

QUINTETT.

VIOLINO II.

I.

Allegro, ma non troppo (*mäßiges alla breve, später bewegter.*)

Hans Pfitzner, Op. 23.

sotto voce

p *mf*

A *mf* *dim.* *p* *3*

cresc.

B *f*

etwas drängend *5* **C**

cresc. *ff*

(hier ist das Tempo bereits bewegter) *f* *ff*

D *ff* mit äußerster Kraft und Leidenschaft.

E *dim.* *cresc.* *dim.* *mf* *f*

dim. *p* *p* *(p)* *f*

VIOLINO II.

F

mf *pp*

G

pp

cre - scen - do

H

mf espr.

I

cresc.

K

f *dim.* *pp* *ruhig*

espr.

L

f *flott* *dim.* *ff*

M

ff mit vollem Ausdruck.

N

dim. *dim.* *pp* *mf espr.* 5 Viol. I.

O

p *dim.*

pespr.

Viola.

1 15

VIOLINO II.

3
mf (steigern!) cresc.

P 1
f sempre cresc.
etwas breit

fff

(nicht zurückhalten, vorwärts!) Flottes Tempo! sempre ff

R 22 Viola. S 3
dim. mf espr.

T
cresc.

mf p cresc.

U 1 pizz. 2 2
dim. pp

arco
pp espr.

ppp

V espr. 4
cresc. molto al ff = dim. pp P

VIOLINO II.

p

dim. e rit. *etwas ruhiger* 2

sehr ruhig *belebend* *W straffes Tempo.* 1 2

pp *f* *ff*

zurückhalten

etwas breit *fff*

fff

nicht zurückhalten

II.

Intermezzo.

Mit ruhiger Grazie.

Violonc. *pizz. (deutlich)* *mf*

1 2

f

mf

B 2 arco 2 1

p pp cresc. pp 1

C 4 1

mf 6 1

D cresc.

E cresc.

F p cresc. mf cresc. f dim.

G 5 Pft. ppp 5 Pft.

H cresc. - - - al f mf

I 1

3

pp cresc.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, page 6. The score consists of 12 staves of music in G major. It includes various dynamics (f, ff, p, pp, cresc., dim., mf, espr. mf), articulations (pizz., arco), and performance instructions (K, L, N, G.P., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

III.

Adagio.

Viola.

mit Dämpfer

The musical score is written for Violino II, Adagio, and includes parts for Viola and Violin I. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into sections A, B, and C, with section D appearing at the bottom.

- Section A:** Starts with a *pp* dynamic and a *cresc. p* instruction. The tempo is *ganz unmerklich fließender*. It includes a *f* dynamic and a *dim. > p pp* instruction with the note *(etwas flüchtig)*.
- Section B:** Features a *wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang* instruction and a *cresc. al ff* instruction. It includes markings for *(Springb.)*, *6*, *3*, and *natürlich*.
- Section C:** Includes a *dim.* instruction and a *ppp* dynamic. The tempo is *nicht merklich schneller, doch etwas gehend*. It features *sempre pp³* and *ff dim. p* markings.
- Section D:** Starts with a *pp* dynamic and includes a *ff* dynamic. It is marked *(kein Springb.)*.

The score concludes with a *Piano* instruction and a *6* marking, with *Viol. I.* written below the final staff.

VIOLINO II.

(sehr ruhig.)

E *pp* *rit.* *F* (äußerst ruhig.) (immer *ppp*) *ritard.* *rit.* *Viol. I.* (ohne Dämpfer vorwärts) *ff* Dämpfer auf.

ppp *7* *rit.* **H** (natürlich) *ppp* *1*

b G-Saite nach F hinunterstimmen. *Violonc.* (dichtes Tremolo) *p* *3* *F* wieder nach G stimmen.

I Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.

p *p* *Viol. I.* **K** *6* *p*

L *cresc.* *Viol. I.* *ff* *espr.* *rit.* *1* *2* *pp* *4* *pp* *2*

M (Springb.) *f* *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3*

Viol. I. *pp*

rit. *trem.* (dichtes tremolo) *cresc. ff* *dim rit.* *p* *attacca*

IV.

Gemächlich bewegt. (Allegretto comodo)

4 Pianof. (arco) *f*

dim. mf *p* *pp*

(zögernder Auftakt)

A *f*

mf

B3 *mf cresc.* *f*

p

calandob. C *ruhiges Haupttempo*

pp *pizz.* *f* *arco*

D_{b2} (kräftig gestrichen) *mf*

1 E 2 *mp* *p* 5

dim. *mf espr.*

VIOLINO II.

Violone. *un poco riten.* *a tempo*

ff

f *sempre f*

pizz. *arco* *mf* *p* *p*

f *f* *ff*

p

H

pp

mf *pp* (mit der Spitze des Bogens geschlagen)

I *ruhig* *P* (natürlich) *rit.* *3*

immer ruhig *pp* *2* *immer ruhiger* *pp*

pp *rit.* *ppp*