

КАРТИНА ВТОРАЯ

№10. Монолог Мазепы и сцена с Орликом

Andante (♩ = 68)

p

I, II
3 Flauti

III
(poi Picc.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (A)

2 Trombe (F)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani *poi*

Мазепа

Орлик

Andante (♩ = 68)

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

string.

Poco più animato

I, II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.

string.

Poco più animato

Archi

This musical score page, numbered 64 and marked II/10, features a variety of orchestral instruments. The Flute I part begins with a dynamic of *f* and includes a first alternative marked 'a2'. The Oboe part also starts with *f*. The Clarinet I part has a first alternative marked 'a2' and a second alternative marked 'b'. The Bassoon part has a first alternative marked 'a2'. The Cor Anglais part begins with *f*. The Percussion part is mostly silent. The Trumpet part starts with *p*. The Trombone part is mostly silent. The String part (Archi) includes first and second violins and violas, with dynamics ranging from *f* to *p*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, with some instruments playing sustained notes or chords. The dynamics are clearly marked throughout the score.

20

Tempo I

poco riten.

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. III
e Tb.

Tp.

Archi

Più animato (♩ = 76)

30

mf

a2

mf

a2

mf

mf

più f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

più f

più f

II/10
string.

I, II Fl. *più f* *a2* *b* *cresc.* *f*

III *più f* *a2* *b* *cresc.* *f*

Ob. *più f* *a2* *b* *cresc.* *f*

C. I. *più f* *a2* *b* *cresc.* *f*

Cl. *più f* *a2* *b* *cresc.* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. *mf* *f*

Pst. *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Trbn. e Tb. *mf* *f*

Tp. *mf* *f*

string. *più f* *cresc.* *f*

Archi *più f* *cresc.* *f*

mf

40

I. II Fl. I, III, Ob., C. i., Cl., Fg., Cr., Pst., Trb., Trbn. e Tb., Tp., Archi

Dynamics: *cresc.*, *ff*, *f*, *ff cresc.*

Performance markings: *a2*, *b_a*, *b₂*, *II*, *III*

This page contains the musical score for measures 40 through 44. The woodwind section (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon) plays a melodic line with a crescendo leading to fortissimo. The strings play a rhythmic accompaniment, also with a crescendo. The brass section (Trumpets, Trombones, Trombones and Tubas, Trumpet) has specific parts, including a trombone solo in measure 41. The woodwinds and strings reach fortissimo by measure 44.

I, II Fl. *cresc.* *fff*

III *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff* *ff*

C. 1. *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff* *ff*

Fg. *cresc.* *fff*

Cr. *fff* *ff*

Pst. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

Più mosso (♩ = 92)

Archi *cresc.* *fff* *ff*

I. II

Fl. *ff*

III

Ob. *ff*

C. I. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *f* *a2*

Cr. *ff*

Pst. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff* *mf* III

Trp. *ff* (muta E in C) *mf*

Archi *ff*

The score features a complex woodwind and brass section with multiple parts (I and II for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trumpet). The strings are divided into first and second violins and violas. The piece includes dynamic markings such as fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*), as well as articulation and phrasing slurs. A key signature change is indicated by '(muta E in C)'. The woodwinds play rapid sixteenth-note passages, while the strings provide a rhythmic accompaniment with similar patterns.

Fl. I II
Cl.
Fg.
Trbn. e Tb.
Archi

III

60

mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
p
mp
p
mp
p
p
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70, for the second movement (II/10). The score is arranged in systems. The first system includes Flute I and II, Clarinet, Bassoon, Trumpets and Trombones, and a section of the string ensemble. The second system continues the string ensemble. The third system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon, and another section of the string ensemble. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*. A rehearsal mark 'III' is present in the second system, and a measure number '60' is in a box in the third system. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Cl. *p*

Fg. *p*

Archi *pp*

Комната во дворце Мазепы, освещенная несколькими восковыми свечами. Дверь на террасу открыта. Видно ночное небо, усеянное звездами. При открытии занавеса Мазепа стоит у дверей террасы и задумчиво смотрит вдаль.

F1. *p*

Cl. *p*

ЗАНАВЕС

Archi *mp* *pp* *mp*

Cl. I *p* II *pp*

Fg. I *p* II *pp*

Archi *pp*

70

Andante molto sostenuto (♩ = 66)

riten.

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp*

Мазепа

p
Тиха украинская ночь.

Archi *pp* *p* *pp* *pp*

colla parte

50

I.II Fl. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *p* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. *3* *3*

Про-зрач - но не-бо, зве-зды бле-жут. Сво-ей дре-мо-ты пре-воз-мочь

Archi *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. не хо-чет воз-дух. Чуть тре-пе-жут сре-бри-стых то-по-лей лис-ты.

Archi *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

I. II Fl. III Ob. Cl. M.

Но мрач - ны страш - ны е меч - ты в душе смущенной, и зве - зды ночи, как обн.

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. M.

colla parte

ad libitum, più animato

ни - тельны е оч и, за мной на - смеш ли во гля - дят, и то - по ли, стес - нив шись в рад,

Archi

Andante

riten.

100

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

кача я тихо голо-во-ю, как су-ды шеп-чут меж со-бой...

Archi

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

И лет-ней теп-лой но-чи тьма душ-на, как чер-на-я тюрь-ма...

Archi

I. II
Fl. *ff*
III
Ob. *ff*
C. i. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
Cr. *ff*
Pst. *ff*
Trb. *ff*
Trbn. e Tb. *ff*
Tp. *ff*
M. *ff*

Умрет бе - зум - ный Ко - чу -

Allegro moderato (♩ = 120)

Archi *ff*

Ob. *tr* *mf*

Cl. *tr* *mf*

M. *b*

bей! Спа-сти не-льзя е-го. Чем бли-же цель гет-ма-на,

Archi *tr* *cresc.*



Ob. *colla parte*

Cl. *f*

M. *ad libitum*

тем тверже он быть должен вла-стью об-лечен, тем пе-ред ним скло-нить-ся

Archi *mf* *f*

a tempo

Fl. I, II
Cl.
Fg.
M.
Archi

(Садится в кресло у стола)

ни - же долж - на вра - жда.

mf

120 Moderato (♩ = 100)

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
M.
Archi

Спа - се - нья нет! До - нос - чик и е - го кле -

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

5858a

Più mosso

I. II
Fl. III
Ob.
C. 1.
Cl. I
Fg.

Cr. II
IV
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

M.
- врет долж-ны по- гиб- нуть! Бо- же! Бо- же!

Più mosso
Archi

riten.

Moderato assai

I. II
Fl.
III
Ob.
C. 1.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.

M.
Что бу-дет сней, ко-гда о-на у-слы-шит сло-во ро-ко-во-е?..

riten.

Moderato assai

Archi

130

Adagio (♩ = 54)

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. M.

Ну что?

Орлик (входит)

Recitativ
ad libitum 3

Допрашивал, пытал, но тверд, упрям

Archi

Ob. Fg. Cr. II O.

Масепа
старик надменный (су-ро-вый) и не открыл нам ни че-го! Ум-рет он

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. M. O.

(злбно и грозно)

за-втра... При-го-то-вить на ут-ро казнь... Прочь! на-лач сви-ре-ный!

Пан гет-ман...

Archi

Cl. Fg. M.

ad libitum

Орлик хочет что-то сказать, но, остановленный взглядом и движением Мазепы, уходит. Мазепа мрачно задумывается.

Прочь и дело сво-е кро-ва-вое испол-ни...

Archi

espress.

mp

cresc.

Recitativ

Fl. I, II
 Pico.
 Cl.
 M.

Все, что цены себе не знает, все, чем жизнь мила бывает, бед-

Arch.

Fg.
 M.

- няжка при-несла мне в дар, мне стар-пумрачно-му, и что же? Какой го-то-влю ей у-

Arch.