transposée pour ténor	5. »
9. Air, <i>Que me dis-tu?</i> soprano	6. »
9 bis. Chanson (extraite), <i>Pitié! car je ne suis</i> , soprano	5. »
9 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
14. Arioso, <i>Es-tu donc une fée</i> , soprano	5. »
14 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano	5. »
17. Ch. des bayadères à deux voix, <i>Heureuse vie</i> , sop. et mez.-sop.	5. »
19. Romance, <i>O Xâma diigne n'entendre</i> , baryton	5. »
19 bis. La même, transposée pour ténor ou mezzo-soprano	5. »
22. Duo, <i>De sa mort qu'on donc parle ici</i> , deux sopranos	7.50
23. Cavatine, <i>J'ai pu, la nuit venue</i> , ténor	5. »
23 bis. La même, transposée pour baryton ou mezzo-soprano	5. »
25 bis. Romance (extraite du trio), <i>Tu trouves donc</i> , soprano	4. »
25 ter. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	4. »
26 bis. Romance (extraite du duo), <i>Que les vœux les plus doux</i> , bar.	5. »
26 ter. La même, transposée pour ténor ou mezzo-soprano	5. »

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR. — LULLI.

1. Air, <i>Ne troublez pas nos jeux</i> , mezzo-soprano	3. »
2. Air, <i>Triomphez, amour victorieux</i> , baryton	3. »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON.

5 bis. Romance, <i>Un premier amour</i> , mezzo-soprano	5. »
5 ter. La même, transposée pour contralto ou baryton	5. »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ.

1. Air, <i>Nous avons eu fuir</i> , mezzo-soprano	6. »
2. Duo, <i>Reine d'un jeune empire</i> , mez.-sop. et contralto	7.50
3. Air, <i>Errante sur les mers</i> , mezzo-soprano	5. »
5. Strophes, <i>O blonde Cérés</i> , ténor	5. »
5 bis. Les mêmes, transposés pour baryton	5. »
6. Quintette et septuor, <i>Tout conspire à vaincre</i>	9. »
7. Duo, <i>Nuit d'amour et d'extase</i> , mezzo-soprano et ténor	7.50
8. Couplets, <i>Vallon sonore</i> , ténor	5. »
8 bis. Les mêmes, transposés pour baryton	5. »
8 ter. Les mêmes, transposés pour basse	5. »
11. Monologue, <i>Je vais mourir</i> , mezzo-soprano	6. »
12. Air, <i>Adieu! père cité</i> , mezzo-soprano	5. »

LES VINGT-HUIT JOURS DE CLAIRETTE. — ROGER.

3. Couplets, <i>C'est grâce à l'écriture</i> , soprano	5. »
5. Couplets, <i>Pour subjuguier de jolis cœurs</i> , ténor	5. »
8. Couplets, <i>Attention! ma petite cocotte</i> , soprano	5. »

9. Couplets, <i>Pourquoi donc qu'j'accepterai</i> , mezzo-soprano	5. »
10. Duo, <i>Prêts à partir pour la manœuvre</i> , ténor et baryton	6. »

LA VIVANDIÈRE. — GODARD.

1. Chanson à 2 voix, <i>C'est l'ajutant Tuc-mouché</i> , ténor et bar.	6. »
1 bis. La même, arrangée à une voix pour ténor	5. »
2. Couplets, <i>Vous comparant à Grisonnet</i> , mezzo-soprano	6. »
2 bis. Les mêmes, transposés pour soprano ou ténor	6. »
3. Air, <i>Depuis ce matin</i> , ténor	6. »
3 bis. Le même, transposé pour baryton ou mezzo-soprano	6. »
4. Couplets, <i>Viens avec nous, petit</i> , mezzo-soprano	6. »
4 bis. Les mêmes, transposés pour soprano ou ténor	6. »
5. Scène d'amour à 2 voix, <i>Ciel! Jeanne! aurai-je le courage</i> , soprano et ténor	7.50
6. Chanson militaire à 2 voix, <i>C'est Stoffel qu'avait promis</i> , ténor et baryton	6. »
6 bis. La même, arrangée à une voix pour ténor	5. »
7. Berceuse, <i>Ne me plains pas</i> , mezzo-soprano	6. »
7 bis. La même, transposée pour soprano	6. »
7 ter. La même, transposée pour ténor	6. »
8. Ariette, <i>Avant que tu m'emènes</i> , soprano	5. »
8 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano	5. »
9. Prière à 2 voix, <i>Je suis donc évanouie!</i> sop. et mez.-sop.	5. »
10. La lettre, <i>Mon p'tit gars</i> , mezzo-soprano	6. »
10 bis. La même, transposée pour soprano ou ténor	6. »
11. Scène d'amour à 2 voix, <i>C'est toi, je le retrouve</i> , sop. et ténor	7.50
12. Récit militaire, <i>Nous montions à l'assaut</i> , baryton	6. »
12 bis. Le même, transposé pour ténor	6. »
14. Hymne, <i>Liberté gagnant au vaincu</i> , soprano ou ténor	6. »
14 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton	6. »
15. Strophes, <i>Reçois ces fleurs</i> , baryton	6. »
15 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ou soprano	6. »
16. Duo, <i>Pourquoi serais-tu soucieux</i> , soprano et ténor	7.50
16 bis. Andante (extrait), <i>Laisse glisser tes yeux</i> , sop. ou ténor	5. »
16 ter. Le même, transposé pour mezzo-soprano ou baryton	5. »
18. Chanson vendémienne, <i>Monsieur d'Charette a dit</i> , bar. tén.	6. »
18 bis. La même, transposée pour ténor	6. »

LE VOYAGE DANS LA LUNE. — OFFENBACH.

4. Valse, <i>Monde charmant</i> , soprano	5. »
14. Couplets, <i>Ohé! ohé! les badinés</i> , soprano	5. »
14 bis. Les mêmes, transposés pour mezzo-soprano ou baryton	5. »

LE VOYAGE DE SUZETTE. — VASSEUR.

1. Romance, <i>Je l'attendais tout ennu</i> , ténor	5. »
2. Couplets, <i>Sur le pont de cette tartane</i> , soprano	5. »
3. Sérénade de l'Estudiantina, <i>Avec nos mandolines</i> , sop. ou ténor	5. »
3 bis. La même, transposée pour mezzo-soprano ou baryton	5. »

ZAÏDE. — ROYER.

Air, <i>Helas! je tremble</i> , soprano	3. »
---------------------------------------------------	------

ZÉMIRE ET AZOR. — GRÉTRY.

1. Air, <i>Les esprits dont on nous fait peur</i> , ténor	5. »
2. Air, <i>Du moment qu'on aime</i> , ténor	5. »

CHŒURS

L'Orphéon de la Jeunesse

CHŒURS A 2 OU 3 VOIX,
SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

Audran, C'est nous les Ancêtres	» 25
— Chant des moissonneurs	» 25
— Les Charmeurs de serpent	» 25
— La Farandole	» 25
— La Kerneuse flamande	» 25
— Noël	» 25
— Pour bien pêcher le goujon	» 25
Bizet, Agnus Dei	» 25
— Chœur des gamins	» 25
— La Fête des moissonneurs	» 25
— Marche des rois mages	» 25
— Les Pêcheurs de perles	» 25
Bordèse, C'est toi, Noël	» 25
— Les Cloches du couvent	» 25
— Les Confidences	» 25
— David chantant devant Saül	» 25
— Les Dentellières de Bayeux	» 25
— Le Départ pour les vacances	» 25
— La Distribution des prix	» 25
— Les Emigrantes	» 25
— L'Etoile du marin	» 25
— Les Fauvettes	» 25
— La Fête de la maîtresse	» 25
— La Fête des pensionnats	» 25
— La Fête du Bon Dieu	» 25
— La Fête du pasteur	» 25
— Les Matrières	» 25
— Les Marinères de l'Adriatique	» 25
— Le Meilleur pain des familles	» 25
— Les Moissonneuses des marais Pontins	» 25
— Monsieur le printemps	» 25
— Nizza	» 25
— Les Pifferari	» 25

Bordèse, Le Retour à Byzance	» 25
— Le Retour à la pension	» 25
— Un nid de rossignols	» 25
— Les Vendangeuses napolitaines	» 25
Buot, Polka du docteur	» 25
Choudens, A Madrid avec accompagnement de castagnettes ad libitum	» 25
Clapissou, La Chasse aux papillons	» 25
Coote, Les Abscilles	» 25
David, Barcarolle	» 25
— Le Ramier	» 25
— Sautarelle	» 25
Dussek, Dans les grands bois	» 25
Godard, Chanson militaire	» 25
— Chanson vendémienne	» 25
— Chœur des montagnards	» 25
— La Promenade des écoliers	» 25
Godfrey, Mai fleuri	» 25
— Les Champs	» 25
Gounod, Les Bacchantes	» 25
— Chanson du père	» 25
— Chant du matin	» 25
— Le Ciel a visité la terre	» 25
— Dieu partout	» 25
— La Fête des couronnes	» 25
— Les Magnanailles	» 25
— Le Travail béni	» 25
Grétry, La Garde passe (chœur des Deux Avarès)	» 25
Lecoq, Chœur du marché	» 25
— Marche des cadets	» 25
— Patrouille turque	» 25
Lefebvre-Wély, La Prière des écoles	» 25
Maréchal, Le Cerf-volant	» 25
— Chanson d'Alsace	» 25
Mendelssohn, Printemps précoce	» 25
Milton, Prière	» 25
Offenbach, Les Fariniers, les charbonniers	» 25
— Les Colporteurs	» 25
Paladilhe, O Salutaris	» 25
Parlow, Le Moulin	» 25

Planquette, Berceuse de Pauzege	» 25
Pradère, Le Grillon	» 25
Rameau, Musette	» 25
Rillé (L. de), Je vous salue Marie	» 25
Rogues, L'Alouette	» 25
— La Cloche du soir avec accompagnement de timbres ad libitum	» 25
— Le Pousan de la grand-mère	» 25
— Le Jour des prix	» 25
— Mon village	» 25
— Les Oiseaux (avec accompagnement d'un instrument imitatif ad libitum)	» 25
— Le Rat de ville et le rat des champs	» 25
— Le Tyrol	» 25
Schubert, Le Binou	» 25
Semet, Le Baptême de la cloche	» 25
Varney, Les Jeunes recrues	» 25
— Les Petits chasseurs	» 25
— P'tits fis, p'tits mignons	» 25
— Sous les saules du couvent	» 25
Vasseur, En Espagne	» 25
— Sérénade espagnole	» 25
XXXI. Le Départ pour la chasse	» 25
XXXII. En passant devant le bois	» 25
Ces chœurs existent aussi en 4 volumes.	Chaque Net 5. »

L'Orphéon moderne

CHŒURS POUR 4 VOIX D'HOMMES
OU POUR VOIX MIXTES
SANS ACCOMPAGNEMENT

Arnoud, Chant pastoral, voix mixtes	» 1. »
— Le Retour, voix mixtes	» 1. »
Barthe, La Fiancée d'Abydos, ronde de nuit, hommes	» 1. »
Bizet, Saint Jean de Pathmos, hommes	» 1. »
Bordèse, Le Chant des bataillons scolaires, hommes	» 1. »
Caron, Invocation à Saint Martin, hom.	» 1. »

Chérouvriér , Chanson d'autrefois, 3 voix égales	1. »
— Chant des Alpes, hommes	1. »
Gevaert , Les Pêcheurs de Dunkerque, hommes	2. »
Godard , L'Auberge, hommes	1.50
Godefroid , La Colombe et la tournoi, hommes	1. »
— La Grenouille et le bœuf, hommes	1. »
— Le Laboureur et ses enfants, hommes	1. »
— Le Loup et l'agneau, hommes	1. »
— La Montagne qui accouche, hommes	1. »
— La Mort et le bûcheron, hommes	1. »
— Le Petit poisson et le pêcheur, hom.	1. »
— Les Pirates, hommes	1. »
Gounod , L'Affût, hommes	1. »
— La Chasse, hommes	1. »
— Chœur de la Saint-Jean, hommes	1. »
— Chœur des amis, hommes	1. »
— Chœur des soldats (Faust), hommes (il existe un accompagnement de fanfare pour ce chœur)	1. »
— Le Crucifix, voix mixtes	1. »
— Les Dieux s'en vont, hommes	1. »
— Evohé, hommes	1. »
— Jeanne d'Arc (Dieu le veut), hommes	1. »
— La Kermesse (Faust), hommes	1. »
— Les Martyrs, hommes	1. »
— La Nuit, voix mixtes	1. »
— O puis-sant Jupiter, hommes	1. »
— Philémon et Baucis, chœur des bachelants, voix mixtes	1. »
— Prière du soir, voix mixtes	1. »
— Le Retour des guerriers, hommes	1. »
— Sieut cervus, voix mixtes	1. »
— Le même, pour 4 voix d'hommes	1. »
— Stabat Mater, voix mixtes	1. »
— Le Vendredi-Saint, voix mixtes	1. »
Grétry , Chœur des Deux Avarès (La Garde passe), hommes	1. »
Hartog , Le Bouto-selle, hommes	1. »
Lapommeraye , En avant, hommes	1. »
Lefebure-Wély , La Prière des écoles, hommes	1. »
Lefèvre , Grand Dieu, cantique, hommes	1. »
Limander , Le Corsaire rouge, hommes	1. »
Louchet , L'Abeille, hommes	1. »
— Ave Maria, hommes	1. »
— Hymne à la mer, hommes	1. »
— Hymne de Noël, voix mixtes	1. »
— O sacrum convivium, voix mixtes	1. »
Maréchal , La Taverne des Trabans, chœur alsacien, hommes	1. »
Massé , Chœur des marchands, hommes	1. »
Mendelssohn , Allemagne, voix mixtes	1. »
— Chanson de chasse, voix mixtes	1. »
— Chant d'automne, voix mixtes	1. »
— Le Chant de l'alouette, voix mixtes	1. »
— Le Chant de la nouvelle année, voix mixtes	1. »
— Chant de mai, voix mixtes	1. »
— Chant du printemps, voix mixtes	1. »
— Dans la forêt, voix mixtes	1. »
— Dans les bois, voix mixtes	1. »
— Le Départ de la forêt, voix mixtes	1. »
— L'Éloge du printemps, voix mixtes	1. »
— La Fête du printemps, voix mixtes	1. »
— Fuis avec moi, voix mixtes	1. »
— L'Homme heureux, voix mixtes	1. »
— Il tombe une gelée blanche, voix mixtes	1. »
— Le Musicien ambulancier, voix mixtes	1. »
— Les Oiseaux des bois, voix mixtes	1. »
— Pressentiment du printemps, voix mixtes	1. »
— Prière du matin, voix mixtes	1. »
— La Primevère, voix mixtes	1. »
— Le Printemps précocé, voix mixtes	1. »
— Le Rossignol, voix mixtes	1. »
— Sous la verdure, voix mixtes	1. »
— Souvenir, voix mixtes	1. »
— Sur la mer, voix mixtes	1. »
— Sur sa tombe, voix mixtes	1. »
— La Vallée du repos, voix mixtes	1. »
Mermet , Chanson de Roland, hommes	1. »
— Chœur des buveurs, hommes	1. »
— Montjoie et Charlemagne, hommes	1. »
Niedermeyer , Cantique, hommes	1. »
— Les Charnes de la paix, hommes	1. »
— Chœur des marins (Marie-Stuart), voix mixtes	1. »
— L'Éternel est son nom, hommes	1. »
— Le Jugement dernier, hommes	1. »
— Le Retour dans la patrie, hommes	1. »
— Le Retour des chasseurs (Marie-Stuart) hommes	1. »
— Les Soldats de l'avenir, hommes	1. »
Pérot , Les Emigrants, hommes	1. »
Prévost-Rousseau , Les Echos de la Marne, Barcarolle, hommes	1. »
— Hymne à l'amitié, voix mixtes	1. »
Reyer , Le Chant des paysans, hommes	1. »
— Chœur des assésés, hommes	1. »
— Chœur des buveurs, hommes	1. »

Reyer , Chœur des étudiants (Maitre Wolfram), hommes	1. »
Rillé (L. de) , Les Rogations, hommes	1. »
Rouget de l'Isle , La Marseillaise, hommes	1. »
Schwab , Gambirinus, hommes	1. »
Semet , L'Aurore, hommes	1. »
— Le Baptême de la cloche, hommes	1. »
Verdi , Les Brigands, hommes	1. »
— Chœur des buveurs, hommes	1. »
— Rataplan, hommes	1. »
Viguer-Sérisset , Dominic Salvum, hom.	1. »
— La Laitière et le pot au lait, hommes	1. »
— Soleil couchant, hommes	1. »
Weber , Chœur des chasseurs (Freischütz), hommes	1. »
Wekerlin , Auldak, hommes	1. »
N. B. — Chaque partie de chœur séparément	» 25

Répertoire des Pensionnats

CHŒURS

avec accompagnement de piano spécialement destinés aux PENSIONNATS ET AUX MAISONS D'ÉDUCATION

Bordèse , Les Fêtes des pensionnats, six duettos ou chœurs à deux parties pour distributions de prix	FR. C.
1. La Distribution des prix	3. »
2. La Fête du pasteur	3. »
3. La Fête de la maîtresse	3. »
4. Le Retour à la pension	3. »
5. Le Départ pour les vacances	3. »
6. La Fête des pensionnats	3. »
Bourgault-Ducoudray , Chant des pêcheurs, à 3 voix	6. »
— Hymne à la mer	5. »
Bruguière , Hymne à Marie, chant religieux à 3 voix	3. »
— Les Vacances, chant à 3 voix	3. »
— Hymnes religieux; six chœurs à 3 voix, avec solo	
1. Hymne à l'ange gardien	4. »
2. Hymne au divin Créateur	4. »
3. L'Étoile des mers	5. »
4. Ma blanche étoile	3. »
5. Notre Mère des cieux	5. »
6. Bénissons le nom de Marie	4. »
Carulli (G.) , Mélodies pour 3 voix égales	5. »
1. Les Suisses	5. »
2. La Semaine sainte	5. »
3. Les Adieux à la mer	5. »
4. Chant des mères moscovites	5. »
5. Des Abîmes profonds	5. »
6. Ischia	6. »
7. O notre Père	3. »
8. Les Sylphes	6. »
Clapissou , Six chœurs, à 3 voix avec solo, pour jeunes filles	
1. La Petite chapelle	4. »
2. La Chasse aux papillons	5. »
3. Les Glaneuses	4. »
4. La Danse aux chansons	5. »
5. Le Mois de Marie	3. »
6. Les Sirenes du Danube	7.50
David (F.) , Hymne au Créateur, chœur à 3 voix égales, avec vocalises pour soprano solo	6. »
Parties séparées, chaque	» 50
Duprato , Les Triomphes de la jeunesse, Chœurs à 3 voix égales pour distributions de prix	
1. Les Palmes	2. »
2. La Double fête	2. »
3. Les Vacances	2. »
Chaque partie séparée	» 25
Gounod , Cantiques à l'austron :	
1. Chantez, voix bénies	2. »
2. Le Ciel a visité la terre	2. »
3. L'Anniversaire des martyrs	2. »
4. Le Départ des missionnaires	2. »
5. Le Nom de Marie	2. »
6. Notre-Dame des petits enfants	2. »
Les mêmes, réunies en un recueil	5. »
— Les Couronnes, Chœurs à 3 voix égales, avec solo pour distributions de prix :	
1. Le Travail béni	2. »
2. La Fête des couronnes	2. »
3. Dieu partout	2. »
Chaque partie séparée	» 25
— Déjà l'aube matinale, à 2 voix	2. »
— Les Jeunes danoises et les jeunes françaises	2. »
— Les Magnanelles	3. »
— Noël	3. »
— Les Sabœennes	2. »
Halévy , La Magicienne, à 3 voix	6. »
Lysberg , Les Cloches du soir, à 3 voix	3. »
Navarre , Dieu et Marie, hymne à la Vierge, à 3 voix égales	3. »
— La Communion, chant religieux, à 3 voix égales	3. »

Navarre , Valentine et Marguerite, Net	FR. C.
Offenbach , Barcarolle à 2 ou 3 voix, Net	5. »
Panserou , Orphéus des jeunes pensionnaires, Six chœurs à 3 voix égales, ou 2 soprano et 1 contralto avec les parties séparées :	3. »
1. Mes seurs, prions	5. »
2. Voici l'aurore	7.50
3. Le Départ des chasseurs	6. »
4. O toi! Dieu tuteur	6. »
5. Bannissez les alarmes	6. »
6. Le Retour	6. »
Pillaut , Chœurs d'Esther :	
1. O douce paix, à 2 voix, solo de soprano et contralto	3. »
2. Déplorable Sion, solo de soprano et contralto	3. »
— Chœur d'Atthalie : Chantons les bienfaits, solo de soprano et contralto	3. »

CHŒURS

POUR VOIX DIVERSES

avec et sans accompagnement de piano.

Arnoud , Bonne nuit, 2 v. femmes	FR. nets
— La Parure de fleurs des champs, 2 v. femmes	1. »
Audran , Sous la tonnelle, 2 v. garçons	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
Beethoven , Chœur des Derviches, hom.	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
— Hymne à la nature, femmes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
Berlioz , Marche troyenne, 4 v. femmes	1. »
— La même sans accompagnement	» 50
Bizet , Chœur des gamins (Carmen), 2 v. garçons	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Le même à 2 voix de filles	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Marche des Rois mages (l'Arlesienne), 2 v. garçons	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Le même à 2 voix de filles	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Sur la Grève en feu (Les Pêcheurs de Perles), hommes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
Bordèse , C'est toi, Noël, 2 v. femmes	1.70
— La Chapelle de la forêt, 3 v. femmes	2. »
— Le Départ pour les vacances, 2 voix	1. »
— La Distribution des prix, 2 voix	1. »
— L'Étoile du marin, 3 v. femmes	1.70
— Les Fauvettes, 2 v. femmes	1. »
— La Fête de la maîtresse, 2 v. femmes	1. »
— La Fête des pensionnats, 2 voix	1. »
— La Fête du Bon Dieu, 2 voix	1. »
— La Fête du pasteur, 2 voix	1. »
— Le Retour à la pension, 2 voix	1. »
Bourgault-Ducoudray , Le Chant des Pêcheurs, 3 v. femmes	2. »
— Chaque partie de chœur	» 50
— Hymne à la mer, 2 v. garçons	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
— Le même à 2 voix de filles	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Le même pour 2 voix de femmes	1. »
— Le même sans accompagn.	» 50
— Il n'y a qu'un Dieu, 4 v. femmes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
— La Mort du barde, 3 v. femmes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
— Oh! salut blanche étoile, v. femmes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
— Oui, l'esprit est fort, 2 v. femmes	1. »
— Le même sans accompagnement	» 50
Bruguière , Bénissons le nom de Marie, 3 v. femmes	1.50
— L'Étoile des mers, 3 v. femmes	2. »
— Hymne à l'ange gardien, 3 v. femmes	1.50
— Hymne à Marie, 3 voix avec solo	1. »
— Hymne au divin créateur, 3 v. femmes	1.50
— Ma blanche étoile, 3 v. femmes	1. »
— Notre Mère des Cieux, 3 v. femmes	1.50
— Les Vacances, 3 v. égales et solo	1. »
Carulli , Adieux à la Mer, 3 v. égales	1.50
— Chant des mères moscovites, 3 v. ég.	1.50
— Des abîmes profonds, 3 v. égales	1.50
— Ischia, 3 v. égales	2. »
— O Notre Père, 3 v. égales	1. »
— La Semaine sainte, 3 v. égales	1.50
— Les Suisses, 3 v. égales	1.50
— Les Sylphes, 3 v. égales	2. »

Clapissou. La Classe aux papillons, 3 v. femmes, 1.50	Gounod. Les Premiers rayons, 2 v. filles, 1.50
— La Danse aux chansons, 3 v. femme, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Les Glaneuses, 3 v. femmes, 1.50	— Prière du soir, voix de femmes, 1.50
— Le Mois de Marie, 3 v. femmes, 1.50	— Ronde enfantine, 2 voix de garçons, 1.50
— La Petite chapelle, 3 v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Les Syrces du Danube, 3 v. femme, 2.50	— Le même pour 2 voix de filles, 1.50
David (Fél.). Hymne au Créateur, 3 v. femmes et solo de soprano, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.50	— Les Sabéennes. Que Dieu vous accompagne, en ut, 2 v. de femmes, 1.50
Duprato. La Double fête, 3 v. égales, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même, en ré, 2 v. de femmes, 1.50
— Les Palunes, 3 v. égales, 2.50	— Le même dialogue (Édit. orig.), 2.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Chaque partie de chœur, 2.50
— Les Vacances, 3 v. égales, 2.50	— Salut à rivale d'Alexis Sapho, 3 voix de femmes et solo, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même sans accompagnement, 1.50
Gluck. Air de la naïade (Armide), v. femmes, 1.50	— Le Travail bien, 3 voix égales, 2.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Chaque partie de chœur, 2.25
— Chœur des prêtresses (Iphigénie en Tauride), 2 v. femmes, 1.50	— Le Vendredi-Saint, 3 voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	Grétry. Chanson de Roland, 2 v. garçons, 1.50
— Chœur des Scythes (Iphigénie en Tauride), v. hommes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de filles, 1.50
Godard. Les Esprits, v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour voix d'hommes, 1.50
Gossec. Hymne à l'Être Suprême, garg., 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même pour voix de filles, 1.50	— Le même pour voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Goudimel. Espanne, 2 v. femmes, 1.50	— Dans une tour obscure, 2 voix garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Gounod. L'Alfât, v. hommes, 1.50	— Le même pour 2 voix de filles, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 3 voix d'hommes, 1.50
— L'Anniversaire des martyrs, à l'unisson, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même pour voix de femmes, 1.50
— Les Champs, 2 v. garçons, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 3 voix de femmes, 1.50
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 3 voix de femmes, 1.50
— Chanson du père, 2 v. garçons, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 3 voix de femmes, 1.50
— Chant de fête, 3 v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chantez voix liées, à l'unisson, 2.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chœur des moissonneurs (Miréille), v. mixtes, 2.50	— Le même pour voix d'hommes, 1.50
— Chœur des naïades (Ulysse), 2 v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour voix de femmes, 1.50
— Chœur des porchers (2 ^e) (Ulysse), v. hommes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de filles, 1.50
— Chœur des soldats (Faust), v. hommes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le Ciel a visité la terre, pour voix de femmes avec accompagnement d'orgue ad libitum, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le Crucifix, 3 v. femmes, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Dansons, rions, 4 v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Déjà l'aube matinale, 2 v. filles, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Dieu partout, 3 v. égales, 2.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même sans accompagnement, 1.50
— La Fête des couronnes, 3 v. égales, 2.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Gallia, 3 v. femmes avec soprano solo, 2.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Les Magnanailles (Miréille), 2 v. filles, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 2 voix de femmes avec solo (édition originale), 3.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Chaque partie de chœur, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Noël, 3 v. femmes avec solo de soprano et de contralto accompagné d'orgue ad libitum, 3.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le Nom de Marie, à l'unisson, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Notre-Dame des petits enfants, à l'unisson, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Par une belle nuit, 2 v. femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50

Gounod. Les Premiers rayons, 2 v. filles, 1.50	Rameau. Hymne à la nuit, 2 voix de filles, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Ronde enfantine, 2 voix de garçons, 1.50	— Le même pour voix d'hommes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	— Le même pour voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Les Sabéennes. Que Dieu vous accompagne, en ut, 2 v. de femmes, 1.50	— Trio des Parques, voix d'hommes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même, en ré, 2 v. de femmes, 1.50	Reyer. Les Adieux, 2 v. de femmes et solo, 1.50
— Le même dialogue (Édit. orig.), 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.50	— Douce Harmonie, 2 voix de filles, 1.50
— Salut à rivale d'Alexis Sapho, 3 voix de femmes et solo, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	Rivière. Gentil Printemps, 2 v. de filles, 1.50
— Le Travail bien, 3 voix égales, 2.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Chaque partie de chœur, 2.25	Sacchini. L'Alfieu, 2 voix de femmes, 1.50
— Le Vendredi-Saint, 3 voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Grétry. Chanson de Roland, 2 v. garçons, 1.50	— Chœur des soldats (Oedipe à Colonne), voix d'hommes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	Verdi. Ra ta plan, 2 voix de garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour voix d'hommes, 1.50	— La Victoire du gondolier, 2 v. garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50	— Le même pour 2 voix de filles, 1.50
— Le même pour voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	Weber. Au Pays du soleil, à l'unisson pour voix de filles, 1.50
— Dans une tour obscure, 2 voix garçons, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Chant pastoral, 3 v. de femmes et solo, 1.50
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	— Chœur des chasseurs, 2 v. de garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 3 voix d'hommes, 1.50	— Le même pour 4 voix d'hommes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour voix de femmes, 1.50	— Les Néréides, voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Éveillez-vous charmante aurore, 2 v. de femmes et solo, 1.50	— Les Oiseaux, à l'unisson pour filles, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Halévy. Chœur des fées (La Magicienne), 3 soprani, 2.50	— L'Orpheline, 2 voix de filles, 1.50
Haendel. Chant de triomphe, Judas Maccabées, voix d'hommes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Réveil aux champs, 3 voix de femmes, 1.50
— Le même pour 3 voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	XXX. Cantique du soir du XV ^e siècle, 2 voix de femmes, 1.50
Haile A. de la. La Flûcée de Robit, 3 voix de femmes, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	XXX. Chanson bretonne, pour voix de femmes avec solo, 1.50
Lysberg. Les Cloches du soir, hymne, 3 voix mixtes, 1.50	— La même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour 3 voix de femmes, 1.50	XXX. Combien j'ai donné souvenance, voix d'hommes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Méhul. Le Chant du départ, 2 v. garçons, 1.50	— Le même pour 2 voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Prière (Joseph), pour voix d'hommes, 1.50	XXX. Jean Lapin, à l'unisson p. garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le même pour voix de femmes, 1.50	— Le même pour filles, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
Mendelssohn. Invocation (Eli), 3 voix de femmes, 1.50	XXX. Là, j'ai rêvé, pour voix de femmes, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Le Jour du Seigneur, 2 v. de femmes, 1.50	XXX. Ra ta plan, à l'unisson p. garçons, 1.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le même sans accompagnement, 1.50
— Ma Forêt, pour voix d'hommes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Mermet. Farandole (Roland), 2 v. garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Superbes Pyrénées (Roland), 2 voix de garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Mondonville. Floraison, 2 v. de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Mozart. Invocation à Isis, pour voix d'hommes et solo de basse, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Navarre. L. Communion, 3 voix égales avec solo, 1.50	
— Dieu et Marie, 3 voix égales, 1.50	
Offenbach. Les Contes d'Hoffmann, barcarolle, 2 voix de femmes, 2.50	
Palestrina. Jésus sois béni, v. de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Panseron. Bannissez les alarmes, 3 voix égales, 2.50	
— Le Départ des chasseurs, 3 voix égales, 2.50	
— Mes sœurs, prions, 3 voix égales, 1.50	
— O toi! Dieu tutélaire, 3 voix égales, 2.50	
— Le Retour, 3 voix égales, 2.50	
— Voici l'aurore, 3 voix égales, 2.50	
Parlow. Le Moulin, 2 voix de femmes, 2.50	
Pénavaire. Gioventù (Jeunesse), 2 voix de femmes et solo de contralto, 4.50	
Pergolèse. Pleure sur ton fils (Stabat Mater), 2 voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Rameau. En ce doux asile, 2 v. femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Hymne à Hébé, 2 voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Hymne à la nuit, 2 voix de garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	

Rameau. Hymne à la nuit, 2 voix de filles, 1.50	Beethoven. Fidelio, Chœur des prisonniers, O doux moment, pour voix d'hommes, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	Berlioz. Les Troyens. Chœur des carthaginois, De Carthage, les cœurs, pour voix mixtes, 3.50
— Le même pour voix d'hommes, 1.50	— Marche troyenne, Du roi des cœurs, pour solo de mezzo-soprano et voix mixtes, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Marche et hymne. Prise de Troie, Deux protecteurs de la ville éternelle, pour voix mixtes, 3.50
— Le même pour voix de femmes, 1.50	— Quintette, Tout conspire à vaincre, et septuor, Tout n'est que prière, pour soprano, mez., soprano, contr., ténor, baryton, basse et chœur mixte, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	Bizet. L'Arlésienne, Pastorale, La la la la la, pour voix mixtes, 3.50
— Trio des Parques, voix d'hommes, 1.50	— Marche des rois, De bon matin, pour voix mixtes, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Carmen, Chœur des gamins, Avec la garde montante, à l'unisson, pour voix mixtes, 3.50
Reyer. Les Adieux, 2 v. de femmes et solo, 1.50	— La Chanson du rouet, pour solo et voix mixtes, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	— Le Golfe de Balda, pour solo et voix mixtes, 3.50
— Douce Harmonie, 2 voix de filles, 1.50	— La Jolie Fille de Perth, Duo et chœur, Smith, tu nous connais tous, pour ténor, basse et voix d'hommes, 3.50
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Rivière. Gentil Printemps, 2 v. de filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Sacchini. L'Alfieu, 2 voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Chœur des soldats (Oedipe à Colonne), voix d'hommes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Verdi. Ra ta plan, 2 voix de garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— La Victoire du gondolier, 2 v. garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Le même pour 2 voix de filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
Weber. Au Pays du soleil, à l'unisson pour voix de filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Chant pastoral, 3 v. de femmes et solo, 1.50	
— Chœur des chasseurs, 2 v. de garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Le même pour 4 voix d'hommes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Les Néréides, voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Les Oiseaux, à l'unisson pour filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— L'Orpheline, 2 voix de filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Réveil aux champs, 3 voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Cantique du soir du XV ^e siècle, 2 voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Chanson bretonne, pour voix de femmes avec solo, 1.50	
— La même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Combien j'ai donné souvenance, voix d'hommes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Jean Lapin, à l'unisson p. garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
— Le même pour filles, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Là, j'ai rêvé, pour voix de femmes, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	
XXX. Ra ta plan, à l'unisson p. garçons, 1.50	
— Le même sans accompagnement, 1.50	

CHŒURS

Avec accompagnement de piano, pour

Concerts, Réunions musicales et Soirées.

Beethoven. Fidelio, Chœur des prisonniers, O doux moment, pour voix d'hommes, 3.50	Pr. nets
Berlioz. Les Troyens. Chœur des carthaginois, De Carthage, les cœurs, pour voix mixtes, 3.50	
— Marche troyenne, Du roi des cœurs, pour solo de mezzo-soprano et voix mixtes, 3.50	
— Marche et hymne. Prise de Troie, Deux protecteurs de la ville éternelle, pour voix mixtes, 3.50	
— Quintette, Tout conspire à vaincre, et septuor, Tout n'est que prière, pour soprano, mez., soprano, contr., ténor, baryton, basse et chœur mixte, 3.50	
Bizet. L'Arlésienne, Pastorale, La la la la la, pour voix mixtes, 3.50	
— Marche des rois, De bon matin, pour voix mixtes, 3.50	
— Carmen, Chœur des gamins, Avec la garde montante, à l'unisson, pour voix mixtes, 3.50	
— La Chanson du rouet, pour solo et voix mixtes, 3.50	
— Le Golfe de Balda, pour solo et voix mixtes, 3.50	
— La Jolie Fille de Perth, Duo et chœur, Smith, tu nous connais tous, pour ténor, basse et voix d'hommes, 3.50	

	Pr. nets		Pr. nets		Pr. nets
Bizet. La Jolie Fille de Perth, Chœur de la Saint-Valentin. <i>Aux premiers rayons</i> , pour voix mixtes	2 »	Gounod. La Reine de Saba, Chœur des sabbéennes. <i>Déjà l'aube matinale</i> , et chœur dialogue. <i>Que Dieu vous accompagne</i> , pour voix de femmes. . .	3 »	Reyer. L'Hymne du Rhin, cantate pour soli et chœurs mixtes.	5 »
— Les Pêcheurs de Perles. Air et chœur final du 1 ^{er} acte. <i>O Dieu Brahma</i> , pour soprano solo et voix mixtes. . .	3 »	— Fonte de la mer d'airain. <i>Maitre, tout est prêt</i> , octeur et chœur mixte . . .	3 »	— Maître Wolfram. Final. <i>O douce harmonie</i> , pour v. d'hommes avec solo de sop.	3 »
— Vasco de Gama. Ode symphonique, pour soli de soprano, ténor et basse et chœurs mixtes.	5 »	— Invocation. <i>O Tabalkain</i> , septuor final avec chœur mixte	3 »	— Salammbô, Hymne. <i>O Tamit, blanche déité</i> pour voix mixtes.	3 »
Bourgault-Ducoudray. Le Chant des pêcheurs. <i>Ah ! quel bonheur</i> . 3 voix égales	2 »	— Roméo et Juliette, Epithalame. <i>O Juliette, sois heureuse</i> , soli et ch. mixte . . .	3 »	— Le Selam, La Conjuraton des Djinns, chœur des sorcières. <i>Il est minuit</i> , p. voix de femmes avec solo de sop.	3 »
— Hymne à la mer. <i>O mer ! quand la nuit obscure</i> , pour 2 voix de femmes . . .	2 »	— La Fête chez Capulet. <i>L'Heure s'envole</i> , soli et chœur mixte	3 »	— La Statue, Chœur. <i>Au son des cygnales</i> , pour voix mixtes	2 »
— Hymne du matin. <i>Que dès notre reveil</i> , pour 2 voix de femmes	1 »	— Ouverture-prologue. <i>Véronique vit jadis</i> , pour voix mixtes.	2 »	— Chœur des fumeurs d'opium. <i>O vapeur embaumée</i> , p. v. d'hommes avec solo de ténor et de baryton . . .	3 »
— Noël. <i>O doux, ô tendre enfant</i> , pour 2 voix de femmes avec solo de sop. ou mezzo-soprano	2 »	— Sapho, Cantilène. <i>Ma vie en ce séjour</i> , pour solo de mezzo-soprano et voix de femmes	1.50	Rivière. Gentil Printemps, Chœur pour voix de femmes avec solo de soprano	2 »
— Paysage. <i>Ce qui soleil nous invite</i> , 2 voix de femmes	2.50	— Scène et final du 1 ^{er} acte. <i>Fille d'Apollon</i> , pour soli et chœur mixte . . .	3 »	Saint-Saëns. Le Timbre d'argent. <i>Le Carnaval</i> , pour voix mixtes et soli.	3 »
— Tout l'univers est plein de ta magnificence, pour 2 voix de femmes et solo de soprano et de contralto.	3 »	— Chœur. <i>O Jupiter</i> , p. voix mixtes	2 »	— Chœur des mendicants. <i>Voici le seul hospitalier</i> , pour voix mixtes avec soli	3 »
Cohen. Terre éclairé-toi ! pour voix mixt.	3 »	— Stabat Mater, paraphrase en français, à 6 voix mixtes, avec accompagnement d'harmonium <i>ad libitum</i>	3 »	Salvayre. Loïn de la Patrie (Psalme XXXVI), Lamentation pour solo de soprano et chœurs mixtes.	5 »
David. Hymne au Créateur. <i>Le jour colore les montagnes</i> , pour soprano, solo et voix de femmes	2 »	— Le Temple de l'Harmonie, cantate, pour soli de soprano, mezzo-soprano et contralto, et chœur mixte	3 »	— Stabat Mater, pour soli et ch. mixtes	8 »
Franck C. Ghislèle. <i>Honneur aux Franks victorieux</i> , pour voix mixtes . . .	3 »	— Tobie, petit oratorio, p. soli et chœur mixte	8 »	<i>Chaque partie de chant de chaque chœur séparément</i>	1 »
— Scène religieuse. <i>A Jésus librement</i> , pour solo de sopr. et de basse et voix d'hommes	3 »	— Le Tribut de Zamora, Chœur des cavaliers. <i>Guerrriers intrépides</i> , pour voix d'hommes.	3 »		
— Hula. Chanson de l'Hermine. <i>Hermine qui glissez</i> , pour voix de femmes.	2 »	— Chœur des sultanes. <i>Heureuse vie</i> , pour voix de femmes	3 »		
— Chœur des matelots. <i>Le tac sourit</i> , pour voix mixtes	3 »	— Ulysse, Chœur des naïades. <i>Le soleil monte</i> , pour voix de femmes.	2 »		
— Chœur d'hyménée. <i>C'est un double hyménée</i> , pour voix mixtes.	3 »	— Chœur des porchers. <i>O Dieu des buchantes</i> , pour voix d'hommes.	2 »		
— Marche royale. <i>Salut ! O rayonnants époux</i> , pour voix mixtes.	3 »	— Chœur des suivantes infidèles. <i>Voici l'heure ténébreuse</i> , pour voix de femmes	2 »		
Godard. Pedro de Zalamea, chœur religieux. <i>Virgée Marie</i> , pour voix de femmes.	1 »	— Grande scène. <i>Voici comment agit</i> , pour ténor et chœur mixte	3 »		
— Symphonie légendaire. Les Elfes. <i>Couronnés de thym</i> , pour solo de contr. et voix de femmes	3 »	— Le Vendredi-Saint, à 4 ou 6 v. mixtes	3 »		
— Les Feux follets. <i>La nuit est sombre</i> , pour v. de femmes	3 »	Grandval (De). Mazepa. Chœur des jeunes ukrainiennes. <i>Veillez sur nous</i> , pour voix de femmes, avec solo de soprano	3 »		
Gounod. L'Affût, pour 4 voix d'hommes. . .	3 »	— Marche. <i>Gloire à toi</i> , pour voix mixtes	3 »		
— La Chasse, pour 4 voix d'hommes . . .	3 »	Halévy. La Magicienne, Chœur des fées. <i>A nous les fillettes</i> , pour 3 soprani.	2 »		
— Le Crucifix, pour 4 ou 6 voix mixtes, avec accompn. de piano ou orgue.	2 »	Imbert. Bethléem, pastorale, pour soli et chœurs mixtes	6 »		
— Les Deux Reines, Chœur des femmes danoises. <i>Un jour encore</i> , pour voix de femmes	2 »	Lalo. La Jacquerie. <i>Vive le mal</i> , pour voix mixtes, avec solo de soprano et contralto	3 »		
— Chœur des jeunes françaises. <i>Que votre amitié nous conseille</i> , pour voix de femmes	2 »	Leroux. Evangéline, Prologue. <i>Voici la forêt primitive</i> , pour voix mixtes	3 »		
— Marche et chœur des pèlerins. <i>Pèlerins pour la terre sainte</i> , pour voix mixtes	3 »	— Chœur des acadiennes. <i>A demain, chère Evangéline</i> , p. voix de femmes . . .	2 »		
— D'un cœur qui s'aime, double chœur pour voix mixtes, avec accompagnement de piano ou orgue	3 »	— Chœur des filenses. <i>Chanson du pays d'ancien</i> , pour voix de femmes . . .	2 »		
— Faust, Chœur des soldats, pour voix d'hommes.	3 »	— La Fête-Dieu. <i>Fétez la Fête-Dieu</i> , pour voix mixtes avec soprano solo	3 »		
— La Kermesse, pour voix mixtes . . .	3 »	Litolff. Ruth et Booz, scène biblique, pour soli et chœurs mixtes	5 »		
— La Valse, pour voix mixtes	3 »	Lysberg. Les Cloches du soir, hymne sacré, pour voix de femmes	1 »		
— Gallia, lamentation, pour solo et voix mixtes	5 »	— Le même, pour voix mixtes.	1 »		
— Jeanne d'Arc, Chœur des fugitifs. <i>Nous fuions la patrie</i> , pour voix mixtes. . .	3 »	Maréchal. Les Rantzau, Kyrie pour voix mixtes	3 »		
— Final. <i>Dieu le veut</i> , p. voix mixt. . . .	3 »	— La Taverne des Trabans, Chanson au Dieu soleil. <i>Si notre sang</i> , pour voix mixtes avec solo de baryton.	2 »		
— Final-Prêtre. <i>Dieu de miséricorde</i> , pour voix mixtes	2 »	— Chœur. <i>Noble tavernier</i> , pour voix d'hommes.	3 »		
— Marche. <i>Noël ! p. v. mixt.</i>	3 »	Mermet. Roland à Roncevaux, Farandole <i>De la haute montagne</i> , pour voix mixtes	3 »		
— Les Martyrs, scène chorale, pour 4 voix d'hommes.	3 »	— Marche et chœur des francs. <i>France ! France !</i> , p. voix d'hommes	3 »		
— Matinée dans la montagne, pour soli et voix mixtes	3 »	Message. La Basoche, Chœur. <i>Midi, c'est l'heure qui nous ramène</i> , pour voix de femmes et soli de soprano.	3 »		
— Mireille, Chœur des magnanailles, pour voix de femmes	3 »	Offenbach. Les Contes d'Hoffmann. Barcarolle. <i>Belle nuit</i> , à 2 voix et chœur pour voix de femmes.	3 »		
— La Farandole, pour voix mixtes . . .	3 »	— Chœur des étudiants. <i>Irigo, Irigo, maître Luther</i> , pour voix d'hommes, avec soli	3 »		
— Noël, Chant des religieuses, pour solo et voix de femmes	3 »	Paladilhe. Patrie, Pavane et scène. <i>Belle rebelle</i> , pour voix mixtes avec soli . . .	3 »		
— La Nonne sanglante, Chant de Pierre l'Ermite. <i>C'est Dieu que je crois entendre</i> , pour voix d'hommes.	3 »	Pénavaire. Gioventù-Jeunesse, pour 2 voix de femmes et solo de contralto.	3 »		
— Valse des fiancés, pour voix de femmes avec soli de soprano et tén. . . .	3 »	Pierné. La Fraternelle, Chant franco-russe, pour solo de bar. ou mezz.-sop., avec chœur pour voix d'hommes.	3 »		
— La Nuit. <i>Souvent on voit la lune</i> , à 6 voix mixtes avec tén. solo <i>ad lib.</i>	3 »	Pillault. Athalie, <i>Tout l'univers est plein</i> , pour voix de femmes avec solo de soprano et contralto	3 »		
— Philémon et Baucis, Chœur des buchantes. <i>Filles d'Athor</i> , pour voix mixtes	2 »	— Esther. <i>Déplorable Sion</i> , pour voix de femmes avec solo de soprano.	3 »		
— Chœur de Pivresse. <i>Dans l'ombre de la nuit</i> , p. v. mixtes.	3 »	— <i>O douce pain</i> , pour voix de femmes avec solo de soprano	3 »		
— Prière du soir, à 4 ou 6 voix mixtes, avec accompn. d'orgue <i>ad libitum</i>	3 »				
— La Reine de Saba, Chœur des esclaves. <i>Soliman, notre roi</i> , pour voix mixt.	3 »				

CHANT SEUL IN-8°

Les Cahiers des Théâtres

Nouvelle collection sans accompagnement. Chaque cahier contient les quatre principaux morceaux de l'ouvrage.

	Pr. nets
Audran. Article de Paris	» 50
— L'Enlèvement de la Toledad	» 50
— Gillette de Narbonne	» 50
— Le Grand Mogol	» 50
— La Mascotte	» 50
— Madame Suzette	» 50
— Miss Helyett	» 50
— Mon Prince	» 50
— Monsieur Lohengrin	» 50
— L'Oncle Célestin	» 50
— La Pompe, 2 cahiers, chaque	» 50
— Sainte-Freya	» 50
Banès. Toto	» 50
Berlioz. Les Troyens	» 50
Bizet. Carmen	» 50
— Les Pêcheurs de Perles	» 50
Bruneau. L'Attaque du Moulin	» 50
— Le Reve	» 50
Cléric. Le 3 ^e Hussards	» 50
Flotow. Martha	» 50
Fock. Madame Nicotet	» 50
Godard. La Vivandière, 2 cahiers, ch.	» 50
Gounod. Mireille	» 50
— Philémon et Baucis	» 50
— Roméo et Juliette	» 50
Lacome et Roger. Mademoiselle Asmodée	» 50
Lecocq. Ninette	» 50
Message. La Basoche	» 50
— Le Chevalier d'Harmental	» 50
— La Fiancée en loterie	» 50
Mozart. Don Juan	» 50
Offenbach. Les Contes d'Hoffmann	» 50
— La Fille du Tambour-Major	» 50
— La Jolie Parfumeuse	» 50
— Le Voyage dans la lune	» 50
Planquette. La Cocarde tricolore	» 50
— Panurge	» 50
— Rip	» 50
Reyer. Salammbô	» 50
Roger. L'Auberge du Toin-Bohu	» 50
— Le Coq	» 50
— Joséphine vendue par ses sœurs	» 50
— Les 28 Jours de Clarette	» 50
— Le Voyage de Corbillon	» 50
Toulmouche. Mademoiselle ma femme	» 50
Serpette. Le Capitole	» 50
— Le Carnet du Diable	» 50
— Cousin-Cousine	» 50
— La Demoiselle du Téléphone	» 50
Serpette et Roger. La Dot de Brigitte	» 50
Varney. Le Brillant Achille	» 50
— Cligette	» 50
— La Falote	» 50
— La Femme de Narcisse	» 50
— La Fille de Fanchon la Viellense	» 50
— Les Forains	» 50
— Miss Robinson	» 50
— Les Mousquetaires au Couvent	» 50
— Le Pompier de service	» 50
Vasseur. Le Droit du Seigneur	» 50
— Le Phys de Por	» 50
— La Timbale d'Argent	» 50
— Le Voyage de Suzette	» 50

Les Succès du chanteur.

COLLECTION IN-8° POUR CHANT SEUL
SANS ACCOMPAGNEMENT

SÉRIE A

Mélodies, Romances.

Abadie, Attisez le feu (139)	FR. C.
— Enfants, grandissez (140)	FR. C.
— Les Parures de Saint-Eloi (143)	FR. C.
Baneux, Le Beau danseur (108)	FR. C.
— Je suis gris (109)	FR. C.
— J'ons d'Feul (110)	FR. C.
— Speech (111)	FR. C.
Barbier, Ne parlons pas des absents (210)	FR. C.
Berghe (C. v.) Le Grand pardon (400)	FR. C.
Bordèse, Les Boutons et les fleurs (165)	FR. C.
— Le Cachette aux épingles (166)	FR. C.
— Chant de la herceuse (167)	FR. C.
— Chant des batillons scolaires (412)	FR. C.
— Cora la jeune négresse (184)	FR. C.
— Le Créancier de Marthe (168)	FR. C.
— David chantant devant Saül (185)	FR. C.
— Le Doigt de Dieu (186)	FR. C.
— L'Enfant égaré (187)	FR. C.
— La Faction du bon curé (162)	FR. C.
— Faust (188)	FR. C.
— Glaner pour sa mère (189)	FR. C.
— Jean-Bart (190)	FR. C.
— La Jeune martyre (191)	FR. C.
— Jocelyn (192)	FR. C.
— Méphistophélès (193)	FR. C.
— Moïse (194)	FR. C.
— Le Pêcheur roi (195)	FR. C.
— Pourquoi j'adore Dieu (170)	FR. C.
— Sardanapale (499)	FR. C.
— Travailler pour trois (171)	FR. C.
— Les Trois parts du cœur (172)	FR. C.
Boulangier, On n'est pas parfait (136)	FR. C.
Carayon-Latour, Amour et fanatisme (14)	FR. C.
Cellot, Ah! diable, ah! fieltre! (104)	FR. C.
Chautagne, Dans les bois de Montmorency (73)	FR. C.
Chéret, Le Petit mouso (179)	FR. C.
Chopin, Adieu à la vie (25)	FR. C.
Cote, Fleur des blés (433)	FR. C.
Delorme, Elle me pleurera (33)	FR. C.
Destrés, Maître et captive (103)	FR. C.
Durand, Comme à vingt ans (102)	FR. C.
Ettling, Coquelicot-ci, coquelicot-là (123)	FR. C.
— Une commotion électrique (124)	FR. C.
Godard, Berceuse de Jocelyn (668)	FR. C.
Godfrey, Avant le bal (66)	FR. C.
— Sous l'ombraie (429)	FR. C.
Gounod, Les Adieux à la maison (408)	FR. C.
— Au Printemps (395)	FR. C.
— Les Champs (49)	FR. C.
— Chanson de printemps (93)	FR. C.
— Chanson du père (404)	FR. C.
— Le Ciel a visité la terre (405)	FR. C.
— Donne-moi cette fleur (410)	FR. C.
— Marguerite (83)	FR. C.
— Motif (82)	FR. C.
— Où voulez-vous aller (94)	FR. C.
— Le Vallon (48)	FR. C.
— Voguons sur les flots (432)	FR. C.
Gruber, Y m' manque quelque chose (359)	FR. C.
Hervé, Le Cocher de fiacre (239)	FR. C.
Hubans, Au tonneau (240)	FR. C.
Lecocq, Chanson de table (431)	FR. C.
— Commencement de siècle (653)	FR. C.
— Les Foins (399)	FR. C.
— Les Trois nids (430)	FR. C.
Lhuillier, C'est du drôle de monde (112)	FR. C.
— De quoi parlent les demoiselles (113)	FR. C.
— Le Meilleur mari (115)	FR. C.
— Le Ricur (118)	FR. C.
— Une lettre au couvent (119)	FR. C.
Lucantoni, L'Heure attendue (407)	FR. C.
Martin, Noël à l'enfant (720)	FR. C.
Massé, Le Baiser donné (199)	FR. C.
Michaud, Flûtiste par amour (261)	FR. C.
Michiels, J'n'oserai jamais dir' ça (262)	FR. C.
Nargeot, C'est les bêtes qu'ont l'pils d'esprit (120)	FR. C.
Niedermeier, Adieu donc! belle France (308)	FR. C.
Niverd, Les Vendanges républicaines (414)	FR. C.
Offenbach, Les Aveux (364)	FR. C.
— Chanson béarnaise (266)	FR. C.
— Sérénade du torero (196)	FR. C.
Pierné, La Fraternelle (704)	FR. C.
Pilat, J'enfonce mon chapeau (278)	FR. C.
— T'es pas des nôtres (279)	FR. C.
Planquette, C'est si fragile (282)	FR. C.
— Mon caprice (283)	FR. C.
— Nos airs bretons (284)	FR. C.
— Vlà mon caractère (285)	FR. C.

Plantade, La Chanson de Fortunio (121)	FR. C.
Pourny, Le Blanchisseur (286)	FR. C.
— Deux sous les recueils (287)	FR. C.
Pradère, Hamneton, vole, vole (197)	FR. C.
— Petit à petit (198)	FR. C.
— Le Petit soulier de Noël (26)	FR. C.
Rillé (De), La Montre à m'oncle Thomas (125)	FR. C.
Rivière, Gentil printemps (413)	FR. C.
Rousselot, Le Proverbe de ma fille (134)	FR. C.
Spencer, La Carnoïenne (667)	FR. C.
Villebichot (De), Je pense à lui (303)	FR. C.
— J'suis d'la noce (304)	FR. C.
— Je suis gai (127)	FR. C.
Vizentini, Fantine (718)	FR. C.
Wachs, Elle a un trou not' marnite (402)	FR. C.
— Les Vieux normands (338)	FR. C.
— La même, avec parlé (394)	FR. C.

SÉRIE B

Airs d'Opéras, Opéras-Comiques,
Opérettes.

Ali-Baba, Ali-Baba n'était maguère (619)	FR. C.
— Allons qu'une branche (617)	FR. C.
— Comme un beau lys (622)	FR. C.
— Jamais je ne vis plus beaux yeux (621)	FR. C.
— Petit oiseau, doux bengali (620)	FR. C.
— Vous allez et j'en suis fière (618)	FR. C.
Amour mouillé, Il était jeune, il était loste (581)	FR. C.
— Il pleuvait et le vent soufflait (582)	FR. C.
— La nuit par l'arbre est chassée (584)	FR. C.
— Par mon poisson de physique (583)	FR. C.
— T'il fit, p'tit mignon (585)	FR. C.
— Voici la marchande d'oranges (586)	FR. C.
L'Attaque du moulin, Ah! la guerre, l'horrible guerre (710)	FR. C.
— Au cher mari qui m'appelle (709)	FR. C.
— Dans le bois ne vas plus la belle (707)	FR. C.
— Française, ah! vous allez la voir (706)	FR. C.
— Frère, nous te ferons de belles fumailles (715)	FR. C.
— Je la protégerai, fort, de toute ma force (708)	FR. C.
— Le jour tombe, la nuit va bercer (711)	FR. C.
— Là! debout sous le saule (714)	FR. C.
— Mon cœur expire et moi péxiste (713)	FR. C.
— Mon vieux moulin (705)	FR. C.
— O mon pauvre moulin (717)	FR. C.
— Te le rappelles-tu? combien de fois (712)	FR. C.
— Te souviens-tu, lorsque toute petite (716)	FR. C.
Bagatelle, Consultez votre cœur (332)	FR. C.
— Javotte aimait le beau Mathurin (336)	FR. C.
La Basoche, Ah! que ne parlez-vous (648)	FR. C.
— A ton amour simple et sincère (652)	FR. C.
— Chez mon frère (647)	FR. C.
— Dans ce grand Paris (643)	FR. C.
— Elle m'aime (650)	FR. C.
— En l'honneur de notre hyménée (649)	FR. C.
— Il était une bergère (646)	FR. C.
— J'aurais dû le comprendre (651)	FR. C.
— Je suis aymé de la plus belle (640)	FR. C.
— Mon escorte, mes gens (644)	FR. C.
— Quand tu commiras Colette (641)	FR. C.
— Trop lourd est le poids (645)	FR. C.
— Volage? Lui! Clément!!! (642)	FR. C.
La Boulangère a des œcus, Les Fariniers, les charbonniers (356)	FR. C.
— Trois cents femelles (357)	FR. C.
Le Brillant Achille, Je suis une nature honnête (691)	FR. C.
— Près de vous ma toute charmante (693)	FR. C.
— Si j'avais vu le temps d'une seconde (694)	FR. C.
— Y a des femmes qu'la fortune grise (692)	FR. C.
Le Capitole, Ah! soupirez l'jour de fête (738)	FR. C.
Carmen, L'amour est un oiseau rebelle (354)	FR. C.
— Avec la garde montante (515)	FR. C.
— En vain pour éviter (520)	FR. C.
— La fleur que tu m'as jetée (519)	FR. C.
— Halte-là! qui va là? (518)	FR. C.
— Je dis que rien ne m'épouvante (521)	FR. C.
— Parle-moi de ma mère (666)	FR. C.
— Près des remparts de Séville (516)	FR. C.
— Les tringles des sœurs (517)	FR. C.
— Votre toast je peux vous le rendre (355)	FR. C.
La Cigale et la Fourmi, Au temps passé (587)	FR. C.
— J'aime mieux notre humble foyer (594)	FR. C.
— Ma mère, j'entends le violon (593)	FR. C.
— Le Père Antoine, dou (591)	FR. C.
— Le même, à une voix (592)	FR. C.

La Cigale et la Fourmi, Petit Noël, avec mystère, duo (595)	FR. C.
— Le même, à une voix (596)	FR. C.
— Tons à la fois (599)	FR. C.
— Un jour, Margot (590)	FR. C.
— Vive la chanson d'été (588)	FR. C.
Clquette, Ah! cette nuit, vrai (701)	FR. C.
— Eh! quoi, messieurs, je me marie (702)	FR. C.
— En carriole (700)	FR. C.
— Je ris, car ce s'rait drôle (703)	FR. C.
La Colombe, Les Amoureux, les amoureux (98)	FR. C.
— Apeisez, blanche colombe (96)	FR. C.
— Ces attrait qui chacun admire (100)	FR. C.
— Les Femmes, les femmes (99)	FR. C.
— J'aurais jadis une cruelle (97)	FR. C.
Les Contes d'Hoffmann, Belle nuit, barcarolle à 2 voix (483)	FR. C.
— La même, à une voix (484)	FR. C.
— Chanson d'amour (485)	FR. C.
— Elle a fui, la tourterelle (482)	FR. C.
— Il était une fois (480)	FR. C.
— Une poupée aux yeux d'émail (482)	FR. C.
La Cosaque, Chanson des jones (449)	FR. C.
— Hortense, t'es l'esprit (434)	FR. C.
— Tu ne comprends donc rien, (441)	FR. C.
Dante, Comme deux oiseaux (637)	FR. C.
— Quelles ou Gibelins (636)	FR. C.
— Nous allons partir tous deux (632)	FR. C.
— Paroles de l'aine (638)	FR. C.
La Demoiselle du téléphone, Ah! je ris de me voir si belle (675)	FR. C.
— La demoiselle du téléphone (676)	FR. C.
— Ma fille (673)	FR. C.
— Par un simple trait de serrure (674)	FR. C.
Dix jours aux Pyrénées, Adieu! bon monsieur Chauvillat (605)	FR. C.
— Miaou, miaou, à 2 voix (607)	FR. C.
— Si je t'étais (606)	FR. C.
Don Juan, Ah! leur défaite déjà s'apprête (38)	FR. C.
— Ah! viens à ta fenêtre (30)	FR. C.
— Doux trésor plein de charme (92)	FR. C.
— Frappe, frappe, ô beau Mazetto (89)	FR. C.
— J'ai compris, oui, seigneur (85)	FR. C.
— Là, nos deux mains s'unissent (86)	FR. C.
— Oui, je partage tout avec elle (87)	FR. C.
— Oui, madame, cette li-tes est fidèle (84)	FR. C.
— Reçois mon aide (91)	FR. C.
La Dot de Brigitte, Colonel vous avez révé (737)	FR. C.
Le Droit du seigneur, C'est un droit pour les filles (377)	FR. C.
— Je sors de la rivière (374)	FR. C.
— Ma mère, Dieu lui fasse grâce (375)	FR. C.
— S'ils donnaient de grands coups (376)	FR. C.
La Duchesse de Ferrare, Avec l'amour qui nous transporte (721)	FR. C.
La Famille Trouillat, En v'la t'y des Parisiens (297)	FR. C.
Fanfan la Tulipe, Adieu Fanfan (489)	FR. C.
— De Colas le cœur grille (493)	FR. C.
— Il était un petit tambour (490)	FR. C.
— Je puis nommer celle que j'aime (491)	FR. C.
— Je suis Fanfan-la-Tulipe (487)	FR. C.
— Oui morbleu, voilà comment (492)	FR. C.
— Quand un gros souci (493)	FR. C.
— Si j'aime les soldats (486)	FR. C.
La Femme à papa, Chanson du colonel (391)	FR. C.
La Femme de Narcisse, C'est la fille à ma tante (690)	FR. C.
La Fiancée d'Abydos, Nuit qui me couvre (64)	FR. C.
Fidelio, Quand j'avais ton frais visage (13)	FR. C.
La Fille de Fanchon, Aux montagnes (681)	FR. C.
— Dao des cochers (683)	FR. C.
— Gavotte, la, la, la (682)	FR. C.
— Quand Fanchon (684)	FR. C.
La Fille de Paillassa, Pendant quinze ans le p'tit tondu (719)	FR. C.
La Fille du Tambour-major, C'en est pas un âne (380)	FR. C.
— Depuis longtemps l'Italien (382)	FR. C.
— En voilà des manières! (386)	FR. C.
— Il était une grande princesse (383)	FR. C.
— Je suis le p'tit cocher (390)	FR. C.
— Le voilà ce bel uniforme (387)	FR. C.
— Nous courons tous (379)	FR. C.
— Nous étions à Novare (389)	FR. C.
— Pour recevoir un régiment (384)	FR. C.
— Prenez les grappes (378)	FR. C.
— Que m'importe un titre éclatant (388)	FR. C.
— Tout en tirant mon aiguille (381)	FR. C.
— Vraiment, je le déclare (385)	FR. C.
Fior d'Aliza, Ma mère était bohémienne (80)	FR. C.
Le Freischütz, Le plaisir de la chasse (131)	FR. C.
— Si le vin n'existait pas (128)	FR. C.
— Sur le soleil une ombre passe (130)	FR. C.
— Vers le ciel, vers la lumière (129)	FR. C.

<p>La Gardeuse d'oies, J'vas m'jeter dans l'œnal (612)</p> <p>Gil Blas, sous le beau ciel de l'Espagne (18)</p> <p>Gillette de Narbonne, Claudin dans not' village (497)</p> <p>— Elle a la figure mutine (498)</p> <p>— En avant Briquet (500)</p> <p>— Faut-il que je me formalise (505)</p> <p>— Il est un pays (494)</p> <p>— O Rosita, ma toute belle (499)</p> <p>— Pernettez-moi, ma commère (504)</p> <p>— Quand on atteint un certain âge (496)</p> <p>— Quand un luron (501)</p> <p>— Quel plaisir, quel entivrement (503)</p> <p>— Souvenirs des jeunes ans (495)</p> <p>— Vous restez sourd à ma prière (502)</p> <p>La Girouette, J'arrive de Séville (392)</p> <p>Le Grand Mogol, A la femme en naissant (544)</p> <p>— Allons, petit serpent (535)</p> <p>— Au moment de te marier (541)</p> <p>— Dans ce beau palais de Delhi, duo (536)</p> <p>— Le même, à une voix (537)</p> <p>— Dans nos guinguettes (540)</p> <p>— Je ne veux pas de vous pour époux (532)</p> <p>— L'indolente panthère (539)</p> <p>— Par tout le pays je chemine (543)</p> <p>— Petite sœur il faut sécher (542)</p> <p>— Si j'étais un petit serpent (534)</p> <p>— Si le prince, m'a-t-on conté (533)</p> <p>— Un antique et fort vieil adage (538)</p> <p>— Venez, c'est admirable (531)</p> <p>La Jolie Parfumeuse, Allons, chantons encore (340)</p> <p>— A Toulouse en Toulousain (343)</p> <p>— Il fut un temps où tu m'aimais (345)</p> <p>— Je peins, je crayonne (338)</p> <p>— Je suis chatouilleux (342)</p> <p>— Monsieur, madam' Dorothee (344)</p> <p>— Parlicu' c'est une aimable charge (341)</p> <p>— Un jour Jean'n courait (339)</p> <p>— Y'a des gens (337)</p> <p>Joséphine vendue par ses sœurs, Adieu perdue! Adieu cruelle! (579)</p> <p>— A peine au sortir de l'enfance (573)</p> <p>— C'est moi qui suis Alfred (572)</p> <p>— C'est une mère de famille (578)</p> <p>— D'abord on part d'un pied léger (571)</p> <p>— Dan' l'est si naturel (576)</p> <p>— Laisse donc, comptons sur maman (580)</p> <p>— Oui, toujours Joséphine (574)</p> <p>— Plaiguez le sort d'Anastasia (575)</p> <p>— Vainement Pharon (577)</p> <p>Lili, Celui que j'aime (693)</p> <p>— Du pont du Gard (694)</p> <p>Madame Favart, Je passe sur mon enfance (371)</p> <p>— Je suis la petite vieilleuse (366)</p> <p>— Ma mère aux vignes (367)</p> <p>— Marquis, grâce à votre richesse (370)</p> <p>— Mon p'tit papa (368)</p> <p>— Nous nous rencontrâmes (365)</p> <p>— Quand du four (369)</p> <p>— Quand il cherche (372)</p> <p>— Tyroliens de naissance (373)</p> <p>Madame l'Archiduc, A b e d c f g h i (353)</p> <p>— Ce qu'il voulait, qu'on vous le dise (351)</p> <p>— C'est le soir, on se prend (350)</p> <p>— Le due avec largesse (352)</p> <p>— Original! original! (349)</p> <p>— Parlez-moi (346)</p> <p>— Quand nous devons en cavalcade (347)</p> <p>— Vous officier et sans moustaches (348)</p> <p>Mademoiselle ma femme, J'en ai connu des plus rupins (699)</p> <p>— Moi j'n'aime pas ces p'tits gigolos (697)</p> <p>— Mon beau pays est épatant (698)</p> <p>La Mascotte, Ah! qu'il est beau, l'homme des champs (458)</p> <p>— Chasser le cerf au son du cor (467)</p> <p>— De nos pas marquant la cadence (470)</p> <p>— Des courtisans qui passeront (466)</p> <p>— D'un athlète ou d'un villaginois (459)</p> <p>— Excusez mon auilace extrême (462)</p> <p>— Il fait fuir l'homme morose (454)</p> <p>— J'entrevois à ton corsage (474)</p> <p>— Je sens, lorsque je l'aperçois, Duo (460)</p> <p>— Le même, à une voix (461)</p> <p>— Je touche au but (472)</p> <p>— Le grand singe d'Amérique (471)</p> <p>— Les gens sensés et sages (457)</p> <p>— N'avancez pas où j'tape (456)</p> <p>— Que je regrette mon village (463)</p> <p>— Sais-tu que ces beaux habits-là (465)</p> <p>— Salut à vous, seigneurs (464)</p> <p>— Un baiser, c'est bien douce chose (473)</p> <p>— Un jour, le diable ivre d'orgueil (455)</p> <p>— Un jour, un brave capitaine (468)</p> <p>— Le même, transposé (469)</p> <p>Mireille, Anges du paradis (72)</p> <p>— Heureux petit berger (71)</p>	<p>Mireille, La brise est douce et parfumée (67)</p> <p>— Le temps s'envole et l'heure fuit (70)</p> <p>— O légère hirondelle (73)</p> <p>— Si les filles d'Arles sont reines (69)</p> <p>— Voici la saison mignonne (68)</p> <p>Miss Helyett, Ah! Ah! la superbe point de vue, duo (659)</p> <p>— Le même, à une voix (665)</p> <p>— Avez-vous vu ramper (658)</p> <p>— Ce qui donne à toute femme (661)</p> <p>— Déjà des ma plus tendre enfance (656)</p> <p>— Le maître qui d'en haut (654)</p> <p>— Le maître qui d'en haut (gavotte) (664)</p> <p>— Qui je suis par ma foi (660)</p> <p>— Pour grimper aux Pyrénées (657)</p> <p>— Pour peindre une beauté (655)</p> <p>— Que ne puis-je la rencontrer (663)</p> <p>— Vous êtes bien ainsi, duo (662)</p> <p>— Le même, à une voix (663)</p> <p>Miss Robinson, Jolis ramiers, m'écoutez-vous (696)</p> <p>Les Mousquetaires au couvent, L'abbé Bridaine (475)</p> <p>— L'amour n'est pas (476)</p> <p>— Gris, suis-je gris vraiment (478)</p> <p>— On se rendait à la chapelle (479)</p> <p>— Pour faire un brave mousquetaire (477)</p> <p>L'Œuf rouge, Paris s'éveille (625)</p> <p>L'Oncle Célestin, C'est nous les Acacias (669)</p> <p>— Duo des Cauchois (672)</p> <p>— Langlois qu'était au clou (670)</p> <p>— Notre oncle dit : « Toute ma vie » (671)</p> <p>Panurge, Buvons, buvons pour valoir quelque chose (734)</p> <p>— Dans ces prés fleuris (735)</p> <p>— Dors bien tranquillement (736)</p> <p>— Je veux comme c'est la coutume (733)</p> <p>Patrie! Connaissez cette rude épée (600)</p> <p>— Douce enfant (599)</p> <p>— Jadis elles chantaient gaicement (597)</p> <p>— Malheureux que j'aimais tant (601)</p> <p>— Parlez-moi, ma dame (598)</p> <p>— Pauvre pays obscur (602)</p> <p>Le Pays de l'Or, C'est Bob que l'on me nomme (687)</p> <p>— Combien l'absence (688)</p> <p>— En Amérique (686)</p> <p>— Je l'aimerais (685)</p> <p>Le Petit Chaperon rouge, Ah! quel plaisir (555)</p> <p>— Est-ce la faute à la nature (557)</p> <p>— Le petit pierrot (558)</p> <p>— Un pâtissier demeurant (556)</p> <p>Les Petits Mousquetaires, Ah! Cadédis! quel paradis (347)</p> <p>— Allez et que dans le danger (550)</p> <p>— Chacun selon sa fantaisie (551)</p> <p>— Il paraît que le due (545)</p> <p>— J'aurais pu comme plus d'une (546)</p> <p>— Je ne suis pas une poupee (554)</p> <p>— Nous sommes des jeunes filles (553)</p> <p>— O jeunesse! (549)</p> <p>— Que le soleil éloigne ses rayons (548)</p> <p>— Un lâche, eh bien oui! (552)</p> <p>Philémon et Baucis, Ah! si je redevais belle (3)</p> <p>— Au bruit des lourds marteaux (2)</p> <p>— Filles d'Athor (1)</p> <p>— Sous le poids de l'âge (7)</p> <p>— Venus même n'est pas plus belle (6)</p> <p>Pomme d'api, Bonjour, monsieur, je suis (330)</p> <p>— J'en prends un, deux, trois (331)</p> <p>— Mon oncle ne vous fâchez pas (329)</p> <p>La Princesse des Canaries, Bonjour, général Bombardos (510)</p> <p>— De mon cœur vous êtes le maître (508)</p> <p>— Il y avait dans un village (509)</p> <p>— Les fleurs que nous admirons (513)</p> <p>— Mon petit mari chéri (507)</p> <p>— Nous avons vu sur notre route (511)</p> <p>— On a souvenit des enlarras (512)</p> <p>— Qu'il est fier et splendide (514)</p> <p>Le Puits qui parle, Ah! vous voulez à vos parents (610)</p> <p>— Le maître d'armes (608)</p> <p>— Ne faites pas ça (609)</p> <p>Rabelais, Chanson de l'oisin (695)</p> <p>La Reine de Saba, Déjà l'aube matinale (32)</p> <p>— Que Dieu vous accompagne (31)</p> <p>Le Rêve, Dieu semble les avoir (679)</p> <p>— Je les vois dans le blanc cortège (677)</p> <p>— Nous serions tous deux (678)</p> <p>— Vous n'avez rien qu'un mot à dire (680)</p> <p>Rip, Au sein des mers (529)</p> <p>— Ce n'est pas la bière (528)</p> <p>— Et maintenant, ô douces têtes (525)</p> <p>— Là-bas sur la blanche rivière (524)</p> <p>— Non, trembler, c'est folie (527)</p> <p>— Pour marcher dans la nuit (526)</p> <p>— Quel chagrin, hélas (523)</p>	<p>Rip, Que peux-tu contenir? (530)</p> <p>— Vive la paresse (522)</p> <p>Le Roi Carotte, Nous venons du fin fond de la Perse (319)</p> <p>Roland à Roncevaux, Dans les combats (34)</p> <p>— Hélas! ô ma France cléric (41)</p> <p>— Le roi Soliman fit mauder un jour (38)</p> <p>— Le soir, pensive (36)</p> <p>— Répète à l'Empereur (40)</p> <p>— Sous le beau ciel de l'Espagne (35)</p> <p>— Superbes Pyrénées (37)</p> <p>Roméo et Juliette, Ah! lève-toi soleil (155)</p> <p>— Allons, jeunes gens (151)</p> <p>— Aux lieux matinales (156)</p> <p>— Blanche Madone, notre patronne (154)</p> <p>— Buvez donc ce breuvage (159)</p> <p>— Dieu qui fit l'homme à son image (157)</p> <p>— Je veux vivre dans le rêve (153)</p> <p>— La reine Mab (152)</p> <p>— Que fais-tu, blanche fourterolle? (158)</p> <p>— Sclut, tombeau sombre (160)</p> <p>Sa'ammô, O Ciel! me voilà seule (634)</p> <p>— Tant, deesse austère (633)</p> <p>— Vois, là-haut, dans le ciel (635)</p> <p>Serment d'amour, Toi qui me trouvais (559)</p> <p>— Trois jolies fillettes, duo (560)</p> <p>— Le même, à une voix (561)</p> <p>La Statue, Il est un trésor plus rare (29)</p> <p>— Je demande qu'on me perde (28)</p> <p>— Son front portait la jeunesse (30)</p> <p>— Toi que n'atteint pas l'ardeur (27)</p> <p>La Timbale d'argent, Allons Margot, qu'on se dépêche (327)</p> <p>— Au sonnet du mat (325)</p> <p>— Faut lui sourire en minaudant (328)</p> <p>— Pendant que sur la nappe blanche (326)</p> <p>Le Tribut de Zamora, Chant de l'ibérie (453)</p> <p>La Vivandière, C'est l'adjudant Tuc-mouches (722)</p> <p>— C'est Stoffet qu'avait promis (726)</p> <p>— Depuis ce matin, parcourant la plaine (724)</p> <p>— Et toi, mon Grisonnet (723)</p> <p>— J'arrive à temps, ma toute belle (731)</p> <p>— Liberté rayonnant aux cieux (730)</p> <p>— Mon p'tit gars, si nous t'écrivons (728)</p> <p>— Ne me plains pas, chère enfant (727)</p> <p>— Nous mentionnons à l'a-saut (729)</p> <p>— Viens avec nous, petit (725)</p> <p>Le Voyage dans la lune, Les charlatans (358)</p> <p>Le Voyage de Suzette, Boléro chanté (627)</p> <p>— Chanson espagnole (626)</p> <p>— En route pour Ispahan (628)</p> <p>— Je l'attendais tout ému (629)</p> <p>— J'suis natif des Batignolles (630)</p> <p>— Le cirque américain (632)</p> <p>— O nectar qui scintille (631)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENSEIGNEMENT DU CHANT

PREMIER DEGRÉ

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE

CHANTS D'ÉCOLES

A une voix avec ou sans accompagnement de piano ou d'harmonium ad libitum. (Approuvés par le Ministre de l'Instruction publique et adoptés par les écoles de la Ville de Paris).

Quatre volumes in-16.

N. B. — L'accompagnement de piano de ces chants, facultatif, a été écrit pour faciliter aux enfants l'exécution de ces chants en dehors de la classe.

Premier volume par Danhauser. — DESTOUCHES. Gentils bergers. — DANHAUSER. Danse villageoise. — J.-J. ROUSSEAU. Mon village. — VON WEBER. Le Jour de l'An. — AIR POPULAIRE. Chant de pêcheurs. — DESTOUCHES. Chant pyrénéen. — AIR POPULAIRE. Le Muletier. — REICHAUD. Charité. — MENDELSSOHN-B. Septe-tembre. — SCHULZ. Sortie d'école. — BRETHERYEN. Les Réponses du curé. — DESSEK. Canzonetta. — DANHAUSER. C'est Jeudi. — BRETHERYEN. Grand-père. — SCHUBERT. Le Simonin. — HILLER. En Chasse. — DEVIENNE. Les Forgerons. — MOZART. Souvenirs d'enfance. —

FR. C.

FR. C.

FR. C.

AIR POPULAIRE. *Dinanche champêtre.* — DESFOURINS. *La Moisson.* — AIR POPULAIRE SUISSE. *Le Fermier.* — RAMEAU. *Le Timboraïn.* — WEBER. *Berceuse.* — AIR POPULAIRE. *La Fête du pays.* — NEGELI. *Soyons vaillants!* — DALAYRAC. *Les Tonneliers.* — DESTOUCHES. *Pastorale.* — MOZART. *A nos héros.* — BEETHOVEN. *Les Petits soldats.* — NEGELI. *Travail! Honneur!* — DALAYRAC. *La Chanson du père.* — MONSIGNY. *L'École buissonnière.* — GRÉTRY. *Réverie.* — F. DAVID. *Loin du monde.* — MOZART. *Nocturne.* — BEETHOVEN. *Les Voix de la forêt.* — HAYDN. *Pro Patria.* — AIR POPULAIRE. *Bonne nuit.* — GOUNOD. *Enfance et vieillesse.* — BEETHOVEN. *Ma maison.* — DALAYRAC. *La Normandie.* — MENDELSSOHN. *La Loi du Temps.* — KRETZGER. *Bonjour.* — DEZÈDE. *Floral.* — HAYDN. *L'Étrouffelle.* — BEETHOVEN. *La Barade.* — MENDELSSOHN. *Chant gaubois.* — MOZART. *Moment.* — ALBANESE. *L'Avengle.* — DUBSEK. *Chanson russe.* — BEETHOVEN. *L'Amorce.* — MENDELSSOHN. *Sur le lac.* — F. DAVID. *L'Écho.* — DANHAUSER. *L'Hallali.* — AIR POPULAIRE. *La Chanson du pays.* — DOMINIC. *Faisons le bien.* — J. D'ALBIET. *Chant du prisonnier.* — BEETHOVEN. *Jeux d'hiver.* — *En mer!* — SILCHER. *Mon Jardin* Net

Deuxième volume par L. Roques. — GOUNOD. *Les Champs.* — AUDRAN. *Le Colibri.* — BORDÈSE. *Les Fauvettes.* — BIZET. *Chanson des gamins.* — ROQUES. *Les Oiseaux.* — GODARD. *Chant de récréation.* — BORDÈSE. *Les Pifferari.* — F. DAVID. *Le Ramier.* — LECOQ. *Marche des cadets.* — ROQUES. *Le Tyrol.* BORDÈSE. *Les Dentellières de Bayeux.* — PRADÈRE. *Le Grillon.* — OFFENBACH. *Les Petits colporteurs.* — BORDÈSE. *Nizza.* — ROQUES. *L'Étudiantina.* — VARNEY. *En Chasse.* — A. CHOUDENS. *A Madrid.* — BORDÈSE. *Les Emigrants.* — F. DAVID. *Barcarolle.* — ROQUES. *Mon Village.* — GOUNOD. *Les Magnanarelles.* — BIZET. *Marche des Rois mages.* — BORDÈSE. *Un nid de rossignols.* — GODARD. *Chant des montagnards.* — ROQUES. *L'Alouette.* — BORDÈSE. *David chantant devant Saül.* — F. DAVID. *Salonelle.* — AUDRAN. *La Farandole.* — COOTE. *Les Abeilles.* — PARLOW. *Le Moulin.* — AUDRAN. *Le Charmeur de serpents.* — GODFREY. *Moi fleuri.* — ROQUES. *Les Cloches du soir.* — BORDÈSE. *Le meilleur pain des familles.* — BIZET. *Les Pêcheurs de perles.* — RAMEAU. *Musette.* — BORDÈSE. *Monsieur le Printemps.* — LECOQ. *La Patronille turque.* — AUDRAN. *Les Moissonneurs.* — VARNEY. *Les Jeunes recrues* Net

Troisième volume par Danhauser. — DANHAUSER. *Collège, adieu!* — PETER SCHULZ. *Le Requin qui passe.* — DESFOURINS. *Montagnarde.* — BERGT. *Nos premiers chants.* — GARAT. *Sur la colline.* — TREBLIN. *Chanson érossaise.* — AIR POPULAIRE. *Pastorale.* — HIMMEL. *Les Vaillants corsaires.* — MÉTHIESSEL. *Marche militaire.* — BEETHOVEN. *Ce que disent les cloches.* — DANHAUSER. *La petite Coquette.* — NEGELI. *En avant.* — WEBER. *Les Patineurs.* — MÉTHIESSEL. *Salut au drapeau.* — SCHUMANN. *Chanson natale.* — HAYDN. *Le Bon Cœur.* — DANHAUSER. *Mélancolie.* — RINGENLAGEN. *Le Soir.* — BACH. *Les Bûcherons.* — GROSS. *Tout passe.* — ZWISSIG. *Gloire à nos héros.* — WEBER. *Le Petit bataillon.* — AIR POPULAIRE. *Chant des Étudiants.* — GAVEAUX. *Mon joli moulin.* — BEETHOVEN. *Les Conservés de 92.* — DANHAUSER. *La Pêche à la ligne.* — GARAT. *Le Concours de tir.* — MENDELSSOHN. *Chanson de Faiguille.* — REICHARDT. *Chant guerrier.* — SPERKEL. *Le Marchand espagnol.* — HIMMEL. *La Patronille.* — HURKA. *Le Retour des champs.* — SEIDEL. *Le Messager d'espérance.* — B.-A. WEBER. *La Fleur et l'abeille.* — WINTER. *Les Lavandières.* — HAYDN. *Mauvaise tête et bon cœur.* — MENDELSSOHN. *Au destin.* — SILCHER. *Chanson vigneronne.* — LULLY. *Réveil printanier.* — HURKA. *Novembre.* — HURKA. *Les Saisons.* — HIMMEL. *Le Chevrier.*

— ZOLXNER. *Le Châiron.* — REICHARDT. *Marchand d'images.* — ALBANESE. *La Fenaison.* — MOZART. *Nouvelle année.* — BEETHOVEN. *Chant de victoire.* — SCHUBERT. *La Chanson de l'âtre.* — WEBER. *Suivez le droit chemin!* — SCHUBERT. *Le Bûnon.* — MENDELSSOHN. *Souvenir d'Écosse.* — SCHUBERT. *Grand mère.* — AIR POPULAIRE. *Le Petit Savoyard.* — B.-A. WEBER. *Le Chant des naufragés.* Bateau léger. — DOMINIC. *Berceuse.* — B.-A. WEBER. *La Petite bergère.* — EBEL. *L'Étoile.* — DOMINIC. *Le Jour des priés.* — HURKA. *Le Facteur rural* Net

Quatrième volume par L. Roques. — GOUNOD. *Le Travail et le jeu.* — BIZET. *Chant des armuriers.* — REYER. *Les Étudiants.* — MESSAGER. *Villanelle.* — MARÉCHAL. *Les Jeunes Alsaciennes.* — LAGÔME. *L'Île de Bornéo.* — AUDRAN. *Les Petits guides pyrénéens.* — VASSEUR. *Le Défilé des toréadors.* — OFFENBACH. *Les Fariniers, les Charbonniers.* — ROQUES. *La Ronde du village.* — BORDÈSE. *Le Départ pour les vacances.* — GODARD. *Chant du soldat.* — REYER. *Invocation à l'harmonie.* — MARÉCHAL. *Chanson de grand mère.* — BIZET. *La Fête des moissons.* — ROQUES. *Le Rossignol et la grenouille.* — BORDÈSE. *Le Retour à la pension.* — VASSEUR. *Chant de fête.* — GOUNOD. *Les Jeunes Françaises.* — AUDRAN. *Chanson espagnole.* — BORDÈSE. *L'Étoile du marin.* — MESSAGER. *Les Écoliers.* — ROQUES. *La Mer.* — MESSAGER. *La Barade.* — GODARD. *Ballade.* — CHAUMET. *Le Petit pionnier.* — BORDÈSE. *Les Madrilènes.* *Les Vendanges napolitaines.* — MARÉCHAL. *Légende des Trobans.* — REYER. *Le Chant des amis.* — ROQUES. *Le Nid de fauvette.* — WENZEL. *Les Bonquetières.* — GOUNOD. *Les Jeunes Danoises.* — VASSEUR. *L'Amitié.* — MARÉCHAL. *La Chanson du dieu Saül.* — GOUNOD. *La Pâquerette.* — VASSEUR. *Sérénade espagnole.* *Les Tartines de confitures.* Net

RÉPERTOIRE DES ÉCOLES PRIMAIRES

Chœurs à une et à deux ou trois voix égales, avec accompagnement de piano.

Un volume in-8° pour garçons.
 1. XXX. *Ra la plan.*
 2. WEBER. *Chœur de chausseurs.*
 3. MERMET. *Superbes Pyrénées.*
 4. BIZET. *Chœur des gamins.*
 5. GOUNOD. *Départ matinal.*
 6. VERDI. *Ra la plan.*
 7. AUDRAN. *Sous la tonnelle.*
 8. MÉHEL. *Le Chant du départ.*
 9. GOUNOD. *Ronde enfantine.*
 10. GRÉTRY. *Dans une tour obscure.*
 11. BIZET. *Marche des rois Mages.*
 12. GOUNOD. *Les Champs.*
 13. GOSSEK. *Hymne à l'Être suprême.*
 14. MERMET. *Farandole.*
 15. RAMEAU. *Hymne à la nuit.*
 16. XXX. *Jeun Lutin.*
 17. VERDI. *La Victoire du gondolier.*
 18. GRÉTRY. *Chanson de Roland.*
 19. GOUNOD. *Chanson du père.*
 20. BOURGAULT-DECOUDRAY. *Hymne à la mer.*
 Le volume Net
 Le même, sans accompagnement. Net
 Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano. Net
 Chaque chœur séparément, sans accompagnement Net

Un volume in-8° pour filles.
 1. GOUNOD. *Les Magnanarelles.*
 2. WEBER. *L'Orpheline.*
 3. RIVIÈRE. *Gentil printemps.*
 4. REYER. *Douce harmonie.*
 5. GOUNOD. *Départ matinal.*
 6. WEBER. *Les Oisets.*
 7. GOUNOD. *Les Premiers rayons.*
 8. WEBER. *Au pays du soleil.*
 9. GOUNOD. *Ronde enfantine.*
 10. GRÉTRY. *Dans une tour obscure.*
 11. BIZET. *Marche des rois Mages.*
 12. GOUNOD. *Les Champs.*
 13. GOSSEK. *Hymne à l'Être suprême.*
 14. MERMET. *Farandole.*
 15. RAMEAU. *Hymne à la nuit.*
 16. XXX. *Jeun Lutin.*
 17. VERDI. *La Victoire du Gondolier.*
 18. GRÉTRY. *Chanson de Roland.*
 19. GOUNOD. *Chanson du père.*

20. BOURGAULT-DECOUDRAY. *Hymne à la mer.*
 Le volume Net
 Le même, sans accompagnement. Net
 Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano. Net
 Chaque chœur séparément, sans accompagnement Net

DEUXIÈME DEGRÉ
ENSEIGNEMENT PRIMAIRE SUPÉRIEUR

EXERCICES INDIVIDUELS

Mémoires, airs avec accompagnement de piano ou d'harmonium, recueillis par BOURGAULT-DECOUDRAY. (Approuvés par le Ministre de l'Instruction publique et adoptés par les écoles de la Ville de Paris.)

Un volume in-8° pour garçons. — XXX. *Combien j'ai donc souffert.* — M^{me} DE TRAVANET. *Pauvre Jacques.* — J.-J. ROUSSEAU. *Le Rossier.* — LULLY. *Alys est trop heureuse.* — XVII^e SIÈCLE. *Sur ce parler.* — GRÉTRY. *Dans une tour obscure.* — G. BIZET. *Marche des rois Mages.* — RAMEAU. *En ce doux asile.* — PRADÈRE. *Le Grillon.* — RAMEAU. *Musette.* — LULLY. *Cherchons la paix.* — MARTIN LUTHER. *C'est un rempart.* — F. BÉBAT. *Ma Normandie.* — G. BIZET. *Chœur des gamins.* — CH. GOUNOD. *Départ matinal.* — BENJAMIN GODARD. *Ce que j'aime.* — MARTIN. *Hymne d'avril.* — GOSSEK. *Hymne à l'Être suprême.* — CH. GOUNOD. *Le Départ de moussé.* — XVII^e SIÈCLE. *Flambeau qui redore le monde.* — CH. GOUNOD. *Les Champs.* — G. BIZET. *Berceuse.* — GLUCK. *Air de la Nativité.* — CH. GOUNOD. *Chanson du père.* — F. DAVID. *En chemin.* — RAMEAU. *Hymne à la nuit.* — GLUCK. *Ah! mon ami.* — BOURGAULT-DECOUDRAY. *La Mort du Barde.* — DALAYRAC. *Le Loup-giron.* — CH. GOUNOD. *Les Premiers rayons.* — E. REYER. *Douce harmonie.* — A. CHOUDENS. *L'Oreiller d'un enfant.* — F. DAVID. *Le Ramier.* — XVII^e SIÈCLE. *Loin de nous.* — RAMEAU. *Renais plus brillante.* — CH. GOUNOD. *Chanson du berger.* — E. REYER. *Les Larmes.* — GRÉTRY. *Ma barque légère.* — DUNI. *Le Temps passe.* — XVII^e SIÈCLE. *Ra la plan* Net

Un volume in-8° pour filles. — M^{me} DE TRAVANET. *Pauvre Jacques.* — J.-J. ROUSSEAU. *Le Rossier.* — LULLY. *Alys est trop heureuse.* — RAMEAU. *En ce doux asile.* — LULLY. *Cherchons la paix.* — F. BÉBAT. *Ma Normandie.* — GLUCK. *Air de la Nativité.* — DALAYRAC. *Le Loup-giron.* — XXX. *Combien j'ai donc souffert.* — GOUNOD. *Chant du matin.* — WEBER. *L'Orpheline.* — CH. GOUNOD. *Blanche colombe.* — WEBER. *Au Pays du soleil.* — G. BIZET. *Sur la grève.* — XVII^e SIÈCLE. *Flambeau qui redore le monde.* — E. REYER. *La Source au désert.* — BENJAMIN GODARD. *Rève.* — G. BIZET. *Marche des rois Mages.* — CH. GOUNOD. *Le Nom de Marie.* — XVII^e SIÈCLE. *Loin de nous.* — G. BIZET. *Habanera.* — PRADÈRE. *Le Grillon.* — XVII^e SIÈCLE. *Sur ce parler.* — RAMEAU. *Musette.* — CH. GOUNOD. *Noël.* — MARTIN LUTHER. *C'est un rempart.* — BENJAMIN GODARD. *Ce que j'aime.* — MARTIN. *Hymne d'avril.* — RAMEAU. *Hymne à la nuit.* — CH. GOUNOD. *Le Ciel a visité la terre.* *Les Champs.* — G. BIZET. *Berceuse.* — CH. GOUNOD. *Les Premiers rayons.* — GLUCK. *Ah! mon ami.* — F. DAVID. *Le Ramier.* — E. REYER. *Douce harmonie.* — A. CHOUDENS. *L'Oreiller d'un enfant.* — GRÉTRY. *Ma barque légère.* — RAMEAU. *Renais plus brillante.* — DUNI. *Le Temps passe.* Net

RÉPERTOIRE DE NOTRE-DAME DE SION

Chœurs à une, deux ou plusieurs voix avec accompagnement de piano, cloisis et arrangés par Jules Arnoud.
 Deux volumes in-8°.
 Vol. I. — 1. GOUNOD. *Déjà l'aube matinale.* — 2. *Par une belle nuit.* — 3. *Les*

Sabéennes. — 4. *Prière du soir.* — 5. *Noël.* — 6. *Les Magnanarelles.* — 7. *L'Affût.* — 8. *Chant de fête.* — 9. *Dinsons, rions!* — 10. *Gallia.* Net

Vol. II. — 1. GOUNOD. *Le Ciel a risé la Terre.* — 2. ARNOUD. *Aubade.* — 3. BIZET. *Chanson d'arriv.* — 4. NIEDERMEYER. *Marie-Stuart.* — 5. ARNOUD. *L'Enfance.* — 6. GOUNOD. *Mirville.* — 7. ARNOUD. *Le Retour de Vexile.* — 8. BIZET. *Habanera.* — 9. ARNOUD. *La Chanson des bohémians.* — 10. OFFENBACH. *Les Contes d'Hoffmann.* — 11. BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Hymne à la mer.* — 12. ARNOUD. *Bonne nuit.* — 13. GOUNOD. *A la malone.* — 14. ARNOUD. *La Parure de fleurs des champs.* — 15. BORDÈSE. *Les Faurettes.* — 16. GOUNOD. *Le Crucifix.* — 17. *Le Vendredi saint!* — 18. ARNOUD. *Chant pastoral.* Net

FR. C. 7. »

Répertoire de l'École municipale supérieure de Sophie Germain. sans accompagnement de piano :

UCNY. *Les Moissonneurs. Le temps passe.* — GRÉTRY. *La Rosière de Salenci. Ma barque légère.* — GLUCK. *Alceste. Grands dieux soutenez mon courage.* Armiée. *Plus j'observe ces lieux.* Iphigénie en Tauride. *O malheureux Iphigénie.* — GOUNOD. *Le Vallon. Mon cœur lassé de tout.* Le Soir. *Le soir ramène le silence.* Chanson du père. *Breztez le thym.* Le Retour de Tobie. *Pressez-moi bien entre vos mains.* La Reine de Saba. *Emportons dans la nuit.* Les Champs. *L'aube a paru fraîche.* Sapho. *Où suis-je.* — BERLIOZ. *Les Troyens à Carthage. O blonde Cérés. Vallon sonore.* — BIZET. *Les Pêcheurs de perles. Me voilà seule dans la nuit.* — SAINT-SAËNS. *Le Timbre d'argent. Le bonheur est chose légère. Maîtrise ton délire.* — RAMEAU. *Les Indes galantes. Musette résonnez.* Castor et Pollux. *Renaix plus brillante.* — LULLI. *Proserpine. Déserts courtés.* Amaldis. *Fermez-vous pour jamais.* — PHILIDOR. *Le Sorcier. Le vaisseau coque au gré.* Un volume in-8° Net

FR. C. 7. »

20. BIZET. *Chœur des gamins.*
21. WEBER. *Berceuse.*
22. BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Hymne à la mer.*
Le volume. Net 7. »
Le même, sans accompagnement de piano. Net 3. »
Chaque chœur séparé, avec accompagnement de piano. Net 1. »
Chaque chœur séparé, sans accompagnement. Net » 50

Volume II.
1. GRÉTRY. *Dans une tour obscure.*
2. BIZET. *Marche des rois Mages.*
3. RAMEAU. *Hymne à Hébé.*
4. BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Oh! salut, blanche étoile!*
5. GRÉTRY. *Écailles-vous, charmante aurore.*
6. BERGOLÈSE. *Pleure sur ton fils.*
7. XXX. *Chanson bretonne.*
8. GOUNOD. *Chœur des Nôades.*
9. BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Où! l'esprit est fort.*
10. ADAM DE LA HALLE. *La Fiancée de Robin.*
11. MÉLODIE POPULAIRE. *La Mort du barde.*
12. PALERSTRINA. *Jesus, sois béni!*
13. GOUNOD. *Déjà l'aube matinale.*
14. GOUNOD. *Psaupe.*
15. BENJAMIN GODARD. *Les Esprits.*
16. XXX. *Chanson bretonne.*
17. MONDONVILLE. *Floraison.*
18. REYER. *Les Adieux.*
19. MENDELSSOHN. *Invocation.*
20. BERLIOZ. *Marche troyenne.*
Le volume. Net 7. »
Le même, sans accompagnement de piano. Net 3. »
Chaque chœur séparé, avec accompagnement de piano. Net 1. »
Chaque chœur séparé, sans accompagnement. Net » 50

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SECONDAIRE

RECUEIL DE MORCEAUX CHOISIS DANS LES ŒUVRES DES GRANDS MAITRES

Mélodies, airs à une voix, chœurs à 2, 3, ou 4 voix avec accompagnement de piano, recueillis par M^{me} S. Cœuret.

LULLI. *Phédon. Cherchez la paix dans cet asile.* — BERGOLÈSE. *Stabat Mater. Quis est homo. Quando corpus.* — HENDEL. *Judas Máchabée. Harpe céleste. Chante ce jour.* — RAMEAU. *Les Indes galantes. Musette résonnez dans ce riant bocage. Zoroastre. Douce paix, respice dans le monde.* — MONSIGNY. *Le Roi et le Fermier. Il regardait mon bouquet.* — DUNL. *Les Moissonneurs. Le temps passe.* — GLUCK. *Iphigénie en Tauride. Ah! mon ami j'implore la pitié. Iphigénie en Aulide. Jupiter lance la foudre.* — J.-F. ROUSSEAU. *Le Rosier. Je t'ai planté, je t'ai vu naître.* — GRÉTRY. *Richard Cœur-de-Lion. Dans une tour obscure.* — HAYDN. *La Création. Dieu fit à son image.* — MOZART. *La Flûte enchantée. Des esprits saints la troupe amie.* — MÉUL. *Joseph (Prière). Dieu d'Israël! père de la nature.* — HALÉVY. *La Magicienne. A nous les filles de la nuit.* — GOUNOD. *Jeanne d'Arc (Les Voix). Jeanne! obéis à Jesus.* — Gallia (Jérusalem). *Ses tribus plaintives.* — BIZET. *Berceuse. Si l'enfant sommeille.* — A. CHOUDENS. *Quand Mignon passait. Quand Mignon passait.* — MENDELSSOHN. *Elle (Invocation). Où! la terre, ô roi des cieux.* — BERLIOZ. *Les Troyens à Carthage. Du roi des dieux, ô fille d'Ince.* — A. CHOUDENS. *Les Filles de Saïda. A la source voisine.* Net

7. »

TROISIÈME DEGRÉ

ÉCOLES NORMALES

RÉPERTOIRE DES ÉCOLES NORMALES D'INSTITUTEURS

Chœurs à l'unisson ou à plusieurs voix avec accompagnement de piano, recueillis par Bourgault-Ducoudray.

Un volume in-8°

1. GRÉTRY. *Dans une tour obscure.*
2. MÉUL. *Prière.*
3. WEBER. *Chœur de chasseurs.*
4. BIZET. *Marche des rois Mages.*
5. MOZART. *Invocation à Isis.*
6. BEETHOVEN. *Chœur des Derviches.*
7. RAMEAU. *Trio des Purgues.*
8. GOUNOD. *Chœur des soldats.*
9. MENDELSSOHN. *Ma forêt.*
10. GRÉTRY. *Chanson de Roland.*
11. MÉLODIE POPULAIRE. *Combien j'ai douce souvenance.*
12. SACCHINI. *Chœur des soldats.*
13. GOUNOD. *2^{me} Chœur des porchers.*
14. RAMEAU. *Hymne à la nuit.*
15. GLUCK. *Chœur des Scythes.*
16. GOUNOD. *L'Affût.*
17. HENDEL. *Chant de triomphe.*
18. BIZET. *Sar la greve en feu.*
Le volume. Net 7. »
Le même volume, sans accompagnement de piano. Net 3. »
Chaque chœur séparé, avec accompagnement. Net 1. »
Chaque chœur séparé, sans accompagnement. Net » 50

RÉPERTOIRE DES ÉCOLES NORMALES D'INSTITUTRICES DE FONTENAY-AUX-ROSES

Chœurs à l'unisson ou à plusieurs voix, avec accompagnement de piano recueillis par Bourgault-Ducoudray.

Deux volumes in-8°

Volume I.
1. MENDELSSOHN. *Le Jour du seigneur.*
2. GOUNOD. *Les Magnanarelles.*
3. MÉUL. *Prière.*
4. WEBER. *Le Réveil aux champs.*
5. GLUCK. *Hymne.*
6. MÉLODIE POPULAIRE. *Il n'y a qu'un Dieu.*
7. RAMEAU. *Hymne à la nuit.*
8. GOUNOD. *Les Sabéennes.*
9. GOUNOD. *Cantique du soir.*
10. WEBER. *Les Néréides.*
11. GRÉTRY. *Chanson de Roland.*
12. MÉLODIE POPULAIRE. *Combien j'ai douce souvenance.*
13. GLUCK. *Chœur des prestresses.*
14. GOUNOD. *Salut, ô rive d'Alcée.*
15. HENDEL. *Chant de triomphe.*
16. GLUCK. *Air de la Nôade.*
17. BEETHOVEN. *Hymne à la nature.*
18. RAMEAU. *En ce doux asile.*
19. SACCHINI. *L'Adieu.*

RÉPERTOIRE DE L'ÉCOLE MUNICIPALE SUPÉRIEURE DE SOPHIE GERMAIN

Airs, mélodies à une voix, chœurs à une ou plusieurs voix avec accompagnement de piano.

GOUNOD. *Les Magnanarelles.* — WEBER. *Le Réveil aux champs.* — GLUCK. *Hymne.* — RAMEAU. *Hymne à la nuit.* — CH. GOUNOD. *Les Sabéennes.* — WEBER. *Les Néréides.* — GRÉTRY. *Chanson de Roland.* — MÉLODIE POPULAIRE. *Combien j'ai douce souvenance.* — GLUCK. *Chœur des Prestresses.* — CH. GOUNOD. *Salut! ô rive d'Alcée.* — HENDEL. *Chant de triomphe.* — GLUCK. *Air de la Nôade.* — BEETHOVEN. *Hymne à la nature.* — RAMEAU. *En ce doux asile.* — SACCHINI. *L'Adieu.* — GEORGES BIZET. *Chœur des gamins.* — WEBER. *Berceuse.* — GRÉTRY. *Dans une tour obscure.* — GEORGES BIZET. *Marche des rois Mages.* — RAMEAU. *Hymne à Hébé.* — BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Oh! salut blanche étoile.* — GRÉTRY. *Écailles-vous, charmante aurore.* — CH. GOUNOD. *Chœur des Nôades.* — BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Où! l'esprit est fort. La mort du barde.* — CH. GOUNOD. *Déjà l'aube matinale.* — BENJAMIN GODARD. *Les Esprits.* — XXX. *Chanson bretonne.* — MONDONVILLE. *Floraison.* — REYER. *Les Adieux.* — IL. BERLIOZ. *Marche troyenne.* Un volume in-8° Net 7. »
Le même, sans accompagnement. Net 3. »

7. »

EXERCICES INDIVIDUELS

Mélodies, airs d'opéras, avec accompagnement de piano ou d'harmonium, choisis par Bourgault-Ducoudray, en quatre volumes in-4°. (Approuvés par le Ministre de l'Instruction publique et adoptés par les Ecoles de la ville de Paris.)

Deux volumes pour voix d'hommes.

Vol. I. — LULLI. *Plus j'observe ces lieux.* — RAMEAU. *Castor et Pollux. Dardanus.* — GRÉTRY. *Du moment qu'on aime.* — GLUCK. *Armiée.* — GRÉTRY. *Tandis que tout sommeille.* — HAYDN. *La Création du monde.* — L'ABBÉ PELLEGGIN. *Le Monde est un songe.* — GOUNOD. *Le Soir ramène le silence.* — RAMEAU. *Brillant soleil.* — GRÉTRY. *Les Deux avares. O fortune ennemie. Laisse en paix le Dieu des combats.* — BERLIOZ. *Chant d'Iopas. Quand Troie échoit en transports.* — GOUNOD. *Pressez-moi bien entre vos bras. Ses tribus plaintives.* — BIZET. *L'orage s'est calmé.* — REYER. *Rédemption.* — SAINT-SAËNS. *Nature souriante.* — RAMEAU. *Nou. dans un fils si coupable.* — PHILIDOR. *O Mort, qui que tu sois.* — GLUCK. *Tes destins sont remplis.* — GODARD. *Dans le cimetière.* Net 12. »

Vol. II. — LULLI. *Je ne puis dans votre malheur.* — RAMEAU. *Séjour de l'éternelle paix.* — MONSIGNY. *On ne s'arise jamais de tout.* — PHILIDOR. *Le vaisseau roque.* — GRÉTRY. *Les esprits dont on nous fait peur.* — GLUCK. *Iphigénie en Tauride.* — BERLIOZ. *Inutiles regrets.* — BIZET. *Au soleil couchant.* — GOUNOD. *Invocation.* — RAMEAU. *Dardanus.* — GLUCK. *Je t'ai donné la mort.* — GRÉTRY. *Songe enchanteur. Si des tristes épris.* — BERLIOZ. *Vallon sonore.* — GOUNOD. *Mon cœur lassé de tout. Montez à Dieu. Le soleil monte. Je veux prier.* — SAINT-SAËNS. *Le papillon et l'étoile.* — RAMEAU. *Ah! qu'un daigne du motus.* — HENDEL. *Venez, esprits.* — GLUCK. *Iphigénie en Aulide. Peuvent-ils ordonner.* Net 12. »

Deux volumes pour voix de femmes.

Vol. I. — LULLI. *O fortunecruelle. Je ne puis dans votre malheur.* — GRÉTRY. *Ma barque légère.* — PABERLLO. *De l'aurore au couchant.* — L'ABBÉ PELLEGGIN. *Le monde est un songe.*

XXX. *Loin de nous, anges ténébreux.* — GOUNOD. *Le soleil monte.* — LULLI. *Déserts écartés.* — RAMEAU. *Tristes apprêts.* — DUKL. *Dieux puissants que j'atteste.* — GLUCK. *Le temps passe.* — BERLIOZ. *Erreur sur les mers. Vallon sonore.* — GOUNOD. *Mon cœur baste de tout. Je veux prier. Le soir ramène le silence. Broulez le thym.* — BIZET. *Si l'enfant sommeille.* — SAINT-SAËNS. *Le bonheur est chose légère.* — GODARD. *Dans le cimetière.* — MOUSSIGNY. *Le Roi et le fermier.* — GLUCK. *Grands dieux, soutenez mon courage.* — GOUNOD. *Sois béni.* Net

Vol. II. — RAMEAU. *Musette, résonne.* — REYER. *Hélas! je tremble.* — GLUCK. *Plus j'observe ces lieux.* — HAYDN. *Dieu fit à son image.* — XXX. *Flambeau qui redorez.* — GOUNOD. *Viens lorsque dans l'azur.* — RAMEAU. *Renaiss plus brillante.* — PHILIDOR. *Le vaisseau vogué.* — GLUCK. *O malheureuse Iphigénie.* — XXX. *Sur ce parterre.* — BERLIOZ. *O blonde Cérés. Les Grecs ont disparu.* — GOUNOD. *Pressez-moi bien entre vos bras. Chant d'allégresse. Emportons dans la nuit. Ses tribus plaintives. L'aube a paru.* — BIZET. *Me vois-tu seule dans la nuit.* — SAINT-SAËNS. *Maîtrise ton délire.* — LULLI. *Fermez-vous pour jamais.* — GOUNOD. *Où suis-je?* Net

EDITION DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Airs d'opéras, choisis, classés et réduits en quatre volumes, pour chant et piano, d'après les partitions originales, par **Edouard Mangin**, professeur au Conservatoire national de musique. (Ouvrage approuvé par Ambroise THOMAS.)

Voix de femmes.

Soprano ou Mezzo-Soprano.

- BERLIOZ. Les Troyens à Carthage. *Nous avons vu finir.*
- BERLIOZ. Les Troyens à Carthage. *Errante sur les mers.*
- BERLIOZ. Les Troyens à Carthage. *Adieu, fière cité.*
- BETHOVEN. Fidello. *Malheur sur toi.*
- GLUCK. Iphigénie en Aulide. *Il faut sauver votre gloire.*
- GLUCK. Iphigénie en Aulide. *Dieux puissants que j'atteste.*
- GLUCK. Alceste. *Grands dieux, soutenez mon courage.*
- GLUCK. Armide. *Il n'aime? quel amour.*
- GLUCK. Armide. *Amour, sois pour jamais.*
- GLUCK. Armide. *Renaud! ciel, ô mortelle.*
- GLUCK. Echo et Narcisse. *Tu vois les nuages s'effrayer.*
- GLUCK. Le Huron. *L'amour naissant n'a pas.*
- MOZART. Don Juan. *En quel excès, grands Dieux.*
- MOZART. Don Juan. *Grands Dieux! c'est le bourreau.*
- MOZART. Don Juan. *Cruelle! oh! non, je t'aime.*
- MOZART. Così fan tutte. *Des hommes, ah! des hommes.*
- MOZART. Così fan tutte. *A seize ans, plus ou moins sage.*
- MOZART. Così fan tutte. *Que vois-je? écoute.*
- MOZART. Titus. *Ah! si tu veux me plaire.*
- MOZART. Titus. *Parle, mais sans colère.*
- MOZART. Titus. *Scelus est un traître.*
- MOZART. Titus. *Je sois bien que sur un tombeau.*
- MOZART. Titus. *Voici l'heure, ô Viletta!*
- PAESIELLO. Proserpine. *De l'aurore au couchant.*
- WEBER. Le Freischütz. *Sur le soleil, une ombre.*

Un volume in-8°. Net

Contralto.

- BETHOVEN. *Dans cette tombe obscure.*
- HELLINI. Les Capulets et les Montaigus. *Si ton fils un jour succombe.*
- BERLIOZ. La Prise de Troie. *Les Grecs ont disparu.*
- BUNOSIGNI. Astarto. *L'habile pilote revient.*
- DONIZETTI. Anne de Boleyn. *Ah! qui pourrais contraindre.*

- FR. C.
- DONIZETTI. *Betty. Autrefois, je le déploré.*
 - GALUPPI. *Henri. Tu bouche si rose.*
 - GLUCK. *Hélène et Paris. Ah! quel ardent délire.*
 - HAENDEL. *Renaud. Chère épouse, épouse aimée.*
 - HAENDEL. *Radamiste. Quand le sort impitoyable.*
 - HAENDEL. *Radamiste. Ombre chère, sur la terre.*
 - HAENDEL. *Flavrus. De l'hermine blanche et pure.*
 - HAENDEL. *Lothaire. Pour sauver ta chère vie.*
 - HAENDEL. *Admète. Comme un mirage.*
 - HAENDEL. *Rodolinde. Vaïne pompe funèbre.*
 - HAENDEL. *Roland. Deux yeux que j'adore.*
 - HAENDEL. *Ezins. La timide tourterelle.*
 - HAENDEL. *Aleïne. Prairies fleuries.*
 - HAENDEL. *Serse. C'est toi, douce espérance.*
 - HAENDEL. *Cypus. Ah! si tu veux me rendre.*
 - HAENDEL. *Thésée. Ses yeux sont deux étoiles.*
 - MERCADANTE. *Andronicus. O douce image d'amour.*
 - PACINI. *Sopho. Ah! l'événement de ma vie.*
 - ROSSINI. *Tamérède. Patrie, impate patrie.*
 - VACCAI. *Roméo et Juliette. Ah! si tu dors, réveille-toi!*
- Un volume in-8°. Net

Voix d'hommes.

Ténor.

- BETHOVEN. *Fidello. Ah! je n'espère plus.*
 - BERLIOZ. *Les Troyens. Inutiles regrets.*
 - BERLIOZ. *Les Troyens. O blonde Cérés, quand nos quérêts.*
 - BERTON. *Montano et Stéphanie. Non, il ne s'accomplira pas.*
 - DALAYRAC. *Gulnare. Scène charmant, j'adore ton empire.*
 - GLUCK. *La Rencontre imprévue. Je chérirai jusqu'à un trépas.*
 - GLUCK. *Alceste. Viens sans toi, moi, rieur.*
 - GLUCK. *Echo et Narcisse. O combat, ô désordre extrêmes.*
 - GLUCK. *Iphigénie en Tauride. Ah! mon ami, j'implore ta pitié.*
 - GLUCK. *Iphigénie en Aulide. S'il était vrai, votre amour.*
 - GRÉTRY. *La Rosière de Salenci. Ma barque légère.*
 - GRÉTRY. *Zémire et Azor. Les Esprits dont on nous fait peur.*
 - GRÉTRY. *Zémire et Azor. Du moment qu'on aime.*
 - LULLI. *Persée. O Languille sommeil.*
 - LULLI. *Roland. Ah! quels tourments!*
 - LULLI. *Armide. Plus j'observe ces lieux.*
 - MOZART. *Don Juan. Oui, je partage tout avec elle.*
 - MOZART. *Don Juan. Doux trésor plein de charmes.*
 - MOZART. *Così fan tutte. L'amour doux et tendre.*
 - MOZART. *Titus. Si la gloire de la couronne.*
 - MOZART. *Titus. Le trône sans largesse.*
 - PHILIDOR. *Le Sorcier. Le vaisseau vogué au gré.*
 - RAMEAU. *Castor et Pollux. Séjour de l'éternelle paix.*
 - RAMEAU. *Dardanus. Lieux faustes, où tout respire.*
 - WEBER. *Le Freischütz. Ah! j'ai perdu toute espérance.*
- Un volume in-8°. Net

Baryton ou Basse.

- BETHOVEN. *Fidello. Quand j'avais brù français.*
- BETHOVEN. *Fidello. Ah! c'est l'instant d'agir.*
- BERLIOZ. *La Prise de Troie. Quand Troie ébule.*
- GLUCK. *La Rencontre imprévue. D'un céleste transport.*
- GLUCK. *La Rencontre imprévue. Un vaisseau bien clair.*
- GLUCK. *Iphigénie en Aulide. Diane impitoyable.*
- GLUCK. *Iphigénie en Aulide. Peuvent-ils ordonner.*
- GLUCK. *Alceste. Apollon est sensible.*
- GLUCK. *Iphigénie en Tauride. Le ciel, par d'éclatants miracles.*

- FR. C.
- GLUCK. *Iphigénie en Tauride. Je t'ai donné la mort.*
 - GRÉTRY. *Les Deux Avaros. Nerveux, rare haïssable.*
 - GRÉTRY. *La Fausse Magie. Quand l'ége vienl.*
 - GRÉTRY. *La Caravane du Caire. Tu me condamnes douar.*
 - GRÉTRY. *Ambréon. Songe enchanteur.*
 - GRÉTRY. *Ambréon. O fortune ennemie.*
 - GRÉTRY. *Ambréon. Laisse en paix.*
 - LULLI. *Alceste. Il faut passer.*
 - LULLI. *Phaëton. Heureux qui peut voir.*
 - MOUSSIGNY. *Rose et Colas. Sans chien et sans houlette.*
 - MOZART. *Les Noces de Figaro. Tu viens de gagner ton procès.*
 - MOZART. *Les Noces de Figaro. La vengeance.*
 - PHILIDOR. *Le Maréchal ferrant. O mort! qui que tu sois.*
 - RAMEAU. *Hippolyte et Aricie. Ah! qu'on daigne du moins.*
 - RAMEAU. *Dardanus. Voici les tristes lieux.*
 - WEBER. *Le Freischütz. Oui, oui, si l'ence, et sois à moi.*
- Un volume in-8°. Net

ARCHIVES DU CHANT

MORCEAUX CÉLÈBRES RECUEILLIS PAR **F. DELSARTE**

Premier volume.

Chansons à danser, Brunettes, Musettes, Cantiques (XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles), pour mezzo-soprano, contralto ou baryton.

- XXX. *Chanson à danser. Margoton va à Piau.* 3. »
- — *Beau laboureur.* 3. »
- — *J'ai le cœur tant réjoui.* 3. »
- — *Tour-Loué.* 3. »
- — *Le mot pour rire.* 3. »
- — *Hélas! vous n'aimez pas.* 3. »
- Tessier (C.). *Chanson à danser. Au joli bois.* 3. »
- XXX. *Chanson à danser. Aime-moi bergère.* 3. »
- — *C'est l'amour même.* 3. »
- — *La bergère Nanette.* 3. »
- — *On a le cœur sensible.* 3. »
- — *Amour, tu n'entends point.* 3. »
- — *Non, je n'irai plus au bois.* 3. »
- — *Climène.* 3. »
- — *Dans notre village.* 3. »
- Haguenier. *Chanson à danser. Liron Lirette.* 3. »
- XXX. *Musette. Languirai-je toujours?* 3. »
- — *Vous qui donnez l'amour.* 3. »
- — *Branle. Je suis un bon soldat.* 3. »
- — *Chanson bretonne. Ma mie.* 3. »
- — *On est lié.* 3. »
- — *Jeanette.* 3. »
- — *Je vous aime tant!* 3. »
- — *Rossignolet.* 3. »
- — *Petit bossu.* 3. »
- — *Mon doux ami.* 3. »
- Marot (Clément). *Chanson béarnaise. Plus ne suis.* 3. »
- — *Chanson. L'Hermite.* 3. »
- Passerat. *Chanson. Le premier jour de mai.* 3. »
- XXX. *Chanson. Sophie.* 3. »
- — *Sylvie.* 3. »
- — *Brunette. Phifis.* 3. »
- Mozart. *Brunette. Fuyez, fillettes.* 3. »
- Lassus (O. de). *Chanson à 4 voix. Fuyons tous l'amour.* 3. »
- Manduit. *Chanson à 4 voix. Vous me tuez si docement.* 3. »
- Tessier (C.). *Chanson à 4 voix. Au joli bois.* 3. »
- Guedron (J.). *Chanson à 4 voix. Beauz yeux.* 3. »
- XXX. *Chanson spirituelle. Cœur à vendre.* 3. »
- — *Tu perds les pas.* 3. »
- — *Mon Dieu que j'ai d'affection.* 3. »
- — *Cantique. Loin de nous, anges ténébreux.* 3. »
- — *Dieu admirable.* 3. »
- — *Flambeau qui redorez le monde.* 3. »
- Pellegrin. *Cantique. La mort s'avance.* 3. »

- 45. **XXX**, Cantique, *Les quatre fms de l'homme*
- 46. **Couperin**, Cantique, *Avec Maris Stella*
- 47. — — *Subre Regina*
- 48. **XXX**, Chanson à 4 voix, *La nuit de Noël*
- 49. **Luther**, Choral, *C'est un rempart*
- 50. **Béze Th. de**, Cantique à 4 voix, *La Bienheureuse Vierge Marie*

Deuxième volume.

- 51. **Gluck**, Ipernestre, *Misera dove son*, air, sop.
- 52. — — *Telemaco, Mal fa per me*, air, sop.
- 53. — — *Larve venime*, air, contr.
- 54. — — *Ab! sventurati amice*, air, ténor.
- 55. — — *Dell' arido soggiorno*, air, sop.
- 56. — — *Paride e Elena, Ah! lo veggio*, trio, sop., mez.-sop. et contr.
- 57. — — *Orphée, Quel est l'audacieux*, scène et chœur, ténor
- 58. — — *Alceste, Parti! seule je reste*, air, sop.
- 59. — — *Iphigénie en Aulide, Diane impitoyable*, air, baryton.
- 60. — — *Peuvent-ils ordonner*, air, basse.
- 61. — — *Armez-vous*, air, sop.
- 62. — — *S'il était vrai*, air, ténor.
- 63. — — *Dieux puissants*, scène.
- 64. — — *Cythère assiégée, Sous un ormeau*, air, sop.
- 65. — — *L'Arbre enchanté, Du jeune objet*, air, ténor.
- 66. — — *Alceste, Apollon est sensible*, air, basse.
- 67. — — *Tes destins*, air, bar.
- 68. — — *Grands Dieux*, scène, sop.
- 69. — — *Vivre sans loi*, scène, ténor.
- 70. — — *Armide, Plus j'observe*, air, ténor
- 71. — — *Où s'étonnerait moins*, air, sop.
- 72. — — *Venez, haine implacable*, air, sop.
- 73. — — *Amour, sors pour jamais*, air, sop.
- 74. — — *Renaud! Ciel! scène*, sop.
- 75. — — *Iphigénie en Tauride, La cité par d'éclatants mirages*, air, bar.
- 76. — — *Le Tui donné la mort*, air, bar.
- 77. — — *O malheureuse Iphigénie*, air, sop.
- 78. — — *Ah! mon ami, j'implore*, air, ténor.
- 79. — — *O moment trop heureux!* duo, ténor et baryton
- 80. — — *Echo et Narcisse, Tu vois les maux*, air, mez.-sop.
- 81. — — *O Combat!* air, ténor
- 82. — — *Vallons chéris*, air, soprano.
- 83. — — *De l'amitié touchante*, ténor
- 84. **XXX**, *Al mio spirito*, air, sop.

Troisième volume.

- 85. **Scarlatti**, *Lasciate mi morire, Canzonetta*, ténor.
- 86. **Stradella**, *Sci miei sospiri, Aria di chiesa*, ténor
- 87. **Lambert**, *Il n'est point d'amour, Chanson avec chœur*, sop.
- 88. **Colasse**, *Les Saisons, Tout cède à vos appas*, air, ténor.
- 89. **Destouches**, *Isse, Ici les tendres*, air, sop. ou ténor
- 90. — — *Omphale, Heureux cent fois*, duo, 2 soprani.
- 91. — — *Dans un si beau jour*, air, sop.
- 92. **Stuck**, *N'attendez jamais, air chœur*
- 93. **Haendel**, *La Resurrezione, Ma che insolitance*, air, bar.
- 94. — — *Io, tremante*, air, bar.
- 95. — — *Rinaldo, Lascia ch'io pianga*, air, ténor.
- 96. — — *Il vostro maggio*, air, sop.
- 97. — — *Les Fêtes d'Alexandre, Venez, esprits*, air, basse
- 98. **Pergolèse**, *La Serva padrona, Lo conosco*, duo, sop. et bar.
- 99. — — *Tre giorni*, Sicilienne, sop.
- 100. **Francœur**, *Ballet de la paix, Nos époux*, solo et chœur, sop.
- 101. **Royer**, *Zaïde, Helas! je tremble*, air, sop.
- 102. **Galuppi**, *Che veggio*, scène et air, sop.
- 103. **Durante**, *Son lo*, duo, contr. et ténor

- FR. C. 3. » 104. **Jomelli**, *Misera me, scène et air*, sop.
- 5. » 105. **Sacchini**, *Renaud, Et comment veut-tu?* air, sop.
- 3. » 106. — — *Gélope, Elle n'a prodigué*, air, bar.
- 3. » 107. **Mozart**, *L'Enlèvement, En prenant femme jolte*, coupl., basse
- 4.50 108. — — *Nozze di Figaro, Non so più*, air, mez.-sop.
- 7.50 109. — — *Vo che sapete*, air, mez.-sop.
- 110. — — *Sull' aria*, duo, 2 sop.
- 111. — — *L'ho perduto*, air, sop.
- 112. — — *Don Giovanni, Don Giovanni!* trio, trois basses.
- 113. — — *La Flûte enchantée, Je vais revoir l'amant*, duo, sop. et basse.
- 114. — — *Isis, puissante Isis*, air, basse
- 115. — — *Dans ce séjour tranquille*, coupl., basse
- 116. — — *Des esprits saints*, trio, sop., mez.-sop. et contr.
- 117. — — *Suona, din din*, air, bar.
- 118. **Dalayrac**, *Nina, Quand le bien-aimé*, romance, sop.
- 7.50 119. — — *Léon, Dans ce chat au couplet*, bar.
- 5. » 120. — — *Le Loup garou, Dans une forêt*, couplets, ténor
- 4. » 121. **Haydn**, *Orfeo, Inferi*, chœur.
- 9. » 122. — — *La Création, Dieu fit à son image*, air, ténor.
- 5. » 123. — — *O Dieu puissant!* duo, sop. et basse
- 3. » 124. **Paesiello**, *Proserpine, De l'aurore au couchant*, air, sop.

Quatrième volume.

Musique sacrée.

(XV^e au XVIII^e siècles.)

- 125. **Saint-Ambroise**, *Creator alme*, 4 voix
- 126. — — *Audi benigne*, 4 voix
- 127. — — *A solis ortu*, 4 voix
- 7.50 **Saint-Gregoire**, *Lucis creator*, 4 v.
- 129. **Charlemagne**, **Veni creator*, 4 v.
- 130. **XXX**, *Regina cæli*, 4 voix
- 9. » 131. **Le pape Innocent III**, **Ave Maris Stella*, 4 voix.
- 132. **Saint-Bernard**, **Sub tunc*, 4 voix
- 7.50 133. **Saint-Thomas d'Aquin**, *Adoro te supplex*, 4 voix.
- 134. — — *Tantum ergo*, 4 voix.
- 135. **Jacopone**, **Stabat mater*, 4 voix
- 136. **XXX**, **Ave verum*, 4 voix
- 137. — — **Kyrie du carême*, 4 voix
- 138. **Palestrina**, *Gloria Patri*, 4 voix
- 139. **Lassus (O. de)**, *Benedictus*, 3 voix
- 7.50 140. — — *Confitebor tibi*, 4 voix.
- 141. — — **Agnus Dei*, 6 voix
- 142. **Nanini**, *Stabat Mater*, 4 voix
- 5. » 143. **Pitoni**, *Missi pro defunctis*, 3 voix
- 144. **Marcello**, *Cori eurrant* (psaume), 4 voix.
- 145. — — *Confitebor* (psaume), 3 voix.
- 146. **Pergolèse**, **Stabat Mater*, 3 voix.
- 147. — — **Quis est homo*, 3 voix.
- 148. — — **Vidi sicut*, 1 voix.
- 149. — — **Quando corpus*, 2 voix
- 150. **Haendel**, **Te Deum*, 1 voix.
- 151. **Astorga**, **Stabat Mater*, 3 voix.
- Les morceaux marqués d'un * ont un accompagnement d'orgue.

Cinquième volume.

- 152. **Rameau**, *Hippolyte et Aricie, A l'amour rendez les armes*, air pour sop. avec chœur
- 153. — — *Qu'à servir mon courroux*, air et chœur, soprano
- 154. — — *Du destin*, trio, ténor, bar. et basse
- 155. — — *Ah! qu'on daigne*, air, bar.
- 156. — — *Vous qui de l'avenir*, trio, 2 ténors et baryton
- 157. — — *Non, dans un fils*, air, bar.
- 158. — — *Au son de la musette*, chœur (avec accompagnement d'orgue ou de violoncelle ad libit.)
- 159. — — *Les Indes galantes, Fuyez, fuyez*, rigolon, soprano
- 7.50 160. — — *Brillant soleil*, air, bar.
- 161. — — *Musette, résonnez*, air, sop.
- 162. — — *Castor et Pollux, Vaissez, dans de Flore*, air pour sop. avec chœur.
- 163. — — *Renaix plus brillante*, air, sop.
- 164. — — *Tristes apprêts*, air, sop.
- 165. — — *Le même*, transposé pour contalto.

- FR. C. 7.50 166. **Rameau**, *Castor et Pollux, Le souverain des dieux*, air pour ténor et chœur
- 3. » 167. — — *Sejour de l'éternelle*, air, ténor.
- 6. » 168. — — *Les Fêtes d'Hébé, Suivons les lois*, soli et chœur.
- 4. » 169. — — *Dardanus, Nos cris ont pénétré*, air, bar.
- 5. » 170. — — *Volz plaisirs*, air, sop.
- 6. » 171. — — *Liear funestes*, air, ténor.
- 3. » 172. — — *Par un sommeil*, trio, sop., ténor et bar. et chœur.
- 9. » 173. — — *Voici les tristes liear*, air, bar.
- 4. » 174. — — *Le même*, transp. pour basse
- 175. — — *Chantons, chantons, chœurs*
- 3. » 176. — — *Les Fêtes de Polynnie, Helas! est-ce assez?* air, sop.
- 4. » 177. — — *Platée, Que ce séjour*, ariette, ténor.
- 6. » 178. — — *Achante et Céphise, Chansons de nos plaisirs*, air, sop.

Sixième volume.

- 179. **Philidor**, *Le Maréchal ferrant, O mort qui te lui sois*, air, bar.
- 5. » 180. — — *Saucho Panga, Je ne suis qu'un berger*, air, sop.
- 3. » 181. — — *Le Sorcier, Sur les gazons*, couplets, sop.
- 7.50 182. — — *Le vaissau vogue*, air, ténor
- 7.50 183. — — *Tom Jones, A chasser, rive et boire*, quatuor, 2 ténors et 2 bar.
- 7.50 184. **Monsigny**, *On ne s'avise jamais de tout, Une fille est un oiseau*, ariette, ténor
- 185. — — *O ma lant douce*, romance, ténor
- 186. — — *Jusque dans la moindre chose*, ariette, soprano.
- 3. » 187. — — *Le Cadi dupé, Plaignez mon état*, romance, soprano
- 3. » 188. — — *Le Roi et le Fermier, Monsieur, sans vol respect*, air, sop.
- 3. » 189. — — *Il regardait mon bouquet*, couplets, sop.
- 3. » 190. — — *Rosc et Colas, Il était un oiseau*, couplets, soprano
- 3. » 191. — — *Sans chien et sans houlette*, ariette, bar.
- 3. » 192. — — *Le Déserteur, J'avais égaré mon fusil*, couplets, sop.
- 3. » 193. — — *Mourir n'est rien*, air, bar.
- 3. » 194. **Duni**, *La Fée Urgèle, Ah! que l'amour*, air, sop.
- 3. » 197. — — *C'est une misère*, ariette, sop.
- 3. » 198. — — *L'avez-vous tu?* air, sop.
- 3. » 199. — — *La Clochette, Vous n'ime connaissez*, air, ténor.
- 4. » 200. — — *Les Moissonneurs, Le temps passe*, ariette, soprano.
- 3. » 201. **Grétry**, *Le Huron, L'amour naissant*, air, sop.
- 4. » 202. — — *Lucile, Chantons deux époux*, couplets, sop.
- 12. » 203. — — *Le Tableau parlant, Je suis jeune*, air, sop.
- 3. » 204. — — *Les Deux avares, Nieces et neveux*, air, bar.
- 3. » 205. — — *Zémire et Azor, Les Esprits nous font peur*, air, ténor.
- 6. » 206. — — *Du moment qu'on aime*, air, ténor.
- 207. — — *La Fausse Magic, Quoi, c'est vous!* duo, ténor et bar.
- 7.50 208. — — *La Rosière de Silenci, Ma barque légère*, air, ténor
- 4. » 209. — — *L'Amant jaloux, Tantôt que tout sommeil*, sérénade, tén.
- 7.50 210. — — *Richard Cœur de Lion, Un bandeau couvre les yeux*, duo, sop. et bar.
- 3. » 211. — — *Je crains de lui parler*, air, sop.
- 3. » 212. — — *Le Rival confident, Ici, lorsque heureux*, couplets, ténor.
- 7.50 213. — — *Le Comte d'Albert, Je suis heureux*, ariette, ténor
- 6. » 214. — — *Anacréon, Songe enchanteur*, air, bar.
- 3. » 215. — — *O fortune ennemie*, air, basse
- 3. » 216. — — *Laisse en paix*, air, bar.
- 3. » 217. — — *Si de tristes cyprès*, couplets, bar.
- 4. » 218. — — *Eliska, Une tendre mère*, duo, 2 ténors

Septième volume.

- 219. **Lulli**, *La Chambre du Roi, Dans nos bois*, trio, ténor, bar. et basse.

220.	Lulli, Cadmus, Amants, aînez, air, sop.	3.
221.	— Aloc-te, Il faut passer, scène, bar.	5.
222.	— Thésée, Revenez-moi, air, sop.	3.
223.	— Dépit mortel, air, sop.	3.
224.	— Carnaval de Versailles, Souffez fidèle, chanson, sop.	3.
225.	— Athys, Athys est trop heureux, air, ténor.	3.
226.	— — Le même, transp. pour sop.	3.
227.	— — Espoir si cher, air, sop.	3.
228.	— — La beauté la plus sévère, trio, sop., mez.-sop. et ténor.	3.
229.	— Isis, Ne me reprochez pas, duo, sop. et ténor.	3.
230.	— Proserpine, Deserts écartés, air, sop.	3.
231.	— Le Triomphe de l'amour, Ne troublez pas nos jeux, air, sop.	3.
232.	— — Triomphez, air, bar.	3.
233.	— Persée, Je ne puis dans votre malheur, air, ténor.	4.
234.	— — Que n'aimez-vous? air, ténor et chœur.	5.
235.	— Phœton, Cherchons la paix, duo, 2 soprani.	3.
236.	— — Heureux une dame, air, tén.	3.
237.	— — Le même, transp. pour sop.	3.
238.	— — Je ne vous croyais pas, duo, 2 soprani.	7.
239.	— — Heureux qui peut voir, air, bar.	5.
240.	— — Que Protée avec nous, air, ténor.	5.
241.	— — Ce beau jour, air, sop.	3.
242.	— Amadis, Suivons l'amour, air, sop. et chœur.	5.
243.	— — Ah! que l'amour, air, ténor	3.
244.	— — Ariane n'aimait, air, ténor	3.
245.	— — Amour, que venez-tu? air, sop.	3.
246.	— — Le même, transposé pour contralto.	3.
247.	— — Bois épais, air, ténor.	3.
248.	— — Vous ne devez plus attendre, trio, 2 sop. et ténor.	4.
249.	— — Foi, qui dans ce tombeau, duo, sop. et baryton.	5.
250.	— — Fermez-vous pour jamais, air, ténor.	3.
251.	— — Le même, transposé pour mez.-sop.	3.
252.	— — O fortune cruelle! air, ténor	3.
253.	— Roland, Ah quel tourment, air, ténor.	2.
254.	— — Vivez en paix, duo, sop. et ténor.	4.
255.	— Aruïde, Plus j'observe ces lieux, air, ténor.	5.
256.	— — Venez-huine implacable, air, sop.	3.
257.	— — Les plaisirs ont choisi, air, ténor et chœur.	7.50
258.	— Acys et Galathée, Qu'à l'envie chacun se presse, air, bar. et chœur.	5.
259.	— — Vous qui cropez l'amour, duo, 2 soprani et chœur.	5.
260.	— La Naissance de Vénus, Rochers, vous êtes sourds, air, sop.	3.
261.	— Ballet, Voi sete il ristoro, duo, sop. et bar.	5.
262.	— Les Fêtes de Versailles, L'autre jour, duo, 2 soprani.	3.
263.	— Les Interme-dies de Molière, Bondi Caricelli, trio, 2 ténors et bar.	3.
Chaque volume		Net 25. »
La collection des sept volumes.		Net 150. »

Beethoven, O Salutaris, pour mez.-sop. ou bar. et orgue.	3.
Bizet, Agnus Dei, pour chant et piano :	5.
1. Contr. ou bar.	5.
2. Mez.-sop.	5.
3. Sop. ou ténor.	5.
— Le même, pour chant, violon ou violoncelle, le piano ou harpe et orgue ou harmonium :	7.50
4. Contr. ou bar.	7.50
5. Mez.-sop.	7.50
6. Sop. ou ténor.	7.50
— Le même pour chant et orgue ou harmonium :	5.
7. Mez.-sop. ou bar.	5.
8. Sop. ou ténor.	5.
— Ave Maria, texte français, pour sop. ou ténor et piano ou orgue.	5.
— — Le même, avec texte latin.	5.
— — Le même, avec violon ou violoncelle et piano ou orgue.	6.
— L'Esprit Saint, hymne pour mez.-sop. ou bar., avec piano et orgue expressif ad libitum.	7.50
Büsser, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, berceuse pour la nuit de Noël, pour mez.-sop. ou bar., avec piano ou harpe, violon ou violoncelle, et orgue ad libitum.	6.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	6.
— — Le même, pour voix mixte, av. piano ou orgue.	5.
Campana, Ave Maria, pour mez.-sop. ou bar., avec violon, piano et orgue.	6.
— — Le même, p. mez.-sop. ou bar., av. piano	4.
Charlemagne, Veni Creator, six siècle, avec orgue.	5.
Chérouvrier, Ave Maria, pour ténor ou sop., avec orgue.	3.
— — Tobî Pulchra es! motet à la Sainte-Vierge, p. ténor ou sop., av. orgue.	3.
Couperin, Ave Maria Stella, avec piano et orgue ou harmonium ad libitum.	5.
— — Salve Regina (Je vous salue objet), avec piano.	2.
Delsarte, C'est au ciel, cantique du XVII ^e siècle, avec piano.	3.
— — Choral de Martin Luther (C'est un rempart), avec piano.	3.
— — Dieu admirable, cant. du XVII ^e siècle, avec piano.	3.
— — Flambœuf qui redorez, cantique du XVII ^e siècle, avec piano.	3.
— — Loin de nous, anges brèche, cantique sur les mystères de N.-s. J.-C., avec piano.	3.
Gagliano, Ave Maria, paroles françaises et latines, pour ténor et sop., avec piano et orgue ad libitum.	5.
— — Le même, pour bar. ou mez.-sop.	5.
Géraldy, Ave Maria, av. piano ou orgue, violon et violoncelle.	5.
Gounod, Agnus Dei, pour bar. ou mez.-sop., av. orgue et violon ad libitum.	5.
— — Le même, pour ténor ou sop.	5.
— — L'Anniversaire des martyrs, cantique pour mez.-sop. ou bar., avec piano.	5.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	5.
— — Le même, format in-8 ^o , av. piano ou orgue.	2.
— — Le même, format in-8 ^o , avec le texte des dix couplets.	2.
— — Ave Maria (2 ^e), méditation sur un prélude de Bach, texte français et latin, avec piano ou orgue :	5.
1. Contr. ou bar.	5.
2. Mez.-sop.	5.
3. Sop. ou ténor.	5.
— — Le même, avec violon ou violoncelle et piano ou orgue :	7.50
5. Contr. ou bar.	7.50
6. Mez.-sop.	7.50
7. Sop. ou ténor.	7.50
— — Chantez, voix bénies, hymne p. mez.-sop. ou bar., avec piano.	5.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	5.
— — Le même, format in-8 ^o , av. piano ou orgue.	2.
— — Christus factus est, motet pour la fête de l'exaltation de la Sainte-Croix, pour mez.-sop. ou bar., avec piano et orgue-harmonium ad libitum.	5.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	5.
— — Le Ciel a visité la terre, cantique, avec piano :	6.
1. Mez.-sop. ou bar.	6.
2. Soprano.	6.
3. Ténor.	6.
— — Le même, avec violon ou violoncelle, orgue ou piano et harpe ad libitum :	7.50
4. Mez.-sop. ou bar.	7.50
5. Soprano.	7.50
6. Ténor.	7.50

Gounod, Le même, format in-8 ^o , avec piano et orgue.	2.
— — Le Départ des missionnaires, pour mez.-sop. ou bar., avec piano.	5.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	5.
— — Hymne à l'Eucharistie, cantique après la communion, avec piano.	2.
— — Jeanne d'Arc et les voix du ciel, texte français et latin, pour mez.-sop. ou bar., avec piano ou orgue.	5.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	5.
— — Noël, pour contr. ou bar., avec piano et violon, et orgue ad libitum.	6.
— — Le même, pour mez.-sop.	6.
— — Le même, pour sop. ou ténor.	6.
— — Le Non de Marie, cantique p. mez.-sop. ou bar., avec piano.	5.
— — Le même, pour soprano.	5.
— — Le même, pour ténor.	5.
— — Le même, format in-8 ^o .	2.
— — Notre-Dame des petits enfants, cant. pour mez.-sop. ou bar., avec piano.	5.
— — Le même, pour soprano.	5.
— — Le même, pour ténor.	5.
— — Offertoire pour la messe des morts, p. bar. ou mez.-sop., avec grand orgue ou orgue-harmonium.	6.
— — Le même, pour ténor ou sop.	6.
— — Le même, pour bar. ou mez.-sop., avec grand orgue ou orgue-harmonium, et violon ou violoncelle.	7.50
— — Le même arrangement, pour tén. ou sop.	7.50
— — O Salutaris, pour bar. ou mez.-sop., avec orgue.	6.
— — Le même, pour ténor ou sop.	6.
— — Le même, pour bar. ou mez.-sop., avec accompagnement de l'orgue du chœur ou du grand orgue, violon ou violoncelle et harpe.	9.
— — Le même arrangement, pour tén. ou sop.	9.
— — Pater Noster, pour basse ou contr., av. accompagnement de l'orgue du chœur ou du grand orgue.	5.
— — Le même, pour bar. ou mez.-sop.	5.
— — Le même, pour ténor ou sop.	5.
— — La Prière de Jeanne d'Arc, texte latin et français, avec orgue ou piano :	5.
1. Contr. ou bar.	5.
2. Mez.-sop.	5.
3. Sop. ou ténor.	5.
— — La même, avec violon ou violoncelle, orgue ou piano et harpe ad libitum :	7.50
4. Contr. ou bar.	7.50
5. Mez.-sop.	7.50
6. Sop. ou ténor.	7.50
— — Le même arrangement, pour sop. ou ténor.	7.50
— — Repentir, sous forme de prière, avec piano :	6.
1. Contr. ou basse.	6.
2. Mez.-sop. ou bar.	6.
4. Sop. ou ténor.	6.
— — Le même, texte français et latin, Parce Domine! avec accompagnement violon solo ou violoncelle solo, piano ou harpe et orgue :	10.
4. Contr. ou basse.	10.
5. Mez.-sop. ou bar.	10.
6. Sop. ou ténor.	10.
— — La Salutation angélique (Ave Maria), texte français et latin, pour contr. ou bar., avec piano.	5.
— — La même, pour mez.-sop.	5.
— — La même, pour sop. ou ténor.	5.
— — La même, pour mez.-sop., avec accompagnement de piano et ad libitum de violon ou violoncelle et orgue.	7.50
— — Sancta Maria, pour bar. ou mez.-sop., avec piano ou orgue.	6.
— — Le même, pour ténor ou sop.	6.
— — Six Cantiques, avec piano ou orgue :	5.
1. Le Ciel a visité la terre. — 2. Le Non de Marie. — 3. Chantez, voix bénies. — 4. Le Départ des missionnaires. — 5. L'Anniversaire des martyrs. — 6. Notre-Dame des petits enfants. 1 vol. in-8 ^o .	5.
Haendel, Te Deum, avec piano.	3.
Himmel, O Salutaris, pour mez.-sop. ou bar., avec orgue.	3.
Huré, O Salutaris, pour mez.-sop., avec piano ou orgue.	3.
Joly, La Salutation angélique, av. piano ou orgue.	5.
Latenay de Lissac, Ave Maria, avec piano.	4.
Le Prédour, O Salutaris, avec piano.	3.
Litolff, Ave Maria, pour sop. ou ténor, avec piano.	5.

MUSIQUE RELIGIEUSE

CANTIQUES, MOTETS A UNE VOIX AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

- Audran, Adoro te, pour l'élévation, la communion ou l'offertoire, p. mez.-sop. ou bar., avec piano.
- — Le même, pour sop. ou ténor.
- Bataille, Ave Verum, pour basse, avec orgue.
- — Le même, transposé pour baryton ou mez.-sop.

Litolf. <i>Ave Maria</i> , p. baryton av. piano.	5.
Louchet. <i>O Salutaris</i> , pour bar., avec violon et orgue.	3.
Lucantoni. <i>Ave Maria</i> , p. sop. ou ténor, avec piano ou orgue.	3.
— <i>Ave Maria</i> , pour mez.-sop. ou bar., av. violon ou violoncelle et piano.	6.
— Le même, pour sop. ou ténor.	6.
Marchal. <i>Kyrie des Rantzau</i> , av. piano ou orgue.	3.
Martin. <i>Noël à l'enfant</i> , avec piano.	3.
— Le même, sans accompagnement.	1.
Mathias. <i>O Salutaris</i> , pour sop., avec piano.	5.
Mozart. <i>Ave Verum</i> , pour sop. ou ténor, avec orgue ou harmonium.	3.
— <i>O Jesu, o fili</i> , pour sop. ou ténor, av. orgue ou harmonium.	4.
— <i>Sancta Maria</i> , pour sop. ou ténor, av. orgue.	3.
Nivérd. <i>Ave Maria</i> , pour ténor ou sop., avec piano ou orgue.	4.
— <i>O Salutaris</i> , pour ténor ou sop., avec piano et orgue.	4.
Paladilhe. <i>Ave Maria</i> , pour mez.-sop. ou bar., avec orgue.	5.
— Le même, pour soprano.	5.
— Le même, pour ténor.	5.
— <i>O Salutaris</i> , pour mez.-sop. ou bar., avec orgue.	4.
— Le même, pour sop. ou ténor.	4.
Pellegrin. <i>La Mort s'avance</i> , cantique du XVII ^e siècle, avec piano.	3.
Reyer. <i>Adoro te supplex</i> , avec piano ou orgue.	5.
— <i>Ave Maria</i> , pour sop. ou ténor, avec piano et orgue.	5.
— <i>O Salutaris</i> , pour sop. ou ténor, avec piano ou orgue.	5.
— <i>O Salutaris</i> (2 ^e), pour ténor, av. piano ou orgue.	5.
— <i>Salve Regina</i> , pour sop. ou ténor, av. piano ou orgue.	4.
Ritter. <i>O Salutaris</i> , av. piano ou orgue.	5.
Salomon. <i>O Salutaris</i> , pour ténor, avec orgue ou harm. et violon obligé.	5.
Santesteban. <i>Ave Maria</i> , pour mez.-sop. ou bar., avec piano ou orgue.	4.
Schwab. <i>Agnus Dei</i> , avec orgue ou harmonium.	3.
— <i>Benedictus</i> , pour bar., avec orgue ou harmonium.	3.
— <i>O Salutaris</i> , pour bar., avec piano, ou orgue ou harmonium.	4.
Spohr. <i>Ave Maria</i> , pour sop. ou ténor, avec orgue.	3.
Stradella. <i>Ave Verum</i> , p. sop. ou ténor, avec orgue ou harmonium.	4.
— <i>Pieta signora</i> , air d'église, avec piano.	5.

CANTIQUES, MOTETS

A DEUX OU A PLUSIEURS VOIX
OU EN CHŒURS
avec ou sans accompagnement.

Arnould. <i>Christus vincit</i> , chœur à 3 voix égales, av. solo <i>ad libit.</i> et orgue.	1.
— <i>Et sic in sinu</i> , chœur à 3 voix égales, avec solo de contr. ou basse <i>ad libitum</i> et orgue.	1.
Astorga. <i>Stabat Mater</i> , à 3 voix, avec orgue.	5.
Beethoven. <i>Miserere</i> , chœur pour voix d'hommes, avec orgue.	2.
Bêze. <i>Th. de</i> . Cantique de la Bienheureuse Vierge Marie. <i>C'est le Seigneur</i> , à 4 voix mixtes, avec orgue.	4.
Bizet. <i>Agnus Dei</i> , à 2 voix égales, avec orgue.	5.
— <i>Regina Cæli</i> , à 2 voix égales ou chœur, avec orgue et piano ou harpe.	6.
Bonnardier. <i>La Salutation angélique</i> , chœur pour voix de femmes, avec piano.	2.
Bouhy. <i>Ave Maria</i> , à 2 voix de femmes, pour sop. et mez.-sop., avec orgue ou piano.	3.
Bourgault-Ducoudray. <i>Noël</i> , p. 2 voix de femmes, avec solo de sop. ou mez.-sop. et piano.	2.
Cherubini. <i>Regina Cæli</i> , pour soli et chœur, avec orgue, violoncelle et contrebasse.	2.
Danjou. <i>Sub tuam</i> , pour basse solo et chœur, avec orgue.	2.
Danzi. <i>Salve Regina</i> , pour sop., contr. et basse, avec orgue.	1.
Delsarte. <i>Ave Verum</i> , à 4 voix mixtes, avec orgue.	4.

Delsarte. <i>Kyrie de carême</i> , à 4 v. mixtes, avec orgue.	3.
— <i>La Nuit de Noël</i> , cantique à 4 voix mixtes, avec orgue.	3.
— <i>Regina Cæli</i> , à 4 voix mixtes sans accompagnement.	3.
Dhibaut. <i>O Salutaris hostia</i> , chœur à 4 voix mixtes, avec orgue.	1.
— <i>Paris Angelicus</i> , p. 4 voix d'hommes, avec orgue <i>ad libitum</i> .	1.
Elsner. <i>O Salutaris hostia</i> , à 4 voix, pour ténor, basse, 1 ^{er} et 2 ^e dessus ou chœur mixte, avec orgue.	1.
Febvre. <i>Pie Jesu</i> , pour bar. solo et chœur à 4 voix d'hommes, avec orgue.	3.
Franck. Huit motets avec accompagnement d'orgue : 1. <i>O Sacrum</i> , pour sop. ou ténor. — 2. <i>Deus nuncinavit</i> , pour sop. ou ténor. — 3. <i>Ave Maria</i> , duo pour ténor et basse. — 4. <i>Ave Verum</i> , trio pour ténor, bar. et basse. — 5. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix, pour sop., ténor, bar. et basse. — 6. <i>Ave Verum</i> , à 4 voix, pour sop., ténor, bar. et basse. — 7. <i>Sub Tuam</i> , à 4 voix, pour 2 sop., ténor et bar. — 8. <i>Ecce panis et Bone pastor</i> , pour double chœur, à 8 voix.	3.
Gluck. <i>Mater divina gratia</i> , à 4 voix mixtes, avec orgue.	1.
Gounod. <i>Agnus Dei</i> (ext. du Requiem), à 2 voix égales, avec orgue ou piano.	6.
— <i>Ave Maria</i> , double chœur, av. accompagnement du grand orgue ou de l'orgue du chœur, arrangé p. M. LAURENT, d'après le duo des Saintes de <i>Jeanne d'Arc</i> .	2.
— <i>Ave Verum</i> , pour chœur mixte ou à 5 voix soli, av. piano ou orgue.	3.
— <i>Benedictus</i> (extrait du Requiem), à 2 voix, pour sop. et ténor, av. piano.	6.
— Le même, à 2 voix égales, avec orgue.	6.
— Le même, à 2 voix égales, avec violon, violoncelle, harpe et orgue.	9.
— <i>Chantez Noël</i> , à 2 voix, pour sop. et contr., avec piano.	6.
— <i>Chantez, voix bénies</i> , hymne à l'Unité, avec piano ou orgue.	2.
— Chaque partie de chœur séparée.	25.
— <i>Le Ciel a visité la terre</i> , cantique après la communion, chœur à l'Unité, avec piano et orgue.	2.
— <i>Le Crucifié</i> , chœur à 4 ou 6 v. mixtes, avec piano ou orgue.	1.
— Le même, sans acc. de piano.	25.
— Chaque partie de chœur.	25.
— <i>Le Départ des missionnaires</i> , à 2 voix, avec piano ou orgue.	2.
— Chaque partie de chœur.	25.
— <i>D'un cœur qui t'aime</i> , double chœur pour voix mixtes, avec piano ou orgue.	3.
— <i>Jeanne d'Arc et les voix du ciel</i> , texte français et latin, duo à 2 voix égales pour sop. et mez.-sop., avec piano ou orgue.	6.
— Le même, pour 2 soprani.	6.
— Le même, à 2 voix égales, pour sop. et mez.-sop., avec violon ou violoncelle, piano ou orgue et harpe <i>ad libitum</i> .	7.50
— Le même arrangement pour 2 sop.	7.50
— <i>Jeanne d'Arc, prière, Dieu de miséricorde</i> , pour voix mixtes avec piano.	2.
— <i>Noël! Noël!</i> à 4 voix mixtes, avec piano.	3.
— <i>Le Jour de Noël</i> , épilogue, chœur à 4 voix mixtes, avec orgue.	2.
— Chaque partie de chœur.	1.
— <i>Laudate</i> , sur la marche du sacre de Jeanne d'Arc, pour v. mixtes, sans accompagnement, par M. LAURENT.	1.
— <i>Les Martyrs</i> , pour 4 voix d'hommes, avec piano.	3.
— Le même, sans accompagnement.	1.
— Chaque partie de chœur.	25.
— Motet à saint Jean l'Évangéliste, épilogue à 4 voix mixtes, avec orgue.	2.
— Chaque partie de chœur.	1.
— <i>Noël</i> , chant religieux, pour voix de femmes et solo, avec piano et orgue <i>ad libitum</i> .	3.
— Chaque partie de chœur.	1.
— <i>Le Nom de Marie</i> , cantique à l'Unité, avec piano.	2.
— <i>Notre-Dame des petits-enfants</i> , cantique à l'Unité, avec piano ou orgue.	2.
— Chaque partie de chœur.	25.

Gounod. <i>O Salutaris</i> , à 2 voix, pour mez.-sop. et ténor, avec orgue.	3.
— <i>Pie Jesu</i> , à 2 voix égales, avec orgue.	6.
— <i>La Prière de Jeanne d'Arc</i> , texte français et latin, à 2 v. égales, ou chœur à 2 voix, avec piano ou orgue.	6.
— <i>Prière du soir</i> , chœur à 4 ou 6 voix mixtes, avec piano et orgue <i>ad libit.</i>	3.
— Le même, sans accompagnement.	1.
— <i>Sancta Maria</i> , à 2 voix égales, avec piano ou orgue.	6.
— Le même, à 2 voix égales, avec violon ou violoncelle, piano ou orgue et harpe <i>ad libitum</i> .	7.50
— <i>Sicut Cerens</i> , à 4 voix soli (2 dessus, ténor et basse ou chœur mixte, av. piano ou orgue.	1.
— Le même, sans accompagnement.	1.
— Le même, arrangé pour 4 voix d'hommes, sans accompagnement.	1.
— Chaque partie de chœur.	25.
— <i>Stabat Mater</i> , paraphrasé en français, à 6 voix mixtes, avec piano et harmonium <i>ad libitum</i> .	3.
— Le même, sans accompagnement.	1.
— <i>Le Vendredi-Saint</i> , à 4 ou 6 v. mixtes, avec piano.	3.
— Le même, sans accompagnement.	1.
Grégoire le Grand. <i>Luceis Creator</i> , hymne à 4 voix, sans accompagnement.	3.
Innocent III. <i>Ave Maris Stella</i> , à 4 voix mixtes, avec orgue.	3.
Jacopone. <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix, avec orgue.	3.
Joly. <i>La Salutation angélique</i> , pour 1 voix avec chœur <i>ad libitum</i> , avec piano ou orgue.	5.
Klein. <i>Ave Maria</i> , p. 3 voix (sop., ténor et basse, avec orgue.	1.
Lassus (O. de). <i>Agnus Dei</i> , à 6 voix mixtes, avec orgue.	4.
— <i>Benedictus</i> , à 3 voix égales, sans accompagnement.	3.
— <i>Confitebor Tibi Domine</i> , à 4 v. mixtes, sans accompagnement.	4.
Lefebure-Wély. <i>Christus resurrexit</i> , chant de triomphe, chœur ou double chœur, pour voix mixtes, av. orgue, violoncelle et contrebasse.	1.
— <i>Mission Redemptorem</i> , sortie pour les saluts de Noël, chœur mixte, avec orgue et contrebasse.	1.
Louchet. <i>Ave Maria</i> , à 4 v. d'hommes, sans accompagnement.	1.
— <i>O Sacrum convivium</i> , chœur à 4 voix mixtes, avec orgue <i>ad libitum</i> .	1.50
— Psaume 145 (fragment), p. ténor solo et chœur mixte, avec orgue.	1.
— <i>Tantum Ergo</i> , chœur à 4 voix mixtes, avec orgue.	2.
Lugagne. Recueil de chants sacrés, avec orgue, pour les adonations et saluts du Très-Saint Sacrement, précédés d'une messe facile et brillante.	5.
Marcello. <i>Carli enarrant</i> , psaume à 4 v., avec accompagnement.	3.
— <i>Costi Uomo</i> , fragment du psaume <i>Confitebor tibi</i> , à 3 voix, avec accompagnement de contrebasse.	5.
Maréchal. <i>Kyrie des Rantzau</i> , à 4 voix mixtes, avec piano.	2.
Mozart. <i>O Salutaris</i> , pour ténor solo et chœur mixte, avec orgue.	1.
Nanini. <i>Stabat Mater</i> (XVII ^e siècle), à 4 v., sans accompagnement.	3.
Navarre. <i>La Communion</i> , pour 3 v. de femmes (2 sop. et contr.), avec solo et piano.	1.
Palestrina. <i>Gloria Patri</i> , pour 2 chœurs à 4 v. mixtes, sans accompagnement.	3.
Pergolèse. <i>Stabat Mater</i> , à 2 voix ; <i>Qui est Homo</i> , à 2 voix ; <i>Vidit tuum</i> , à 1 voix ; <i>Quando corpus</i> , à 2 voix, avec orgue.	12.
Pitoni. <i>Missæ pro defunctis</i> , à 3 v., sans accompagnement.	3.
Reyer. <i>Ave Maria</i> , p. solo de mez.-sop. ou bar. et chœur pour v. de femmes, avec piano ou orgue.	5.
— Le même, pour solo de sop. ou ténor, etc.	5.
Ritter. <i>Ave Maria</i> , à 2 voix, pour sop. et ténor, ou pour mez.-sop. et bar., av. piano ou orgue.	5.
Rossini. <i>Kyrie</i> , pour 4 voix (sop., ténor, bar. et basse), avec orgue.	1.
Sacchini. <i>Ave Maria</i> , à 3 v. égales, avec orgue ou harmonium, par SCHMITT.	1.
Saint-Ambroise. <i>A Solis Ortus</i> , hymne à 4 voix mixtes, sans accompagnement.	3.
— <i>Andi Benigne</i> , à 4 voix mixtes, sans accompagnement.	3.

Saint-Ambroise , <i>Creator Alme</i> , à 4 voix mixtes, avec solo et orgue.	3. »
Saint-Bernard , <i>Sub Tuum</i> , antienne à 4 voix mixtes, avec orgue.	3. »
Saint-Thomas d'Aquin , <i>Adoro te supplex</i> , à 4 v. mixtes, sans accompagnement. — <i>Tantum Ergo</i> , à 4 voix mixtes, sans accompagnement.	3. »
Salvayre , <i>Stabat Mater</i> , pour soli et chœurs mixtes, avec piano.	8. »
— <i>Super flumina Babylonis</i> , psaume CXXXVI, soli et chœur avec accompagnement de piano.	5. »
Thomas (Amb.) , <i>Laudate</i> , motet solennel pour chœur mixte, avec accompagnement de grand orgue.	2. »

MESSES

Bouleau-Neldy , Messe en ré mineur, pour 4 v. d'hommes, av. orgue.	8. »
Candotti , Messe à 4 voix d'hommes, avec orgue.	8. »
Carlini , Messe à 4 voix mixtes, avec orgue.	5. »
Chérouvrier , Messe à 2 v. égales, avec accompagnement d'orgue.	3. »
— Messe solennelle à 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue.	1. »
Franck , 1 ^{re} Messe solennelle en ut majeur, à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orgue.	5. »
— 2 ^e Messe solennelle en fa majeur, à 3 voix mixtes, avec accompagnement d'orgue et de contrebasse.	5. »
Gounod , Messe, dite de Clovis, d'après le chant grégorien, à 4 voix, avec orgue.	5. »
— Chaque partie de chœur.	1. »
— Messe de saint Jean, d'après le chant grégorien, à 4 v., avec orgue.	5. »
— Chaque partie de chœur.	1. »
— Requiem (Dernière œuvre) : Édition A, pour soli de sop., contr., ténor et basse, av. chœur et piano. — Édition B, à 4 v. soli sop., contr., ténor et basse, avec orgue.	8. »
— Édition C, à 2 v. égales, av. orgue ou grand orgue.	8. »
— Chaque partie de chœur pour chacune de ces trois éditions.	7. »
N. B. — Pour chacune de ces trois éditions il existe : 1 ^o Un accompagnement de quatuor à cordes, harpe et grand orgue ; 2 ^o Un accompagnement de grand orchestre ; pour la location desquels il faudra traiter directement avec l'éditeur propriétaire.	1. »
Jouve , 1 ^{re} Messe solennelle, à 3 v., pour sop., ténor et basse, av. accompagnement d'orgue.	6. »
— 3 ^e Messe, à 3 voix égales, av. accompagnement d'orgue ou d'harmonium.	5. »
— 4 ^e Messe brève, à 3 voix égales, avec accompagnement d'orgue.	4. »
Lugagne , Messe facile et brillante, suivie de chants sacrés, avec accompagnement d'orgue.	5. »
Reiser , Messe brève, en sol majeur, à 4 v., pour sop., contr., ténor et basse, av. accompagnement d'orgue.	4. »
Sauvé , Petite Messe du Requiem, à 4 v. soli et chœur, avec accompagnement d'orgue-harmonium et l'ibbitum.	4. »
Schmitt , Messe du Requiem, en mi majeur, à 4 voix, avec accompagnement d'orgue ou harmonium.	5. »
— Messe <i>Laus Deo</i> , à 3 voix égales, pour les orphéons, sans accompagnement.	4. »
— Petite messe très-facile, à 4 v. mixtes, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.	3. »
Viret , Messe solennelle, à 4 voix mixtes, avec orgue.	5. »

VOLUMES

Gounod, Œuvres chrétiennes, album in-4^o, contenant :

1. *Ave Maria* (2^e). — 2. *Prière du soir*. — 3. *Notre-Dame des petits enfants*. — 4. *Noël*. — 5. *Le Nom de Marie*. — 6. *Chantez, voix bénies*. — 7. *Le Départ des missionnaires*. — 8. *L'Anniversaire des martyrs*. — 9. *Prière de Jeanne d'Arc*. — 10. *Le Ciel a visité la terre*. — 11. *Temple, ouvre-toi !* — 12. *Le Retour de Tobie*. — 13. *Jérusalem*. — 14. *Pie Jesu*. —

15. <i>Benedictus</i> . — 16. <i>Agnus Dei</i> . — 17. <i>Pater Noster</i> . — 18. <i>Sancta Maria</i> . — 19. <i>Élévation</i> . — 20. <i>Marche des pèlerins</i> , avec accompagnement de piano.	10. »
Gounod, 6 Cantiques : 1. <i>Le Ciel a visité la terre</i> . — 2. <i>Le Nom de Marie</i> . — 3. <i>Chantez, voix bénies</i> . — 4. <i>Le Départ des missionnaires</i> . — 5. <i>L'Anniversaire des martyrs</i> . — 6. <i>Notre-Dame des petits enfants</i> . 1 volume in-8 ^o	6. »
— 60 Chans religieux , pourchant seul, sans accompagnement, 1 vol. in-16 Net	2. »

MUSIQUE

AVEC

PAROLES ÉTRANGÈRES

A. PAROLES ALLEMANDES

Lieder und Gesänge. FÜR 1 SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Godard , Wiegenlied (Berceuse de Jocelyn), für Mez.-Sop. oder Bar.	6. »
— Dasselbe, für Sopran	6. »
— Dasselbe, für Tenor	6. »
Godfrey , Lenz und Liebe, für Mez.-Sop. oder Bar.	6. »
— Dasselbe, für Sopran oder Tenor	6. »
Gounod , Der Abend, Mez.-Sop. o. Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sopran	5. »
— Dasselbe, für Tenor	5. »
— Abenddämmerung, Mez.-Sop. o. Bar.	4. »
— Dasselbe, für Sopran oder Tenor	4. »
— An die Nachtigall, Alt oder Bass	5. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop. o. Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Du Pfeil in meinem Herzen, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Der Erste Mai, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Frühlinglied, Alt oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Der Himmel stieg zur Erde nieder, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Hymne an die Nacht, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Im Wald, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Komm, mein Kind, Mez.-Sop. o. Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sopran	5. »
— Dasselbe, für Tenor	5. »
— Lied und Lied, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sopran	5. »
— Dasselbe, für Tenor	5. »
— Liebesblumen, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Margarethe, Alt oder Bar.	4. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop.	4. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	4. »
— Medje, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Mignon, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sopran	5. »
— Dasselbe, für Tenor	5. »
— Morgenstündchen, Mez.-Sop. o. Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— O weile stets um mich! Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Primavera, Alt oder Bass	5. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop. o. Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Schwerstes, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Venedig, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Verlassen, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Weihnachten, Alt oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Das Welke Bühllein, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »

Gounod , Wohin? Alt oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Mez.-Sop.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— 20 Lieder, Alb. I , enthaltend : 1. Im Wald. — 2. Im Herbst. — 3. Ave Maria. — 4. Der erste Mai. — 5. Du Pfeil in meinem Herzen. — 6. Morgenstündchen. — 7. Herbstlied. — 8. Aufbruch zur Jagd. — 9. Venedig. — 10. Stündchen. — 11. Das Thal. — 12. Der ewige Jude. — 13. Frühlinglied. — 14. Die Najaden. — 15. Das wahre Glück. — 16. An die Verklärte. — 17. Jesus von Nazareth. — 18. An meinen Rock. — 19. Bayceles's Gesang. — 20. Der Abend.	10. »

Ausgabe für hohe Stimme. . . Netto

— 20 Lieder, **Alb. II**, enthaltend : 1. An ein junges Mädchen. — 2. Margarethe. — 3. Medje. — 4. Liebesblumen. — 5. Tobias's Heilkehr. — 6. Ist der Tod das Ziel. — 7. Einsamkeit. — 8. Neue Liebe. — 9. Herzensdurst. — 10. Weinchen. — 11. Primavera. — 12. Frühlinglied. — 13. Dichter's Lied. — 14. Hymne an die Nacht. — 15. O weile stets um mich. — 16. Gib diese Blumemir. — 17. Abenddämmerung. — 18. Trennung. — 19. An die Nachtigall. — 20. Engel oder Weib.

Ausgabe für hohe Stimme. . . Netto

Ausgabe für mittlere Stimme. Netto

— 20 Lieder, Alb. III , enthaltend : 1. Masselichen. — 2. Auf dem Berge. — 3. Dir mein Herz. — 4. Mignon. — 5. Wohin? — 6. Erinnerung. — 7. Liebes Vöglein. — 8. Jerusalem. — 9. Bewahre dich. — 10. Bolero. — 11. Die Ruhe. — 12. Lass uns lieben. — 13. Hirte's Gesung. — 14. Hoffnunglos. — 15. Anruf. — 16. Leid und Lied. — 17. Der Himmel hat die Erde besacht. — 18. Fern. — 19. Trümmerei. — 20. Königin des Morgens.	10. »
Ausgabe für hohe Stimme. . . Netto	10. »
Ausgabe für mittlere Stimme. Netto	10. »
Saint-Saëns , Abschiedsgesang der Seefahrer, Mez.-Sop. oder Bar.	5. »
— Dasselbe, für Sop. oder Tenor	5. »
— Menuet	3. »

Einzelne Nummern der Opern MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Bizet, Carmen . 3. Habenera, <i>Ja die Liebe hat breite Flügel</i> , mittlere Stimme	6. »
3 bis, Dieselbe, für hohe Stimme.	6. »
4. Duett, <i>Wie? du kommst von der Mutter?</i> Sop. und Tenor	9. »
5. Seguedilla, <i>Drummen am Wall von Sevilla</i> , mittlere Stimme	5. »
5 bis, Dieselbe, für hohe Stimme.	5. »
6. Böhmische's Lied, <i>Was ist Zigeuners höchste Lust?</i> mittlere Stimme	5. »
7. Lied der Toreadors, <i>Karen Toast kann ich wohl, teife Stimme</i>	6. »
7 bis, Dasselbe, für mittlere Stimme	6. »
7 ter, Dasselbe, für hohe Stimme.	6. »
9. Lied, <i>He! hulla! Hult! wer da!</i> hohe Stimme.	4. »
10. Duett, <i>Tanzen will ich zu Eurer Ehr!</i> Mez.-Sop. und Tenor.	12. »
11. Cantabile, <i>Hier, an dem Herzen treu</i> , hohe Stimme.	4. »
11 bis, Dieselbe, für mittlere Stimme.	4. »
12. Karten-Duett, <i>Mische! mische! hebe!</i>	6. »
13. Strophe, <i>Wenn dir die Karten einmal</i> , mittlere Stimme	5. »
14. Rondo, 3 ^{te} Stimme, <i>Ach die Zylinder sind</i>	6. »
15. Cavatine, <i>Ich sprach dass ich furchtlos</i> , hohe Stimme.	6. »
15 bis, Dieselbe, für mittlere Stimme.	6. »
16. Duett, <i>Ich bin Escamillo</i> , Tenor und Bariton.	7.50
17. Duett, <i>Da bist's? es ward mir schon</i> , Sop. und Tenor	7.50
Bizet, Die Perlenfischer . 1. Strophe, <i>Durch die Haide</i> , Tenor	5. »
2. Duett, <i>Nadir, du siehst wirklich vor mir</i> , Tenor und Bar.	7.50
3. Romanze, <i>Eine Jungfrau erwart'ich</i> , Bar.	4. »
4. Cantilene, <i>Willkommen auf's neue</i> , Sop. oder Tenor.	4. »

- 5. Romanze, *Ich höre wie im Traume*, Tenor. 5. »
- 5 bis. Dasselbe, für Mez.-Sop. oder Bar. 5. »
- 6. Arie, *O mächt'ger Brahma!* Sopran. 5. »
- 7. Cavatine, *Nun steh'ich einsam in der Nacht!* Sopran. 5. »
- 7 bis. Dasselbe, für Mezzo-Sopran 5. »
- 8. Lied, *Im Windeswehen fern muss ich*, Tenor. 3. »
- 8 bis. Dasselbe, für Mez.-Sop. oder Bar. 3. »
- 9. Duett, *Vom grauen Abgrund her*, Sop. und Tenor. 7.50
- 10. Arie, *Das Wetter ist vorbei*, Bariton 5. »

Bizet, Das Schöne Mädchen von Perth.

- 3. Arie, *Ich träumte, das mein Herz*, Sop. Sopran 5. »
- 12. Strophe, *Hier am Hof, grosse Herrn*, Sopran 5. »
- 13 bis. Ständchen, *Holde, komm! ich harre dein*, Bariton 3. »
- 14. Arie, *La la la la la*, Bass 5. »
- 17. Duett, *Wir sind allein! mich fasset Bangen*, Sop. und Bar. 7.50
- 18. Arie, *Wie? auf reue Ungetreue*, Tenor 5. »
- 19. Cavatine, *O Harry! ich setz' auf dich!* Sopran 5. »
- 21. Duett, *Mein Leben noch im Lenz*, Sopran und Tenor 6. »
- 24. Ballade, *Erlöset, ihr süssen Lieder*, Sopran 3. »

Gounod, Mireille.

- 1 bis. Duett, *Auf singt und brecht die sanfte Weide*, Sop. und Mez.-Sop. 5. »
- 2. Duett, *Stephanette hat dein Alter*, Sop. und Tenor. 6. »
- 3. Magali-Lied, 2 stimmig, *Gar duftig war die Luft*, Sop. und Tenor. 6. »
- 3 bis. Dasselbe, für Mez.-Sop. und Bar. 5. »
- 4. Lied, *Sieh, jetzt ist die Zeit*, Sop. 6. »
- 4 bis. Dasselbe, für tiefe Stimme. 5. »
- 5. Arie, *Nie wird mein Sinn behört*, Sop. 5. »
- 5 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme 6. »
- 6. Strophe, *Sind zu stolz von Arles die Schöne*, tiefe Stimme. 5. »
- 8. Cavatine, *Sieh zu deinen Füssen*, hohe Stimme. 5. »
- 8 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme 5. »
- 11. Duett, *O rede mir und sage*, 2 Weiberst. 7.50
- 12. Ständchen, *Ha! auf, wache auf!* hohe Stimme. 5. »
- 12 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme. 5. »
- 13. Schäferlied, *Durch dankte Nebenwölkchen*, hohe Stimme 5. »
- 13 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme. 5. »
- 14. Cavatine, *Glücksel'ger Schäfer*, hohe Stimme. 5. »
- 14 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme. 5. »
- 14 ter. Dasselbe, für tiefe Stimme 5. »
- 15. Arie, *Ich wandre, ich wandre*, hohe St. 7.50
- 15 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme 7.50
- 16. Cavatine, *Ihr Engel die der Herr*, hohe Stimme. 5. »
- 16 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme. 5. »
- 17. Extase, *Heil'ge Flammen*, hohe St. 6. »
- 17 bis. Dasselbe, für mittlere Stimme. 6. »
- 18. Duett, *Ha! seh ich recht*, zwei hohe St. 7.50
- 19. Walzer-Ariette, *Vöglein lasse dir sagen*, sehr hohe Stimme 6. »
- 19 bis. Dasselbe, für hohe Stimme 6. »
- 19 ter. Dasselbe, für mittlere Stimme. 6. »

Gounod, Philemon u. Baucis.

- 6. Romanze, *Ach könnt ich schön doch wieder*, Sopran. 5. »

Gounod, Romeo und Julie.

- 1. Duett, *Fröhliche Stunden*, Sop. und Mez.-Sop. 6. »
- 2. Rondo, *Wohlan, Damen all!*, Bariton 5. »
- 3. Ballade, *Mab! bewahrt die Feenkinder*, Bariton 6. »
- 3 bis. Dasselbe, für Mezzo-Sopran 6. »
- 3 ter. Dasselbe, für Sopran oder Tenor 6. »
- 4. Walzer-Ariette, *Ich will leben*, Sopran. 6. »
- 4 bis. Dasselbe, für Mezzo-Sopran 6. »
- 4 ter. Dasselbe, für Alt 6. »
- 4 quater. Dasselbe erleichtert, für Mezzo-Sopran oder Alt 6. »
- 5. Madrigal, zweistimmig, *Wenn jetzt entweichte*, Sopran und Tenor. 5. »
- 6. Romanze, *Du Gnadenreiche*, Sopran. 4. »
- 7. Cavatine, *Ach, gehe auf!* Tenor. 5. »
- 7 bis. Dasselbe, für Sopran. 5. »
- 7 ter. Dasselbe, für Mez.-Sop. oder Bar. 5. »
- 8. Scene und Duett, *Weh mir! Ihn soll ich hassen*, Sopran und Tenor. 7.50
- 9. Cavatine, *Stille Kräfte zu werben*, Bass 5. »
- 11. Anrufung, aus dem Trio, *Gott schuf aus All*, Bass 5. »
- 12. Page-Lied, *Sage was machst du?* Sop. 6. »

- FR. C. 12 bis. Dasselbe, für Mezzo-Sopran. 6. »
- 12 ter. Dasselbe, für Alt oder Bariton. 6. »
- 13. Duett, *O sel'ge Stunden*, Sop. u. Tenor 7.50
- 14. Strophen, *Der Priester ist bereit*, Bar. 5. »
- 16. Arie, *Die Liebe soll meinen Muth*, Sop. 6. »
- 17. Scene und Duett, *Gegrüsst, o Grab!* Sopran und Tenor 9. »
- 18. Scene aus dem Duett, *Gegrüsst, o Grab!* Tenor. 5. »
- 18 bis. Dasselbe, für Mezzo-Sopran. 5. »

Opern und Operetten.

IN VOLLSTÄNDIGEN KLAVIER-AUSZÜGEN MIT TEXT

- Audran**, Ameise und Grille, komische Oper in 4 Akten 12. »
- Gillette von Narbonne, komische Oper in 3 Akten 12. »
- Der Glücksel'ger (*La Mascotte*), komische Oper in 3 Akten. 12. »
- Der Gross Mogul, Operette in 3 Akten 12. »
- Der Liebesschwur (*Serment d'Amour*), komische Oper in 3 Akten 12. »
- Miss Helvett, Operette in 3 Akten. 12. »
- Olivette, komische Oper in 3 Akten 12. »
- Toledad, Operette in 3 Akten 12. »
- Banès**, Tata-Toto, Operette in 3 Akten 12. »
- Berlioz**, Die Trojaner, Oper in 3 Akten. 20. »
- Bizet**, Carmen, Oper in 4 Akten. 15. »
- Die Perlenfischer, Oper in 3 Akten. 20. »
- Das Schöne Mädchen von Perth, Oper in 4 Akten. 15. »
- Bizet und Halévy**, Noah, grosse Oper in 3 Akten. 15. »
- Bruneau**, Der Sturm auf die Mühle, Oper in 4 Akten 20. »
- Flotow**, Martha, komische Oper in 4 Akten. 20. »
- Franck (C.)**, Hulda, Oper in 4 Akten. 20. »
- Godard**, Die Marketenderin, komische Oper in 3 Akten 20. »
- Gounod**, Philemon und Baucis, Oper in 3 Akten. 15. »
- Romeo und Julie, grosse Oper in 3 Akten. 20. »
- Der Tribut von Zamora, grosse Oper in 4 Akten. 15. »
- Mireille, Oper in 3 Akten. 20. »
- Lecocq**, Ali-Baba, komische Oper in 3 Akten. 12. »
- Die Caucorien-Prinzessin, Operette in 3 Akten. 12. »
- Mermet**, Roland in Roncevaux, Oper in 4 Akten. 20. »
- Messenger**, Der Chevalier d'Harnental, komische Oper in 3 Akten 20. »
- Zwei Könige (*Le Basoche*), komische Oper in 3 Akten 20. »
- Offenbach**, Hoffmann's Erzählungen, fantastische Oper in 3 Akten 20. »
- Madame Favart, komische Oper in 3 Akten. 12. »
- Die Tochter der Tambour-Major, komische Oper in 3 Akten. 12. »
- Paladilhe**, Vaterland, grosse Oper in 4 Akten. 20. »
- Planquette**, Hipp, romantische-komische Oper in 3 Akten 12. »
- Roger**, Josephine in Aegypten, Operette in 3 Akten 12. »
- Roger und Serpette**, Frau Lieutenant, Operette in 3 Akten 12. »
- Reyer**, Die Bildsäule, Oper in 3 Akten 15. »
- Salammbö, Oper in 5 Akten. 20. »
- Varney**, Die Musketiere im Damenstifte, komische Oper in 3 Akten. 12. »
- Der verregnete Liebesgott, Operette in 3 Akten. 12. »

- FR. C. **Gounod**, Christmas morn, for contr. or bar. 5. »
- — The same, for mezz.-sop. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- The Faded Bloom, for contr. or bar. 5. »
- — The same, for mezz.-sop. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Flowers from my sweet, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Fold, fold, oh wings, for contr. or bass 5. »
- — The same, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- The Garden seat, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Hymn to Night, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Hymn to the holy virgin, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- It can never be! for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Medjé, for contr. or bar. 5. »
- — The same, for mezz.-sop. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Mignon, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Our lady of the sea, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Primavera, for contr. or bass 5. »
- — The same, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Suffering and Song, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for soprano 5. »
- — The same, for tenor 5. »
- Suffer little Children, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- To a young girl, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- To Spring, for contr. or bar. 5. »
- — The same, for mezz.-sop. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- To the Nightingale, for contr. or bass 5. »
- — The same, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- Without thee, for contr. or bar. 5. »
- — The same, for mezz.-sop. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »

Separate Numbers of Operas.

WITH PIANOFORTE

Gounod, Romeo and Juliet.

- 4. Waltz, *Song, jest, perfume and dance*, soprano 6. »
- 4 bis. The same, transposed for mezz.-sop. 6. »
- 4 ter. The same, transposed for contralto. 6. »
- 5. Madrigal, for 2 voices, *O shrine of beauty*, soprano and tenor. 5. »
- 7 bis. Cavatina, *Ah! für est sun arise*, soprano 5. »
- 7 ter. The same, transposed for mezz.-sop. or baryton. 5. »
- 13. Duet, *O civil matron!* sop. and tenor 7.50
- 16. Air, *Now love o'er all my fear*, sop. 6. »
- 16 bis. The same, transposed for mezz.-sop. 6. »

Gounod, Tobias, oratorio, vocal score, Net 8. »

Piano.

The complete and progressive School for the Pianoforte, by R. DE VILBAC. Elementary Method, for Children . . . 12. »

STUDIES FOR TWO HANDS

- 1st Book. — 25 Childish Studies, very simple 10. »
- 2nd Book. — 25 Recreative Studies, easy 12. »
- 3rd Book. — 25 Expressive Studies, medium force. 12. »
- 4th Book. — 25 Brilliant Studies, difficult. 12. »

STUDIES FOR FOUR HANDS

- 5th Book. — 25 Studies, easy 15. »
- 6th Book. — 25 Studies, medium force. 15. »

B. PAROLES ANGLAISES

Songs for one voice.

WITH PIANOFORTE

- Gounod**, Melodies, English version by H.-B. FARNÉ : FR. C.
- Absence, for mezz.-sop. or bar. 4. »
- — The same, for soprano or tenor 4. »
- Adore! and be still! for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »
- A twilight song, for mezz.-sop. or bar. 5. »
- — The same, for sop. or tenor 5. »

C. PAROLES ESPAGNOLES

Melodias.

PARA CANTO Y PIANO

Gounod, Adonde quieres ir? mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— A la Primavera, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Al Ruiseñor, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Ausencia, mezz.-sop. o bar.	4.
— La misma, para sop. o tenor.	4.
— Cancion de Primavera, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Cantar y sufrir, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Crepusculo, mezz.-sop. o bar.	3.
— La misma, para sop. o tenor.	3.
— Dame esa flor, mezz.-sop. o bar.	3.
— La misma, para sop. o tenor.	3.
— Envío de flores, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Himno a la noche, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Invocacion, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Lo que yo soy sin ti, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Margarita (<i>Marguerite</i>), mezz.-sop. o bar.	3.
— La misma, para sop. o tenor.	3.
— Margarita (<i>Piquerville</i>), mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Meljé, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Navidad, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Señor que vienes a la tierra, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— La Tarde, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— El Valle, mezz.-sop. o bar.	5.
— La misma, para sop. o tenor.	5.
— Yo no puedo escapar, mezz.-sop. o bar.	3.
— La misma, para sop. o tenor.	5.

Partituras canto y piano.

Audran, La Mascota, ópera-comica en tres actos. Net	12.
Varney, Artagnan, ópera-comica en tres actos. Net	12.

Escuela completa y progresiva del Piano dedicada a los Conservatorios, por **Renaud de Vilbac.**

Método elemental. 12.

ESTUDIOS A DOS MANOS

1º Libro, 25 Estudios infantiles, muy fáciles	10.
2º Libro, 25 Estudios recreativos, fáciles	12.
3º Libro, 25 Estudios de genero, mediana dificultad	12.
4º Libro, 25 Estudios brillantes, mediana dificultad	15.

ESTUDIOS A CUATRO MANOS

5º Libro, 25 Estudios, fáciles	15.
6º Libro, 25 Estudios, mediana dificultad	15.

D. PAROLES ITALIENNES

Melodie per una voce.

Con accompagnamento di pianoforte.

Bellini, Vega Luna che inargentí (4)	4.
Bizet, Addio dell'albergatrice araba, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Amo l'amor, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Assenza, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.

Bizet, Canto d'amore, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Canzone d'aprile, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— La Canzone del pazzo, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— La Coccinella, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Dopo l'inverno, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Ho in sen un sacro arcan, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Il Mattino, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Ninna, Ninna (<i>Berceuse</i>), mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— O mio bel mar (<i>Berceurle</i>), mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Pastorale, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Serenata, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Sognai che questo cor, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Lo Spirito Santo, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Strofe, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Tarentella, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Tu non pregli più, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Vecchia canzone, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.

Bordèse, La Barchetta a tre colori 510.	5.
— Bellini voi domite 507.	4.
— Il Canto de prigioniero 560.	4.
— Il Cor perduto 537.	5.
— Fausto 651.	6.
— La Gitana 536.	6.
— Medora 563.	5.
— Il Mulattiere 562.	5.
— La Partenza dell'esule 535.	5.
— Il Rimpiovero 598.	4.
— La Voleffa 561.	5.

Eraga, Della brachetta in seno 255.	3.
— La Demente 256.	4.
— Io l'amero 254.	4.
— Pianga! 253.	4.
— Te sempre 252.	3.
Campana, Accanto a te 511.	5.
— Arturo e lia 516.	5.
— A te! 513.	3.
— Ave Maria 616.	4.
— Bell' angelo 517.	5.
— Costanza 617.	5.
— De profundis 482.	5.
— Elvira 530.	5.
— Era un angelo d'amore 389.	5.
— E un paradiso 531.	5.
— E ver! 532.	5.
— La Farfalla 533.	5.
— La Fioraja fiorentina 293.	5.
— L'io perduto 452.	5.
— Io son con te 463.	5.
— Io Camero 248.	3.
— La Malinconia 493.	4.
— M'inganno 390.	4.
— Morir per te! 431.	4.
— Napoli 493.	6.
— Non lasciami 515.	6.
— Non ti scolar di me 375.	4.
— Perché? 598.	4.
— Perdono 597.	4.
— Persuasione 517.	5.
— Il Pirata 630.	5.
— Povera Lisa 556.	5.
— Povera rondinella! 516.	5.
— La Prima lagrima 599.	5.
— Sei troppo bella! 557.	5.
— Svegliali 453.	5.
— Te sola 491.	4.
— La Trullita 558.	5.
— Il Trovatore 559.	5.
— Una gita in gondola 388.	5.
— Vivere senza di te 480.	5.

Chopin, Addio alla vita 488.	3.
Donizetti, L'Amor funesto 3.	5.
— L'Amor mio 540.	5.
— Giovanna Gray 539.	5.
— Il Nome 346.	4.
— La Sovaforla 541.	6.
Durand, Come a vent'anni 652.	5.
Florimo, Luisalla 78.	3.
— Il Prima amore 79.	3.
Flotow, La Rosa del ricordo 264.	3.
Galuppi, Che veggio! A. 102.	5.
Gerald, Ave Maria 317.	3.
— La Fiorentina 208.	3.
— L'Onda innamorata 380.	4.

Gluck, Al mio spirito (A. 84)	3.
Godard, Berceuse di Jocelyn, mezz.-sop. o bar.	6.
— La stessa, per sop. o tenore	6.
Godfrey, Amore et primavera (<i>Sous l'ombra</i>), mezz.-sop. o bar.	6.
— La stessa, per sop. o tenore	6.
— Perché non vieni ancora? (<i>Avant le bal</i>) 498.	6.
Gordigiani, Bellezza, e cru delta 269.	3.
— Chi ami? 149.	4.
— Colombo bianco vestito di nero 67.	4.
— La Moribonda 739.	6.
— Morire d'amore 100.	4.
— Ogni saluto (<i>O santissima Vergine</i>), soprano 66.	4.
— La stessa, per mezz.-sop. 66 bis.	4.
— Il Poverello 330.	4.
— Il Riscintimento 150.	4.
— La Rondinella 61.	3.
— I Saluti 104.	4.
— Il Tempo passato 22.	3.
— Tra la la 102.	4.
— Una file di navile d'argento 138.	3.
Gounod, Ad una giovinetta, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Ad un borsellino, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Ah! se morte è la meta? (<i>Stanze</i>), mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— All'uomo il ciel s'è manifesto, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— All'insignito, contr. o basso.	5.
— La stessa, per mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Antiamici! mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— L'Anniversario dei martiri 605.	5.
— Aprile, contr. o bar.	5.
— La stessa, per mezz.-sop.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— L'Assenza, mezz.-sop. o bar.	3.
— La stessa, per sop. o tenore	3.
— A te il mio cor! mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Bere all'ombra, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Bolero, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Cadete o vanni.	5.
— La Calma, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— I Campi, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Canzone del pastore, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Crepusculo, mezz.-sop. o bar.	3.
— La stessa, per sop. o tenore	3.
— Dammi quel fior, contr. o bar.	3.
— La stessa, per mezz.-sop.	3.
— La stessa, per sop. o tenore	3.
— Dove ti vuoi recar? mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Fata o donna, mezz.-sop. o bar.	4.
— La stessa, per sop. o tenore	4.
— Immo alla notte, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— La Madonna dei bambini, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Medjé, contr. o bar.	5.
— La stessa, per mezz.-sop.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Mignon, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Il Natale (<i>con accomp. d'organo e violino al libitum</i>), contr. o bar.	5.
— La stessa, per mezz.-sop.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Il Nome di Maria, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— O Cianci salite (<i>Anno</i>)	5.
— O Colombo, le tue brame, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Partenza, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— La Praticella, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Primavera, contr. o basso.	5.
— La stessa, per mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— Il Primo giorno di maggio 635.	5.
— Quanto a ti lieta, mezz.-sop. o bar. (424)	4.
— La stessa, per sop. o tenore	4.
— Il Ritorno di Tobia, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.
— La Rondinella 422.	3.
— La Salutation angelica, mezz.-sop. o bar.	5.
— La stessa, per sop. o tenore	5.

Gounod. La Salutation angelica, per mezz.-sop. o bar. <i>con accomp. di violino o violoncello e organo</i>	FR. C.	7.50
— Il Scillo di pietra, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Senza te, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per soprano	5. "	5. "
— La stessa, per tenore	5. "	5. "
— La Sera (164)	5. "	5. "
— Solitudine, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Sogni, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Il Souvenir, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Speranza non ho! mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Sulla montagna, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Ten guardati mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— Un invio di fiori, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— La Val'e (414)	5. "	5. "
— Venezia (463)	5. "	5. "
— Vieni o fanciulla, mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
Guglielmo. La Camelia	5. "	5. "
— La Fanciulla e l'usignuolo (655)	5. "	5. "
— La Notte e bella (6)	3. "	3. "
— Notte e giorno (590)	5. "	5. "
Haendel. Lascia ch'io pianga (86)	3. "	3. "
Lillo. La Deolazione (247)	3. "	3. "
— Domani o me felice (59)	5. "	5. "
Lucantoni. A Bice (413)	4. "	4. "
— All'amica perduta (578)	5. "	5. "
— Amore! <i>(con accomp. di violoncello)</i> (758)	6. "	6. "
— Amore e dolore (645)	4. "	4. "
— L'Amor mio (579)	5. "	5. "
— Ave Maria (702)	5. "	5. "
— Eternamente (292)	4. "	4. "
— L'Invito (704)	5. "	5. "
— Io ti vidi (525)	4. "	4. "
— Lontananza (646)	4. "	4. "
— L'Ora d'amore (698)	5. "	5. "
— La Partenza (365)	3. "	3. "
— Pietà di me (703)	5. "	5. "
— Il Primo affetto (414)	4. "	4. "
— La Rimembranza (526)	5. "	5. "
— Il Ritorno, valzer (643)	6. "	6. "
— Stornello toscano (291)	3. "	3. "
— Viver per te (412)	3. "	3. "
Masini. Amiamoci (240)	4. "	4. "
Mendelssohn. Caldo sospiro e tenore (344)	4. "	4. "
Muratori. L'Ultimo autunno (234)	4. "	4. "
Pergolesi. Tre giorni son che Nina <i>(Sicilienne)</i> , (C. 213. — A. 99)	3. "	3. "
Perugini. Così si gode in cielo (1)	4. "	4. "
Piermarini. Il Sospiro (31)	4. "	4. "
Pradère. La Scarpa di natale (494)	4. "	4. "
Ritter. La Festa, valzer, mezz.-sop. (641)	6. "	6. "
— La stessa, per soprano	6. "	6. "
— Il Palpito (642)	6. "	6. "
— Tutti il mio cor (672)	5. "	5. "
Salvayer. Sospiro miei! (670)	5. "	5. "
Scarlatti. Lasciate mi morir (A. 85)	3. "	3. "
Stradella. O del mio dolce arlor (196)	4. "	4. "
— Pietà signore, <i>aria di chiesa</i> (28)	5. "	5. "
— Sei miei sospiri, <i>aria di chiesa</i> (A. 86)	6. "	6. "
Venzano. Ah! che assorta, valzer (426)	5. "	5. "
XXX. La Carolina, canzone napoletana (348)	3. "	3. "

Duetti.

Con accompagnamento di pianoforte.

Bordèse. Quando sul cor mi posi, sop. e contr. (519)	5. "	5. "
Bottesini. I Pescatori, sop. o tenore e bar. (552)	6. "	6. "
Campana. Dimmi che m'ami, soprano e contr. (161)	3. "	3. "
— Guardia che bianca luna <i>(Una sera d'amore)</i> , sop. o tenore e contr. o bar. (315)	4. "	4. "
— Io vivo, e t'amo, sop. o contr. e basso (455)	6. "	6. "
— Maria e Rizzio, sop. e contr. (358)	5. "	5. "
— Non ti credo, sop. e tenore (500)	5. "	5. "
— Te frummenti? sop. o tenore e contr. o bar. (316)	5. "	5. "
— Tutto passa! sop. e contr. (504)	5. "	5. "
— Una sera d'amore <i>(Vedi sopra: Guardia che bianca)</i> .	5. "	5. "
— Vieni meco! sop. e contr. (506)	5. "	5. "
Carulli. Chè bel mar! sop. e contr. (275)	5. "	5. "
— Povero cor! sop. e bar. (274)	4. "	4. "
Gordigiani. Dove sei bell' idol mio, sop. e contr. (287)	4. "	4. "

Gordigiani. Illudersi, sop. e contr. (182)	5. "	5. "
— Il Mezzo giorno, sop. e contr. (183)	5. "	5. "
— Le Rivali, sop. e contr. (185)	6. "	6. "
— Il Salice e la tomba, sop. e contr. (184)	4. "	4. "
Gounod. Per una bella notte, soprano e mezz.-sop. (661)	6. "	6. "
Lucantoni. Alla sera, sop. e contr. (589)	5. "	5. "
— Il Bacio, due soprani (294)	5. "	5. "
— Il Convegno, sop. e tenore (295)	5. "	5. "
— La Fuga, sop. e tenore (644)	6. "	6. "
— Primavera d'amore, sop. e mezz.-sop. (647)	6. "	6. "
— Ritorno a' campi, sop. e contr. (551)	6. "	6. "
— La Sorpresa, mezz.-sop. et bar. (384)	5. "	5. "
— Una notte a Venezia, sop. e tenore (416)	6. "	6. "
— Un detto, mezz.-sop. e bar. (762)	5. "	5. "
Massimino. Solitudine gradita, soprano e contr. (195)	5. "	5. "
Perugini. L'Eterno amore, soprano e contr. (2)	5. "	5. "

Terzetti.

Con accompagnamento di pianoforte.

Gerald. Partenza, sop., mezz.-sop. e basso (521)	5. "	5. "
Gordigiani. Le Tre nazioni (151)	6. "	6. "
— Vieni al mar, sop. tenore e basso (172)	6. "	6. "
Lucantoni. La Sera, sop. mezz.-sop. e contr. (296)	5. "	5. "

Pezzi Staccati.

DI OPERE E OPERE COMICHE

Con accompagnamento di pianoforte.

Bellini. <i>Beatrice di Tenda</i> , romanza, <i>Ah! non pensar che pieno</i> , mezz.-sop. (95)	3. "	3. "
— <i>Bianca e Fernando</i> , romanza, <i>Sorgi, o padre</i> , sop. (307)	3. "	3. "
— <i>I Capuletti e i Montecelli</i> , 3. Cavatina, <i>Se Romeo fuccise</i> , mezz.-sop.	5. "	5. "
— <i>Norma</i> , 4. Cavatina, <i>Casta Dira</i> , sop.	5. "	5. "
— 4 bis. La stessa, per contr.	5. "	5. "
— <i>Sonnambula</i> , 3. Aria, <i>Tutto e gioia tutto</i> , mezz.-sop.	5. "	5. "
— 4. Cavatina, <i>Care compagne</i> , sop.	6. "	6. "
— 4 bis. La stessa, per mezz.-sop.	6. "	6. "
— 11. Cantabile, <i>D'un pensiero e d'un accento</i> , mezz.-sop. (235)	4. "	4. "
— 15. Cavatina, <i>Ah! perché non posso</i> , tenore o sop.	5. "	5. "
— 17. Preghiera e aria finale, <i>Ah! non crede e Ah! non giunge</i> , sop.	5. "	5. "
Bellini. <i>La Straniera</i> , 10. Cavatina, <i>Si li sciogliete o giudici</i> , bar.	5. "	5. "
— 15. Preghiera, <i>Ciel pietosa</i> , mezz.-sop. (94)	3. "	3. "
— 15 bis. La stessa, per contr.	3. "	3. "
Bizet. <i>La bella fanciulla di Perth</i> , 3. Aria, <i>Sognai che questo cor</i> , sop.	5. "	5. "
— 12. Strofe, <i>Questi bei cavalier</i> , sop.	5. "	5. "
— 13 bis. Serenata, <i>Vieni, o bella, non tardar</i> , bar.	3. "	3. "
— 14. Aria, <i>La la la la</i> , basso	5. "	5. "
— 17. Duetto, <i>Or soli s'han mancar</i> , sop. e bar.	7.50	7.50
— 18. Aria, <i>Oh! eradele! infidele!</i> tenore.	5. "	5. "
— 19. Cavatina, <i>In te confida sol</i> , sop.	5. "	5. "
— 21. Duetto, <i>Il sul mattin di giovan</i> , sop. e tenore.	6. "	6. "
— 24. Ballata, <i>Doh! vieni de zefiro</i> , sop.	3. "	3. "
— <i>Carmen</i> , 3. Avarana, <i>Anor, misterioso angello</i> , mezz.-sop. o bar.	6. "	6. "
— 3 bis. La stessa, per sop. o tenore	6. "	6. "
— 4. Duetto, <i>Ah! mi parla di lei</i> , sop. e tenore.	9. "	9. "
— 5. Seguediglia, <i>Presto il bastion di Scigliu</i> , u. z.-sop. o bar.	5. "	5. "
— 5 bis. La stessa, per sop. o tenore	5. "	5. "
— 6. Canzone boema, <i>All'adir del sistro il suom</i> , mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— Canzone del torador, <i>Con voi ber affe mi fu caro</i> , bar.	6. "	6. "
— 7 bis. La stessa, per mezz.-sop.	6. "	6. "
— 7 ter. La stessa, per tenore	6. "	6. "
— 9. Canzone di dragone, <i>Alto là! chi va là?</i> tenore.	4. "	4. "

Bizet. <i>Carmen</i> , 10. Duetto, <i>Voglio danzar pel tuo piacer</i> , mezz.-sop. e tenore.	12. "	12. "
— 11. Cantabile, <i>Il fior che avevi a me tu dato</i> , tenore.	4. "	4. "
— 15 bis. Lo stesso, per mezz.-sop. o bar.	4. "	4. "
— 13. Strofe, <i>Il vin per erilar le riposte</i> , mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— 15. Cavatina, <i>Io dico, no, non son paura</i> , sop.	6. "	6. "
— 15 bis. La stessa, per mezz.-sop.	6. "	6. "
— 16. Duetto, <i>Ho nome Escamillo torador</i> , tenore e bar.	7.50	7.50
— 17. Duetto, <i>Sei tu? son io, Era stata averita</i> , sop. e tenore.	7.50	7.50
— I Pescatori di Perce , 1. Romanza, <i>Della jungla, della selva</i> , tenore	5. "	5. "
— 2. Duetto, <i>Sei tu che dinnanzi mi sta</i> , tenore e bar.	7.50	7.50
— 3. Romanza, <i>Una vergin ignota</i> , bar.	4. "	4. "
— 4. Cantilena, <i>Sorri di l'upupa</i> , sop. o tenore.	4. "	4. "
— 5. Romanza, <i>Mi par d'adir ancora</i> , tenore.	5. "	5. "
— 5 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar.	5. "	5. "
— 6. Aria, <i>Brahma gran Dio</i> , sop.	5. "	5. "
— 7. Cavatina, <i>La notte e scesa e solo</i> , sop.	5. "	5. "
— 7 bis. La stessa, per mezz.-sop.	5. "	5. "
— 8. Canzone, <i>Della mia vita rosa</i> , tenore.	3. "	3. "
— 8 bis. La stessa, per mezz.-sop. o sop.	3. "	3. "
— 9. Duetto, <i>Il ripido sentier che a picco</i> , sop. e tenore.	7.50	7.50
— 10. Aria, <i>Il nembu si calma</i> , bar.	5. "	5. "
Cherubini. <i>Durante</i> , Duetto, <i>Son io barbara donna</i> , contr. e soprano o tenore (A. 103)	5. "	5. "
Donizetti. <i>Anna Bolina</i> , 17. Preghiera, <i>Cielo a miei lunghi</i> , mezz.-sop.	3. "	3. "
— Caterina Cornaro , Andante (estratto del aria), <i>Vieni o tu che ognor</i> , mezz.-sop. (63)	4. "	4. "
— Elisire d'Amore , 2. Cavatina, <i>Quanto è bella</i> , mezz.-sop. (63)	3. "	3. "
— 8. Duetto, <i>Voglio dire lo stupendo</i> , tenore e basso	6. "	6. "
— 13. Barcarola a 2 voci, <i>Io son ricco e tu sei bella</i> , sop. e basso	3. "	3. "
— 14. Duetto, <i>La donna e un animale</i> , tenore e basso	6. "	6. "
— 17. Duetto, <i>Quanto amore</i> , sop. e basso	6. "	6. "
— 18 bis. Romanza, <i>Una furtiva lagrima</i> , sop.	3. "	3. "
— Gianni di Calais , Canzonetta, <i>Una barbetta in mar</i> , bar. o contr. (290)	5. "	5. "
— Maria di Rohan , 2. Cavatina, <i>Quando il cor</i> , tenore.	5. "	5. "
— 3. Cavatina, <i>Cupa fatal mestizio</i> , sop.	6. "	6. "
— 3 bis. La stessa, per mezz.-sop.	6. "	6. "
— 5. Cavatina, <i>Genca di tetrocarcere</i> , bar.	6. "	6. "
— 5 bis. La stessa, per basso	6. "	6. "
— 8 bis. Romanza, <i>Anna soave e cara</i> , mezz.-sop.	3. "	3. "
— 9. Cavatina, <i>San leggio</i> , contr.	3. "	3. "
— 11 bis. Duetto, <i>Ecco l'ora</i> , sop. e tenore	7.50	7.50
— 12. Duetto, <i>Ah! così santo affetto</i> , sop. e tenore.	5. "	5. "
— 13. Aria, <i>Avvi un Dio</i> , sop.	6. "	6. "
— 13 bis. Preghiera (estratta), <i>A voi un Dio</i> , mezz.-sop.	3. "	3. "
— 13 ter. La stessa, per contr.	3. "	3. "
— 14. Aria, <i>Bella è di sol</i> , bar.	6. "	6. "
— 14 bis. La stessa, per contr.	6. "	6. "
— 14 ter. La stessa, per basso	6. "	6. "
— Maria di Rudenz , Romanza, <i>Ah! non arca più lagrime</i> , basso (11)	5. "	5. "
— Parisina , Romanza, <i>Sogno talor di correre</i> , mezz.-sop. (25)	4. "	4. "
Flotow. <i>Marta</i> , 1. Duetto, <i>Questo duol che ci raffanna</i> , sop. et contr.	9. "	9. "
— 2. Terzetto, <i>Vezzossissima cagnu</i> , sop. contr. e basso	10. "	10. "
— 3. Duetto, <i>Quante voci, quante grida</i> , tenore e bar.	6. "	6. "
— 4. Quartetto, <i>Nancy, guarda che occhi</i> , sop., contr., tenore e bar.	10. "	10. "
— 6 bis. Arietta, <i>Che piacere di vederlo</i> , sop.	5. "	5. "
— 6 ter. La stessa, per contr.	5. "	5. "
— 7. Duetto, <i>Il suo sguardo è dolce</i> , sop. e tenore.	9. "	9. "

	FR. C.		FR. C.		FR. C.
Flotow, Marta , 7 bis. Romanza, <i>Qui sola vergin rosa</i> , sop. o tenore . . .	3. »	Gounod, Mirella , 1 bis. Duetto. <i>Facciam cavole o giovinette</i> , sop. e mezz.-sop. . .	3. »	Haendel, Rinaldo , Aria, <i>Lascia ch'io pianga</i> (A. 95) . . .	3. »
— 7 ter. La stessa, per contr. . .	3. »	— 2. Duetto. <i>Venezina t'è pari d'anni</i> , sop. e tenore . . .	4. »	— Duetto. (Le Sirene). <i>Il vostro muggio</i> , sop. e contr. (379) . . .	5. »
— 8. Notturmo. <i>Mezzanotte, dormi pure</i> , sop., contr., tenore e bar. . .	4. »	— 3. Duetto di Magali. <i>Dolce ambrezza intorno</i> , sop. e tenore . . .	6. »	— Aria. <i>Il vostro muggio</i> , sop. (A. 96) . . .	3. »
— 8 bis. Lo stesso, per una voce di tenore . . .	3. »	— 3 bis. Lo stesso, per mezz.-sop. e bar. . .	6. »	— Rodolinda . Aria. <i>Dove sei amato bene</i> , contr. o basso (335) . . .	4. »
— 8 ter. Lo stesso, per una voce di contr. o bar. . .	3. »	— 4. Canzone. <i>La stagione arriva, o bella</i> , sop. . .	7.50	Haydn, Orfeo e Euridice , Coro. <i>Infelici ombre</i> (A. 121) . . .	5. »
— 9. Terzetto. <i>Fuggimi presto andiamo</i> , sop., contr. e basso . . .	4. »	— 4 bis. La stessa, per contr. o bar. . .	4. »	Jomelli, Armide , Aria. <i>Misera me</i> , sop. o tenore (C. 633. — A. 104) . . .	7.50
— 10. Canzone. <i>Chi mi dirà di che bar.</i> . . .	4. »	— 5. Aria. <i>Non muta il coro in me</i> , sop. . .	4. »	Mercadante, Andronico! Romanza. <i>Stace immagine d'amor</i> , sop. (324) . . .	3. »
— 10 bis. La stessa, per tenore . . .	4. »	— 5 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	6. »	— Notturmo a 2 voci. <i>Nel seggio placido</i> , sop. e contr. (325) . . .	3. »
— 11. Aria. <i>Esser mesto il mio cor</i> , contr. . .	6. »	— 6. Strofe. <i>Se l'arlecini son regine</i> , bar. . .	4. »	— Donna Caribea , 3. Cavatina. <i>Ah! s'estinto ancor mi vuoi</i> , contr. (349) . . .	5. »
— 11 bis. Arietta. <i>Il tuo stral nel lanciar</i> , contr. . .	4. »	— 8. Cavatina. <i>Qui mi prostro innanzi a te</i> , sop. . .	4. »	— Giuramento , 1. Cavatina. <i>Ah! si mie care</i> , sop. (243) . . .	6. »
— 12. Romanza. <i>M'appari tutt'ancor</i> , tenore . . .	3. »	— 8 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	3. »	— 2. Romanza. <i>Bella adorata inogniqui</i> , contr. (106) . . .	3. »
— 12 bis. La stessa, per bar. . .	3. »	— 11. Duetto. <i>Ah! parlacor?</i> , sop. e mezz.-sop. . .	4. »	I Normanni in Parigi , Romanza. <i>Elle piangea</i> , contr. o bar. (12) . . .	3. »
— 14 bis. Cantabile. <i>Ah! che a voi per doni Iddio</i> , tenore . . .	4. »	— 12. Serenata. <i>Ah! destati, orsi mia Pascoletta</i> , sop. o tenore . . .	4. »	— Zaira , Scena e cavatina. <i>Lieta voci, Ah! si questo</i> , basso (351) . . .	5. »
— 14 ter. Lo stesso, per bar. . .	4. »	— 12 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	4. »	Meyerbeer, Il Crociato , 8 bis. Romanza. <i>Il crociato cavaliere</i> , contr. (64) . . .	3. »
— 15. Romanza. <i>Povero Lionello, geme so</i> , bar. . .	4. »	— 13. Canzone. <i>Gia fuoco vedo</i> , sop. . .	5. »	Mozart, Così fan tutte , Aria. <i>Un'aura amorosa</i> , sop. o tenore (418) . . .	4. »
— 15 bis. La stessa, per tenore . . .	4. »	— 13 bis. La stessa, per mezz.-sop. e bar. . .	5. »	— Don Giovanni , 5. Aria. <i>Andamina, il cadologo</i> , basso . . .	7.50
— 16. Aria. <i>Pietosa al suo dolore</i> , sop. . .	4. »	— 14. Cavatina. <i>Felice pastorel</i> , sop. . .	5. »	— 10. Duetto. <i>La ci darem la mano</i> , sop. e basso . . .	7.50
— 16 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	4. »	— 14 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	5. »	— 13. Aria. <i>Batti, batti o bel Musetto</i> , mezz.-sop. . .	5. »
— 17. Duetto. <i>Ah! vuoi ch'io mora</i> , sop. e tenore . . .	4. »	— 14 ter. La stessa, per contr. o bar. . .	5. »	— 17. Serenata. <i>Deh vieni alla finestra</i> , basso (125) . . .	6. »
— 18. Duetto. <i>Lo so ben</i> , contr. e bar. . .	7.50	— 15. Aria. <i>Coraggio, coraggio</i> , sop. . .	6. »	— 23. Aria. <i>Il mio tesoro in lutto</i> , tenore . . .	7.50
Gluck, Ipermeneste , Aria. <i>Misera dore son</i> , sop. (C. 626. — A. 51) . . .	7.50	— 15 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	5. »	— 20. Terzetto. <i>Don Giovanni</i> (A. 112) . . .	6. »
— Orfeo , Cavatina. <i>Che farò senza Euridice</i> , contr. (310) . . .	7.50	— 16. Cavatina. <i>Ah! se de' preghi miei</i> , tenore . . .	5. »	— Il Flauto magico , 1. Duetto. <i>La dove prende</i> , sop. e bar. (113) . . .	6. »
— Telemaco , Aria. <i>Mi fa per me quel giorno</i> , sop. (C. 639. — A. 52) . . .	5. »	— 16 bis. La stessa, per bar. o mezz.-sop. . .	6. »	— 2. Aria. <i>Possenti numi Iside</i> , basso (114) . . .	5. »
— Aria. <i>Larve nemiche al giorno</i> , tenore (C. 640. — A. 53) . . .	5. »	— 17. Estasi. <i>Pura ebbrezza</i> , sop. . .	6. »	— 3. Aria. <i>Qui sdegno non s'accende</i> , basso (115) . . .	5. »
— Aria. <i>Ah! sventurati amici</i> , sop. (C. 638. — A. 54) . . .	3. »	— 17 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	6. »	— 4. Terzetto. <i>Già fan ritorno</i> , sop., tenore e contr. (116) . . .	6. »
— Aria. <i>Dell'orrido soggiorno</i> , sop. o tenore (C. 627. — A. 55) . . .	5. »	— 18. Duetto. <i>Par ti riveggo, alfine</i> , sop. e tenore . . .	3. »	— 5. Aria. <i>Suona din din</i> , bar. (117) . . .	3. »
Gounod, La Colomba , 1 bis. Romanza. <i>O Colomba, le tue brame</i> , mezz.-sop. . .	3. »	— 19. Valzer. <i>O d'amor messagiera</i> , sop. in sol. . .	7.50	— Le Nozze di Figaro , 1. Aria. <i>Non so più cosa son</i> , mezz.-sop. (A. 103) . . .	6. »
— 2 bis. Romanza. <i>Un tempo amai un cor</i> , mezz.-sop. . .	5. »	— 19 bis. La stessa, per sop. in fa . . .	5. »	— 2. Arietta. <i>Voi che sapete</i> , mezz.-sop. (C. 298. — A. 109) . . .	5. »
— 3. Arietta. <i>L'Amante ognor</i> , basso . . .	5. »	— 19 ter. La stessa, per mezz.-sop. . .	5. »	— 3. Duetto. <i>Sull'aria</i> , sop. e mezz.-sop. (A. 110) . . .	5. »
— 10. Romanza. <i>Quanti dolci sospir</i> , mezz.-sop. . .	3. »	Romeo e Giulietta , 1. Duetto. <i>No' di felici</i> , sop. e mezz.-sop. . .	3. »	— 4. Cavatina. <i>L'ho perduta</i> , sop. (A. 111) . . .	3. »
— 11 bis. Madrigale. <i>La dolcezza de' vostro viso</i> , sop. o tenore . . .	4. »	— 2. Rondo. <i>Sù, badigarzon</i> , bar. . .	3. »	Niedermeyer, Maria Stuarda , Romanza di addio. <i>O di già mezz.</i> , sop. (663) . . .	5. »
— Fausto , 1. Duetto. <i>Ma il ciel que può</i> , tenore e bar. . .	7.50	— 3. Ballata. <i>Mob, regina di menzogne</i> , bar. . .	6. »	— 4. Terzetto. <i>Già fan ritorno</i> , sop., tenore e contr. (116) . . .	6. »
— 2. Canzone. <i>Dio dell'or, del mondo signor</i> , basso . . .	5. »	— 3 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	6. »	— 5. Aria. <i>Suona din din</i> , bar. (117) . . .	3. »
— 3. Canzone. <i>Nei di di riposo e di festa</i> , mezz.-sop. . .	4. »	— 3 ter. La stessa, per sop. o tenore . . .	6. »	Le Nozze di Figaro , 1. Aria. <i>Non so più cosa son</i> , mezz.-sop. (A. 103) . . .	6. »
— 4. Valzer. <i>Ah! danza leggera</i> , sop. . .	7.50	— 4. Valzer. <i>Nella calma</i> , sop. . .	6. »	— 2. Arietta. <i>Voi che sapete</i> , mezz.-sop. (C. 298. — A. 109) . . .	5. »
— 4 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	7.50	— 4 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	6. »	— 3. Duetto. <i>Sull'aria</i> , sop. e mezz.-sop. (A. 110) . . .	5. »
— 4 ter. La stessa, semplificata per mezz.-sop. . .	5. »	— 4 ter. La stessa, per contr. . .	6. »	— 4. Cavatina. <i>L'ho perduta</i> , sop. (A. 111) . . .	3. »
— 5. Romanza. <i>Parlate d'amor</i> , sop. . .	5. »	— 4 quater. La stessa, semplificata per mezz.-sop. o contr. . .	6. »	Pacini, Amazilia , Cavatina. <i>Come mai calmor</i> , tenore (145) . . .	5. »
— 5 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar. . .	5. »	— 5. Madrigale a 2 voci. <i>Angiol che resti</i> , sop. e tenore . . .	6. »	— Il Barone di Dolheim , Aria. <i>Cava adorata immagine</i> , sop. (336) . . .	5. »
— 6. Cavatina. <i>Salve dimora casta e pura</i> , tenore . . .	5. »	— 6. Romanza. <i>O para, o più vergin</i> , sop. . .	6. »	— Temistocle , Cavatina. <i>Tacet obime qui cantici</i> , contr. (337) . . .	7.50
— 7. Aria. <i>Come vorrei saper del giorno</i> , sop. . .	7.50	— 6 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar. . .	6. »	Paesiello, Nina Pazza , Cavatina. <i>Il mio ben quando verrà</i> , sop. (193) . . .	5. »
— 7 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	7.50	— 7. Cavatina. <i>Deh! sorgio luce</i> , tenore . . .	6. »	— Zingari in Fiera , Aria. <i>Chi vuol la zingarella</i> , sop. (368) . . .	3. »
— 8. Ballata. <i>C'era un re di Thule</i> , mezz.-sop. . .	4. »	— 7 bis. La stessa, per sop. . .	6. »	Pergolese, La Serva Padrona , Duetto. <i>Lo conosco ah que</i> , sop. e bar. (C. 634. — A. 98) . . .	7.50
— 9. Aria. <i>Oh! ciel, quanti gioiel</i> , sop. . .	4. »	— 7 ter. La stessa, per mezz.-sop. . .	6. »	— 12 ter. La stessa, per contr. o basso . . .	5. »
— 11. Romanza. <i>Al campo e il fratel</i> , mezz.-sop. . .	5. »	— 8. Duetto. <i>Ohimè! deggio abborrir lo?</i> sop. e tenore . . .	6. »	— 13. Duetto. <i>Notte gentil d'imene</i> , sop. et tenore . . .	7.50
— 12. Duetto. <i>Dammi ancor contempli</i> , sop. e tenore . . .	7.50	— 9. Cavatina. <i>All'incerto chiarore</i> , basso . . .	6. »	— 13 ter. Notturmo (estratto). <i>Notte gentil</i> , mezz.-sop. o bar. . .	4. »
— 13. Romanza. <i>Versar nel mio cor</i> , sop. . .	4. »	— 11. Invocazione. <i>Tu che degnasti</i> , basso . . .	5. »	— 14. Strofe. <i>A tanto tutto</i> , bar. . .	5. »
— 13 bis. La stessa, per mezz.-sop. . .	4. »	— 12. Canzone. <i>Ah! col ubbio</i> , sop. . .	5. »	— 15. Scena. <i>Beci allor questo</i> , basso . . .	5. »
— 15. Serenata. <i>Tu che fu addormentata</i> , basso . . .	5. »	— 12 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar. . .	5. »	— 16. Aria. <i>Amor, deh! infondi</i> , sop. . .	6. »
— 17. Duetto. <i>Il suo voce al cor suoni</i> , sop. e tenore . . .	7.50	— 12 ter. La stessa, per contr. o basso . . .	5. »	— 16 bis. Lo stesso, per mezz.-sop. . .	6. »
— 19. Romanza. <i>Dall'arito suol natal</i> , bar. . .	5. »	— 13. Duetto. <i>Notte gentil d'imene</i> , sop. et tenore . . .	5. »	— 17. Duetto. <i>Salve! freddo, mado</i> , sop. e tenore . . .	7.50
— 19 bis. La stessa, per contr. o basso . . .	5. »	— 13 ter. Notturmo (estratto). <i>Notte gentil</i> , mezz.-sop. o bar. . .	4. »	— 18. Scena (estratta). <i>Salve! freddo, mado</i> , tenore . . .	5. »
— 20. Romanza. <i>Quanto a te Fata</i> , mezz.-sop. o bar. . .	4. »	— 14. Strofe. <i>A tanto tutto</i> , bar. . .	4. »	— 18 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar. . .	4. »
— 20 bis. La stessa, per contr. o basso . . .	4. »	— 15. Scena. <i>Beci allor questo</i> , basso . . .	4. »	Saffo , 14 ter. Canzone del pastore. <i>Il sol tramonta o capre</i> , mezz.-sop. (366) . . .	7.50
Filomone e Bauci , 1. Duetto. <i>Vespro è già, giunta è l'ora</i> , sop. e tenore . . .	7.50	— 16. Aria. <i>Amor, deh! infondi</i> , sop. . .	4. »	— 15. Stanze. <i>O mia lira immortale</i> , mezz.-sop. (662) . . .	5. »
— 4. Strofe. <i>Al suon del mio martel</i> , basso . . .	5. »	— 16 bis. Lo stesso, per mezz.-sop. . .	4. »	Haendel, Berenice , Aria. <i>Si tra i ceppi</i> , contr. o basso (386) . . .	5. »
— 6. Romanza. <i>Ah! se tornar potessi bella</i> , sop. . .	5. »	— 17. Duetto. <i>Salve! freddo, mado</i> , sop. e tenore . . .	4. »	— Poro , Aria. <i>Mio ben ricordati</i> (391) . . .	5. »
— 12. Strofe. <i>Citera non è sì bella</i> , bar. . .	5. »	— 18. Scena (estratta). <i>Salve! freddo, mado</i> , tenore . . .	4. »	— La Resurrezione , Aria di Lucifero. <i>Io, tremante</i> , basso (A. 94) . . .	5. »
— 13. Aria. <i>O ridente natura</i> , sop. . .	5. »	— 18 bis. La stessa, per mezz.-sop. o bar. . .	4. »	— Aria. <i>Mi, che insolita luce</i> , basso (A. 93) . . .	3. »
— 14. Duetto. <i>Cr vien a me gentili mortale</i> , sop. e bar. . .	5. »				

REYER. La Statua. — 23. RITTER. La Festa. — 24. MASSÉ. O gentili colombe. — 25. GOUNOD. Felice pastorel. — 26. BIZET. Carmen. — 27. WRÓBLESKI. Il Ballo. — 28. WRÓBLESKI. La Rosa del ricordo. — 29. GOUNOD. Serenata del paggio. — 30. GOUNOD. (Già fisco velo amantia)	Pr. netti 7. »	
VI. Volume in-8°. <i>36 Canzoni di Gordiniani:</i> 1. Rosettina. — 2. Morire d'amore. — 3. Siete bello. — 4. Tra la la. — 5. Fiorin di canna. — 6. Fior di gaggio. — 7. Fior di finocchio. — 8. Fiorin di pero. — 9. Fiorin di lino. — 10. Fiorin fiorello. — 11. Sen sempre a tempo. — 12. Caro amor mio. — 13. E lo mio dano no renderai. — 14. Mi sembra di vedere il paradiso. — 15. Se tu mi lasci lasciar non ti voglio. — 16. La Palma. — 17. Dormite. — 18. I Saluti. — 19. L'impiego d'un tesoro. — 20. La Corona messagera. — 21. Il Volto della fanciulla. — 22. Il Pensiero affannoso. — 23. I Tre desideri. — 24. I Sogno di Cenerentola. — 25. Il Ritorno. — 26. Ohimè. — 27. Chi aui? — 28. Il Risentimento. — 29. L'Ultima preghiera. — 30. Il Violino. — 31. Marinareca. — 32. La Viola. — 33. La Tortorella. — 34. L'Araba. — 35. Impossibile. — 36. Desiderio.		7. »
VII. Volume in-8°. <i>Duetti famosi di diversi compositori:</i> 1. CAMPANA. Una sera d'amore. — 2. LUCANTONI. Il Convegno. — 3. GOUNOD. O dolce Irene. — 4. GORDIGIANI. Il Sole. — 5. BELLINI. Angiol di pace. — 6. CAMPANA. Dimmi che m'ami. — 7. GUGLIELMO. Un mattino d'amore. — 8. LUCANTONI. Una notte a Venezia. — 9. GOUNOD. Angiol che vesti. — 10. CAMPANA. Vieni! vieni. — 11. BORDÈSE. Quando sul cor mi posi. — 12. LUCANTONI. Il Ritorno. — 13. CAMPANA. Io vivo e t'amo. — 14. GORDIGIANI. I Capelli. — 15. LUCANTONI. La Fuga. — 16. GOUNOD. Facciam carole. — 17. SCHMON. La Sera sul Lido. — 18. LUCANTONI. La Dichiarazione. — 19. GOUNOD. Per una bella notte		7. »

VOLUME

Gounod. 20 Melodie per canto con accompagnamento di piano forte. I. Volume in-8°. 1. I Campi. — 2. Rimenbranza. — 3. Ave Maria. — 4. Il Primo giorno di maggio. — 5. O mia bella ostinata. — 6. Mattinata. — 7. Canto d'autunno. — 8.	Pr. netti
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

L'Alzata. — 9. Venezia. — 10. Serenata. — 11. La Valle. — 12. L'Ebraro erantico. — 13. Vieni o fanciulla. — 14. Le Najadi. — 15. Ne Forc ne gli onori. — 16. La Rondinella. — 17. Gesù Nazareno. — 18. Il mio abito. — 19. Il Canto d'Euriclea. — 20. La Sera. Edizione per soprano o tenore 10. » Edizione per mezzo-soprano o baritono. 10. » — 20 Melodie per canto con accompagnamento di piano forte. II. Volume in-8°. 1. Ad una giovinetta. — 2. Quanto te lieta. — 3. Medjé. — 4. Un invito di fiori. 5. Il Ritorno di Tobia. — 6. Ah! se morte è la meta. — 7. Solitudine. — 8. Cadete o vanni. — 9. Bere all'ombra. — 10. Il Natale. — 11. Dimmi quel fior. — 12. Aprile. — 13. Ad un boscellino. — 14. Inno alla notte. — 15. Senza te. — 16. Primavera. — 17. Crepuscolo. — 18. Partenza. — 19. All'usignuolo. — 20. Fata o donna. Edizione per soprano o tenore. 10. » Edizione per mezzo-soprano o baritono. 10. » — 20 Melodie per canto con accompagnamento di piano forte. III. Volume in-8°. 1. La Pratellina. — 2. Sulla montagna. — 3. A te il mio cor. — 4. Mignon. — 5. Dove ti vuoi recar? — 6. Il Souvenir. — 7. O Colomba! le tue branc. — 8. Gêrusalemme. — 9. Ten guarda! — 10. Bolero. — 11. La Calma. — 12. Amiamoci. — 13. Canzone del pastore. — 14. Speranza non ho. — 15. Dall'avito suol natal. — 16. Cantare e soffrire. — 17. All' uomo il ciel s'è manifesto. — 18. L'Assenza. — 19. Sogni. — 20. Un tempo aui mi cor. Edizione per soprano o tenore 10. » Edizione per mezzo-soprano o baritono. 10. »	Pr. netti
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

OPERE E OPERE-COMICHE complete per canto con accompagnamento di pianoforte.

Audran. La Cieala e la Fornica. opéra-comica. in tre atti 12. » — La Mascotte. opéra-comica in tre atti — Miss Helyett. opérette in tre atti . . . 12. » Berlioz. I Troiani. opéra in 3 atti. 12. » Bizet. La Belle Fanciulla di Perth. opéra in 4 atti. 15. » — Carmen. opéra in 4 atti. 20. » — Diamelch. opéra-comica en 1 atto 8. » — I Pescatori di Perle. opéra en 3 atti. . . 15. »	Pr. netti
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Bruneau. L'Attacco del Mulino. dramma lirico in 4 atti 20. » Flotow. Marta. opéra-comica. in 4 atti. . . 20. » Gounod. Faust. opéra in 5 atti 15. » — Filomene e Baucel. opéra in 3 atti . . . 15. » — Mirella. opéra in 3 atti. 15. » — Romeo et Giulietta. opéra in 5 atti. . . . 20. » — Il Tributo di Zamora. grande opéra in 4 atti. 20. » Lara (I. de). Amy Robsart. opéra in 3 atti. 20. » Mermet. Orlando a Roncisvalle. opéra in 4 atti. 20. » Offenbach. La Figlia del Tamburo Maggiore. opéra comica in 3 atti. 12. » — I Racconti di Hoffmann. opéra fantastica in 3 atti 20. » Reyer. Salammbô. opéra in 5 atti. 20. » — La Statua. opéra in 3 atti. 15. » Verney. I Moschettieri al Convento. opéra-comica in 3 atti. 12. »	Pr. netti
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

E. PAROLES RUSSES

Bizet. Carmen. opéra. partition chant et piano Net 15. » Morceaux séparés : 3. Habancera. <i>L'amour est un oiseau.</i> mezzo-soprano. 5. » 5. Séguedille. <i>Pres des remparts.</i> mezzo-soprano. 5. » 6. Chanson bohème. <i>Les tringles des sistres.</i> mezzo-soprano 5. » 7. Chant du torçador. <i>Votre toast.</i> baryton. 6. » 7 bis. Le même. pour mezzo-soprano . . . 6. » 9. Chanson. <i>Halle là! qui vabi?</i> ténor 3. » 15. Cavatine. <i>Je dis que rien ne m'épouvante.</i> soprano 5. » Gounod. Faust. opéra. partition chant et piano. Net 15. » Morceaux séparés : 2. Duo. <i>Mais ce Dieu que peut-il?</i> ténor et baryton 7.50 4. Ronde. <i>Le vau d'or.</i> basse 5. » 7. Couplets. <i>Faites-lui mes aveux.</i> sop. 5. » 8. Cavatine. <i>Silât demeure chaste.</i> ténor 5. » 8 bis. La même. pour mez. sop. ou bar. 5. » 9. Ballade. <i>Il était un roi de Thulé.</i> mezzo-soprano. 3. » 9 bis. Air des bijoux. <i>O Dieu que de bijour.</i> soprano 5. » 11. Duo. <i>Laisse-moi contempler.</i> soprano et ténor 7.50 15. Sérénade. <i>Vous qui faites l'endormie.</i> basse. 5. » 21. Romance. <i>Si le bonheur à sourire l'envie.</i> soprano ou ténor. 4. » Gounod. Marguerite. romance. 4. »	FR. C.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------



TABLE DES MATIÈRES

MUSIQUE VOCALE

	PAGES
Partitions chant et piano	1
Pantomimes et Ballets	2
Opérettes, Saynètes en un acte sans chœurs	2
Partitions chant seul in-16 sans accompagnement	3
Albums et Volumes	3
Méthodes, Exercices, Vocalises	7
Mélodies et Romances à une voix	7
L'Age d'Or , à une voix	9
Chansonnettes comiques	10
Mélodies à une voix avec accompagnements divers	10
Duos	10
L'Age d'Or , duos	10
Trios	10
Morceaux séparés d'opéras, opéras-comiques, etc.	11
Chœurs :	
Orphéon de la Jeunesse	20
Orphéon moderne	20
Répertoire des Pensionnats	21
Chœurs divers avec et sans accompagnement	21
Chœurs pour concerts, réunions musicales et soirées	22
Chant seul :	
Les Cabiers des théâtres	23
Les Succès du chanteur :	
<i>Série A.</i> Mélodies et Romances	24
<i>Série B.</i> Airs d'opéras, opéras-comiques, etc.	24
Enseignement du Chant :	
Chants d'écoles	25
Répertoire des écoles primaires	26
Exercices individuels pour garçons ou filles	26
Répertoire de Notre-Dame-de-Sion	26
Recueil de M ^{me} Ceuret	27
Répertoire de M ^{me} Sophie Germain	27
Répertoire des Écoles normales d'instituteurs	27
Répertoire des Écoles normales d'institutrices de Fontenay-aux-Roses	27
Exercices individuels pour hommes ou femmes	27
Edition du Conservatoire de Paris	28
Les Archives du chant	28
Musique religieuse :	
Cantiques, Motets à une voix	30
Cantiques, Motets à deux ou plusieurs voix ou en chœurs	31
Messes	32
Volumes	32
Musique avec paroles étrangères :	
A. Paroles allemandes	
Mélodies à une voix	32
Airs d'opéras	32
Partitions	33
B. Paroles anglaises	
Mélodies à une voix	33
Airs d'opéras	33
Partitions	33
C. Paroles espagnoles	
Mélodies à une voix	34
Partitions	34
D. Paroles italiennes	
Mélodies à une voix	34
Duos	35
Trios	35
Airs d'opéras	35
I Canti d'Italia	37
Volumes	38
Partitions	38
E. Paroles russes	38