SIMPLE HISTOIRE

Opéra-Comique en deux Actes

Paroles de

Jules RUELLE

Musique de

V. HERPRECK

DE DUNKERQUE

Représenté pour la première fois le 30 Décembre 1894

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 6 fr.

E. DURDILLY, Éditeur.

PARIS, 11bis, BOULEVARD HAUSSMANN

(NOTA). Pour la location de la partition et des parties d'orchestre s'adresser à l'Éditeur.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

SIMPLE HISTOIRE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

PERSONNAGES	ROLES
CARMEN.	Soprano
CORA.	Mezzo-Soprano.
SCIPION.	Ténor.
PIERRE.	Baryton.
JOHANNÈS.	2e Ténor.
JAPOUR.	id.

CHŒUR DE JEUNES ESCLAVES

Table des Morceaux

ACTE I

Numéros			Pages
	Ouverture		1
1	**Cora, Pierre**	*Laissez-moi partir.* Duo	10
2	**Scipion**	*Lorsque pensif.* Romance	16
3	**Chœur de Jeunes Esclaves**	*O Maîtresse, ô fleur charmante*	22
4	**Carmen**	*On doit aimer tout ce qui charme.* Air	31
5	**Johannès**	*Nègre être aimable.* Chanson	41
5 bis	**Johannès**	*Nègre être aimable.* Chanson	44

ACTE II

5 ter	**Interlude**		46
6	**Carmen, Scipion**	*Auprès de toi, ma vie est bien heureuse.* Duo	47
7	**Scipion, Japour, Pierre**	*La mer étincelle.* Final	60
	Chœur de femmes	*Tout s'endort au loin*	69
	Carmen	*Caché sur la Branche, Chant du Hamac*	71
	Ensemble et Chœur final		87

M
1503
H563s

SIMPLE HISTOIRE

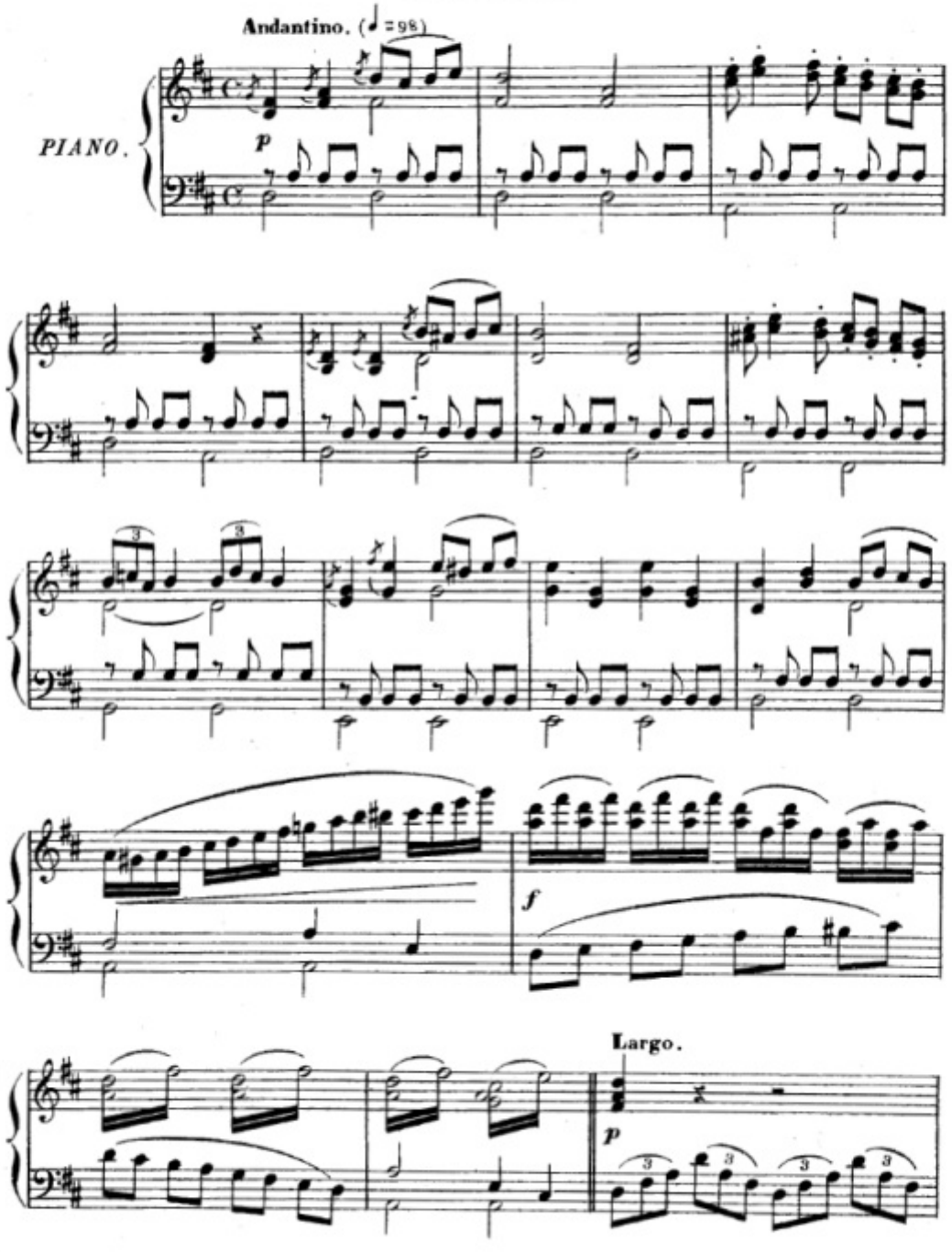
Opéra Comique en 2 Actes

835294

Paroles de
JULES RUELLE

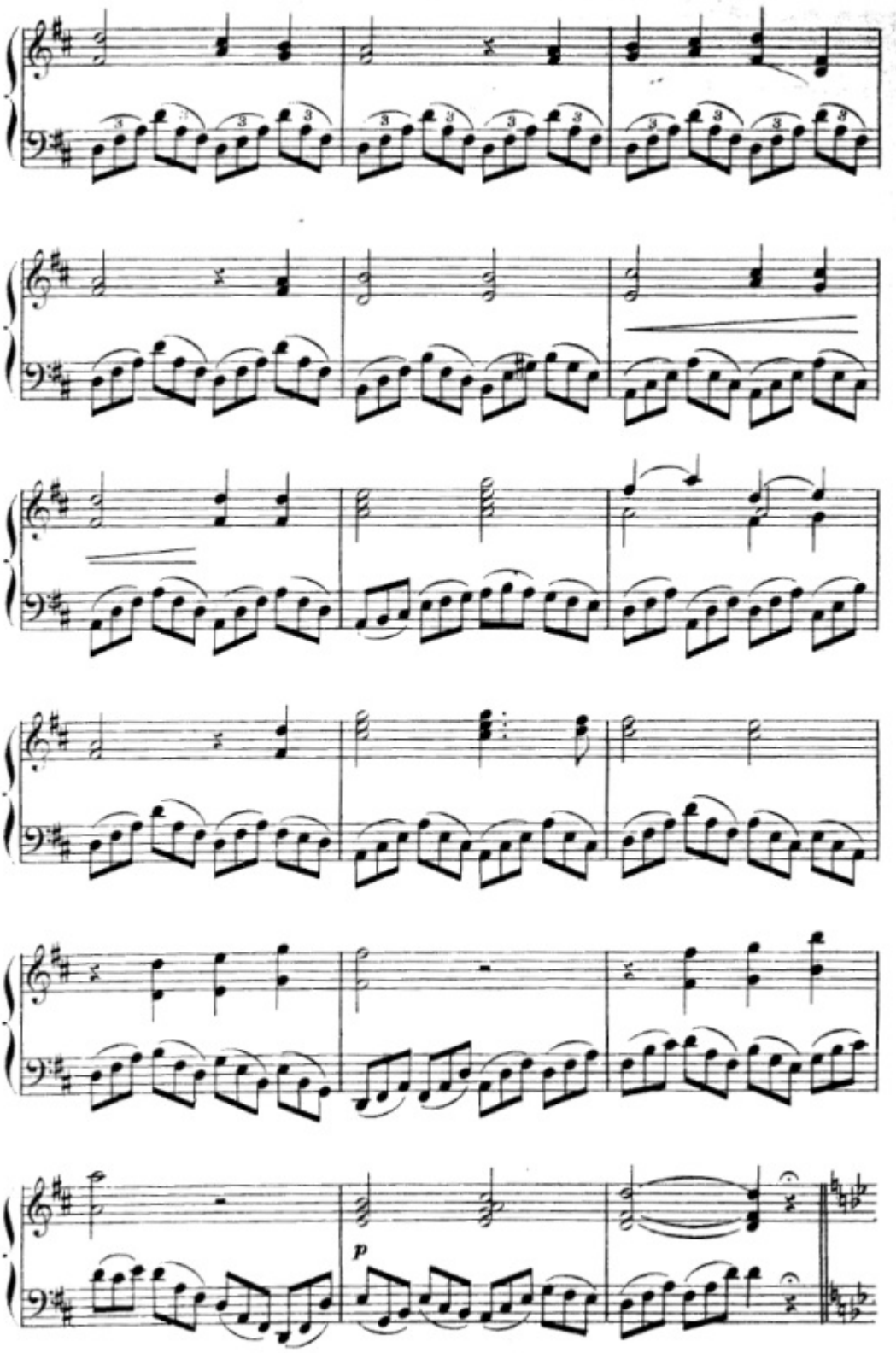
Musique de
V. HERPRECK

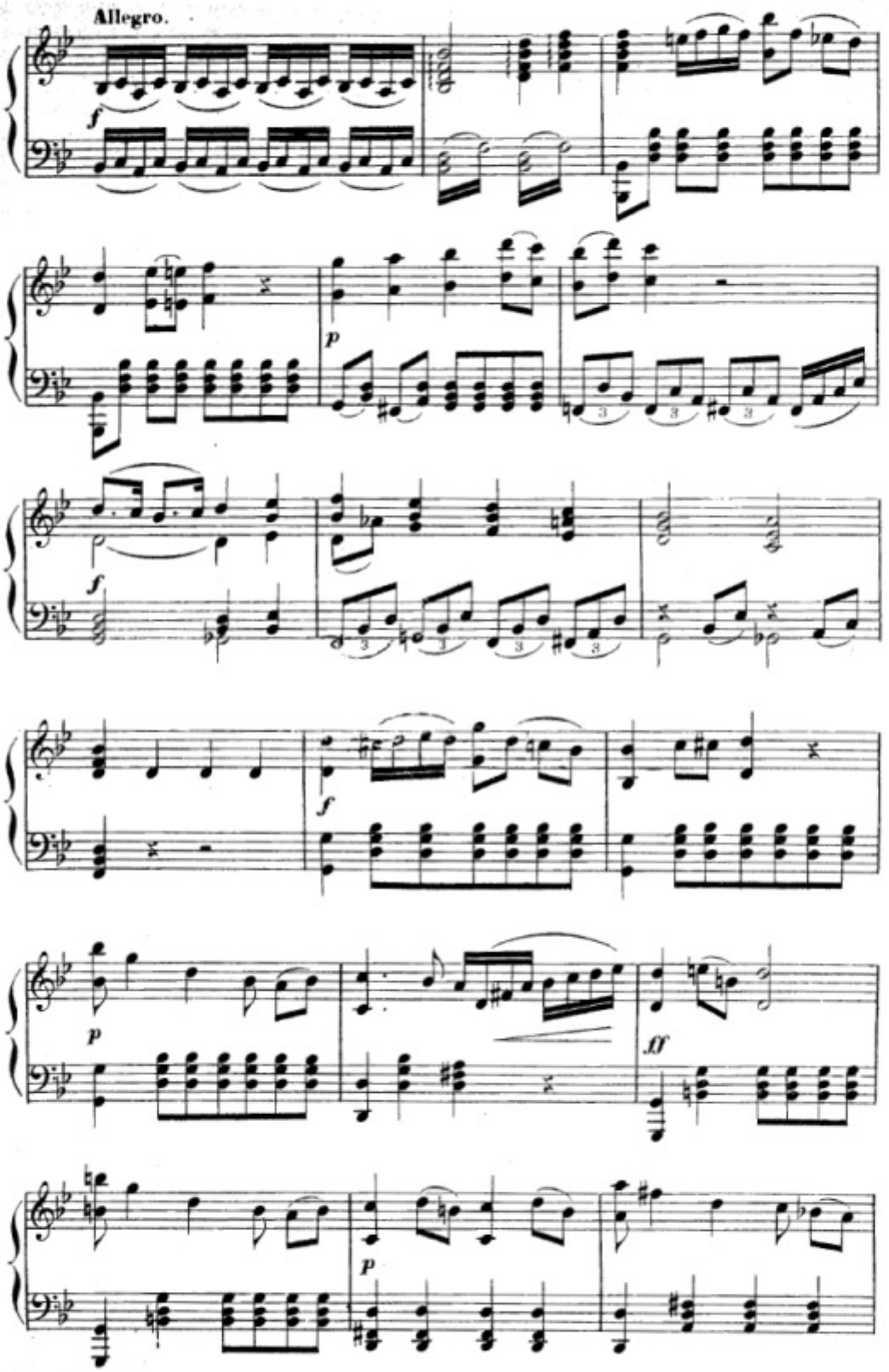
OUVERTURE

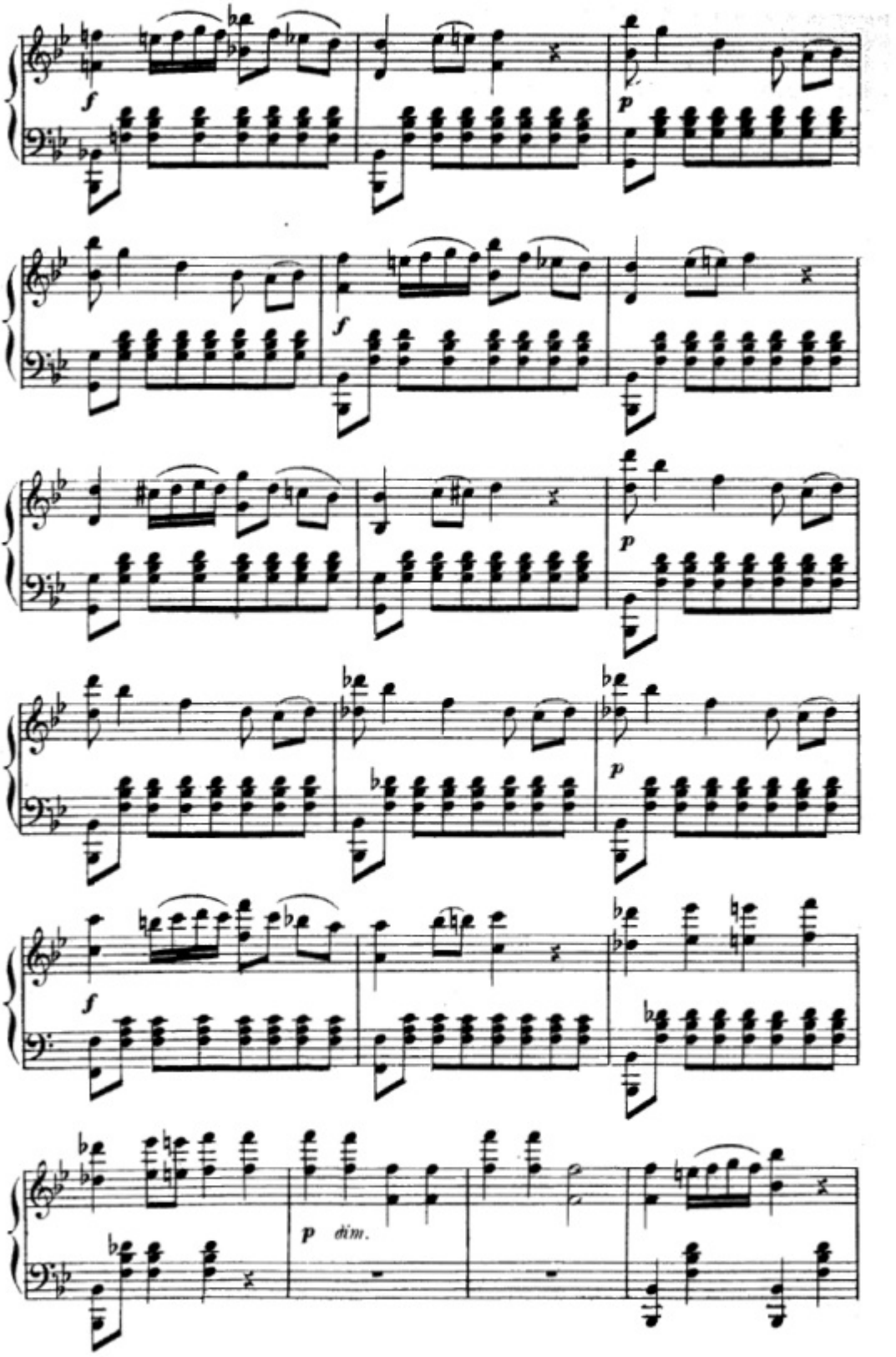


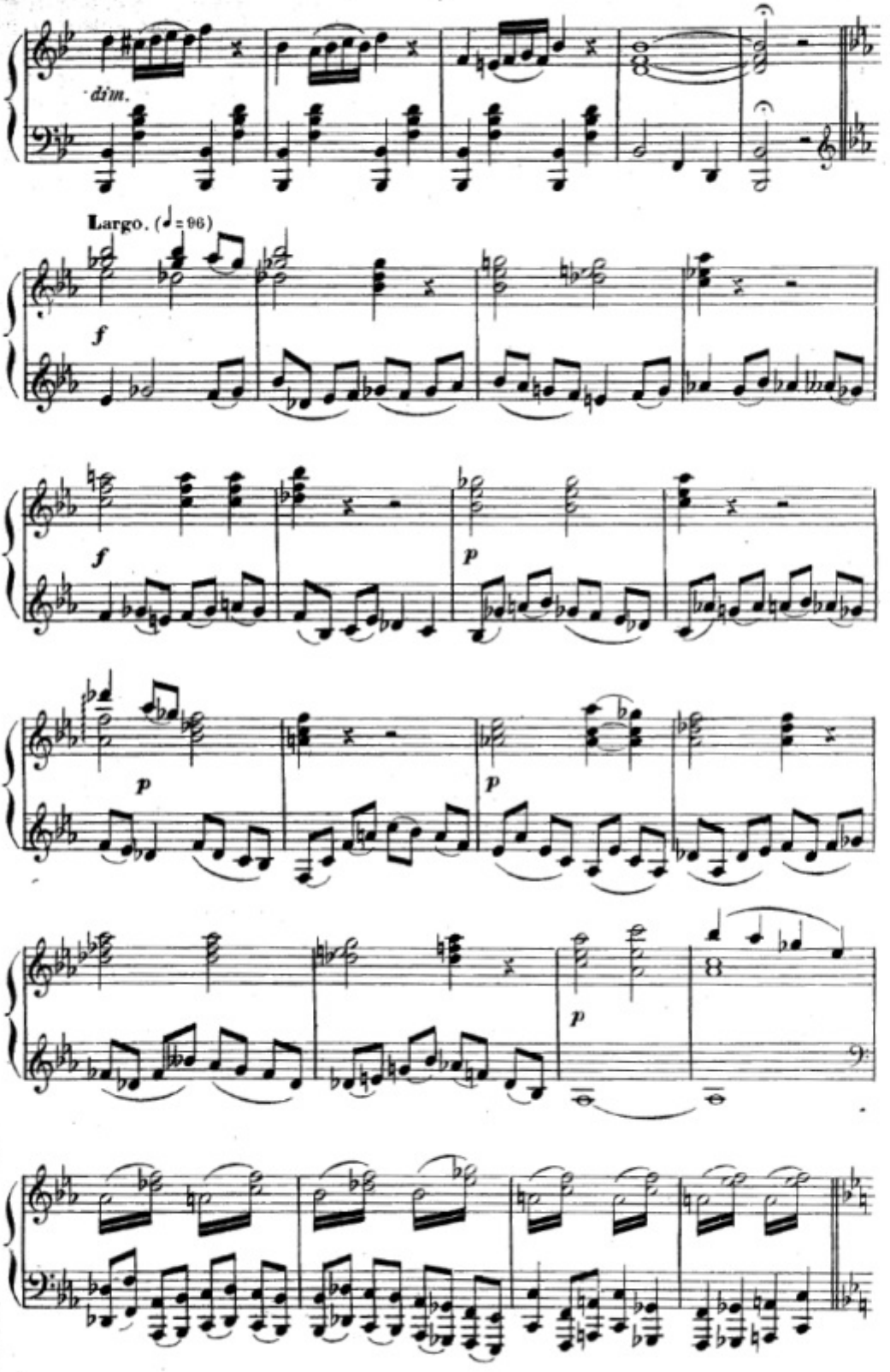
F. BURDILLY Éditeur, 11bis Boulv.d Haussmann, Paris.

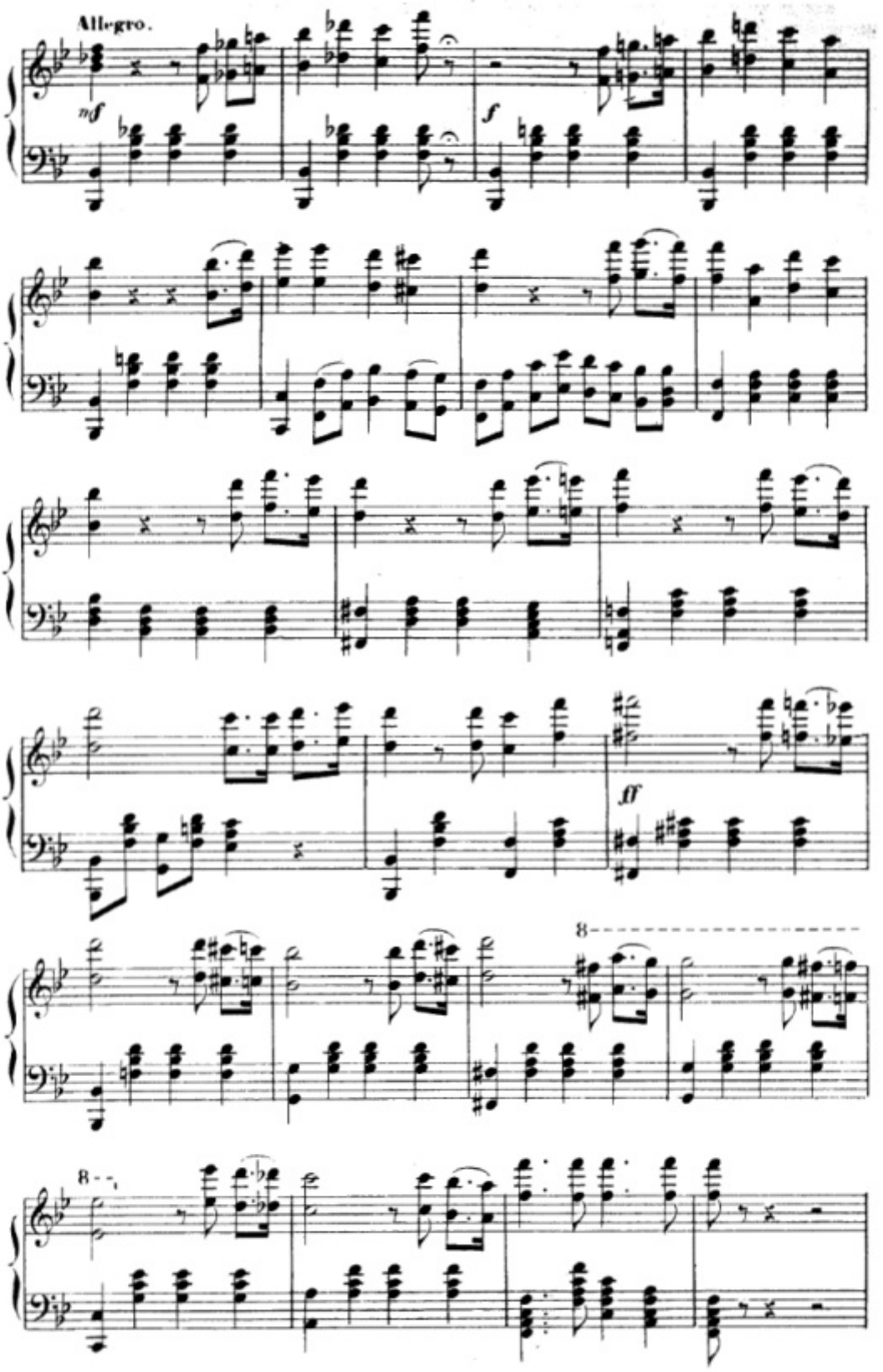
Tous droits d'exécution, traduction et reproduction reservés.

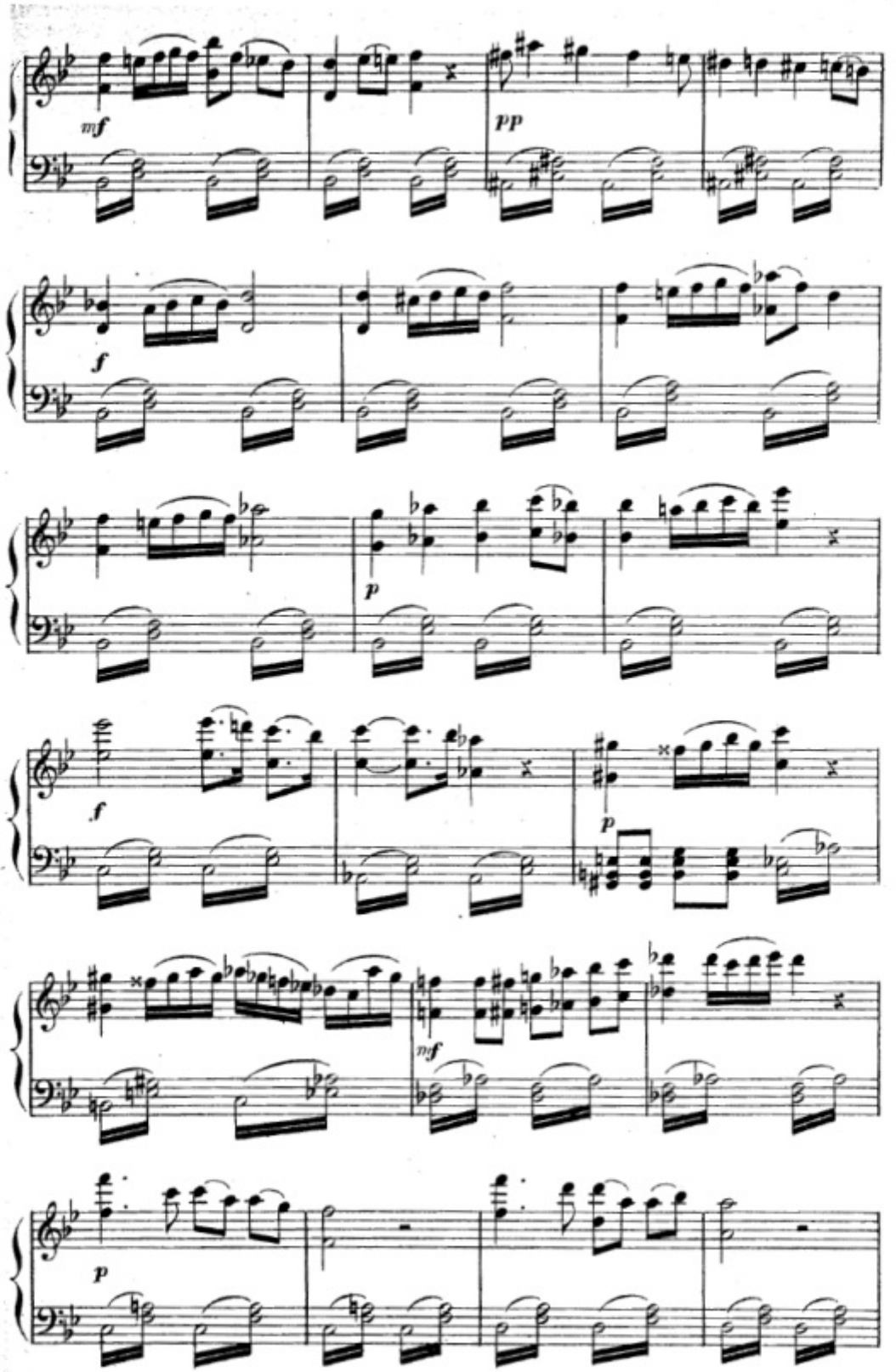

p

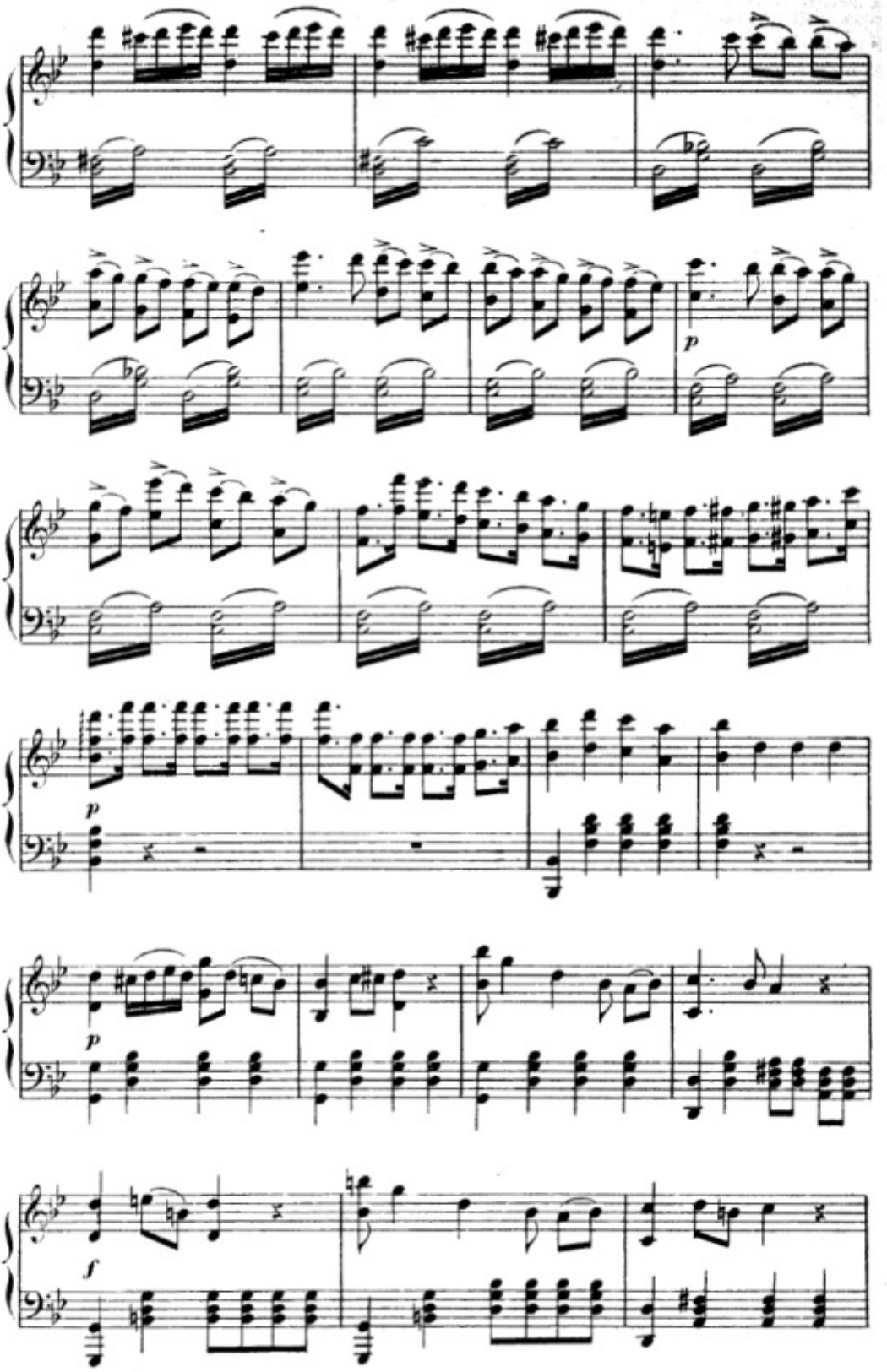

Allegro.
f
p
f
f
p
ff
p

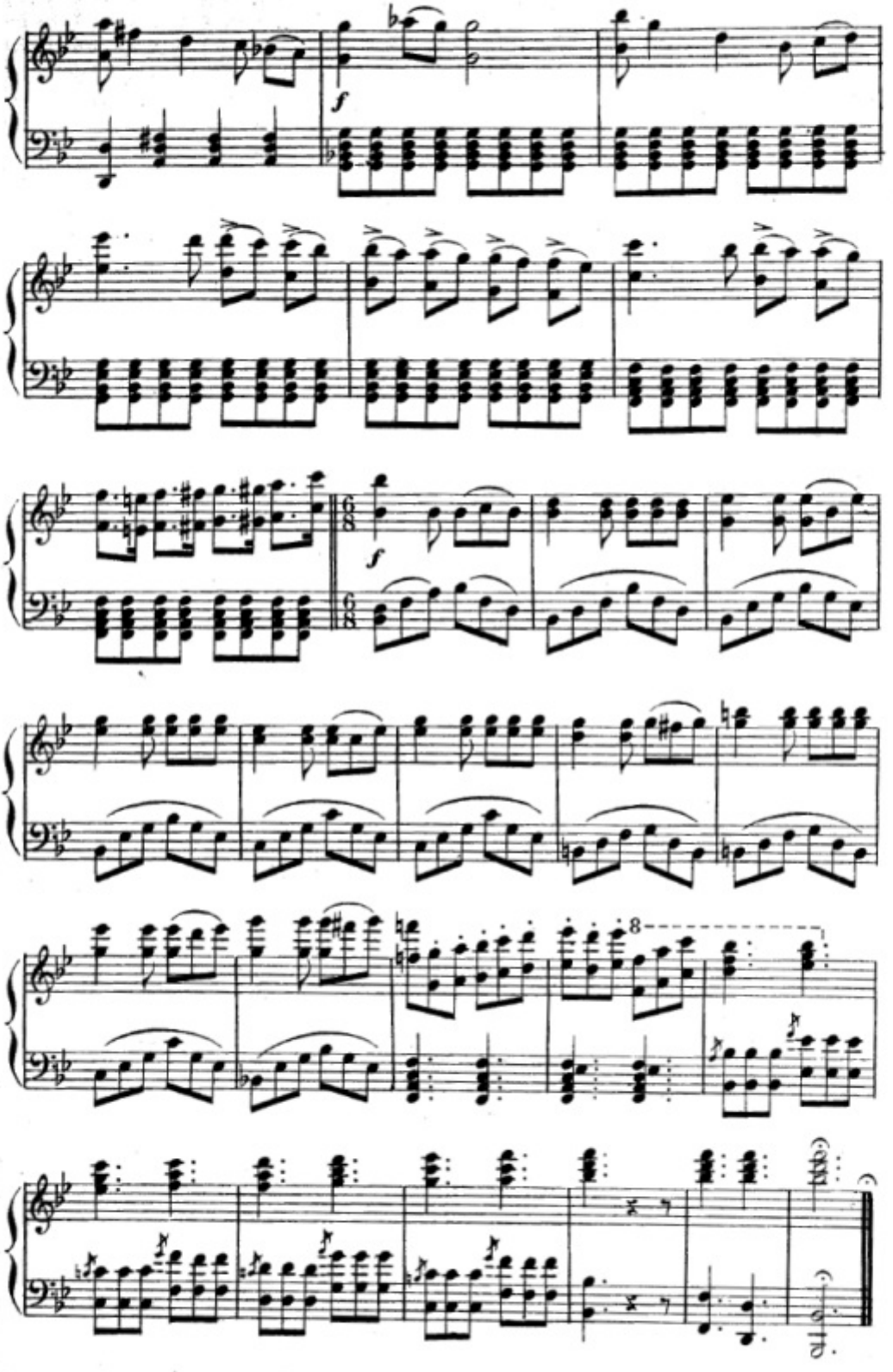

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
dim.


dim.
Largo. (♩= 96)
f
f
p
p
p
p


Allegro.
mf
f
ff
8
8


mf
pp
f
p
f
p
mf
p

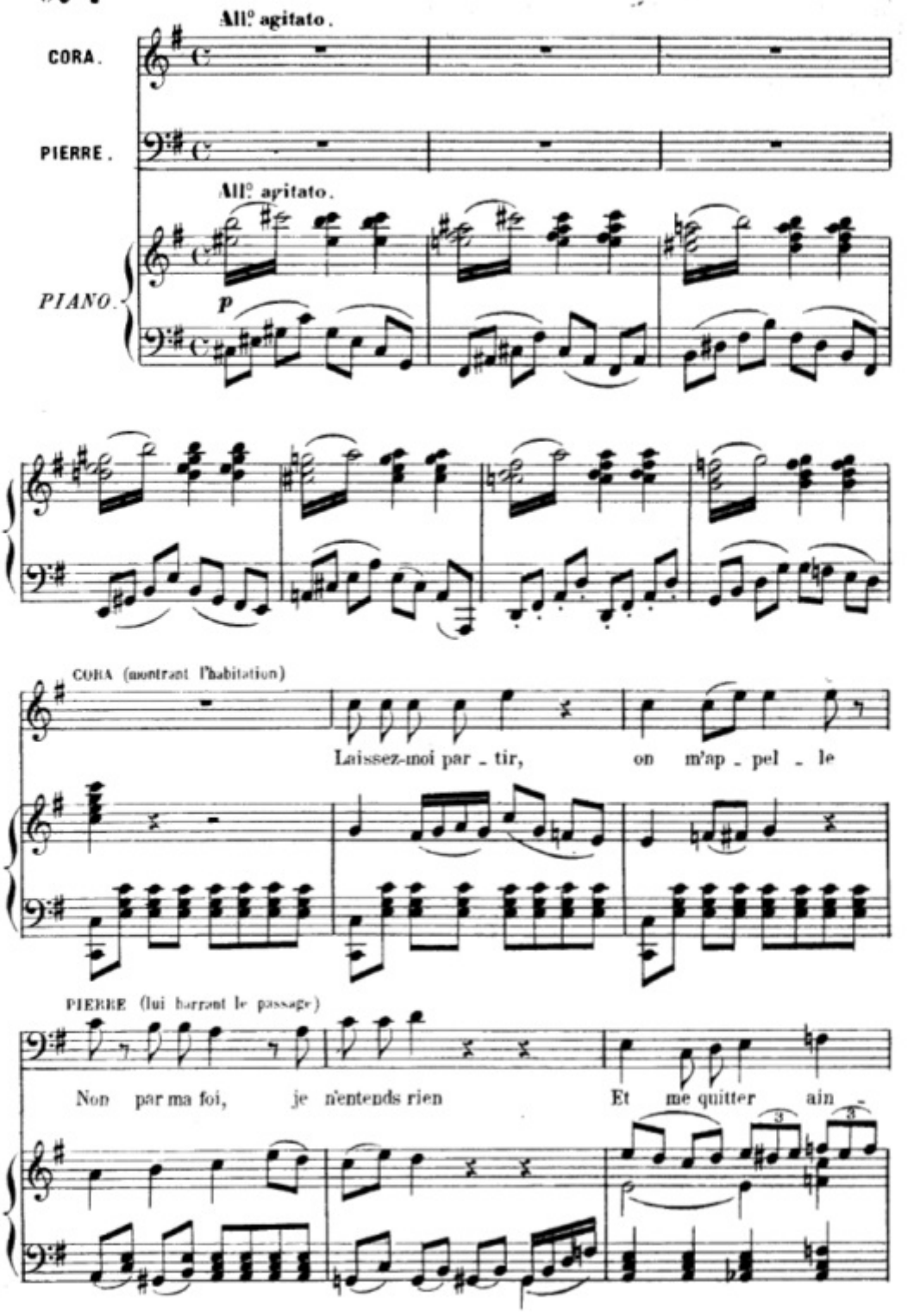

p
p
p
f

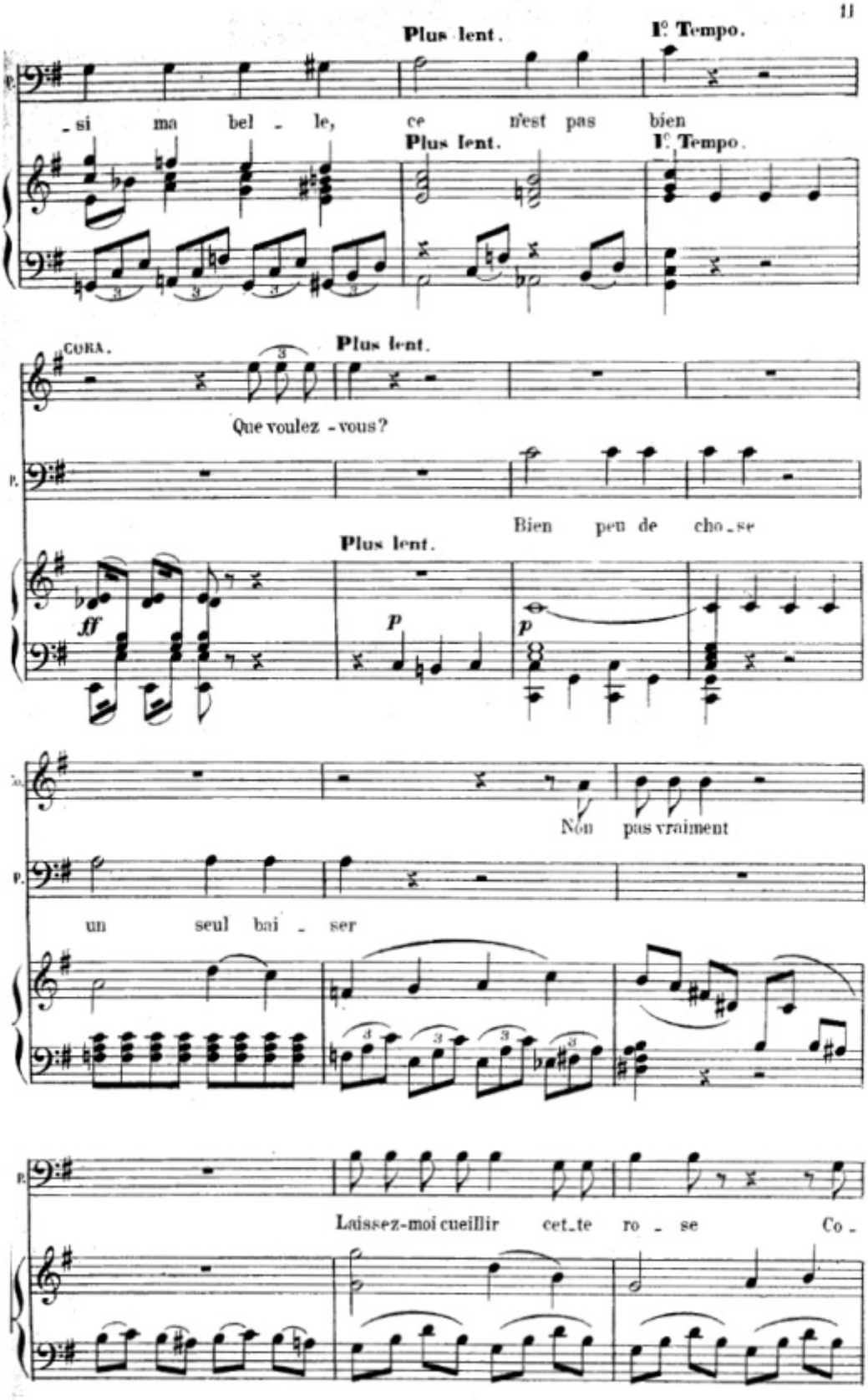

f
f
6/8
6/8
8

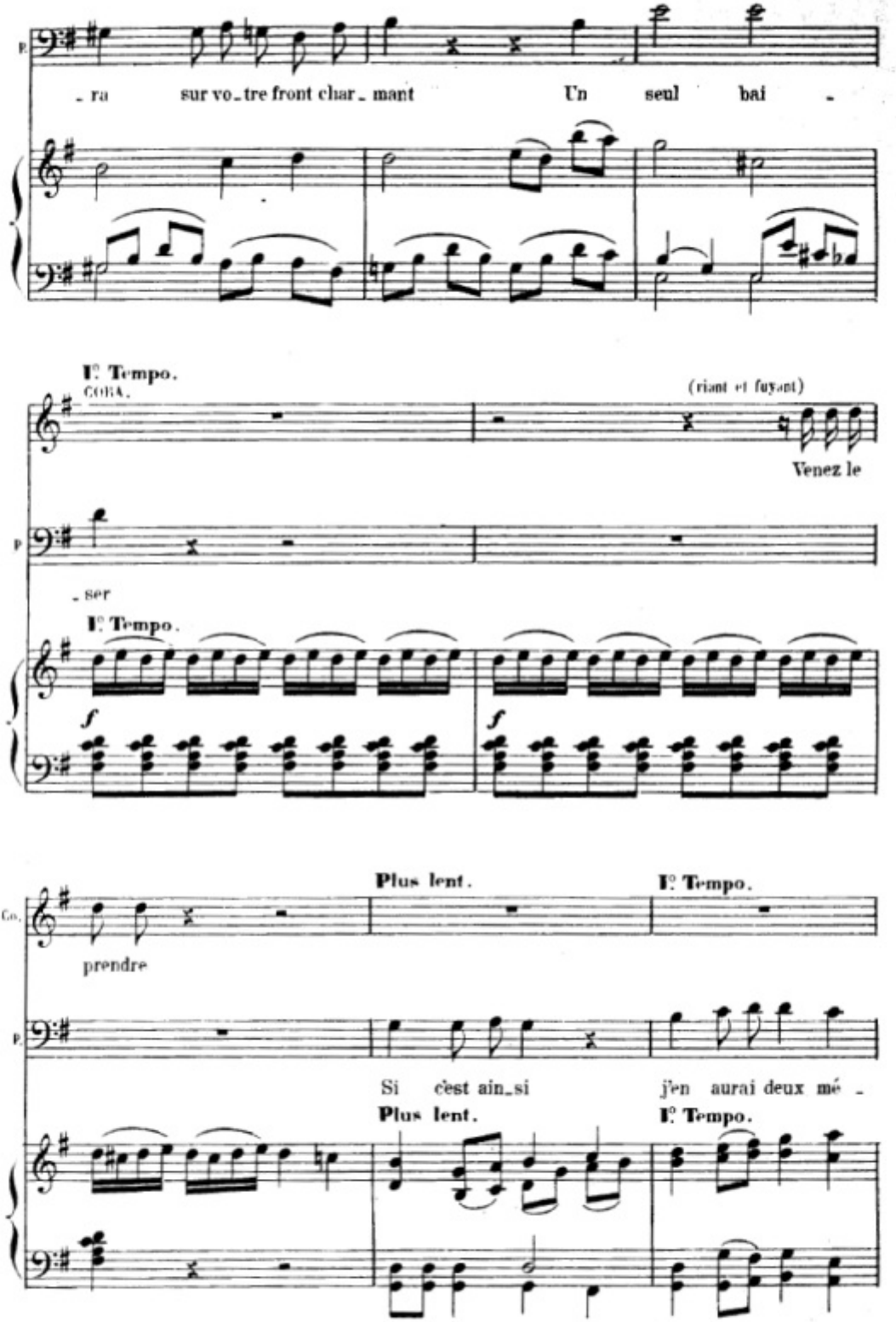
DUO

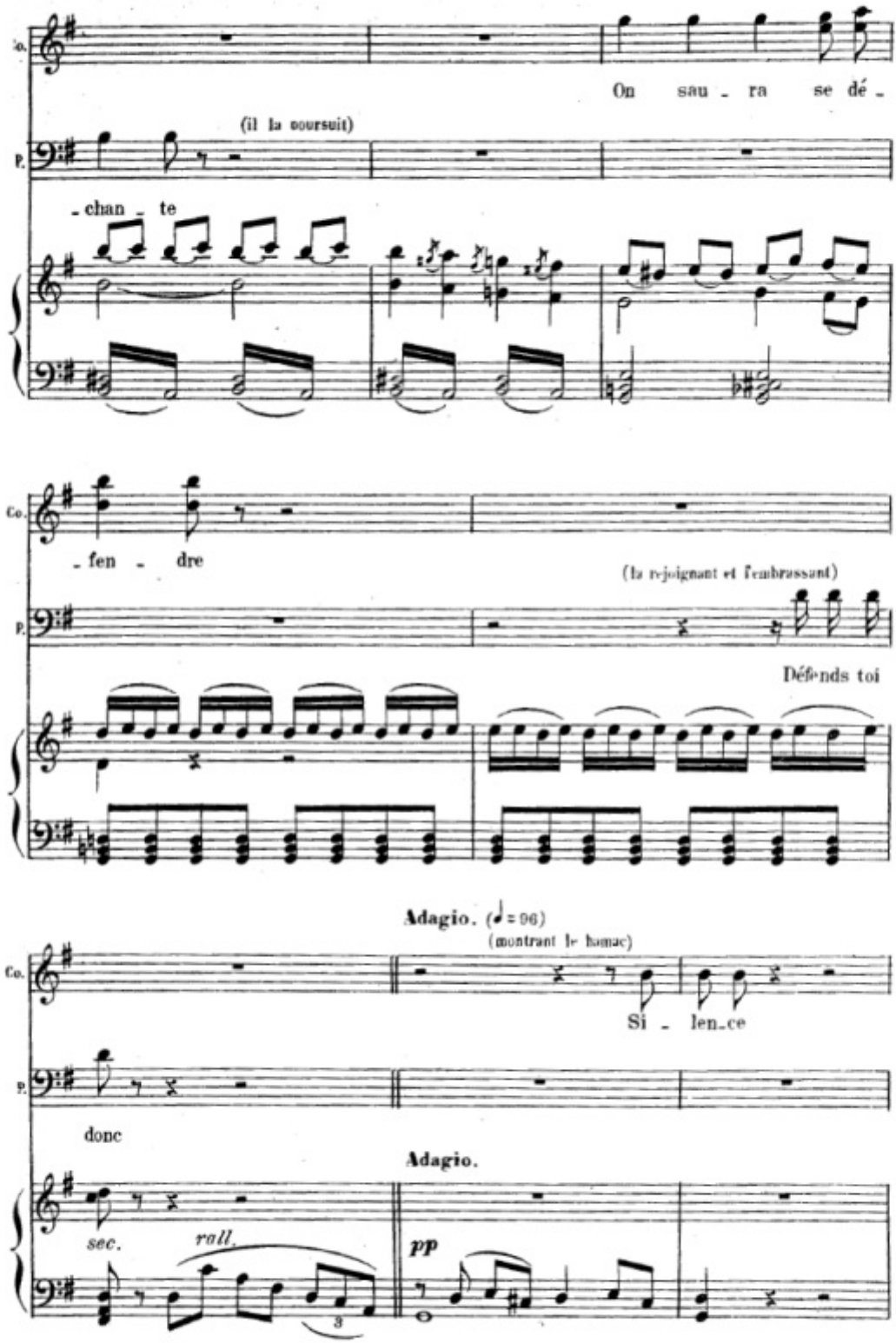
COBA, PIERRE.

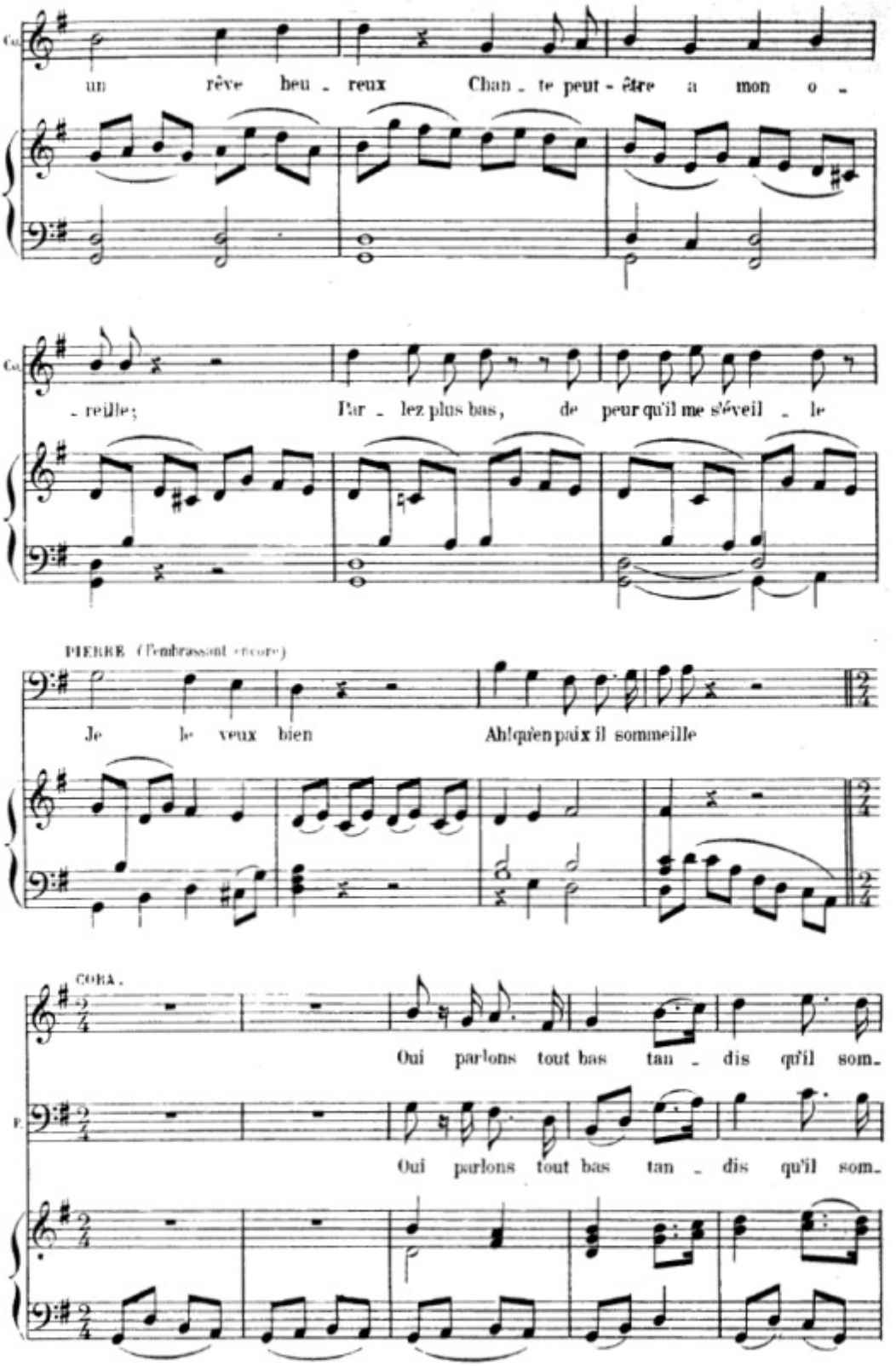
N° 1

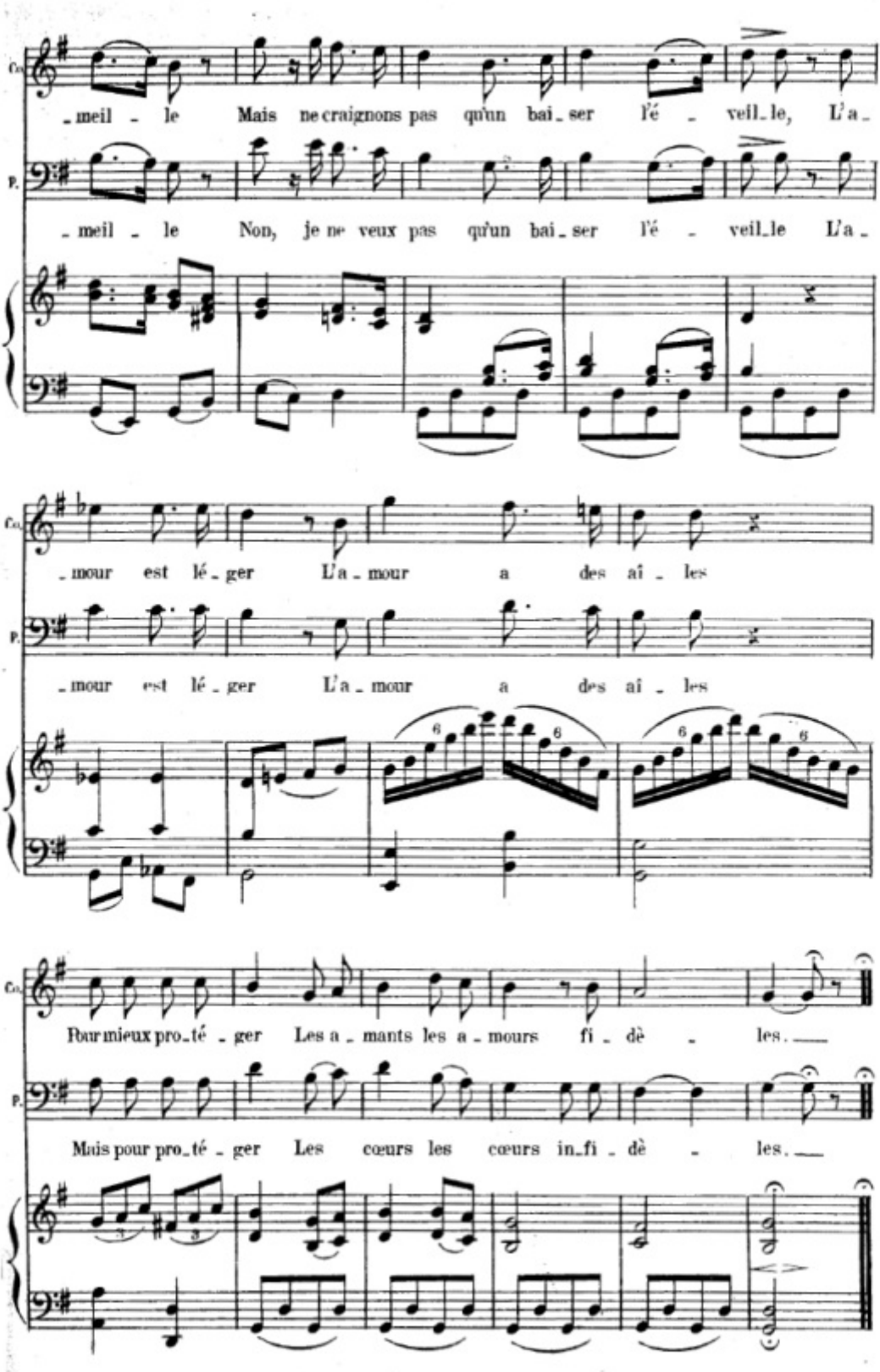



Plus lent.
Iº Tempo.
P.
si ma bel - le, ce n'est pas bien
Plus lent.
Iº Tempo.
CORA.
Plus lent.
Que voulez - vous?
P.
Bien peu de cho - se
Plus lent.
ff
p
p
Non pas vraiment
P.
un seul bai - ser
P.
Laissez-moi cueillir cet - te ro - se Co -


P.
- ra sur vo - tre front char - mant Un seul bai -
I° Tempo.
CORA.
(riant et fuyant)
Venez le
P
- ser
I° Tempo.
f
f
Co.
Plus lent.
I° Tempo.
prendre
P.
Si c'est ain - si j'en aurai deux mé -
Plus lent.
I° Tempo.


On sau - ra se dé -
(il la poursuit)
- chan - te
- fen - dre
(la rejoignant et l'embrassant)
Défends toi
Adagio. (♩= 96)
(montrant le hamac)
Si - len-ce
donc
Adagio.
sec.
rall.
pp

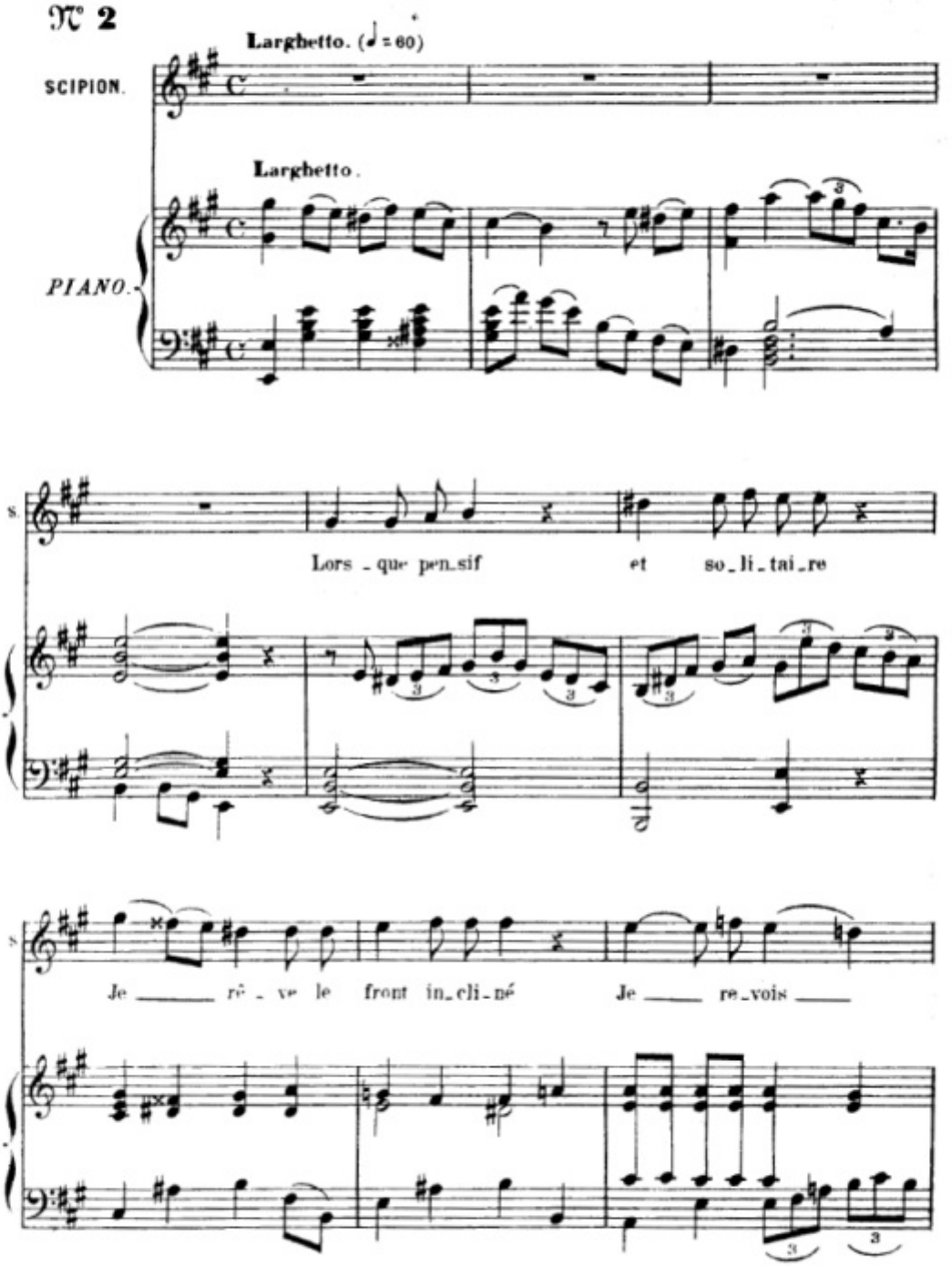

un rêve heu - reux Chan - te peut - être a mon o -
- reille; Par - lez plus bas, de peur qu'il me s'éveil - le
PIERRE (l'embrassant encore)
Je le veux bien Ah! qu'en paix il sommeille
CORA.
Oui parlons tout bas tan - dis qu'il som-
Oui parlons tout bas tan - dis qu'il som-

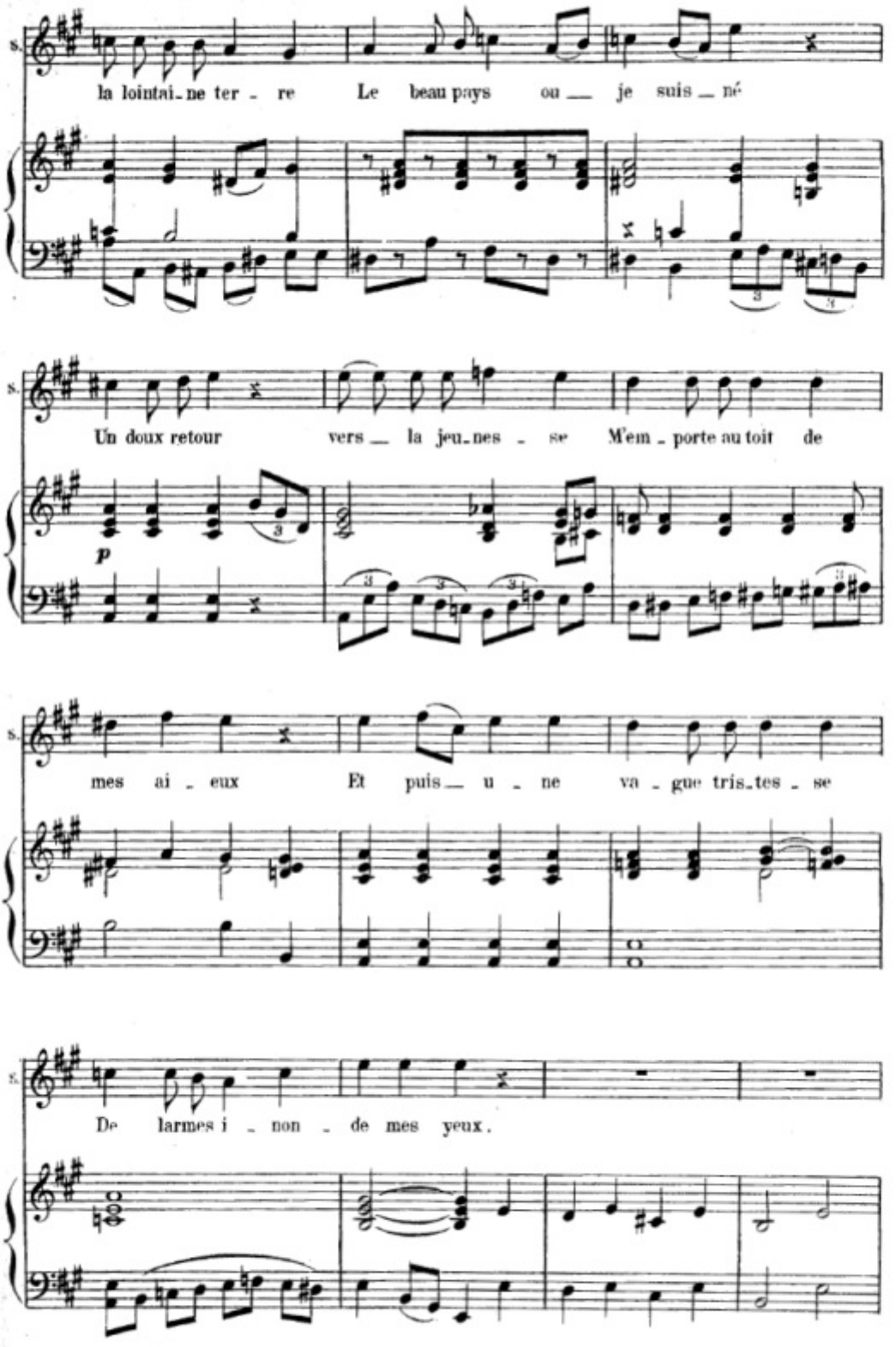

Co.
P.
_meil _ le Mais ne craignons pas qu'un bai_ser l'é _ veil_le, L'a_
_meil _ le Non, je ne veux pas qu'un bai_ser l'é _ veil_le L'a_
_mour est lé_ger L'a_mour a des aî _ les
_mour est lé_ger L'a_mour a des aî _ les
Pour mieux pro_té _ ger Les a_mants les a_mours fi_dè _ les.
Mais pour pro_té _ ger Les cœurs les cœurs in_fi_dè _ les.

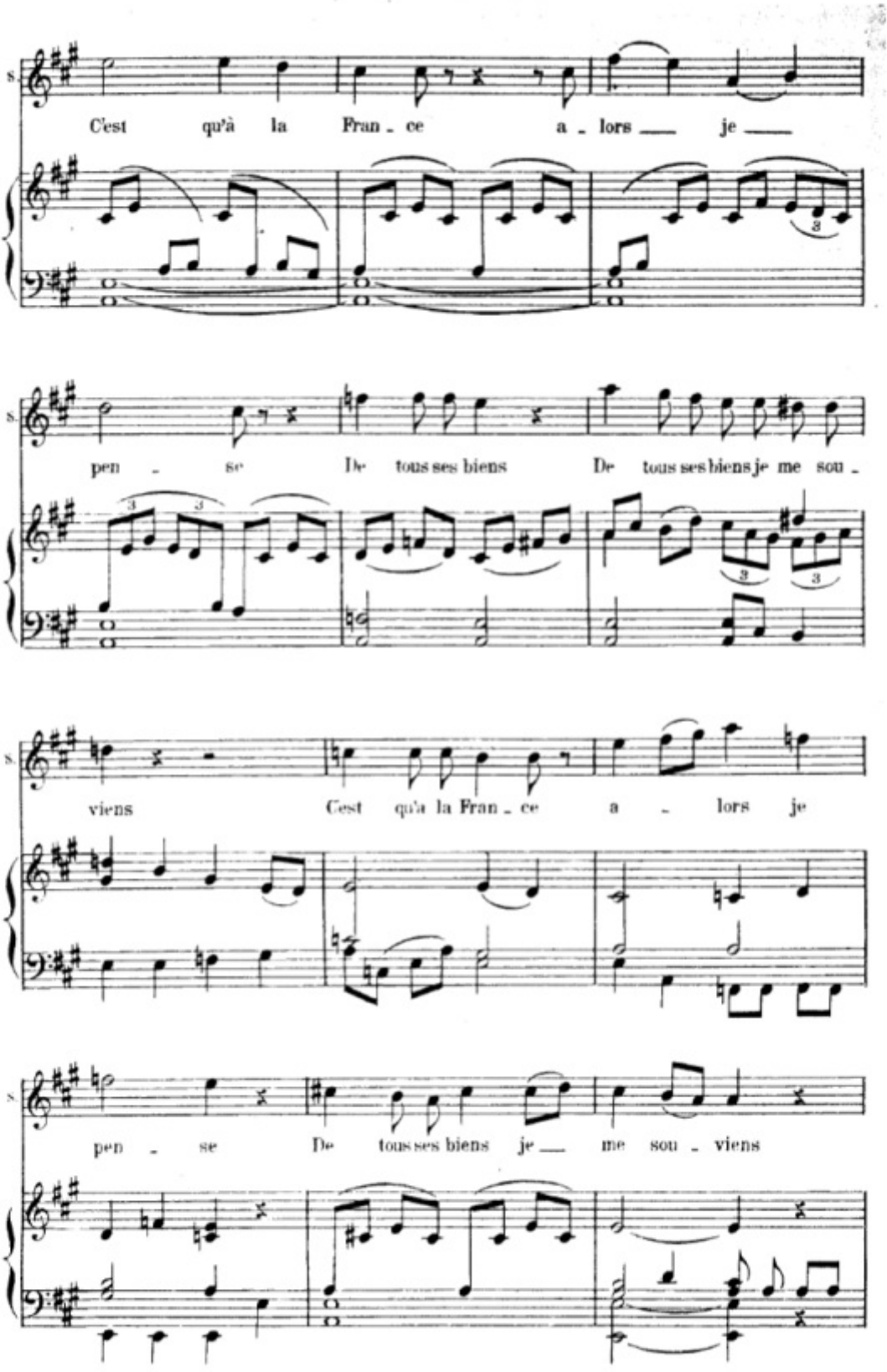
ROMANCE

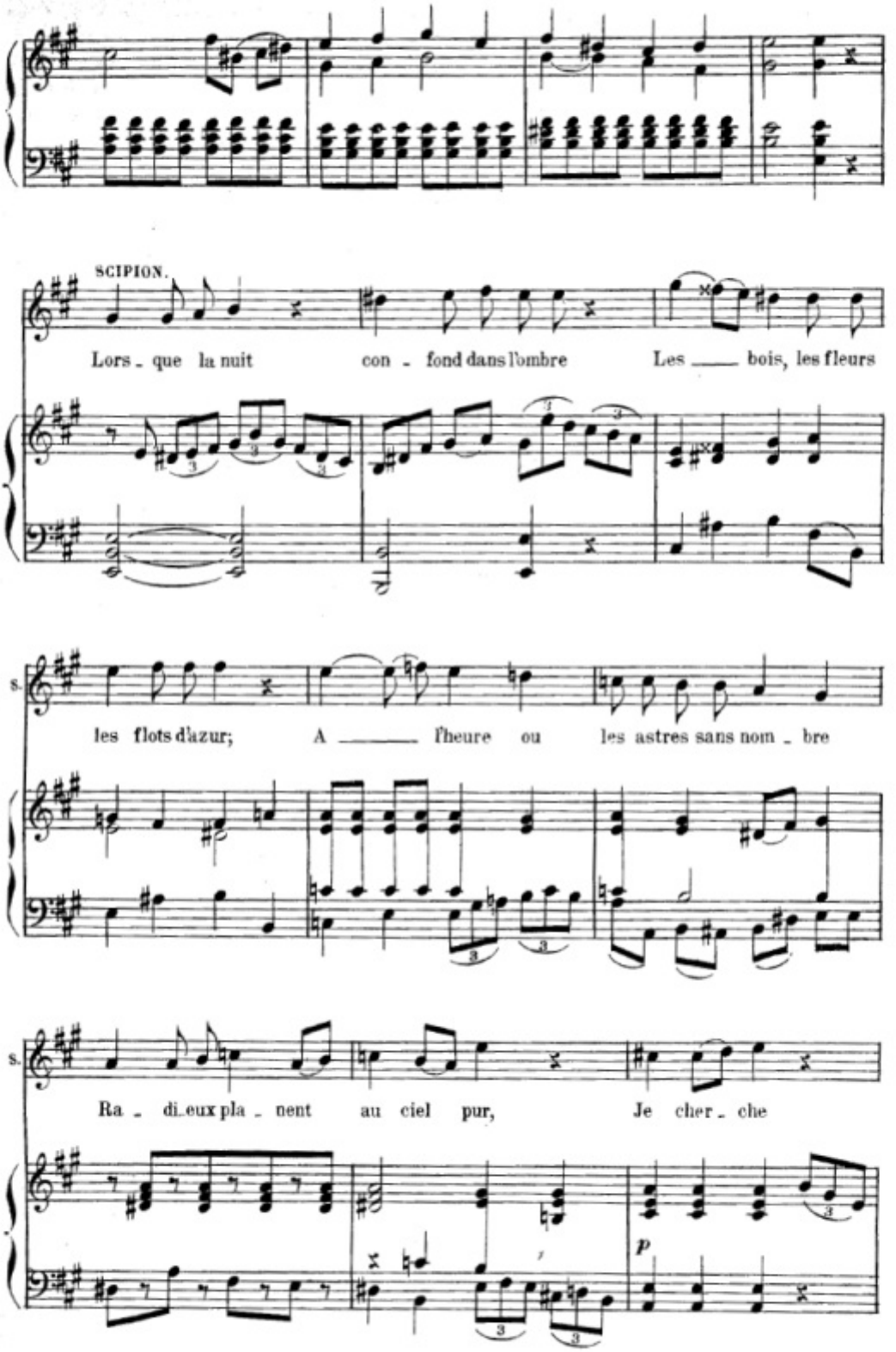
SCIPION

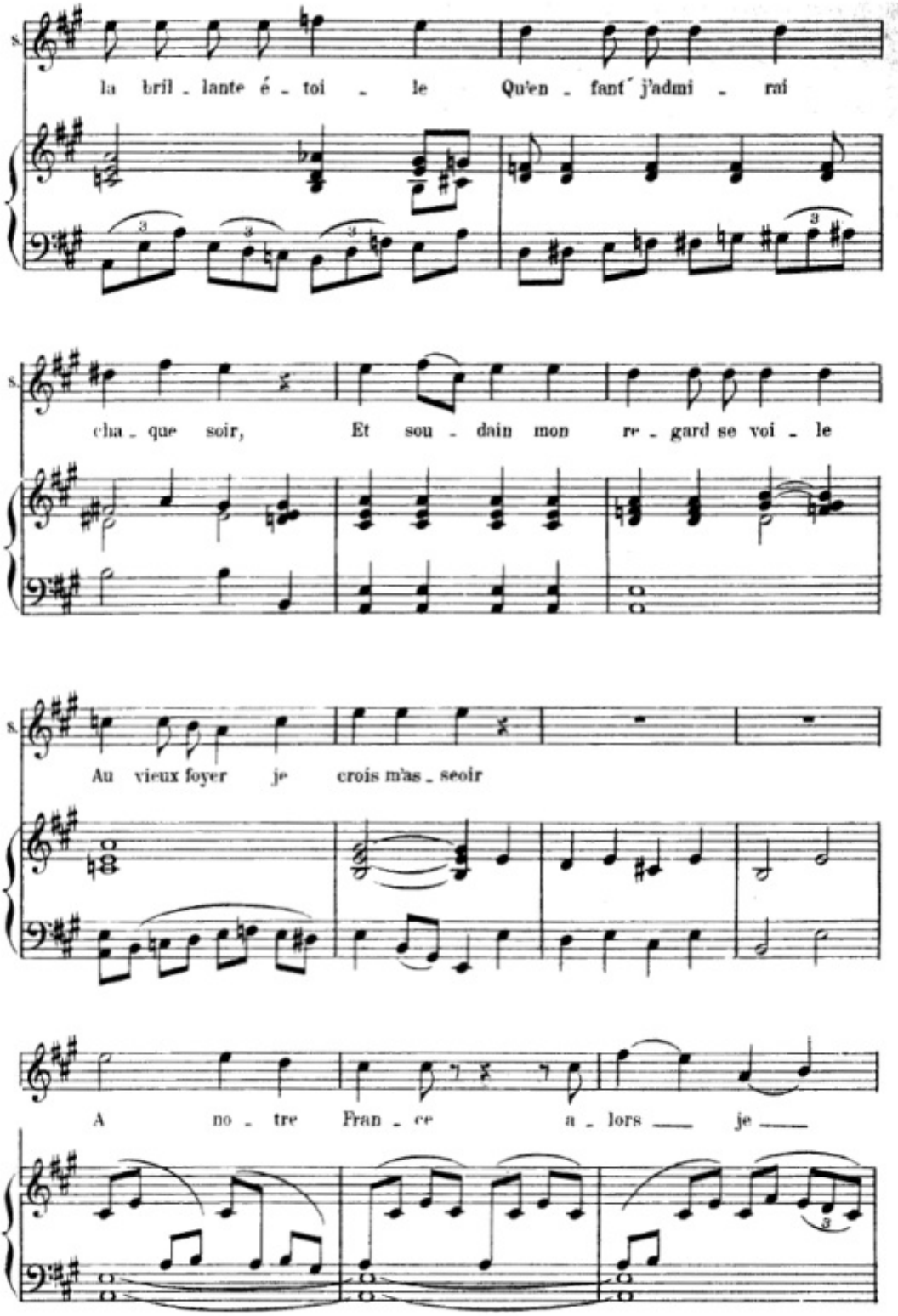
N° 2

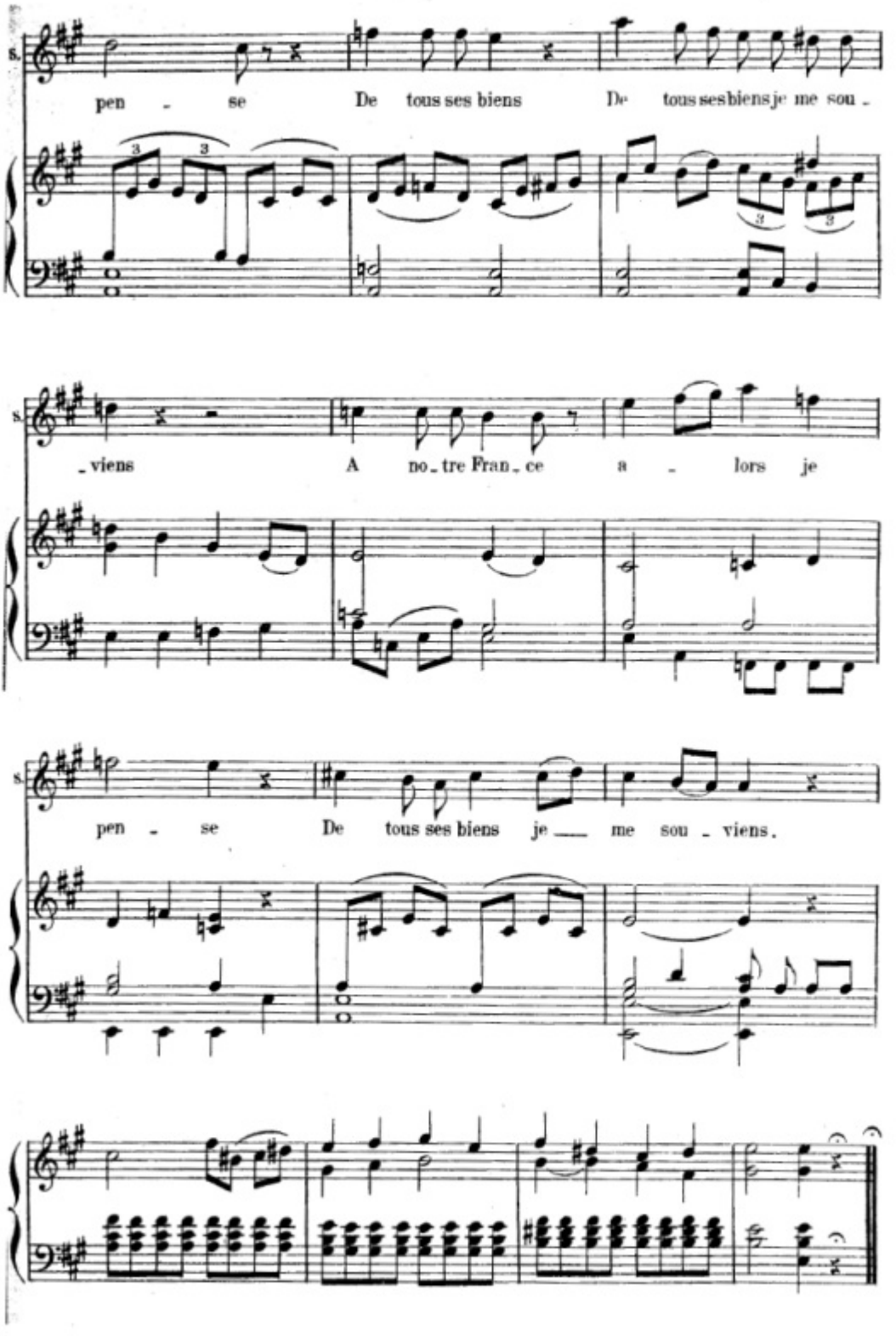



S.
la lointai-ne ter - re Le beau pays ou je suis né
S.
Un doux retour vers la jeu-nes - se M'em - porte au toit de
p
S.
mes ai - eux Et puis u - ne va - gue tris-tes - se
S.
De larmes i - non - de mes yeux.


S.
C'est qu'à la Fran - ce a - lors je
pen - se De tous ses biens De tous ses biens je me sou -
viens C'est qu'à la Fran - ce a - lors je
pen - se De tous ses biens je me sou - viens


SCIPION.
Lors - que la nuit con - fond dans l'ombre Les ___ bois, les fleurs
les flots d'azur; A ___ l'heure ou les astres sans nom - bre
Ra - di_eux pla - nent au ciel pur, Je cher - che
p

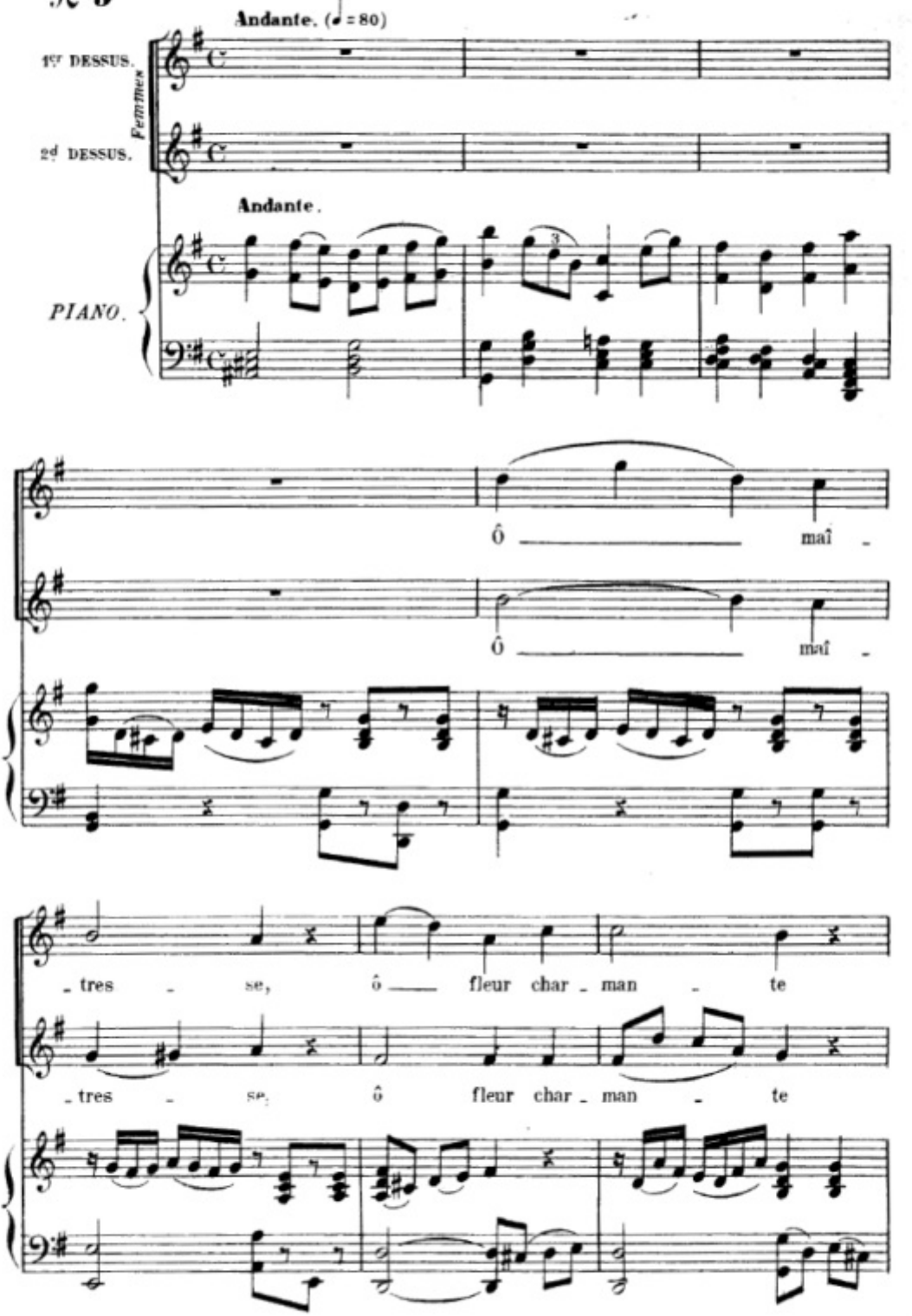

S.
la bril - lante é - toi - le Qu'en - fant j'admi - rai
S.
cha - que soir, Et sou - dain mon re - gard se voi - le
S.
Au vieux foyer je crois m'as - seoir
A no - tre Fran - ce a - lors je

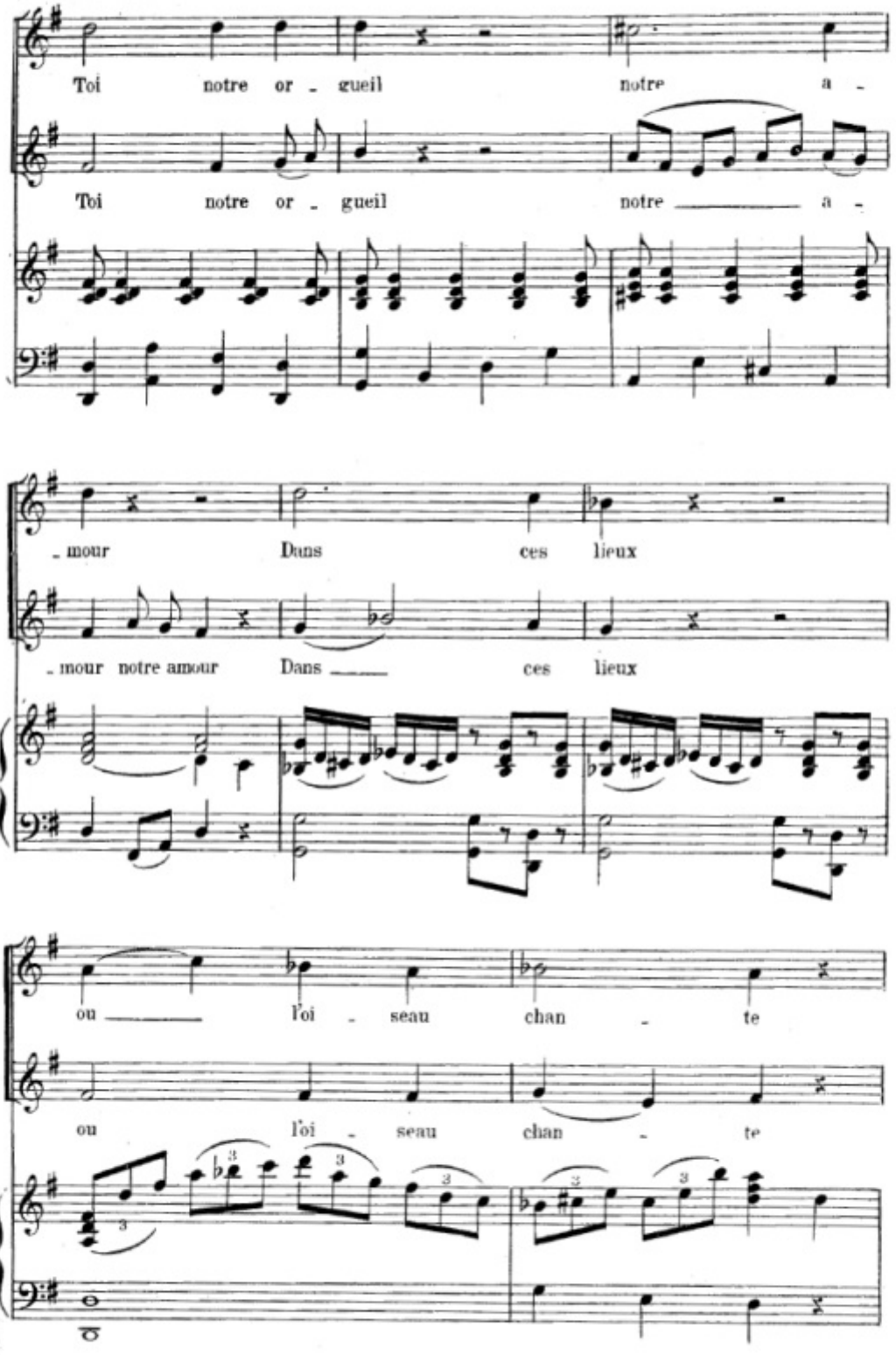

S.
pen - se De tous ses biens De tous ses biens je me sou -
S.
- viens A no - tre Fran - ce a - lors je
S.
pen - se De tous ses biens je — me sou - viens.

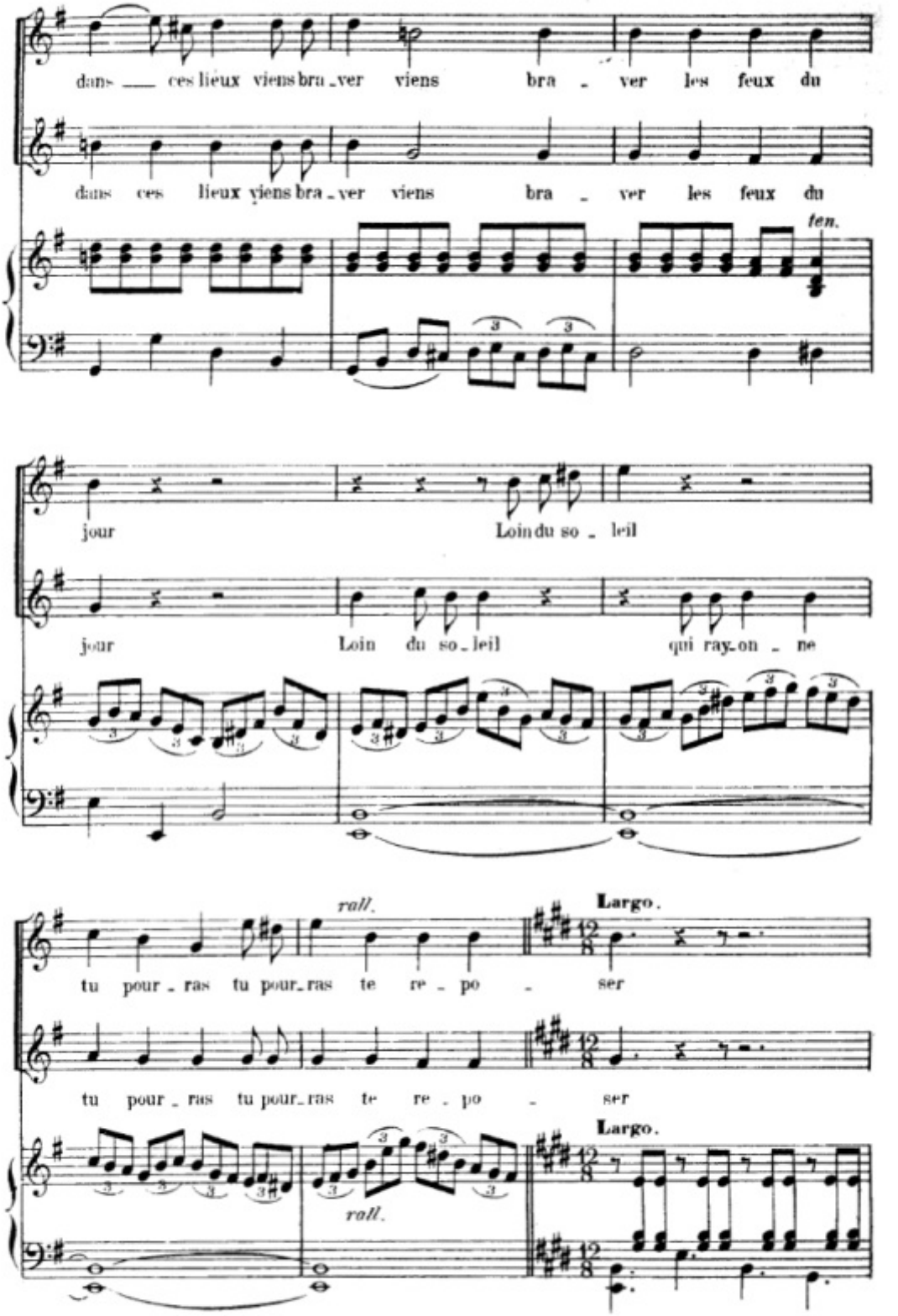
CHŒUR DE JEUNES ESCLAVES

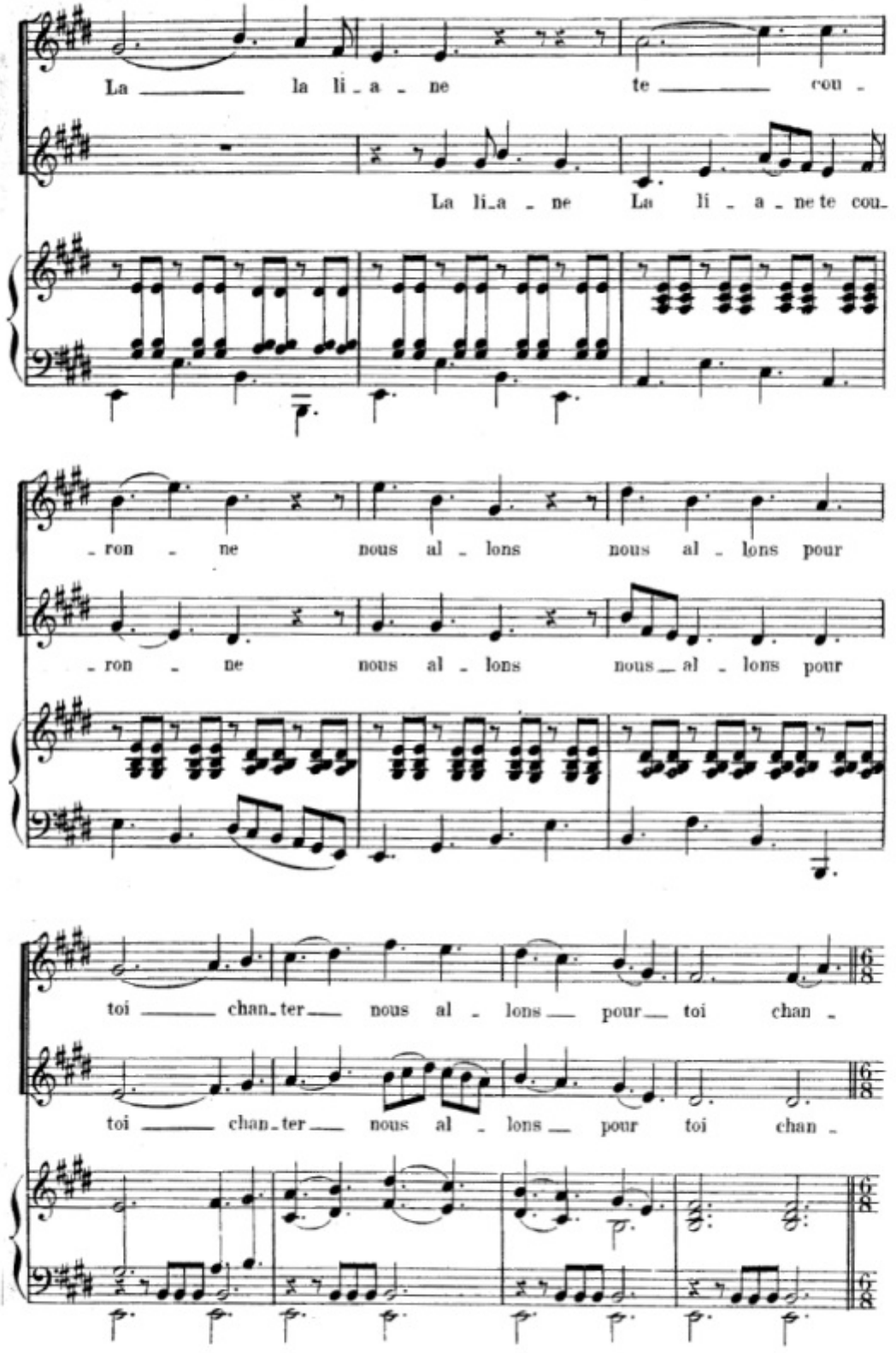
FEMMES

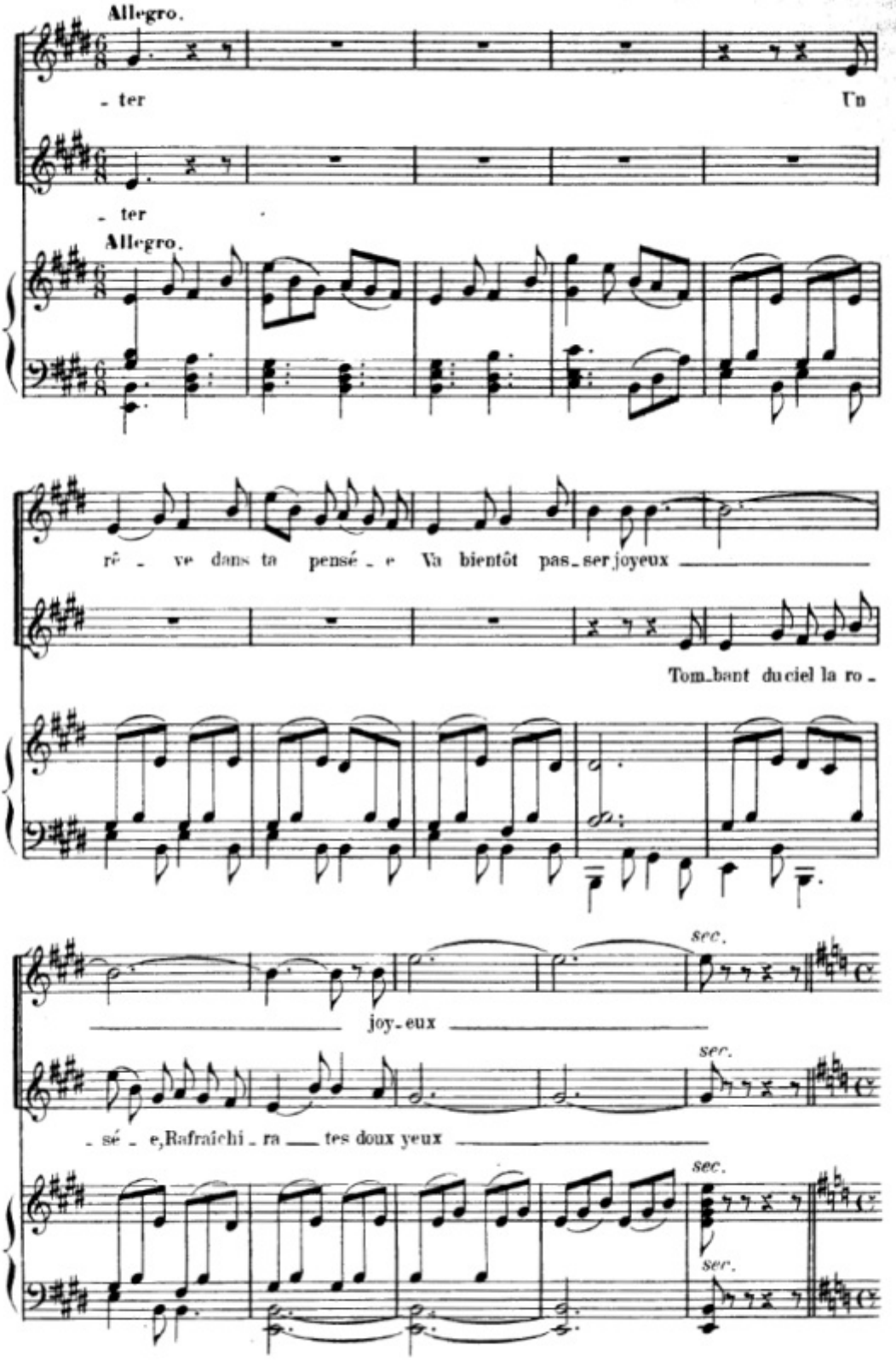
N° 3

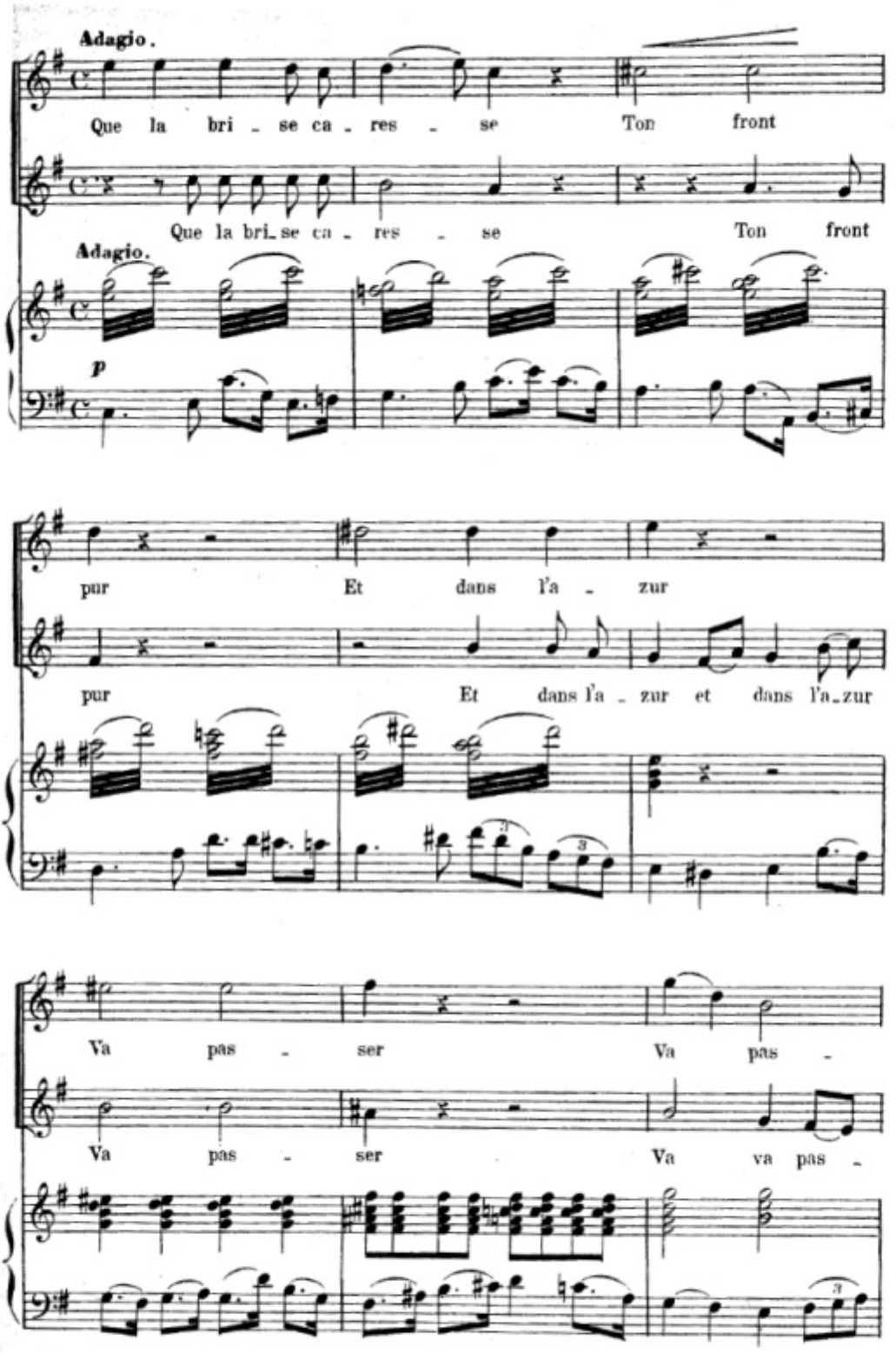


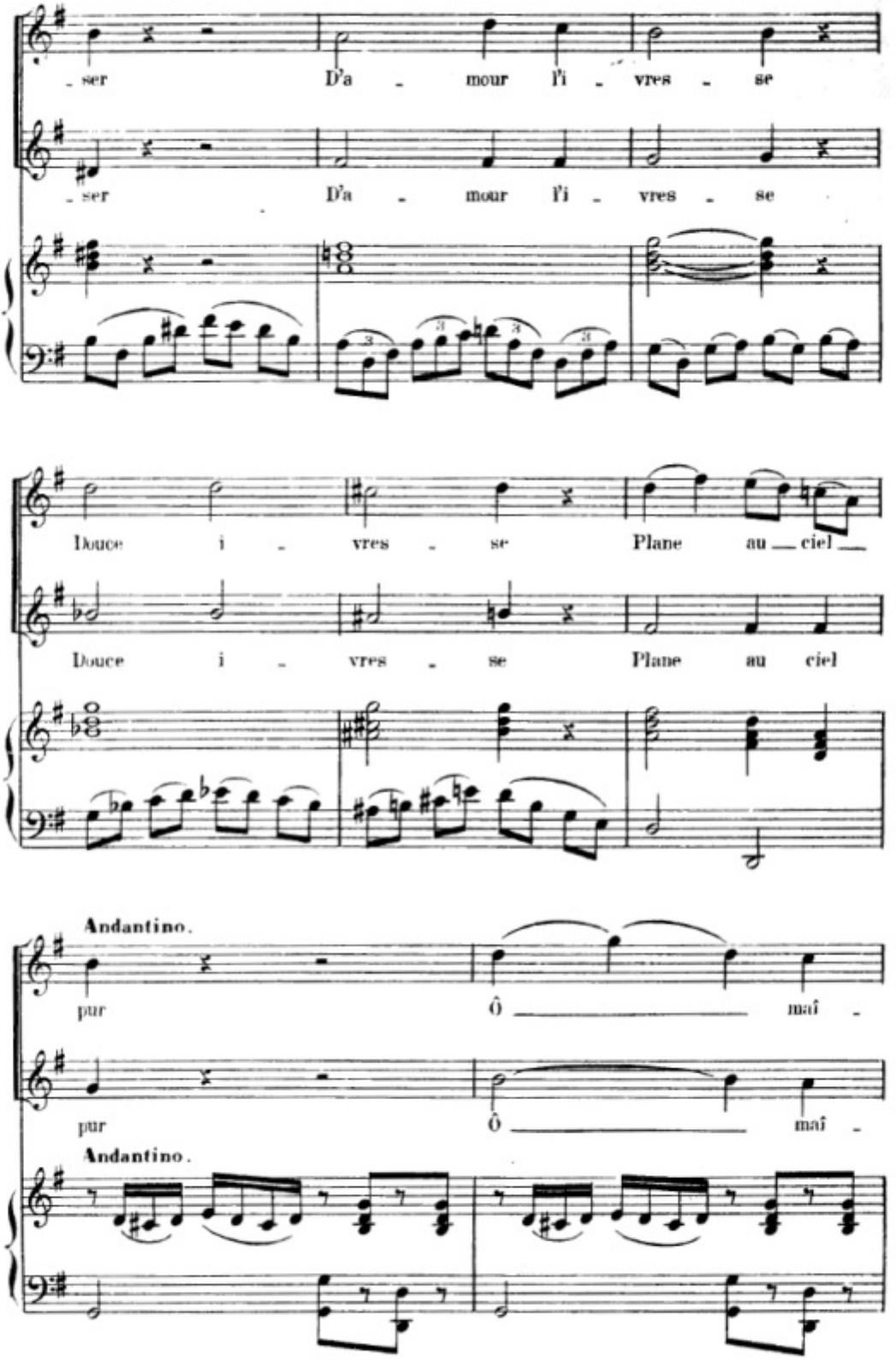

Toi notre or - gueil notre a -
Toi notre or - gueil notre a -
- mour Dans ces lieux
- mour notre amour Dans ces lieux
ou l'oi - seau chan - te
ou l'oi - seau chan - te

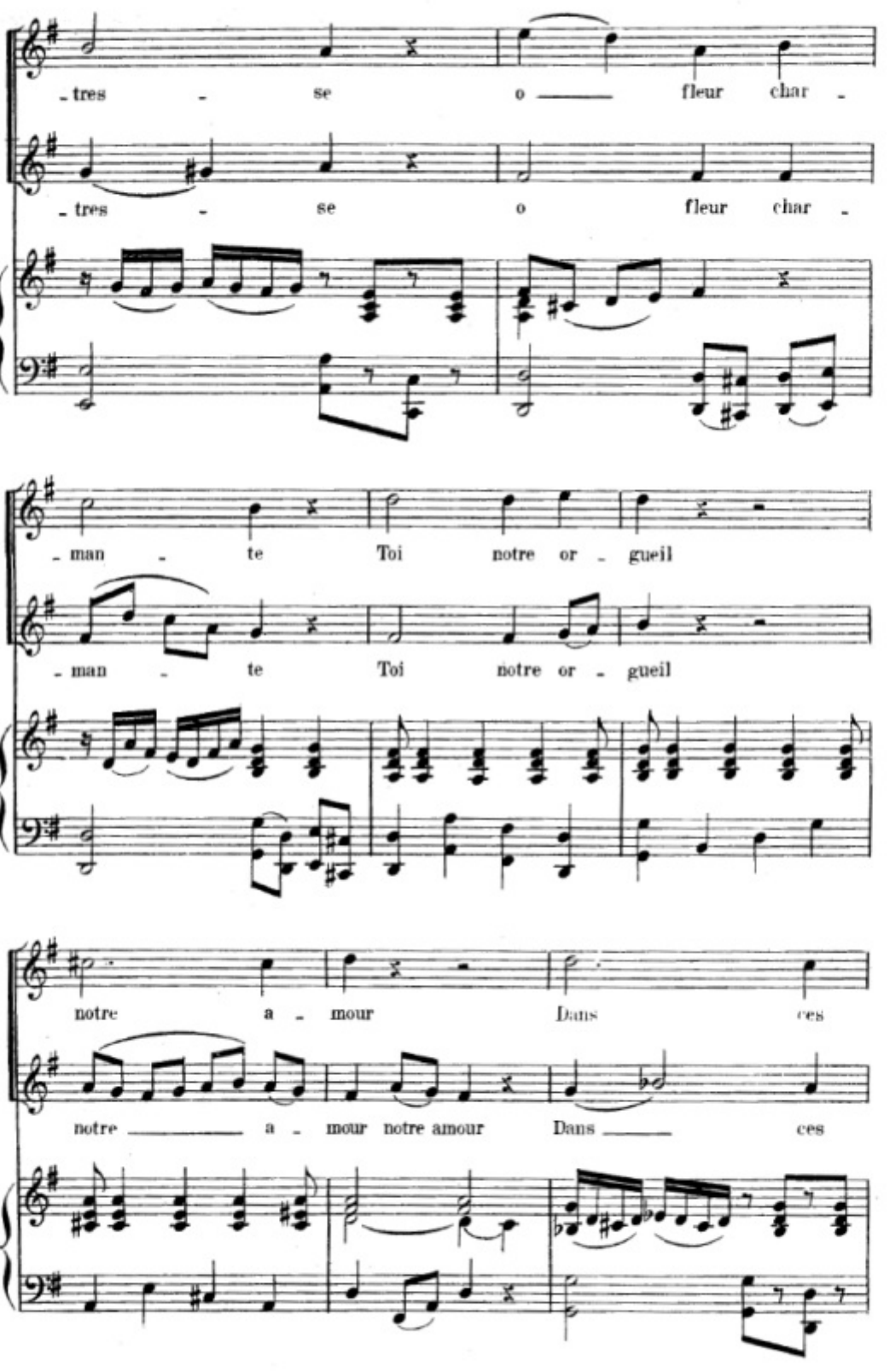

dans ces lieux viens bra_ver viens bra_ver les feux du
dans ces lieux viens bra_ver viens bra_ver les feux du
ten.
jour
Loin du so_leil
jour
Loin du so_leil
qui ray_on_ne
rall.
Largo.
tu pour_ras tu pour_ras te re_po_ser
tu pour_ras tu pour_ras te re_po_ser
Largo.
rall.

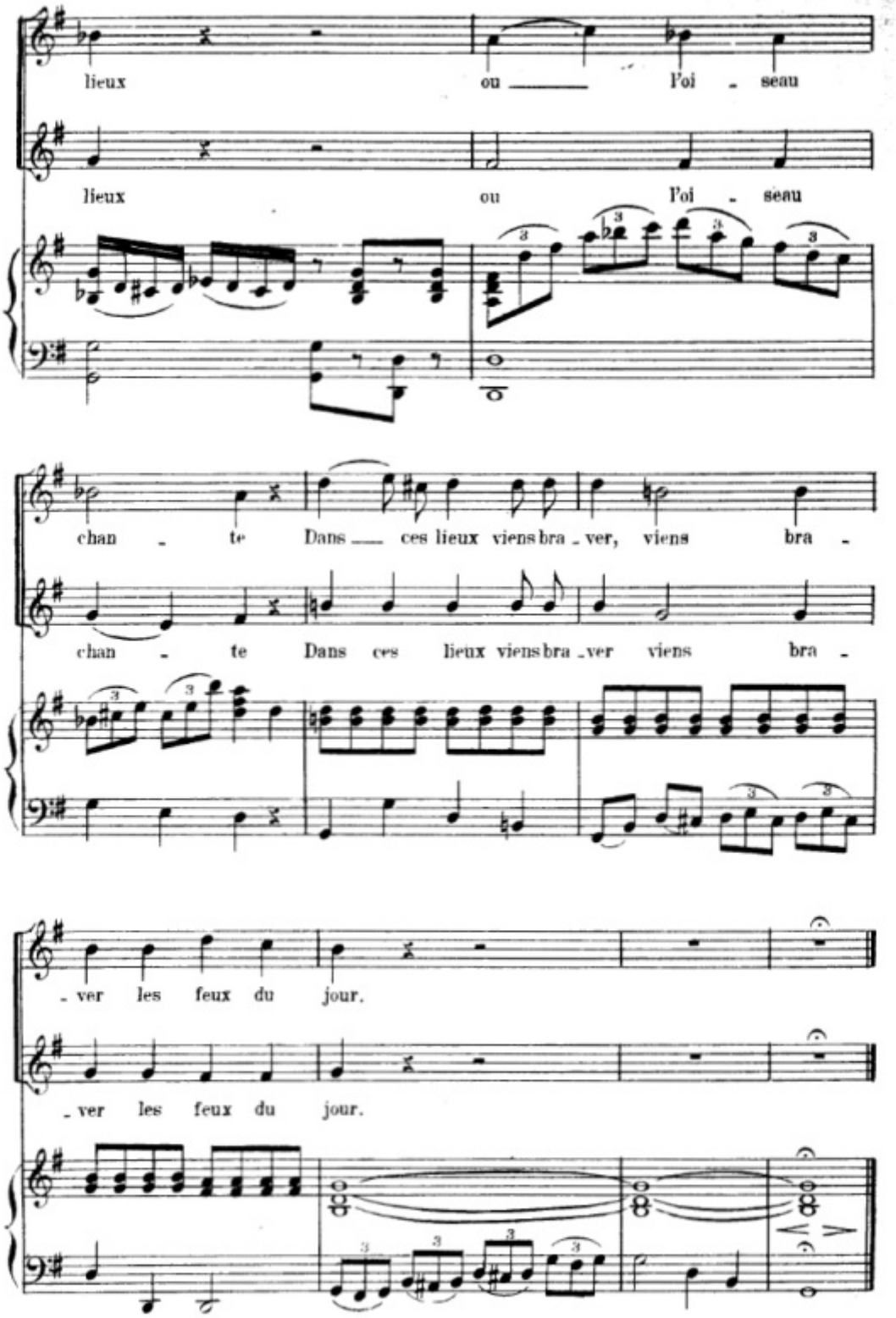

La la li_a_ne te cou_
La li_a_ne La li_a_ne te cou_
_ron_ne nous al_lons nous al_lons pour
_ron_ne nous al_lons nous al_lons pour
toi chan_ter nous al_lons pour toi chan_
toi chan_ter nous al_lons pour toi chan_


Allegro.
- ter
Un
- ter
Allegro.
rê - ve dans ta pensé - e Va bientôt pas - ser joyeux
Tom - bant du ciel la ro -
sec.
joy - eux
sec.
- sé - e, Rafraîchi - ra tes doux yeux
sec.
sec.


Adagio.
Que la bri - se ca - res - se Ton front
Que la bri - se ca - res - se Ton front
Adagio.
p
pur Et dans l'a - zur
pur Et dans l'a - zur et dans l'a - zur
Va pas - ser Va pas -
Va pas - ser Va va pas -


ser D'a - mour l'i - vres - se
ser D'a - mour l'i - vres - se
Douce i - vres - se Plane au ciel
Douce i - vres - se Plane au ciel
Andantino.
pur Ô maî -
pur Ô maî -
Andantino.


- tres - se o fleur char -
- tres - se o fleur char -
- man - te Toi notre or - gueil
- man - te Toi notre or - gueil
notre a - mour Dans ces
notre a - mour notre amour Dans ces

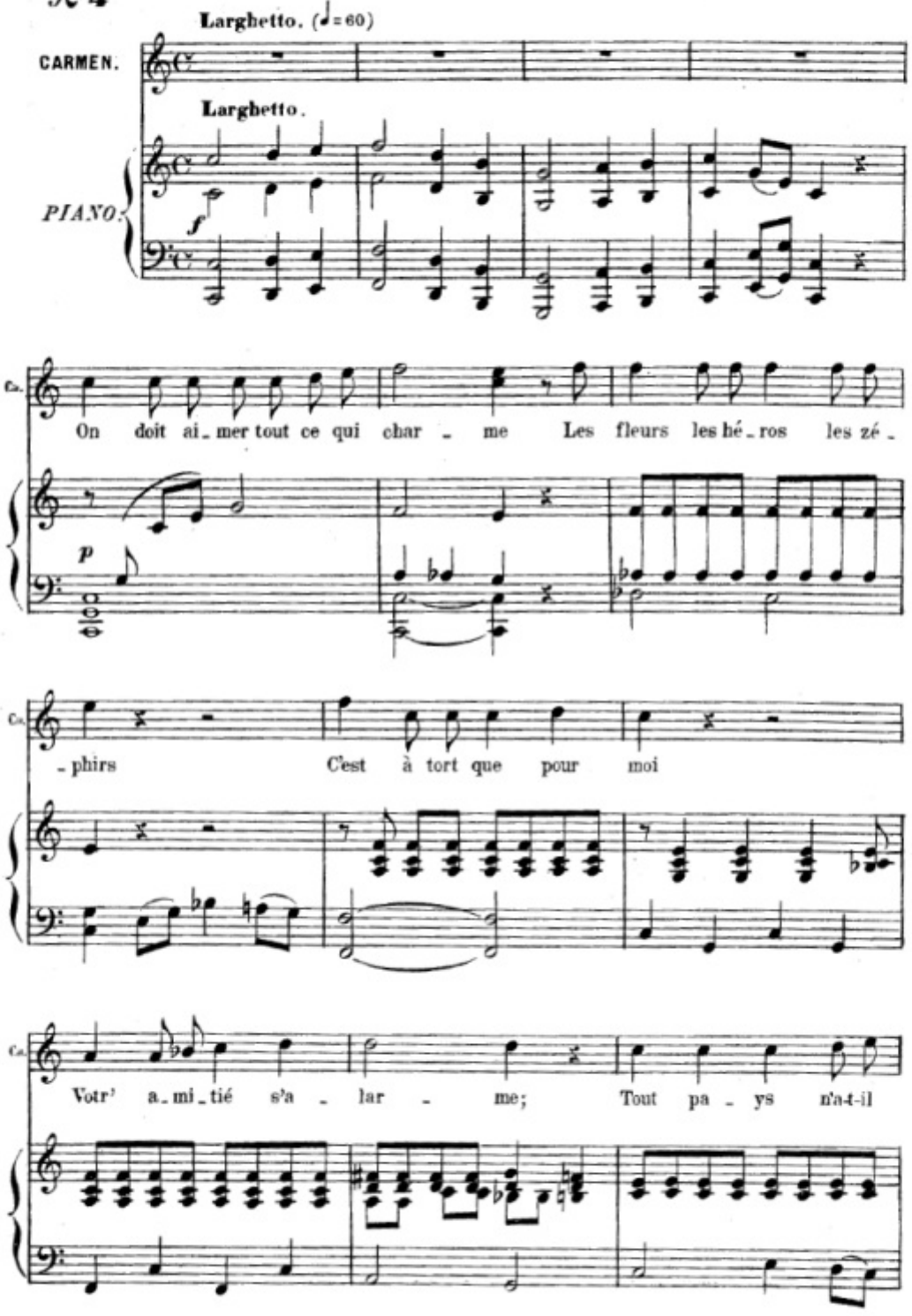

lieux ou l'oi - seau
lieux ou l'oi - seau
chan - te Dans ces lieux viens bra - ver, viens bra -
chan - te Dans ces lieux viens bra - ver viens bra -
- ver les feux du jour.
- ver les feux du jour.

RÉP. Ah! ça, mon bon Japonais, vous perdez la tête.

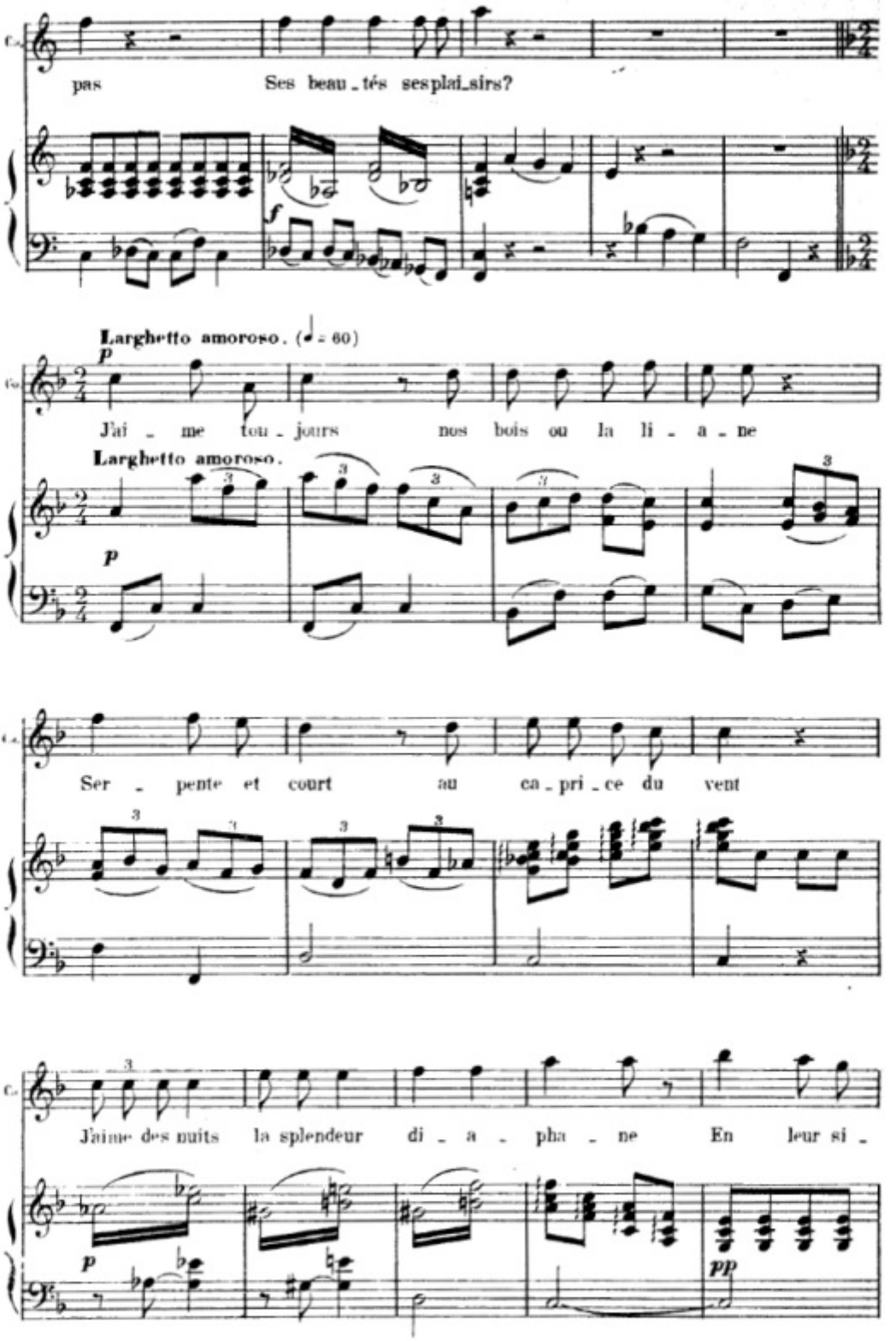
AIR

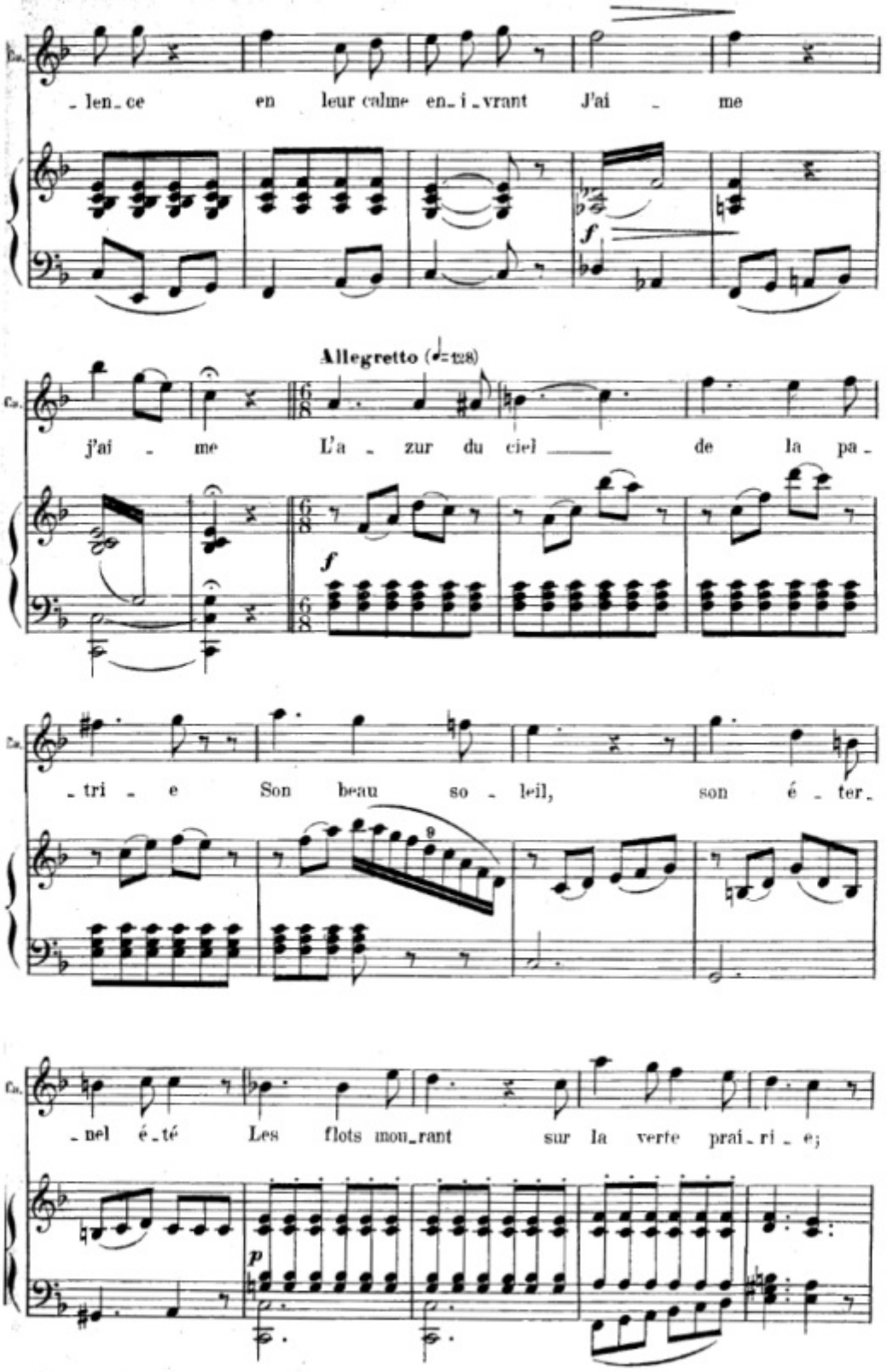
CARMEN.

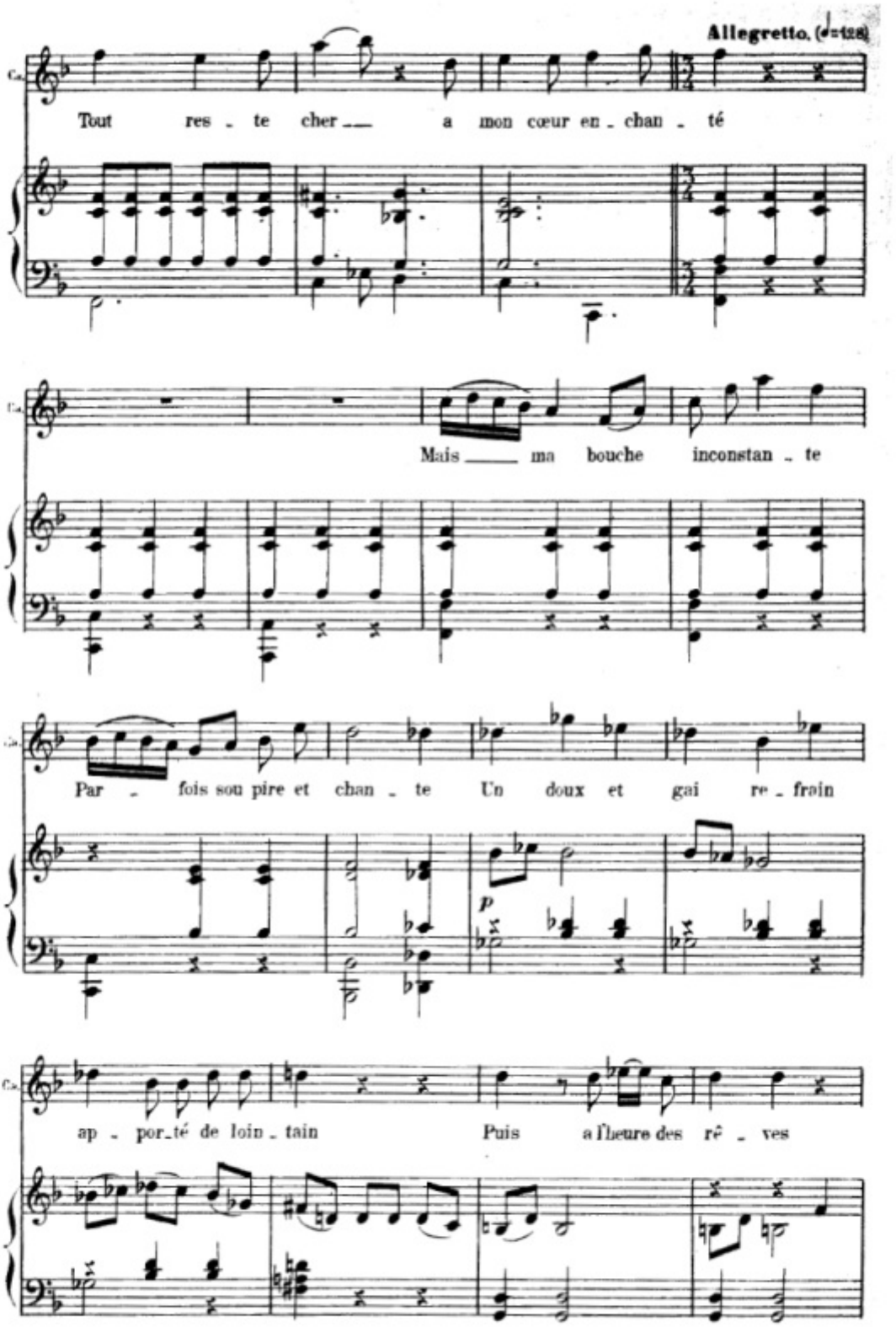
N° 4

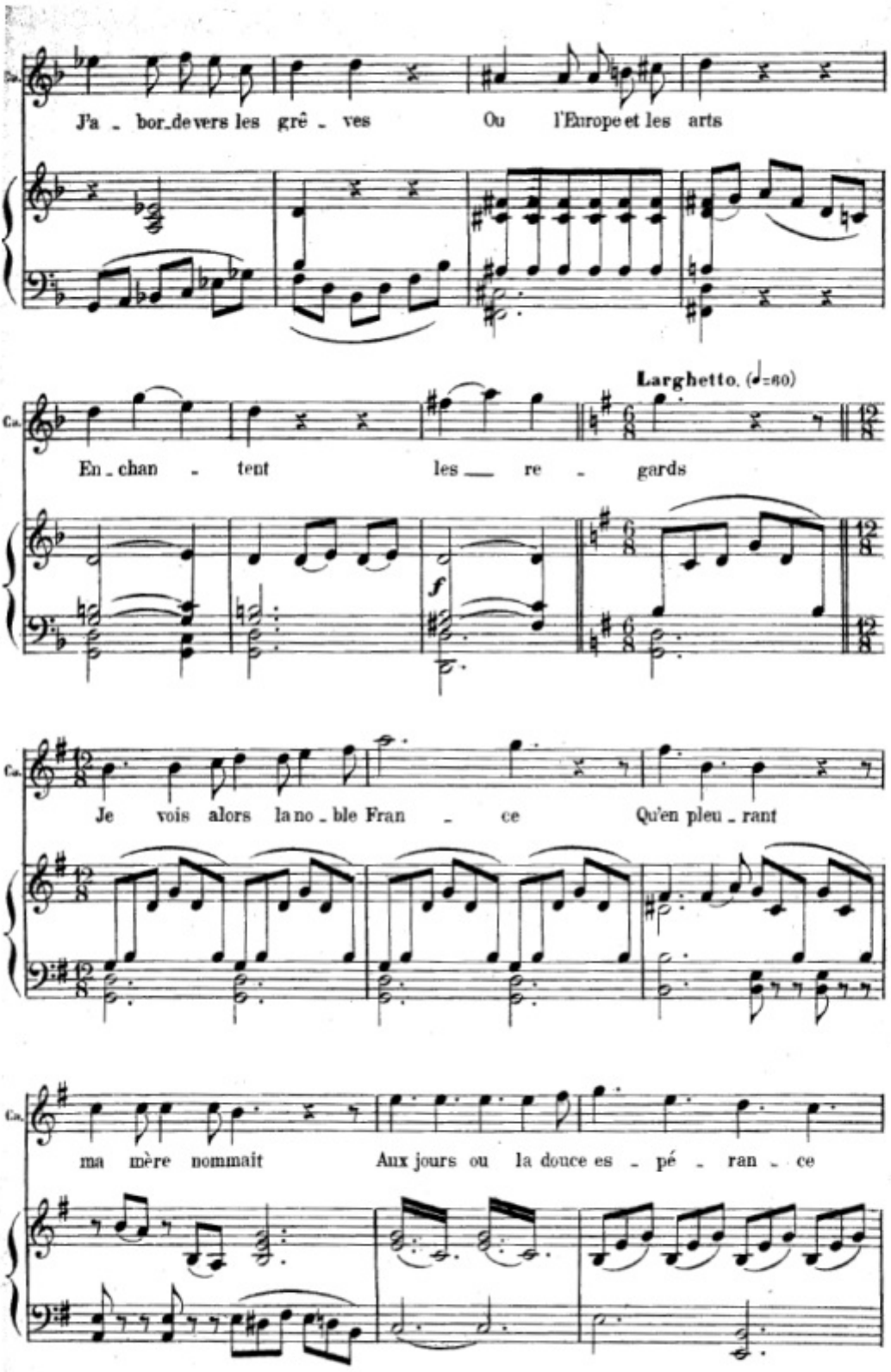


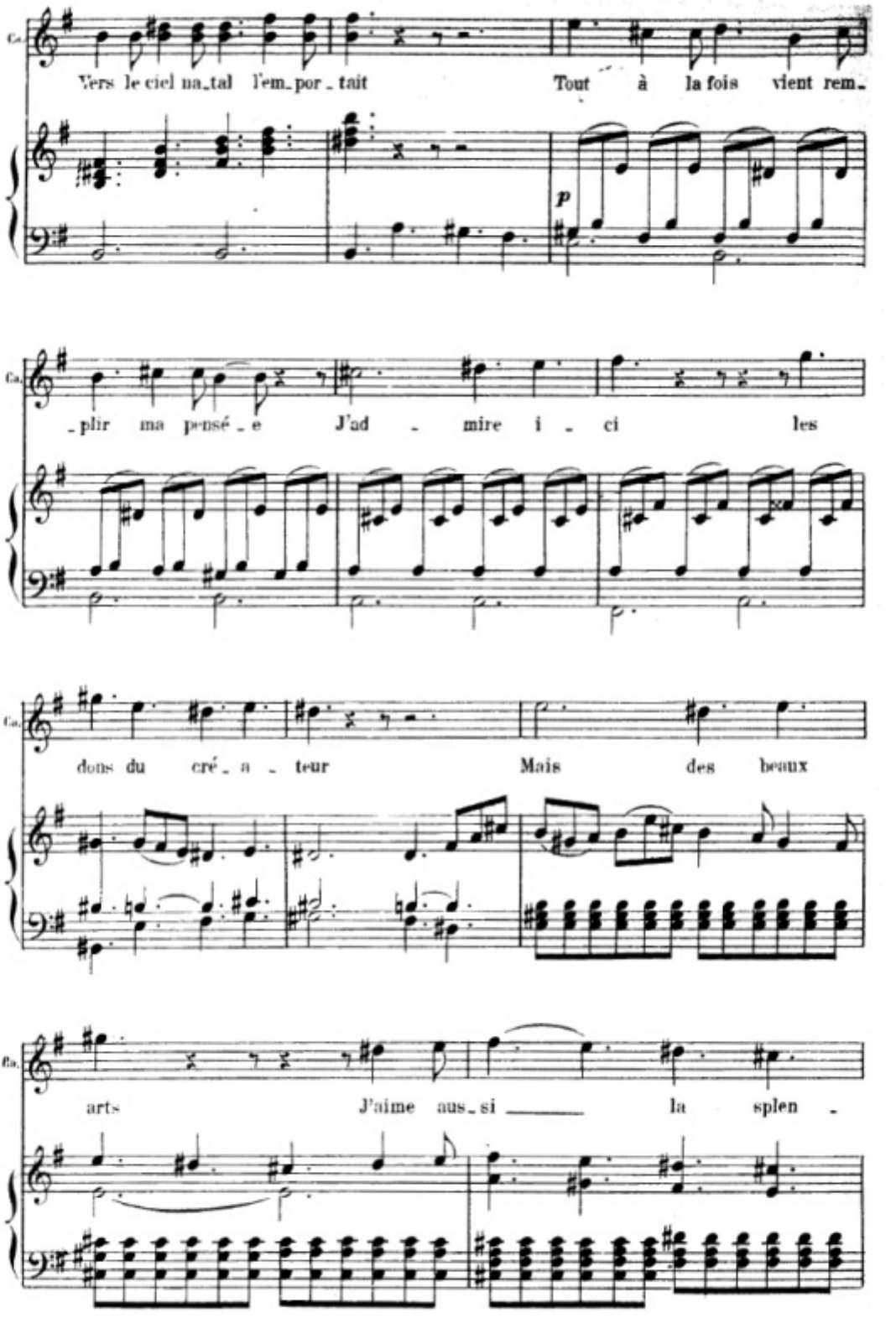
835294

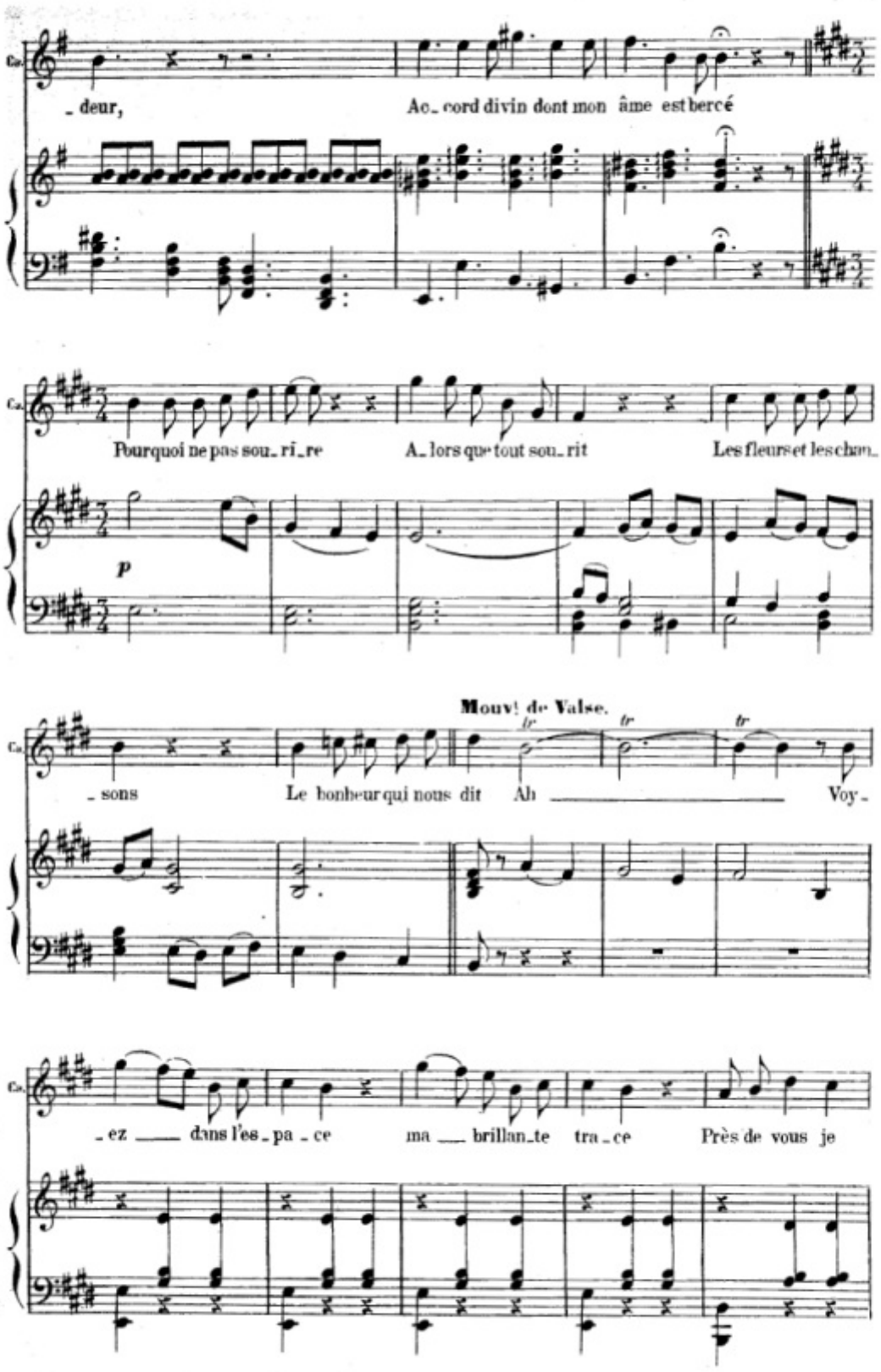

pas
Ses beau_tés sesplai_sirs?
Larghetto amoroso. (♩ = 60)
J'ai_me tou_jours nos bois ou la li_a_ne
Larghetto amoroso.
Ser_pente et court au ca_pri_ce du vent
J'aime des nuits la splendeur di_a_pha_ne En leur si_

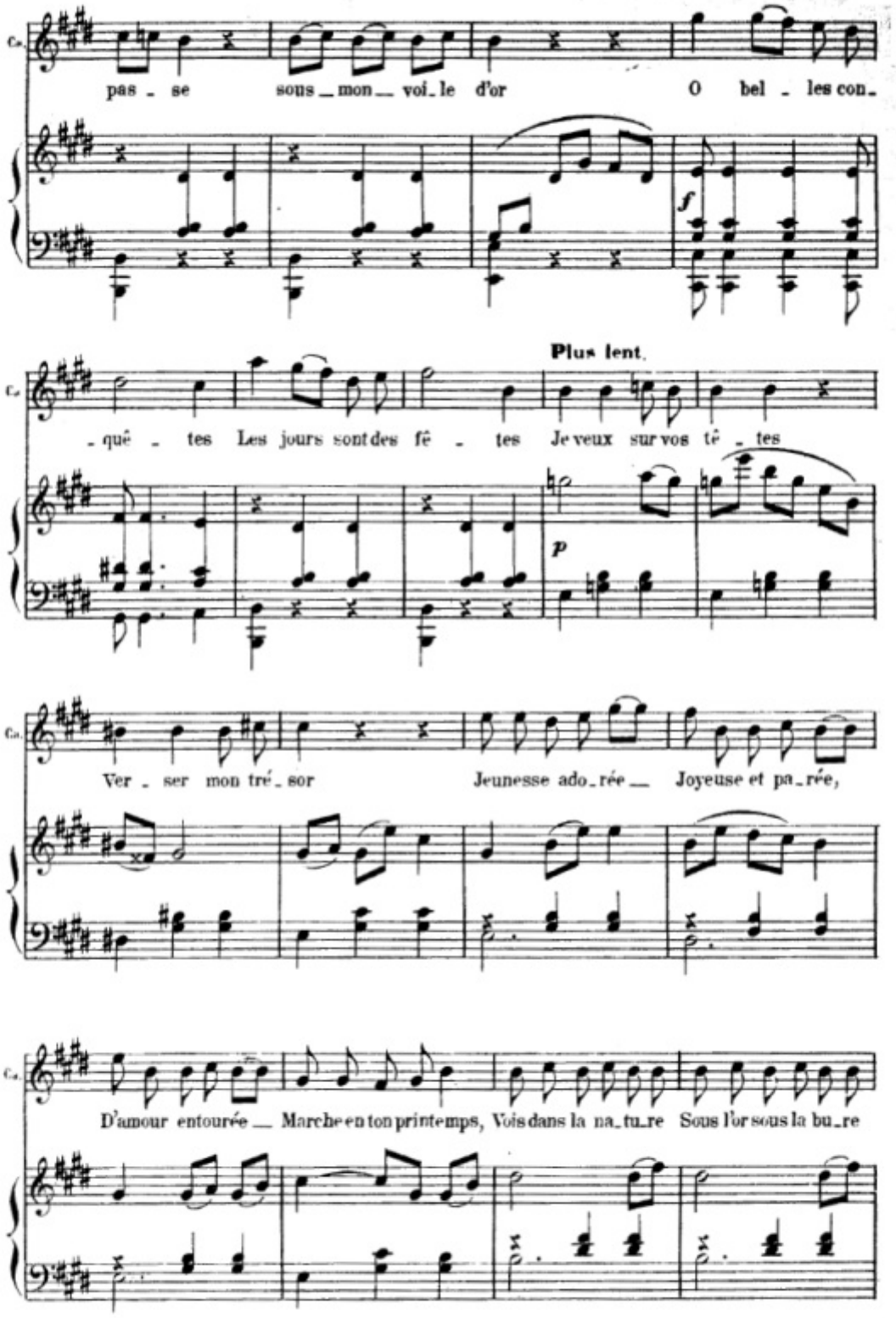

- len- ce en leur calme en- i -vrant J'ai - me
f
Allegretto (♩=128)
j'ai - me L'a - zur du ciel de la pa -
f
- tri - e Son beau so - leil, son é - ter -
- nel é - té Les flots mou- rant sur la verte prai- ri - e;
p

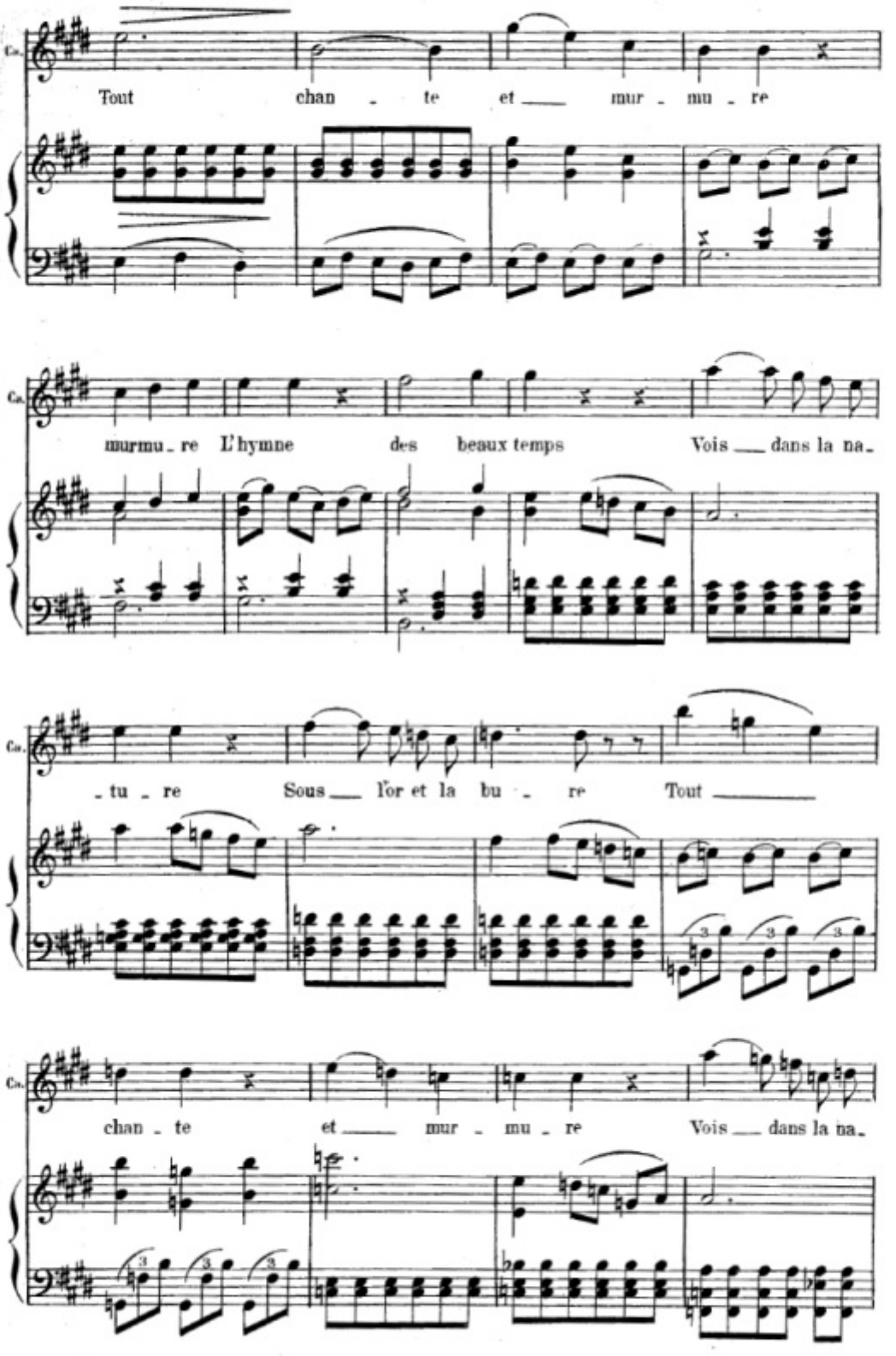

Allegretto. (♩=128)
Tout res - te cher a mon cœur en - chan - té
Mais ma bouche inconstan - te
Par - fois sou pire et chan - te Un doux et gai re - frain
p
ap - por_té de loin - tain Puis a l'heure des rê - ves

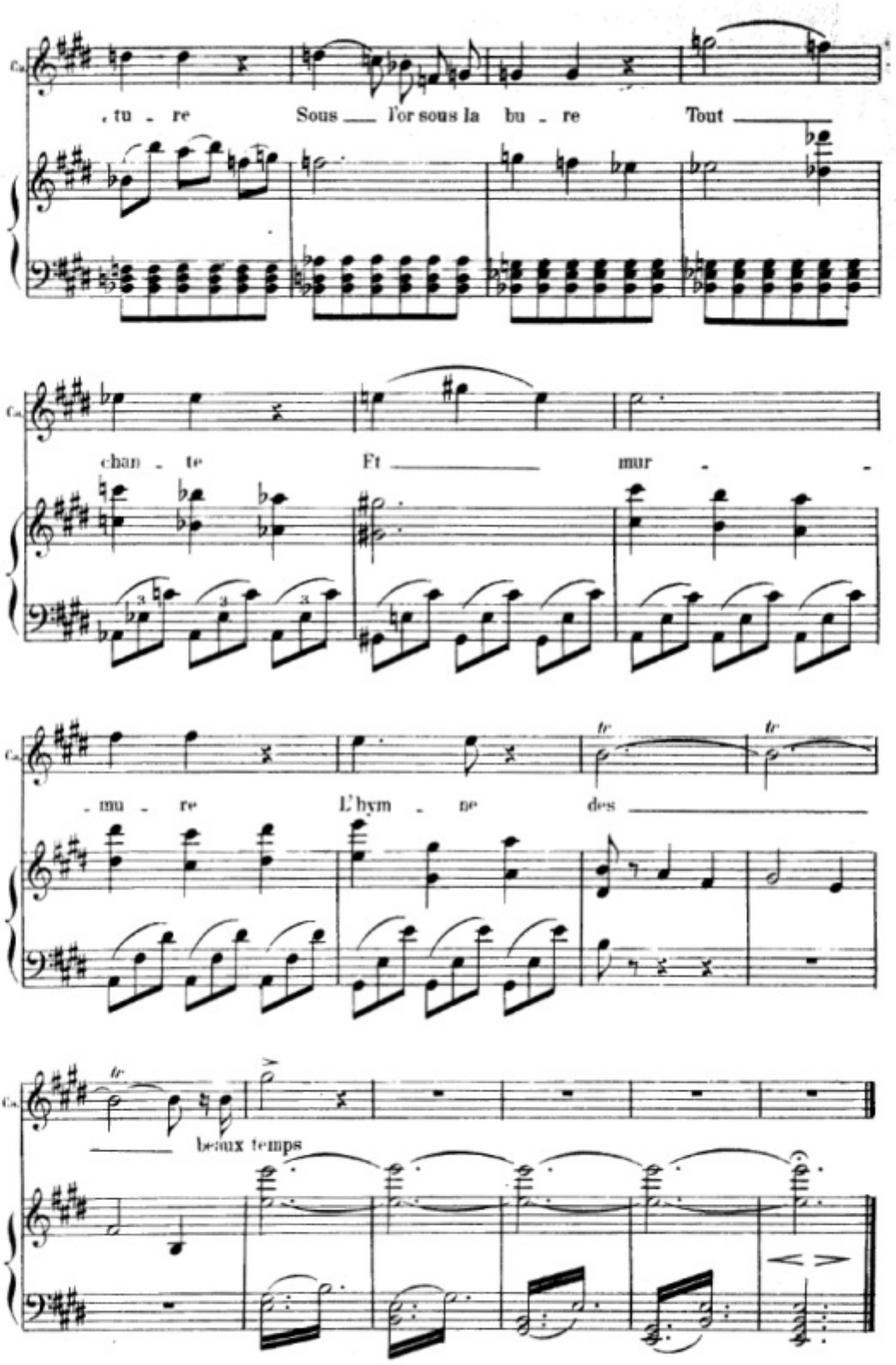

J'a - bor_de vers les grè - ves Où l'Europe et les arts
Larghetto. (♩=60)
En - chan - tent les re - gards
Je vois alors la no - ble Fran - ce Qu'en pleu - rant
ma mère nommait Aux jours où la douce es - pé - ran - ce


Ca.
Vers le ciel na_tal l'em_por_tait
Tout à la fois vient rem_
p
_plir ma pensé_e
J'ad_mire i_ci les
dons du cré_a_teur
Mais des beaux
fla.
arts
J'aime aus_si
la splen_


Ca.
- deur,
Ac- cord divin dont mon âme est bercé
Ca.
Pourquoi ne pas sou- ri- re
A- lors que tout sou- rit
Les fleurs et les chan-
p
Mouvt de Valse.
Ca.
- sons
Le bonheur qui nous dit
Ah
Voy-
tr
tr
tr
Ca.
- ez
dans l'es- pa- ce
ma
brillan- te
tra- ce
Près de vous je


pas - se sous _ mon _ vol_le d'or O bel - les con_
f
Plus lent.
_quê - tes Les jours sont des fê - tes Je veux sur vos tê - tes
p
Ver - ser mon tré_sor Jeunesse ado_rée _ Joyeuse et pa_rée,
D'amour entourée _ Marche en ton printemps, Vois dans la na_tu_re Sous l'or sous la bu_re


Co.
Tout chan - te et mur - mu - re
murmu - re L'hymne des beaux temps Vois dans la na -
- tu - re Sous l'or et la bu - re Tout
chan - te et mur - mu - re Vois dans la na -

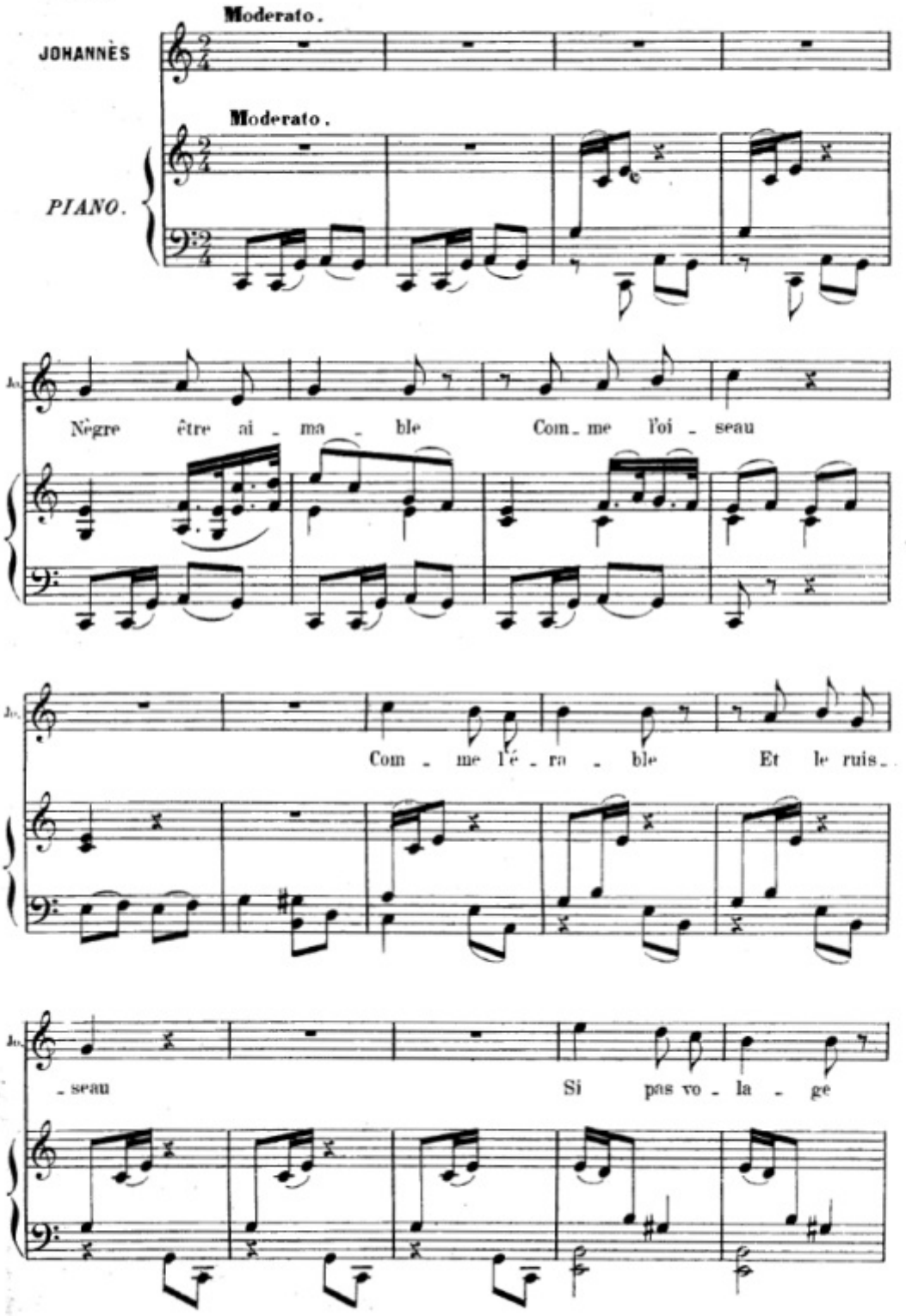

. tu - re Sous l'or sous la bu - re Tout
chan - te Et mur - -
- mu - re L'hym - ne des
beaux temps

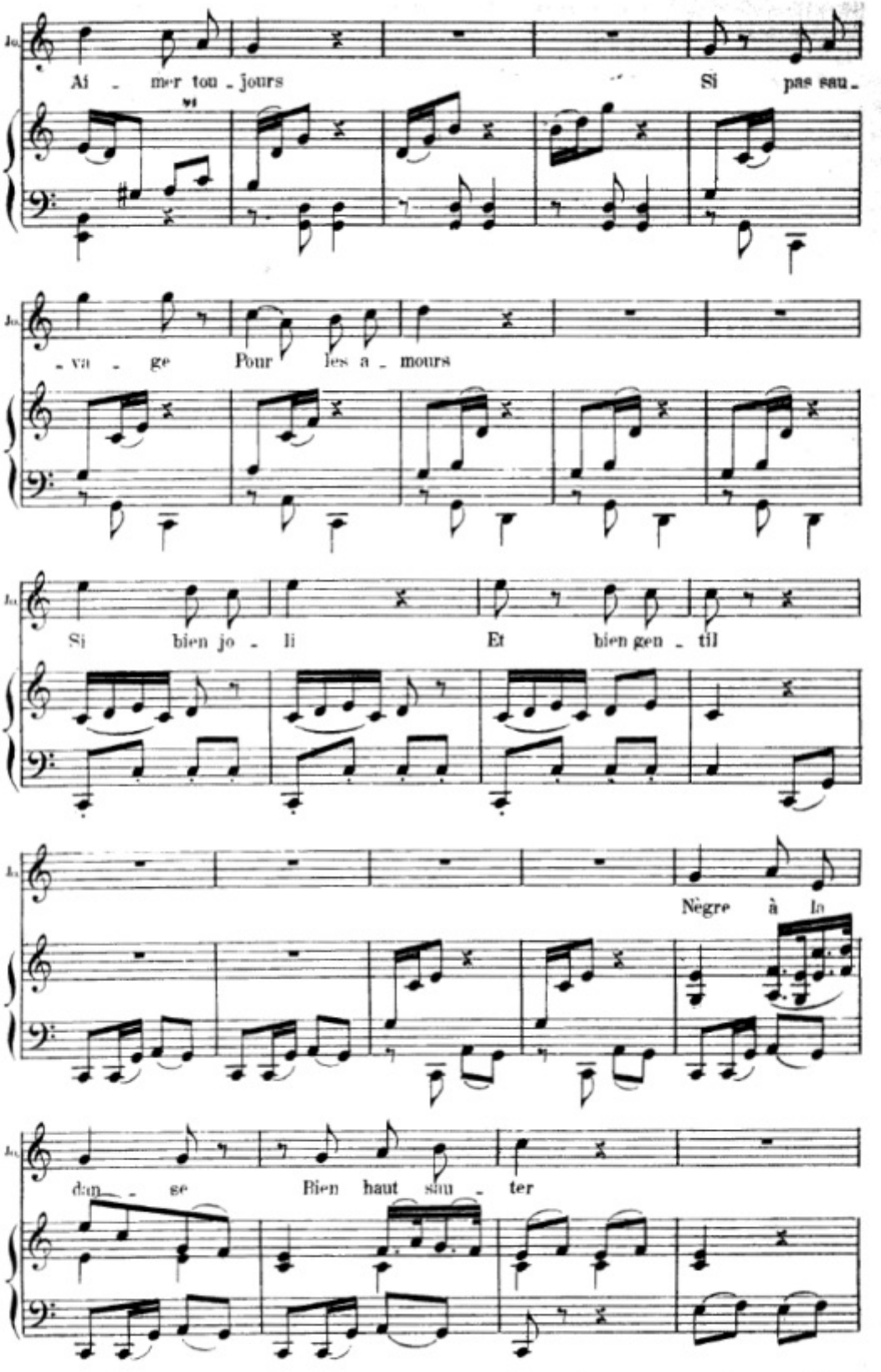
RÉP. Si charmer petites femmes et grands serpents

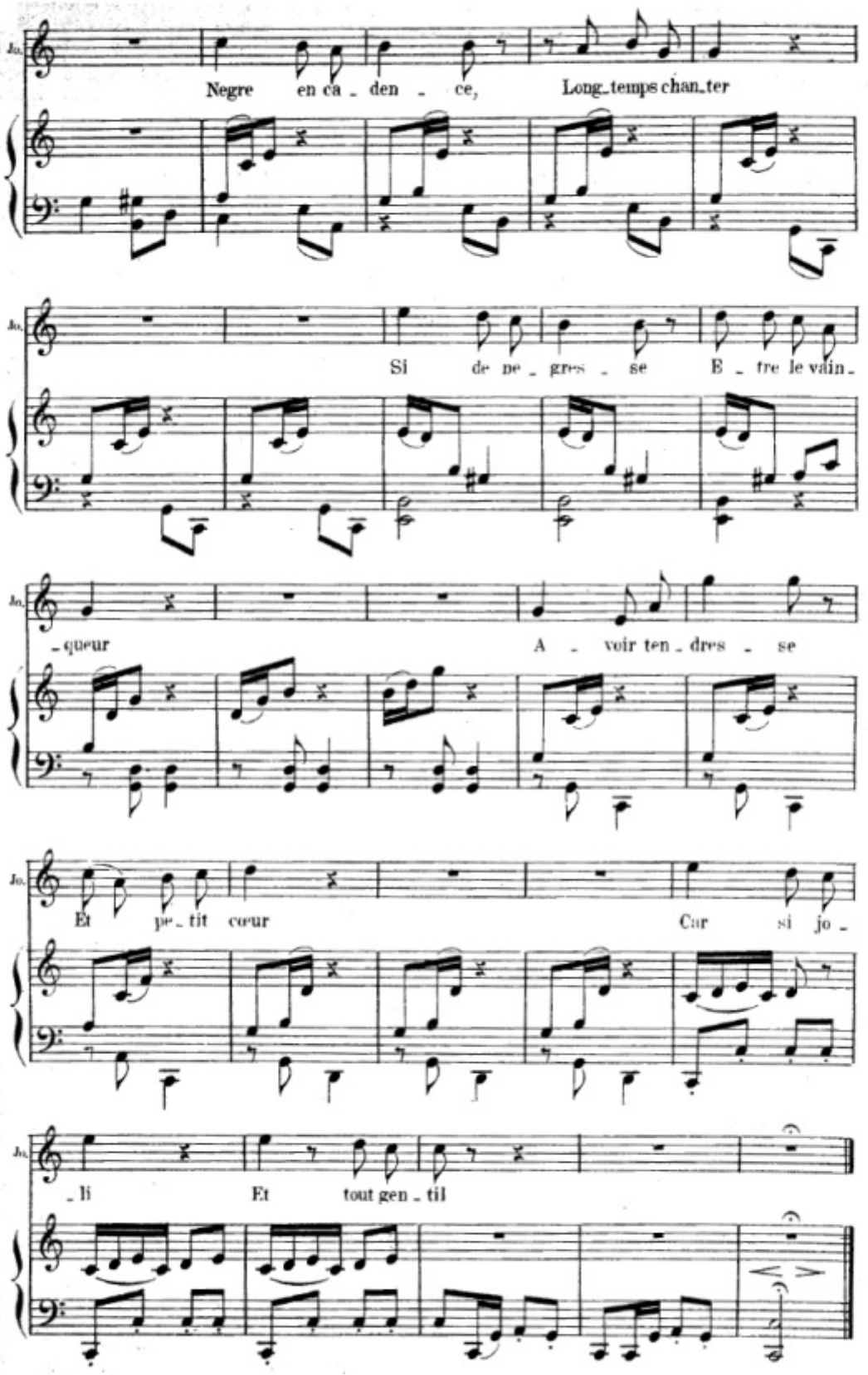
CHANSON

JOHANNÈS

N° 5




Ai - mer tou - jours
Si pas sau -
- va - ge
Pour les a - mours
Si bien jo - li
Et bien gen - til
Nègre à la
dan - ge
Bien haut sau - ter


Jo.
Negre en ca - den - ce, Long-temps chan-ter
Si de ne - gres - se E - tre le vain-
-queur A - voir ten - dres - se
Et pe - tit cœur Car si jo -
-li Et tout gen - til

CHANSON

JOHANNÈS

N° 5bis

JOHANNÈS

Moderato.

PIANO.

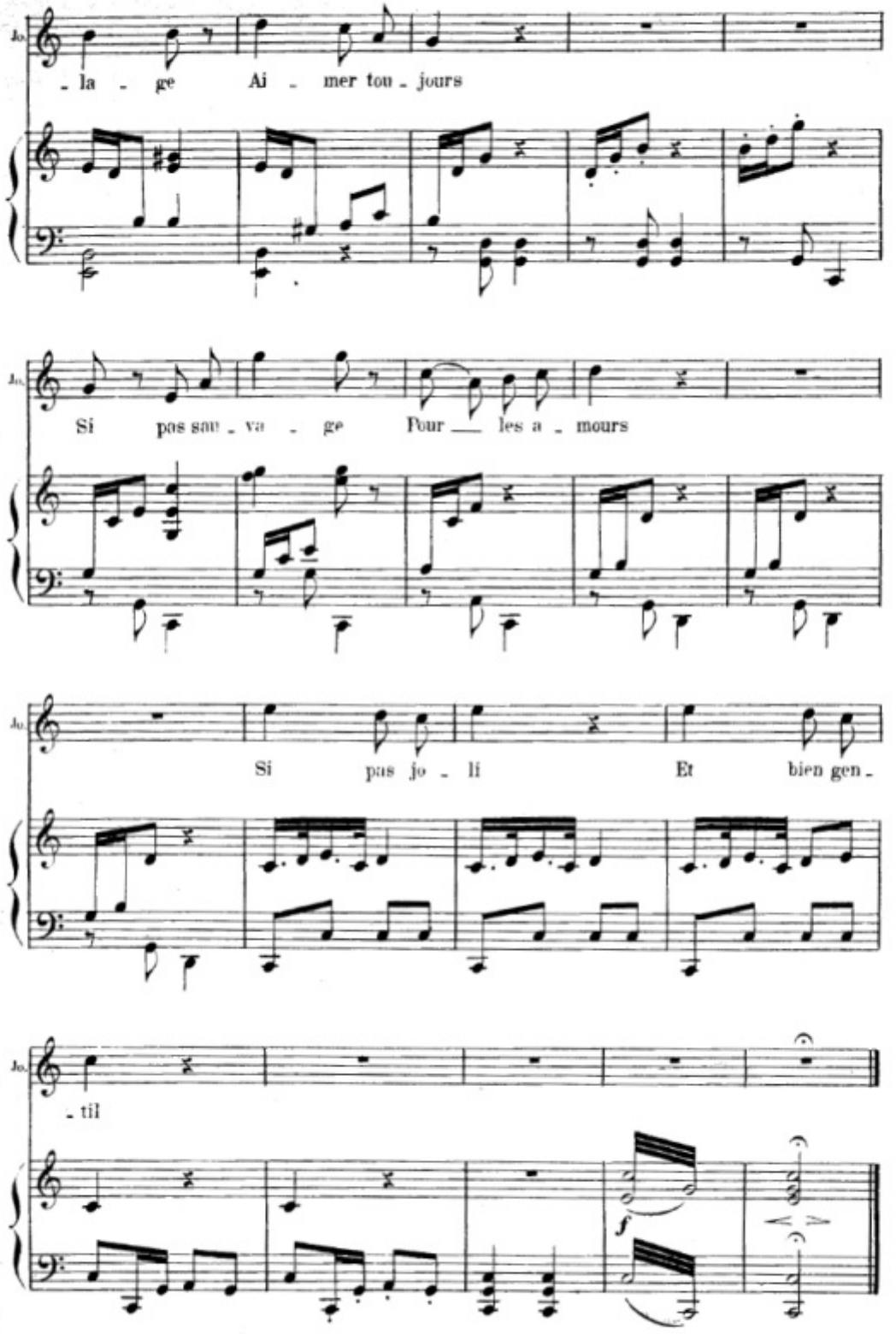
Moderato.

p

Nègre être ai - mas - ble Com - me l'oi - seau

Com - me l'é - ra - ble Et le ruis -

- seau Si pas vo -

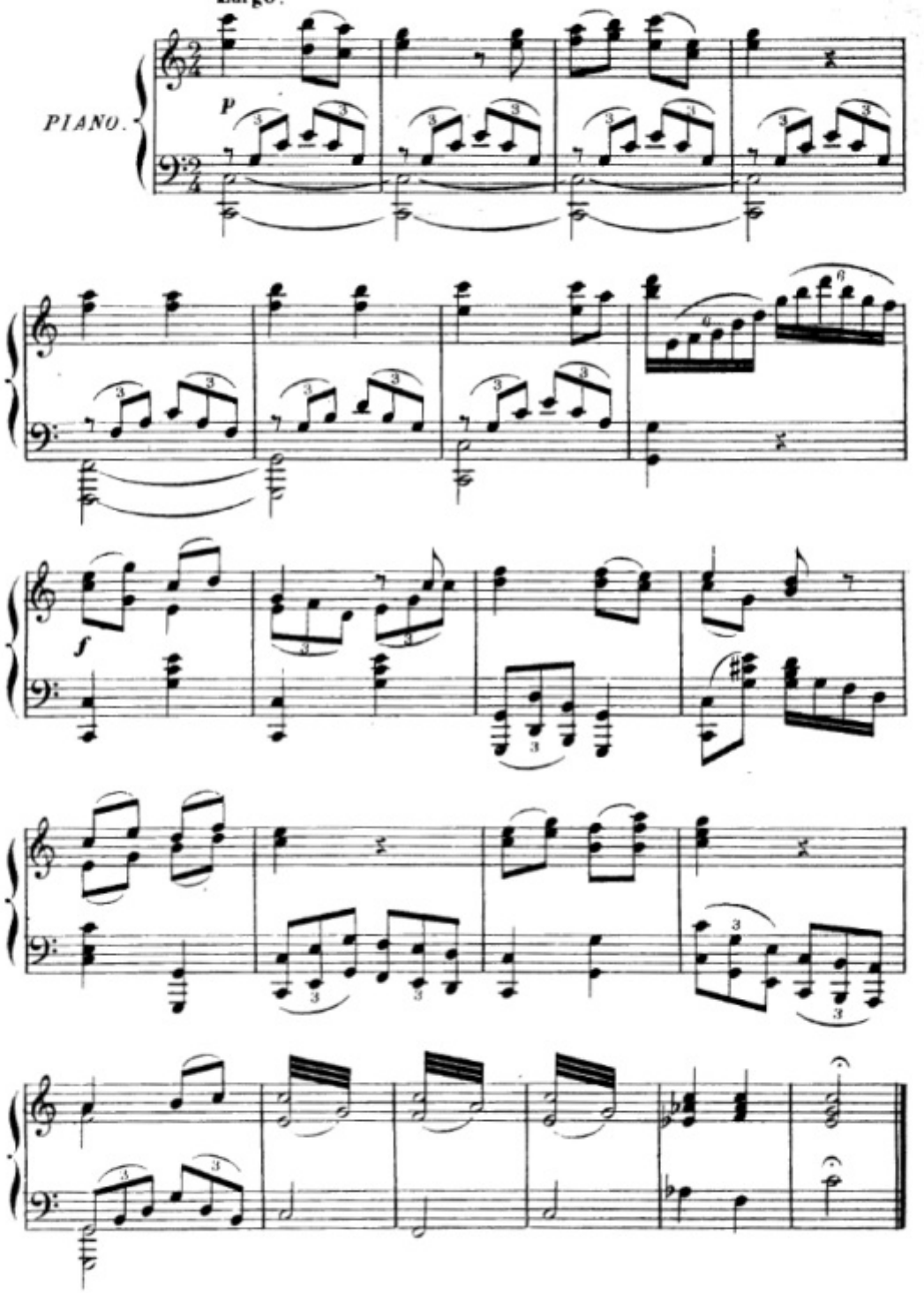

Jo.
- la - ge Ai - mer tou - jours
Si pas sau - va - ge Pour — les a - mours
Si pas jo - li Et bien gen -
- til
f

ACTE II

N° 5ter

Largo.

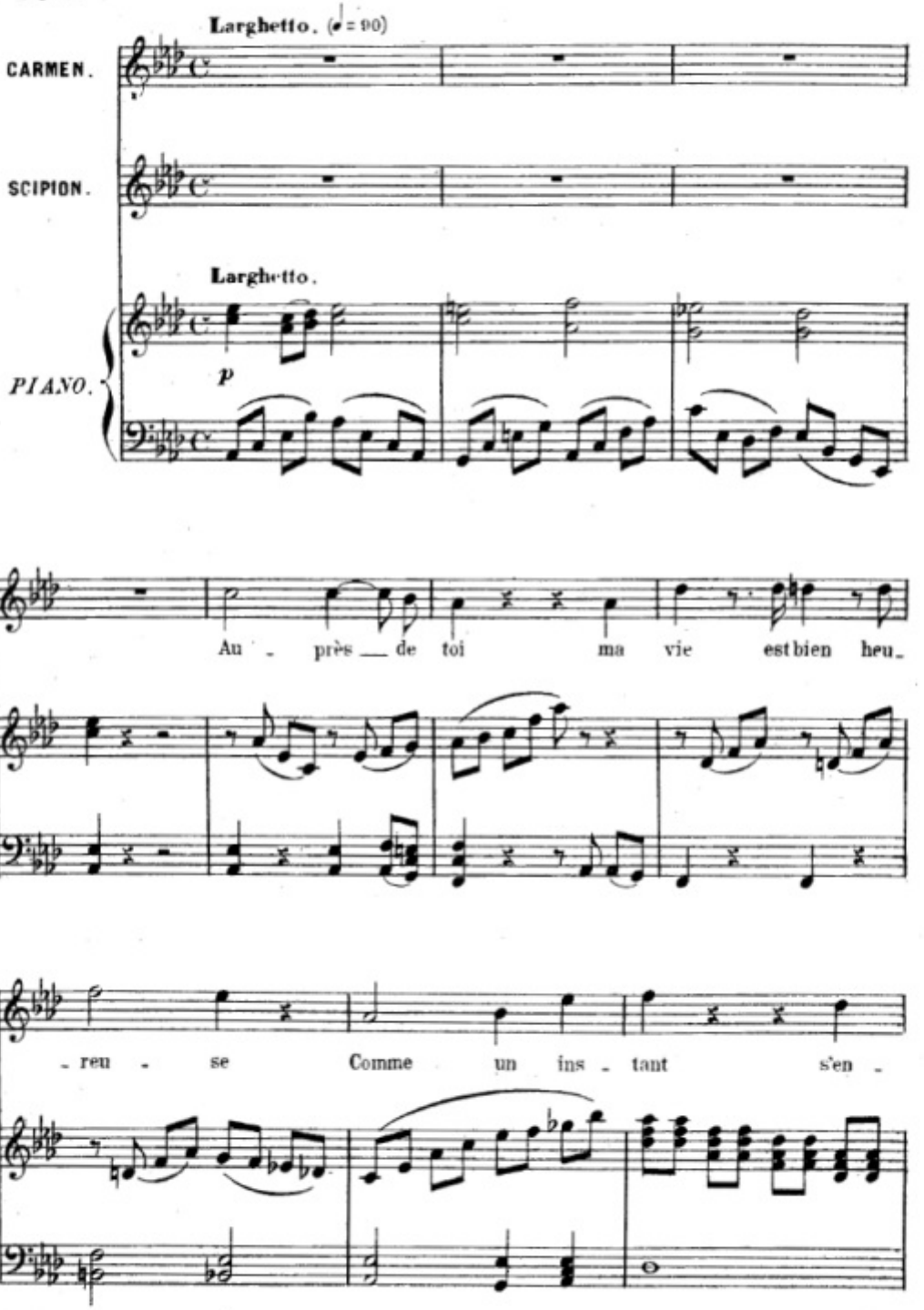
PIANO.

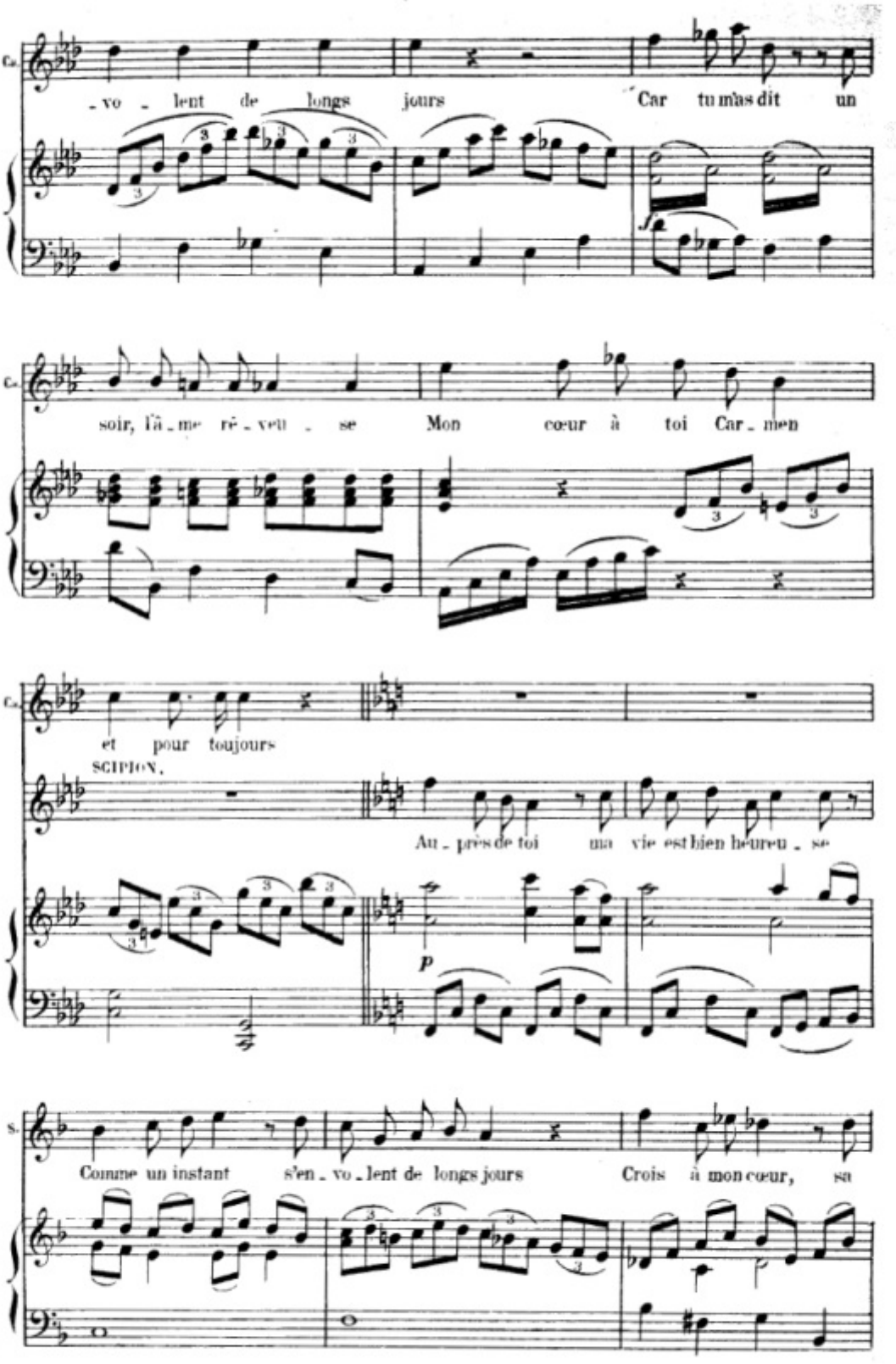


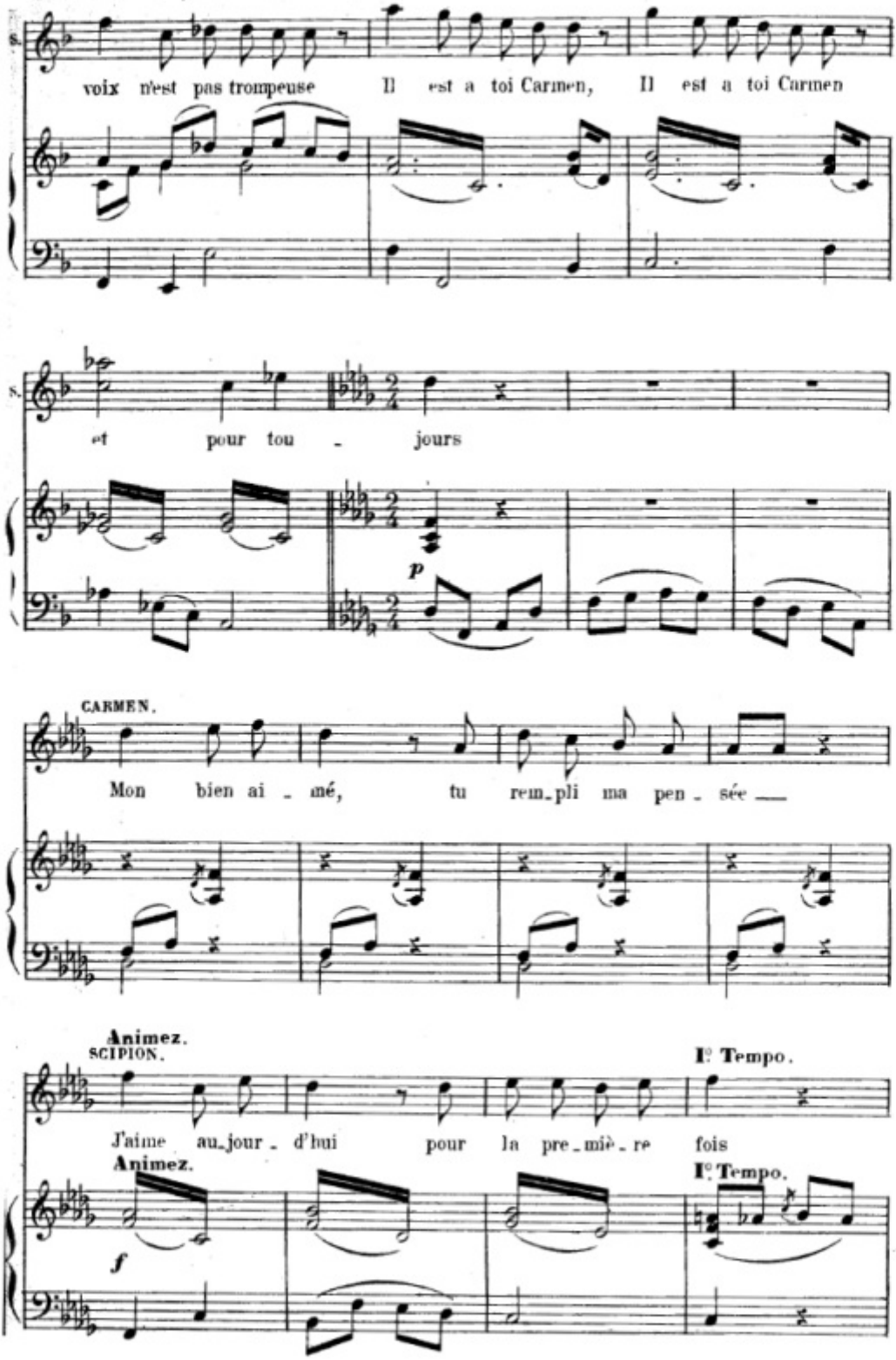
DUO

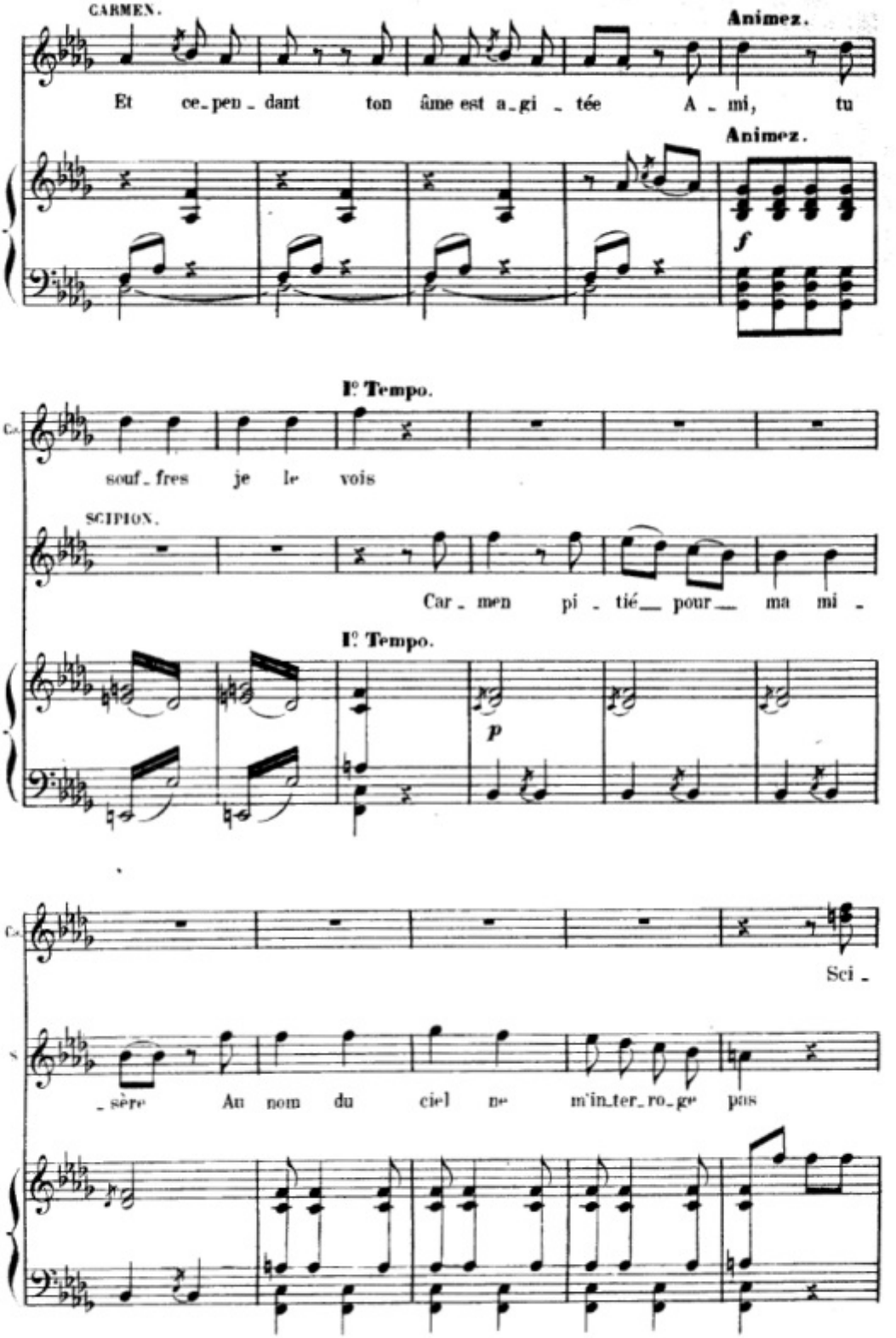
CARMEN, SCIPION

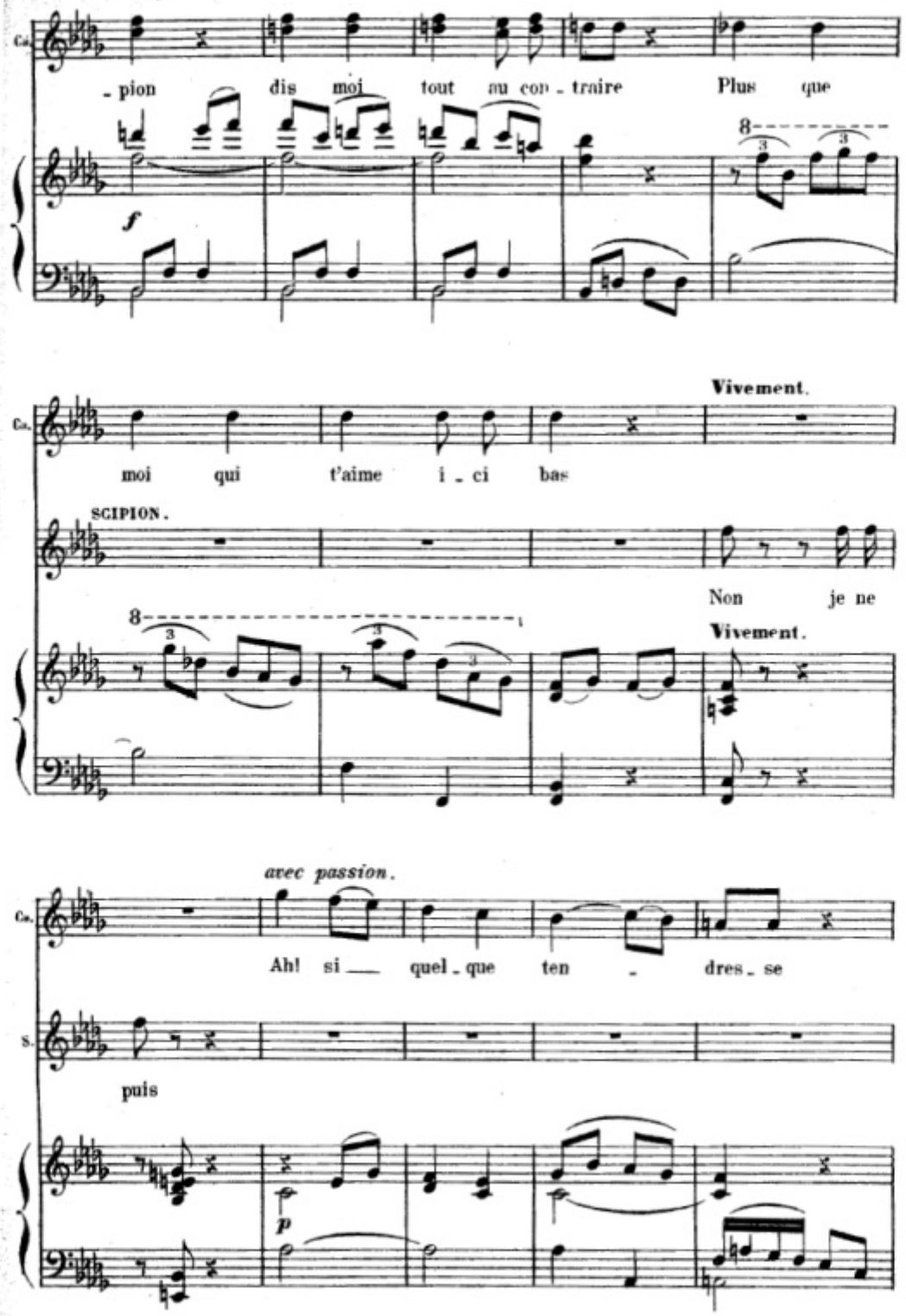
N° 6

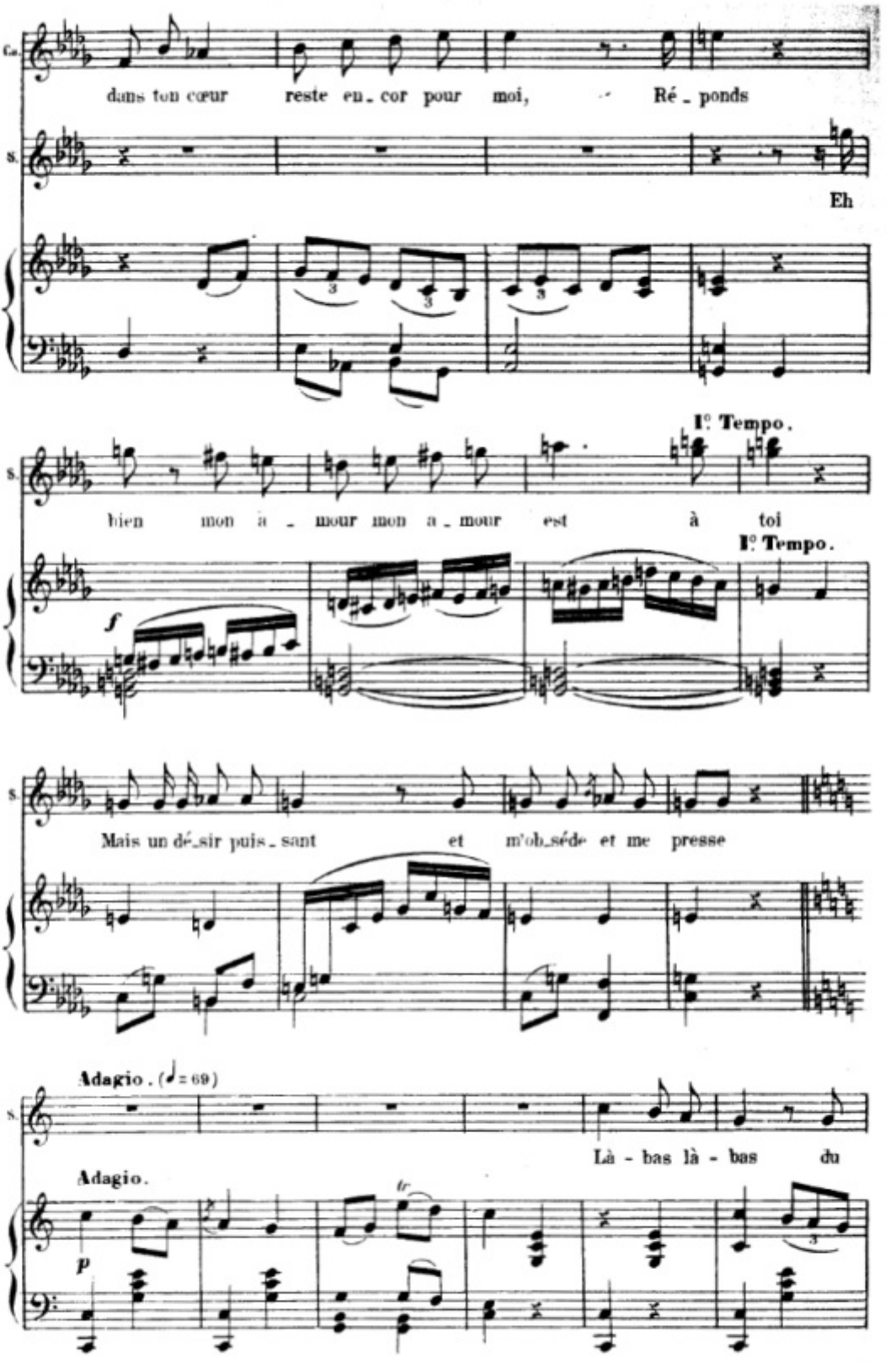


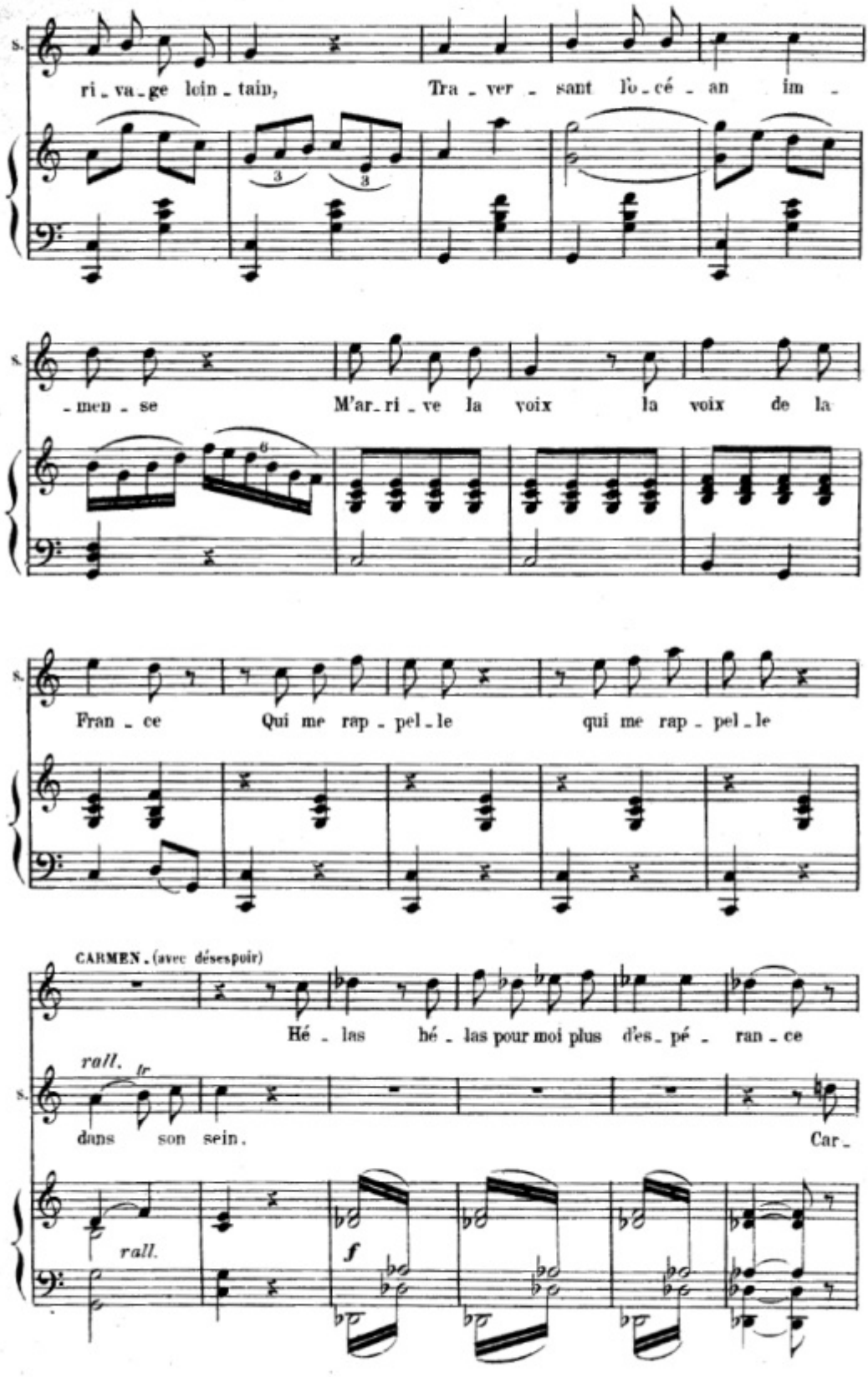

C.
-vo - lent de longs jours
Car tu m'as dit un
C.
soir, l'â - me rê - veu - se
Mon cœur à toi Car - men
C.
et pour toujours
SCIPION.
Au - près de toi ma vie est bien heureu - se
p
S.
Comme un instant s'en - vo - lent de longs jours
Crois à mon cœur, sa

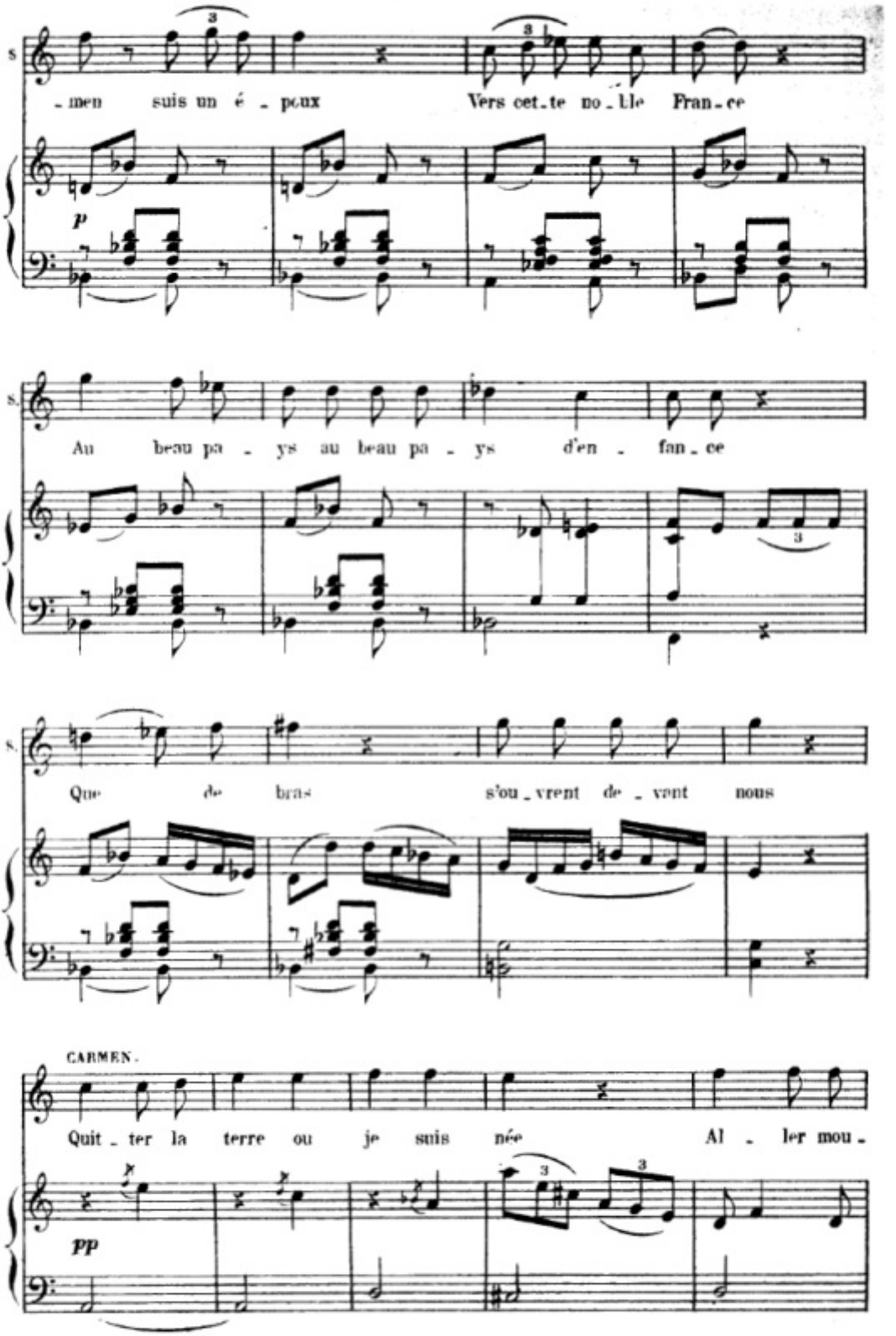

S.
voix n'est pas trompeuse
Il est a toi Carmen,
Il est a toi Carmen
S.
et pour tou - jours
p
CARMEN.
Mon bien ai - mé, tu rem_pli ma pen - sée
Animez.
SCIPION.
I° Tempo.
J'aime au_jour - d'hui pour la pre_miè - re fois
Animez.
I° Tempo.
f

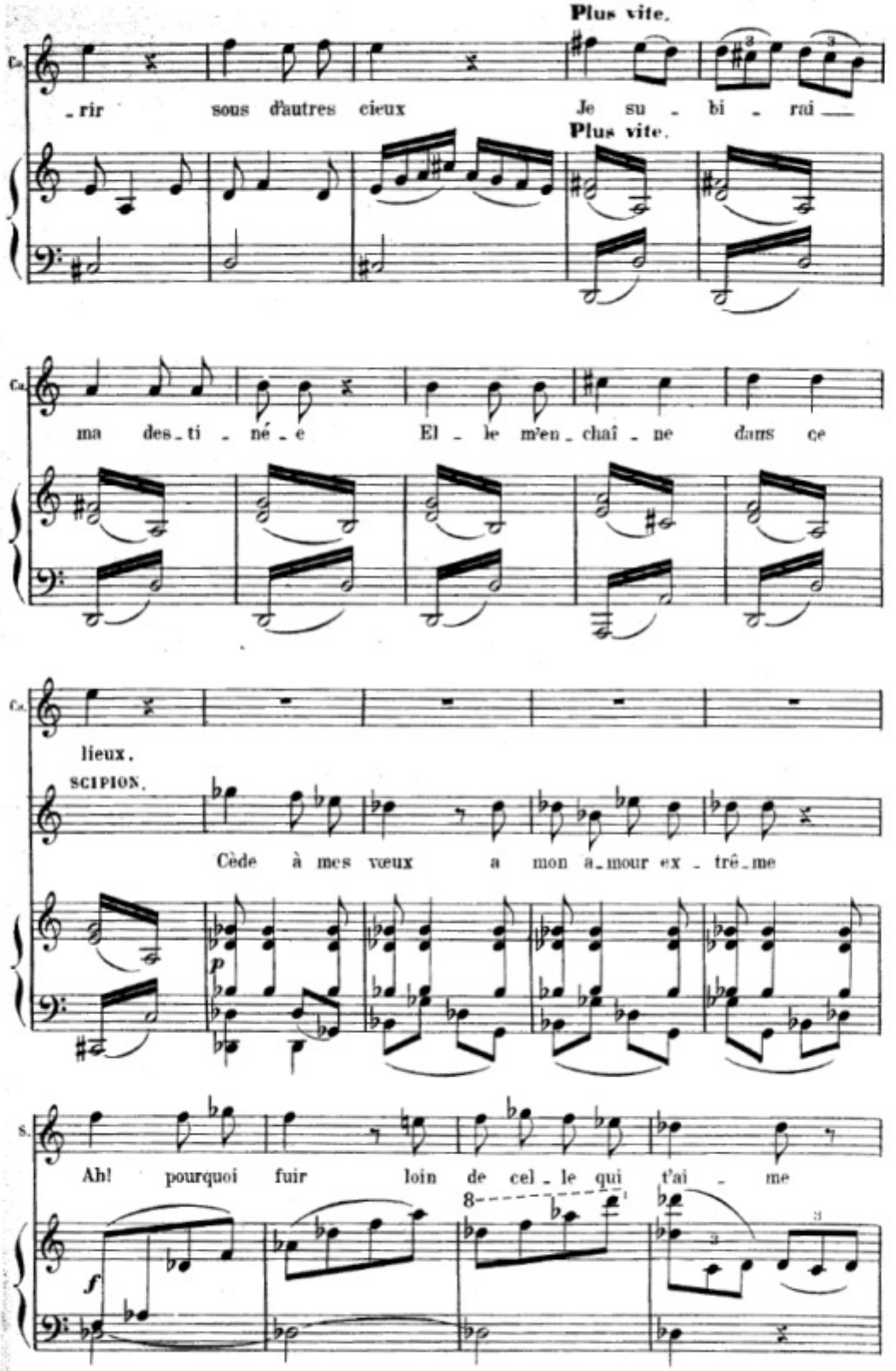

CARMEN.
Et ce_pen_dant ton âme est a_gi_tée A_mi, tu
souf_fres je le vois
SCIPION.
Car_men pi_tié pour ma mi_
Sci_
_sère Au nom du ciel ne m'in_ter_ro_ge pas
Animez.
Animez.
I° Tempo.
I° Tempo.
f
p

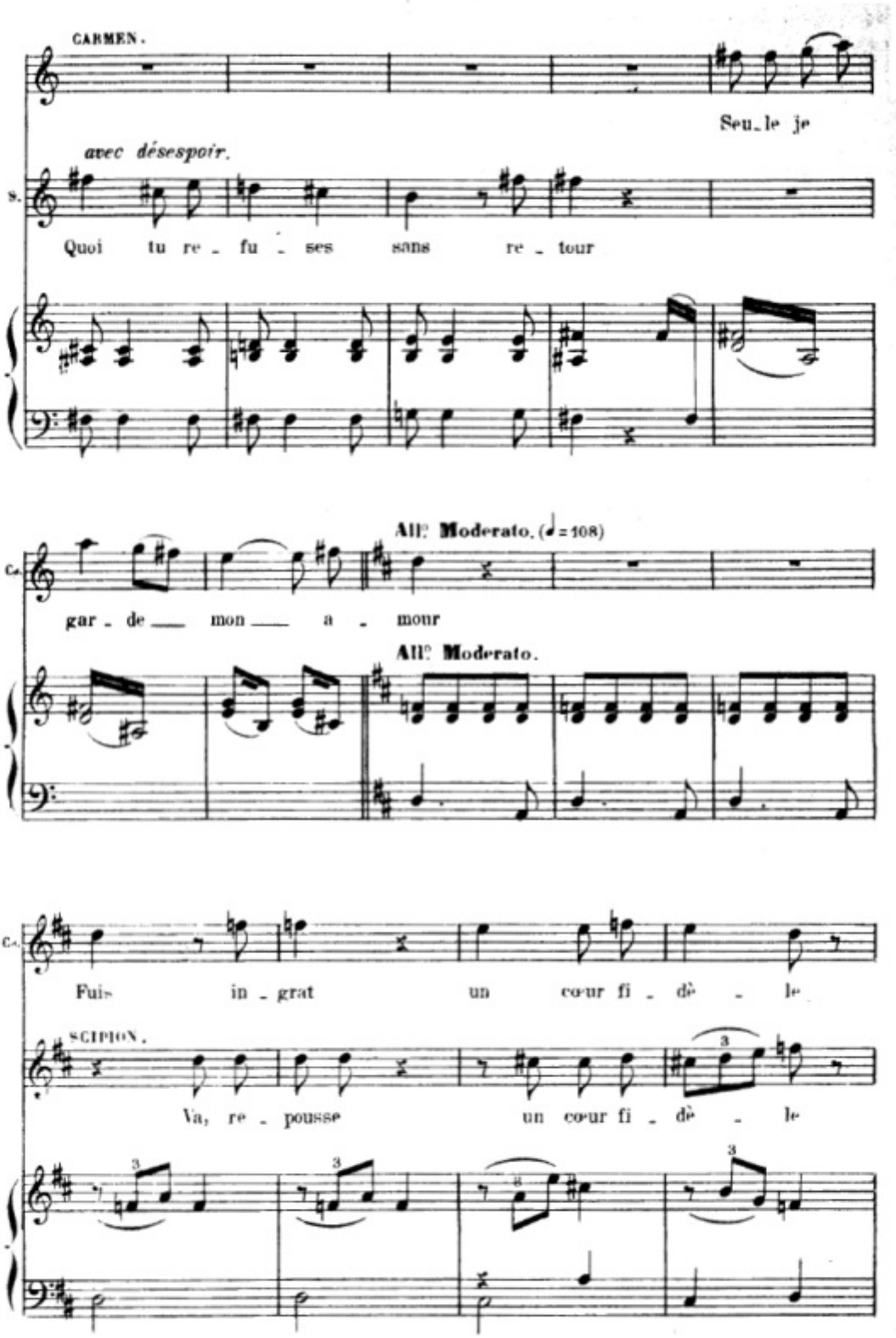

Ca.
- pion dis moi tout au con - traire Plus que
f
Vivement.
moi qui t'aime i - ci bas
SCIPION.
Non je ne
Vivement.
avec passion.
Ah! si quel - que ten - dres - se
S.
puis
p

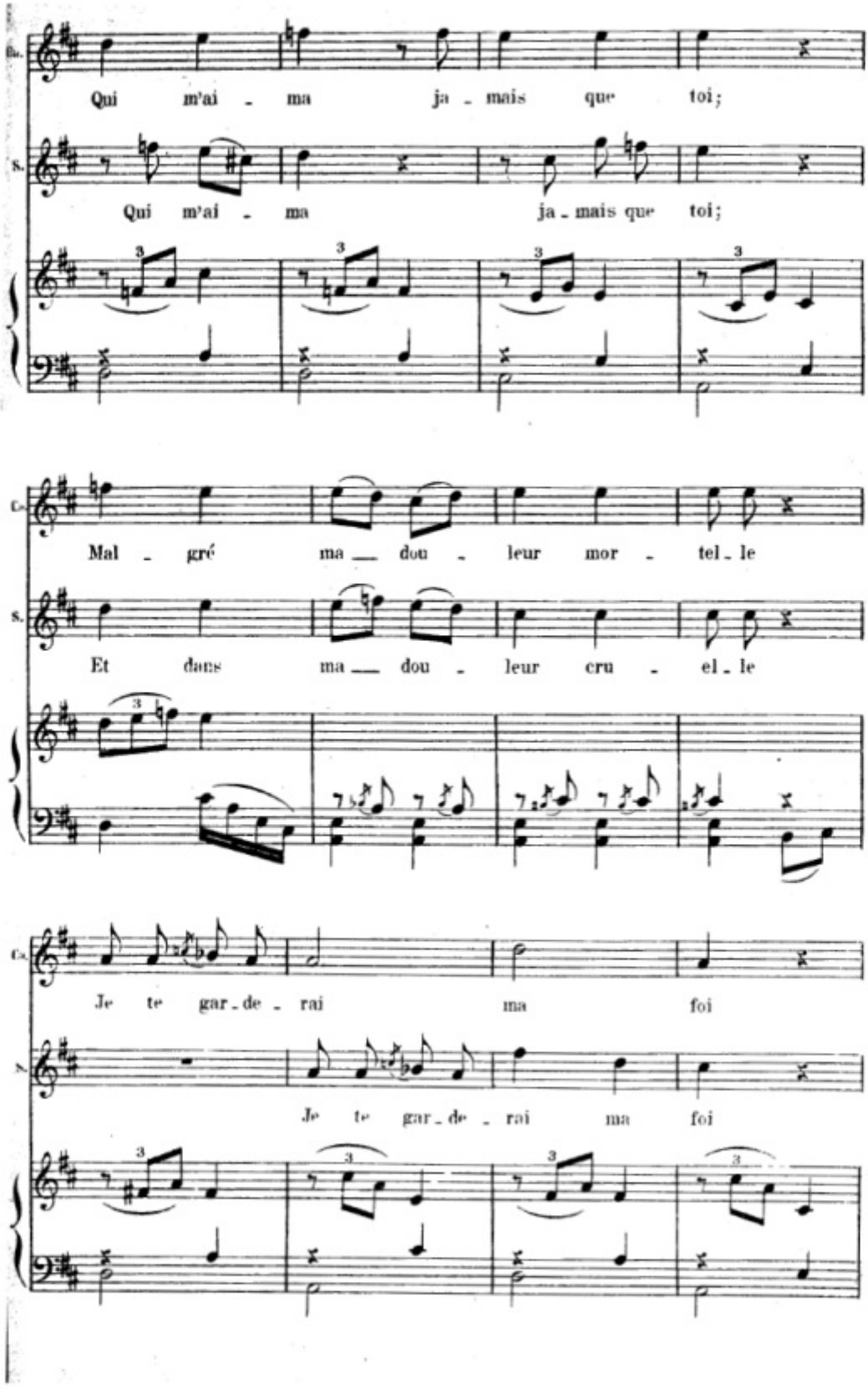

Ca.
dans ton cœur reste en_cor pour moi, Ré_ponds
S.
Eh
I° Tempo.
S.
bien mon a_mour mon a_mour est à toi
I° Tempo.
f
S.
Mais un dé_sir puis_sant et m'ob_sède et me presse
Adagio. (♩= 69)
S.
Là - bas là - bas du
Adagio.
p
tr

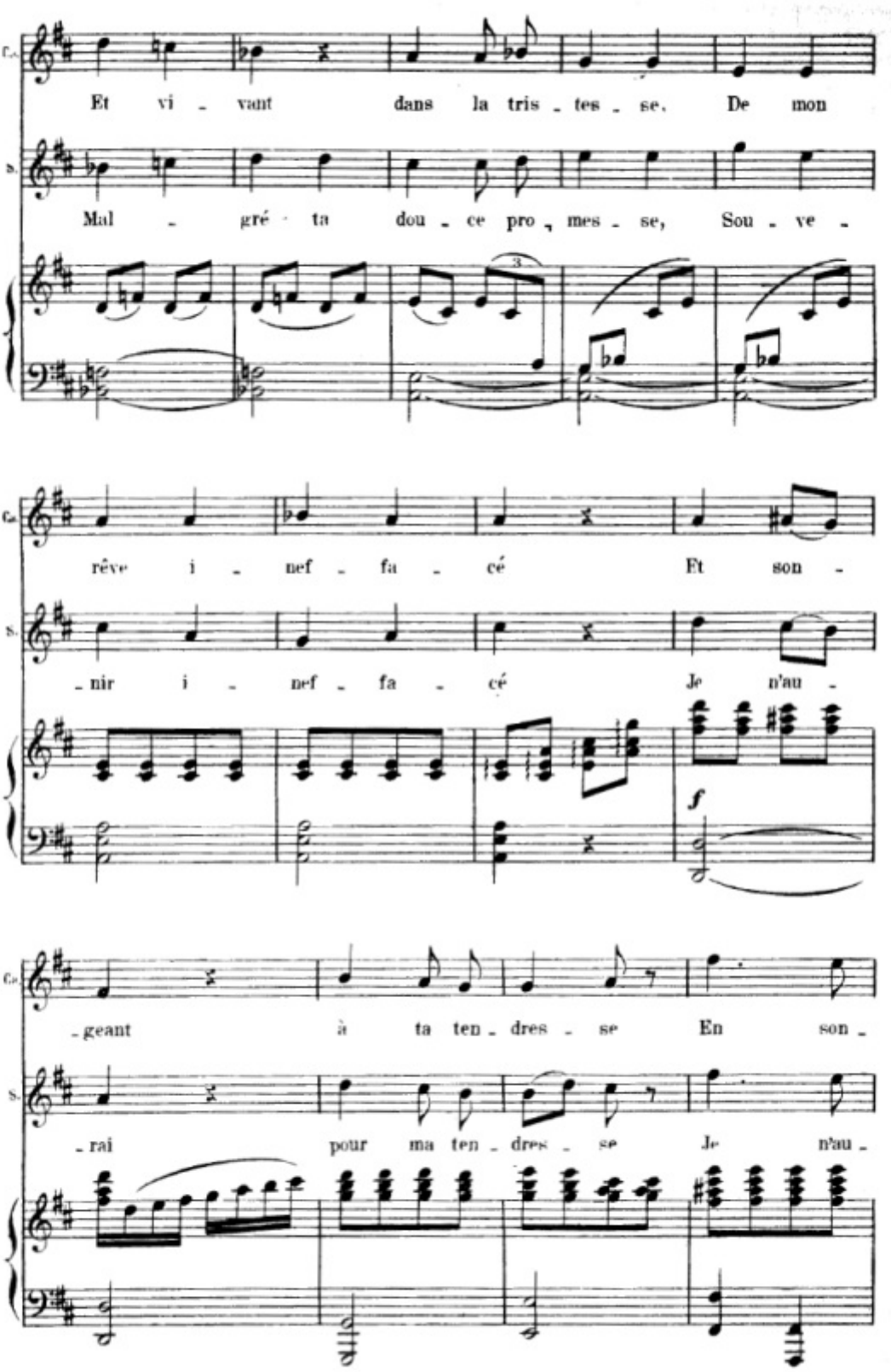

S.
ri - va - ge loin - tain, Tra - ver - sant l'o - cé - an im -
3
3
S.
- men - se M'ar - ri - ve la voix la voix de la
6
S.
Fran - ce Qui me rap - pel - le qui me rap - pel - le
CARMEN. (avec désespoir)
Hé - las hé - las pour moi plus d'es - pé - ran - ce
rall.
tr
S.
dans son sein. Car -
rall.
f

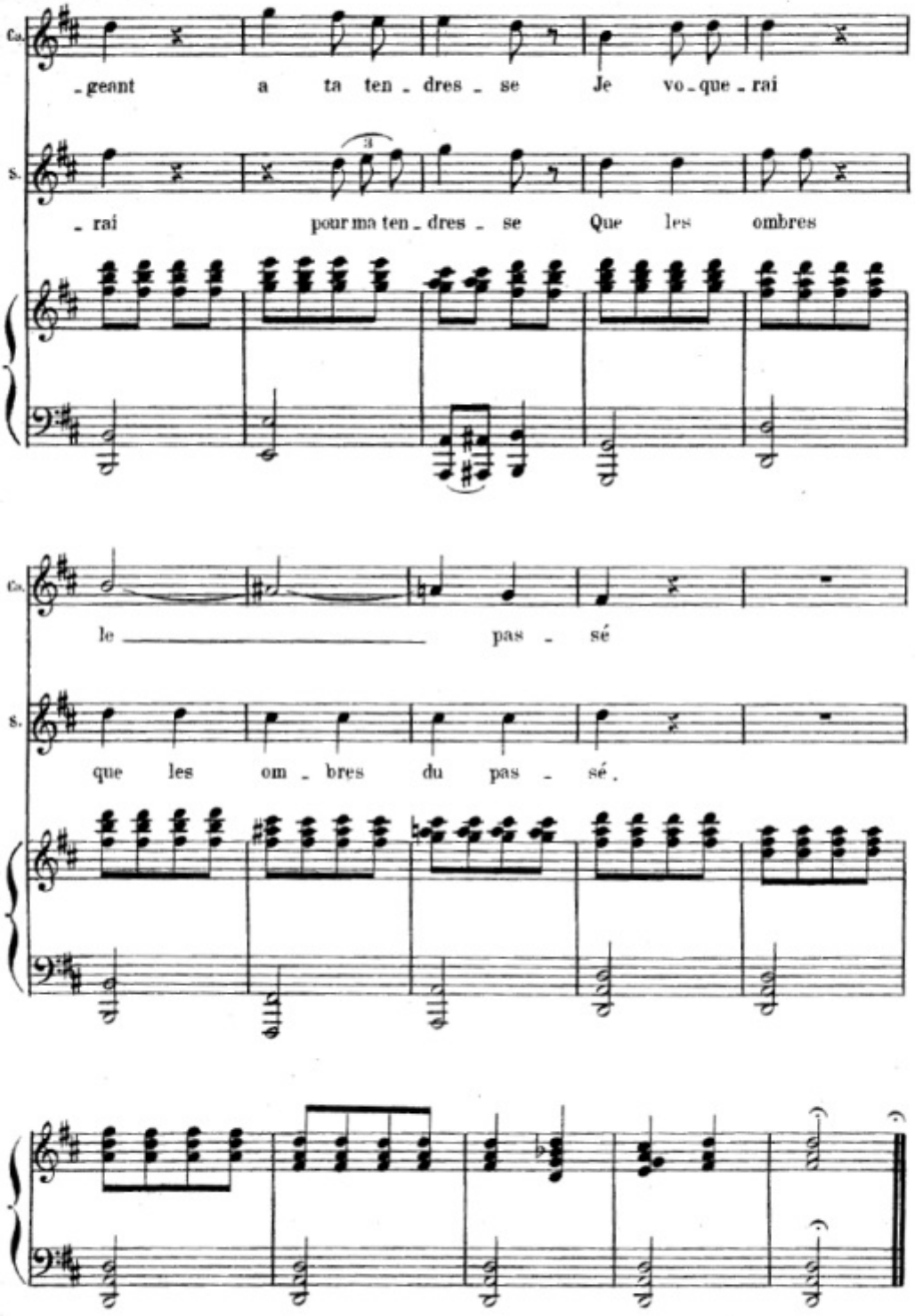

S
-men suis un é - poux
Vers cet-te no-ble Fran-ce
p
S.
Au beau pa - ys au beau pa - ys d'en - fan-ce
S.
Que de bras s'ou-vrent de-vant nous
CARMEN.
Quit-ter la terre ou je suis née Al - ler mou-
pp


Plus vite.
Ca.
_rir sous d'autres cieux Je su _ bi _ rai
Plus vite.
Ca.
ma des_ti _ né _ e El _ le m'en_chaî _ ne dans ce
Ca.
lieux.
SCIPION.
Cède à mes vœux a mon a_mour ex _ trê_me
p
S.
Ah! pourquoi fuir loin de cel _ le qui t'ai _ me
f
8


CARMEN.
Seu_le je
avec désespoir.
S.
Quoi tu re_fu_ses sans re_tour
All° Moderato. (♩=108)
C.
gar_de mon a_mour
All° Moderato.
C.
Fuis in_grat un cœur fi_dè_le
SCIPION.
Va, re_pousse un cœur fi_dè_le


Qui m'ai - ma ja - mais que toi;
Qui m'ai - ma ja - mais que toi;
Mal - gré ma — dou - leur mor - tel - le
Et dans ma — dou - leur cru - el - le
Je te gar - de - rai ma foi
Je te gar - de - rai ma foi

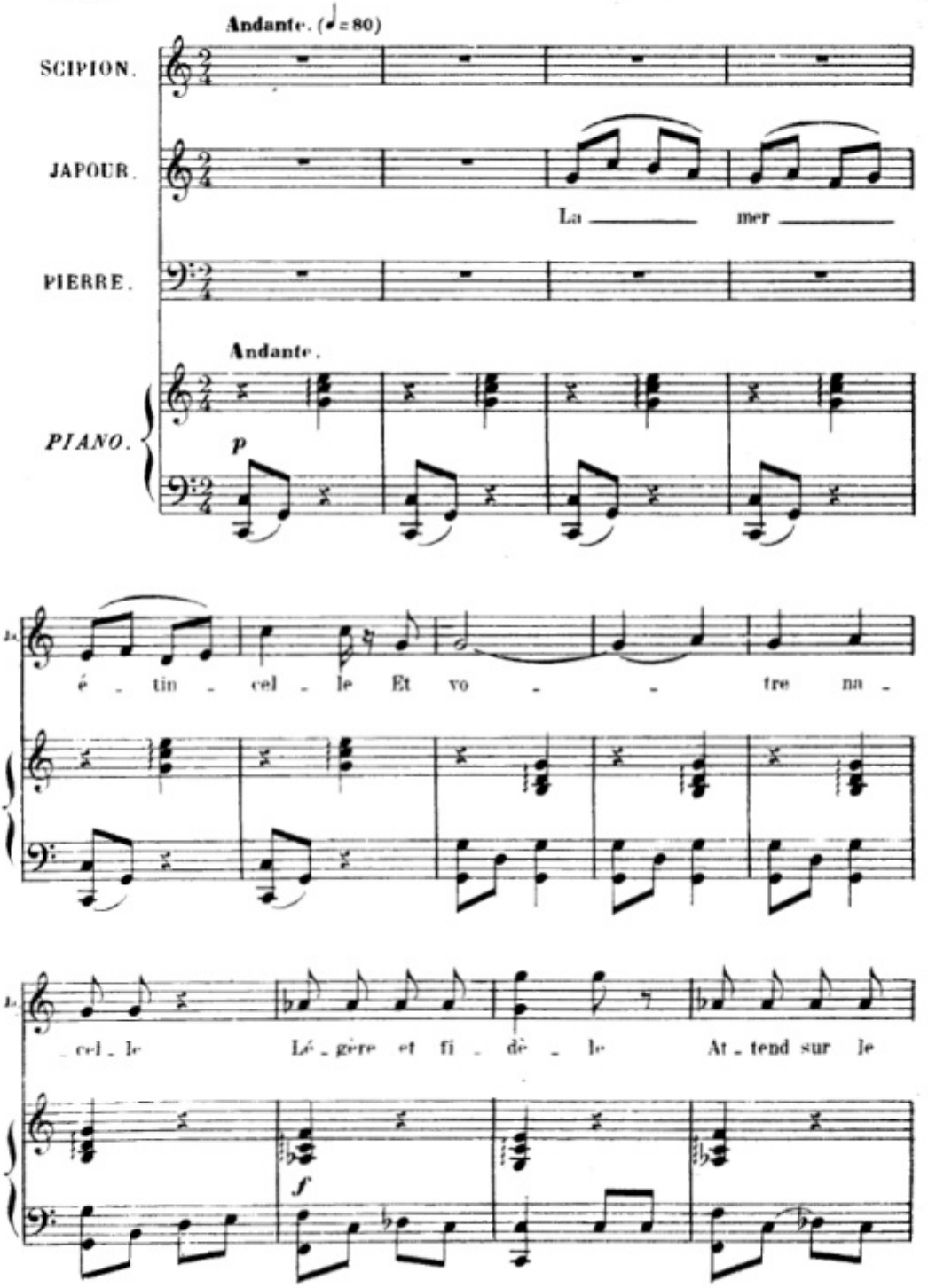

Et vi - vant dans la tris - tes - se, De mon
Mal - gré ta dou - ce pro - mes - se, Sou - ve -
rêve i - nef - fa - cé Et son -
- nir i - nef - fa - cé Je n'au -
f
- geant à ta ten - dres - se En son -
- rai pour ma ten - dres - se Je n'au -

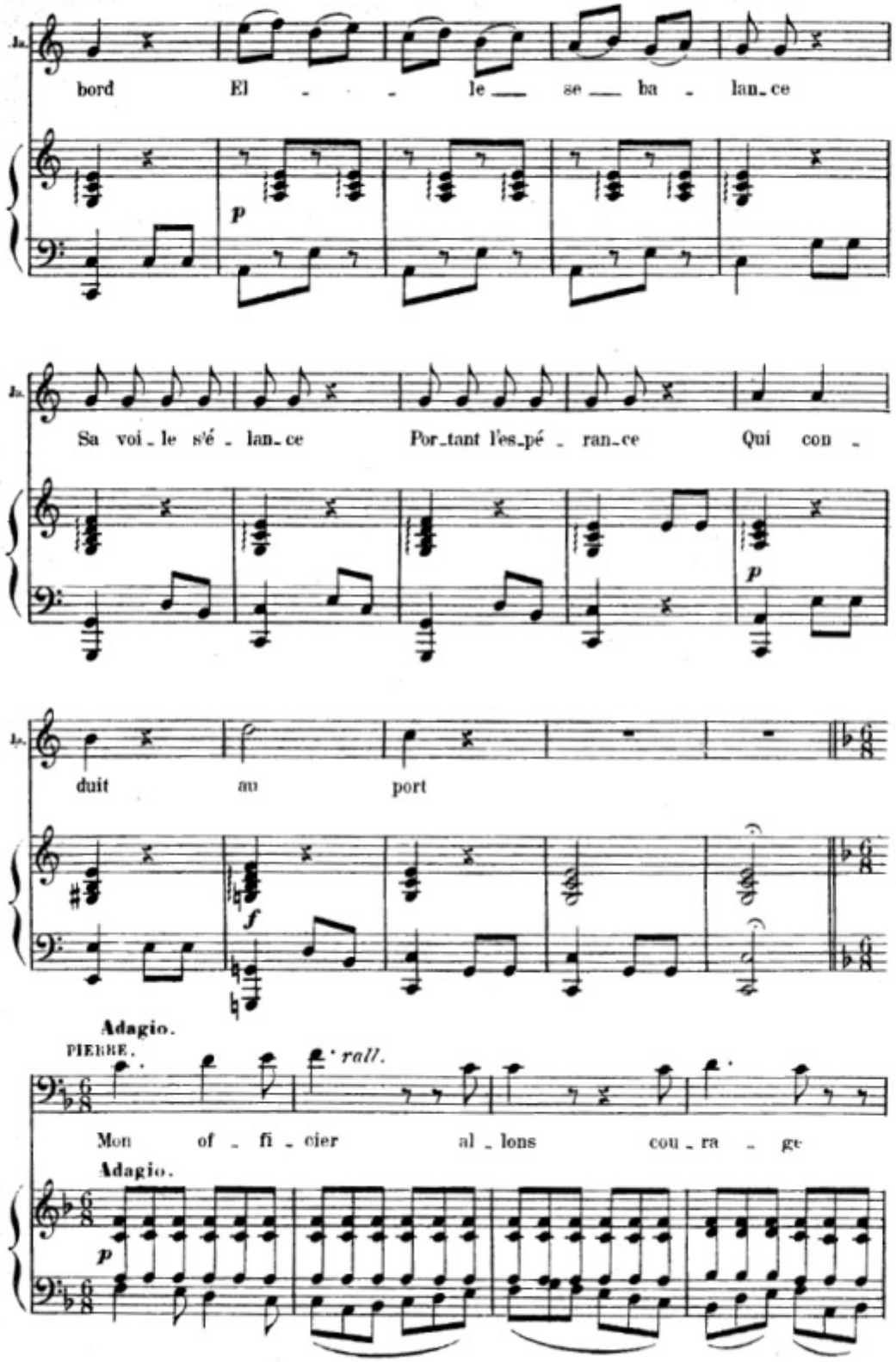

Ca.
-geant a ta ten - dres - se Je vo - que - rai
S.
- rai pour ma ten - dres - se Que les ombres
Ca.
le pas - sé
S.
que les om - bres du pas - sé.

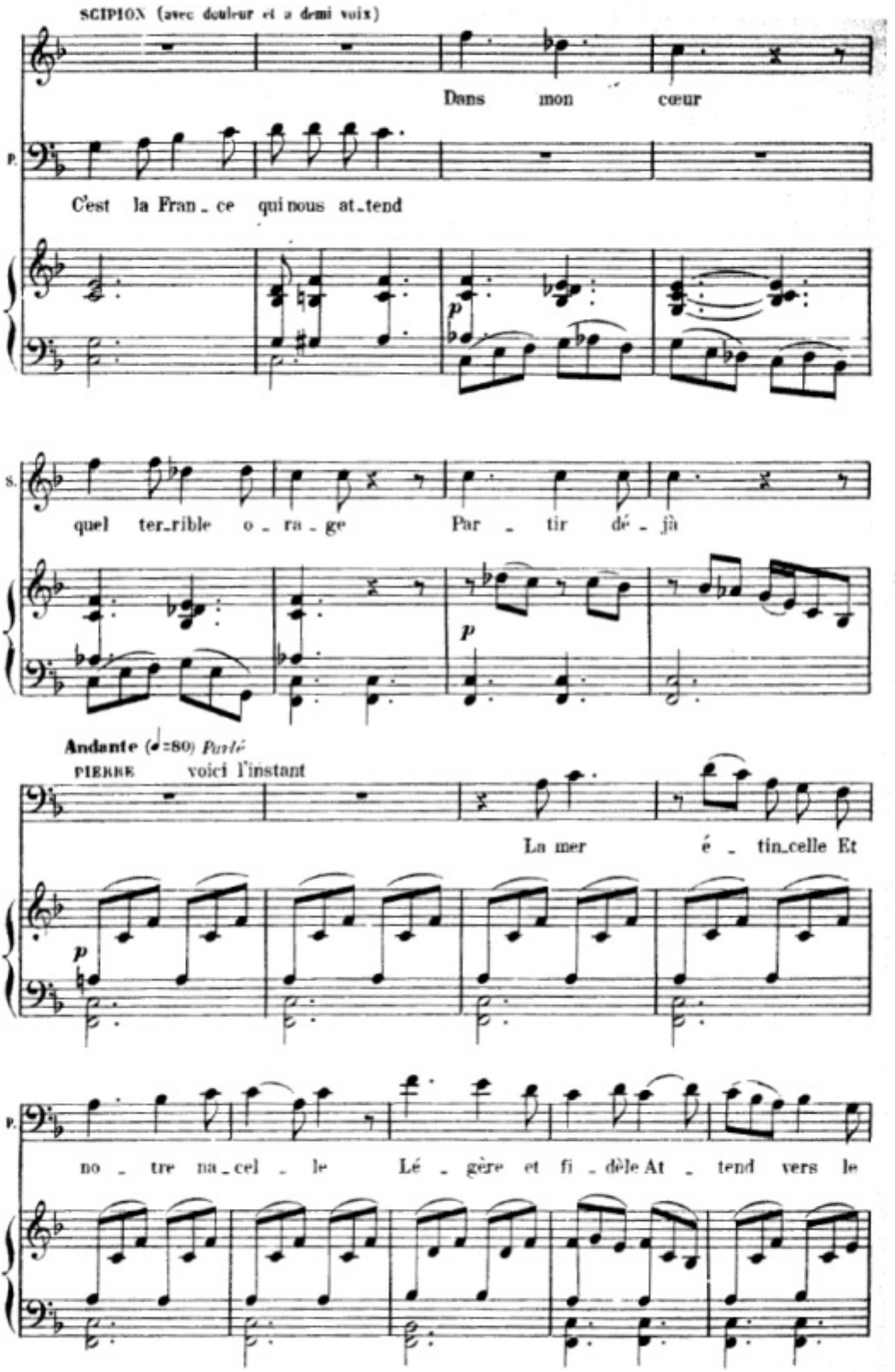
FINAL

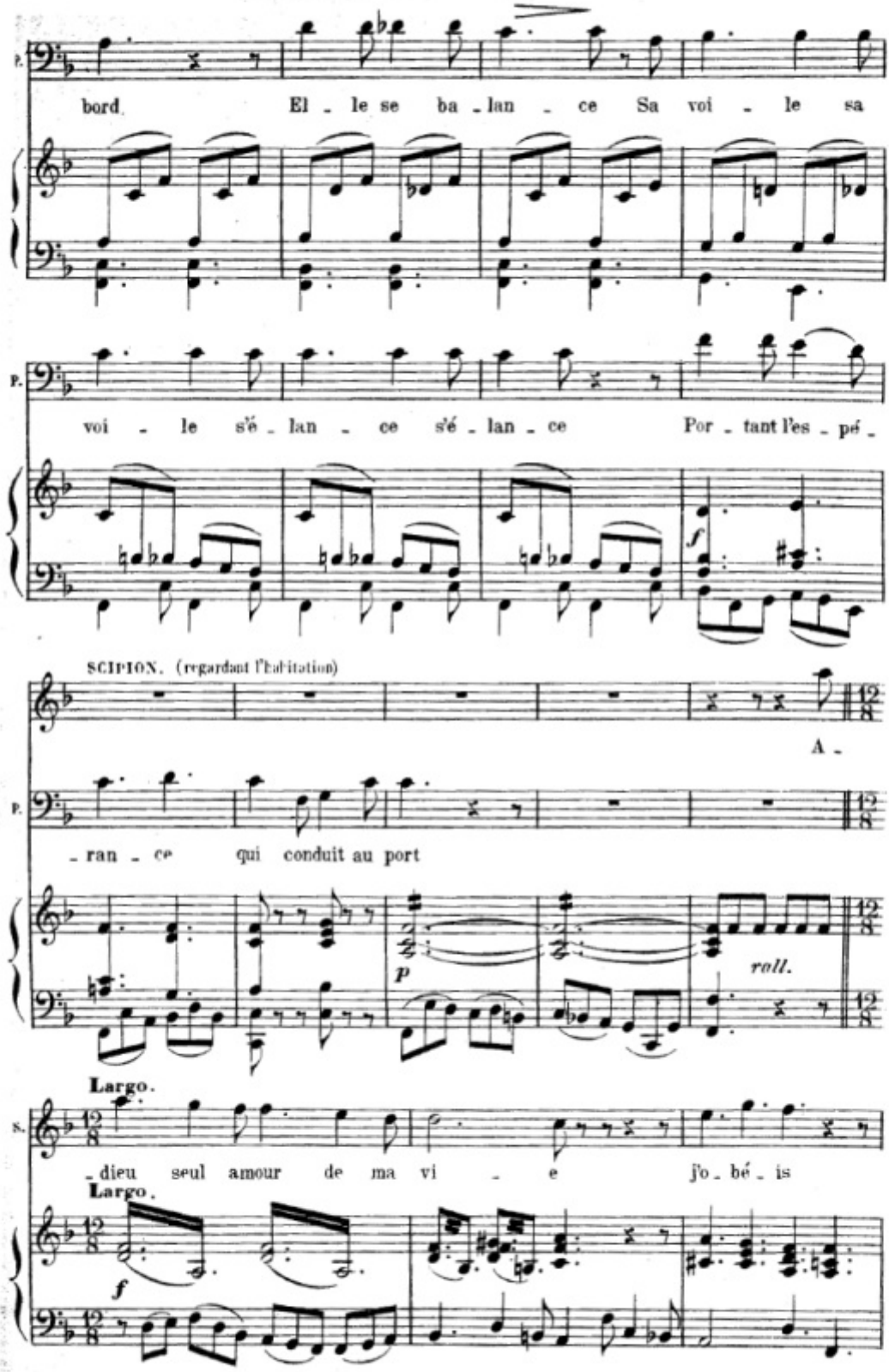
SCIPION, JAPOUR, PIERRE.

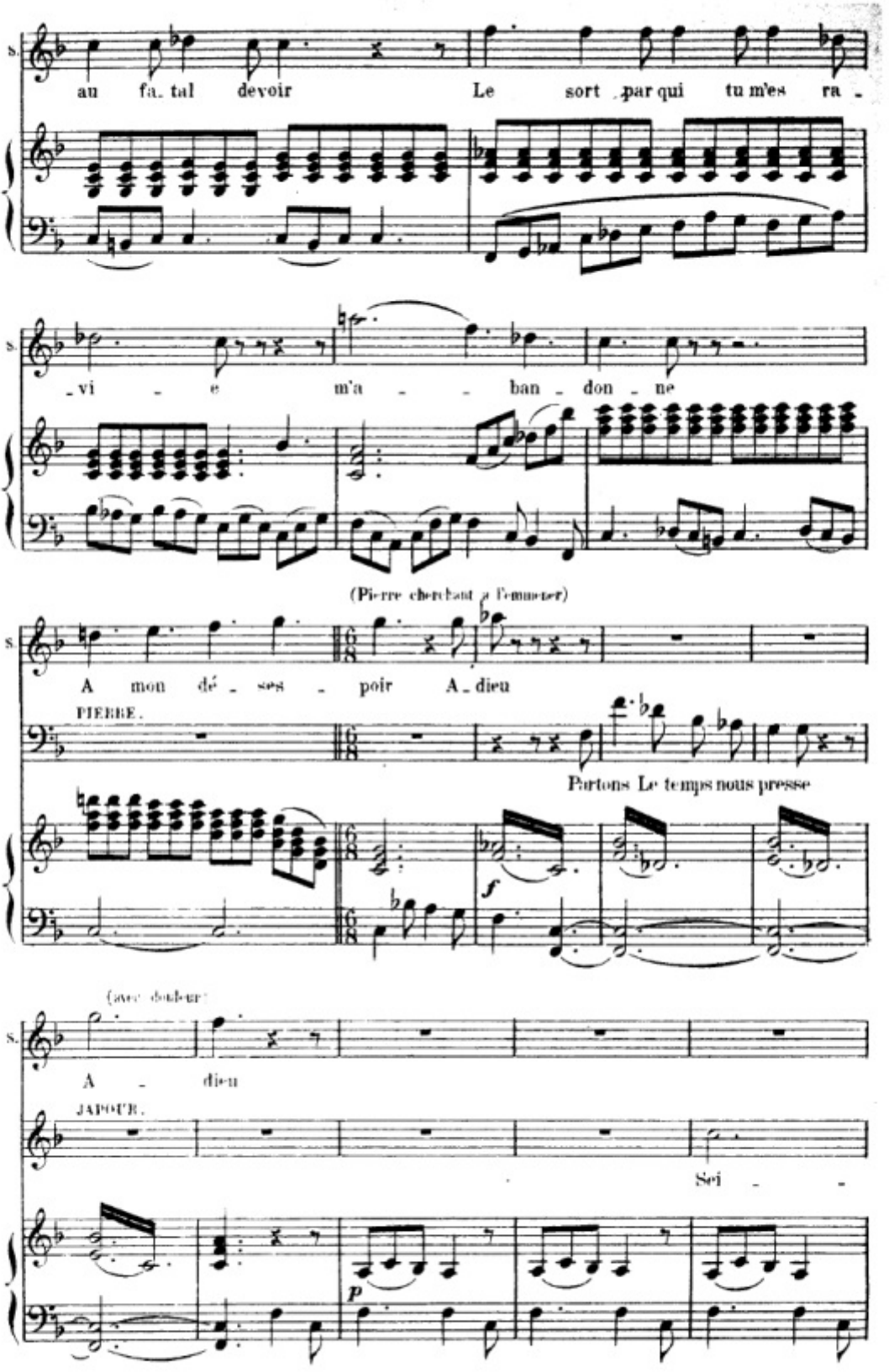
N° 7

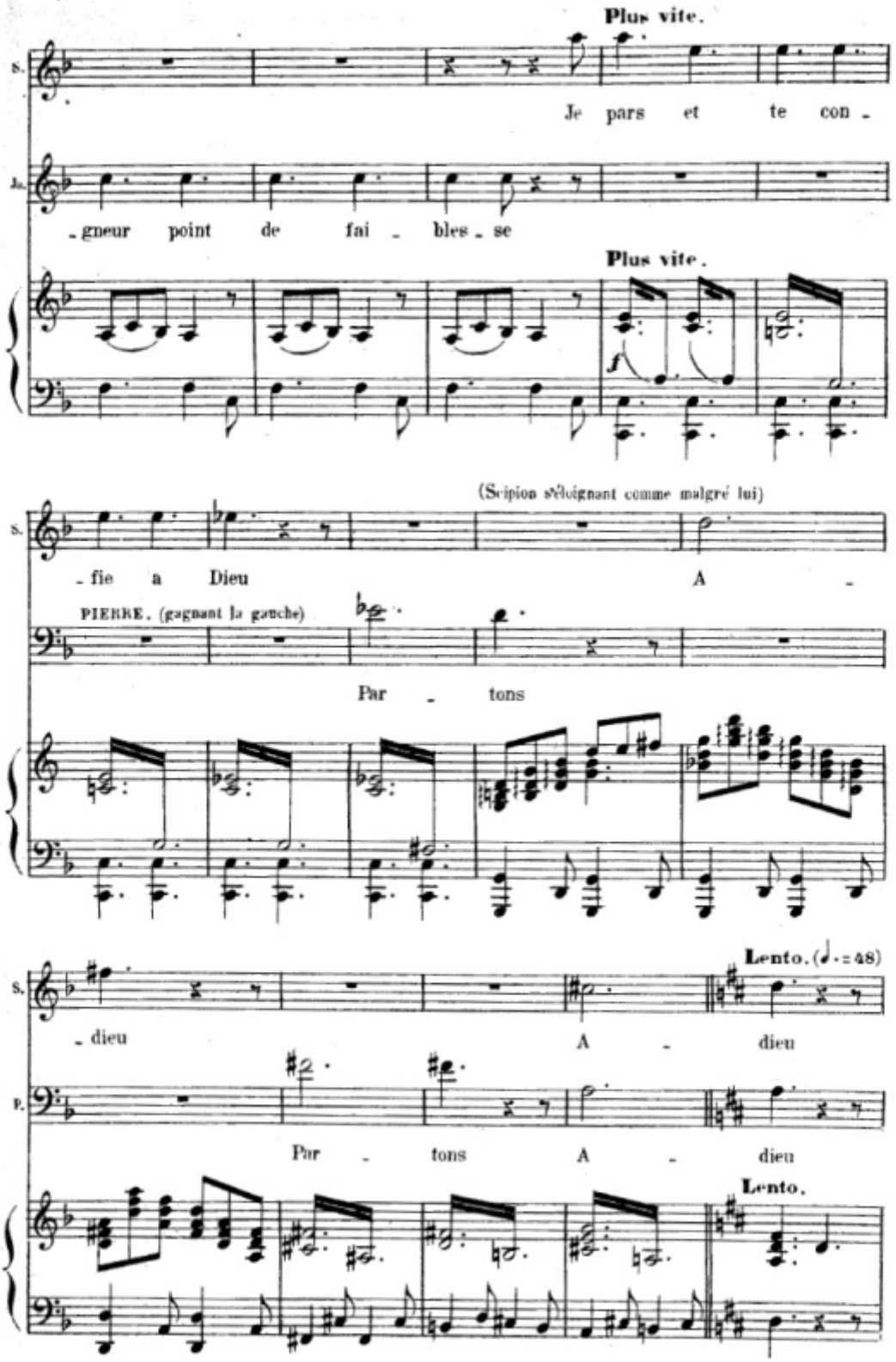



bord El le se ba lan ce
p
Sa voi le s'é lan ce Por tant l'es pé ran ce Qui con
p
duit au port
f
Adagio.
PIERRE.
rall.
Mon of fi cier al lons cou ra ge
Adagio.
p

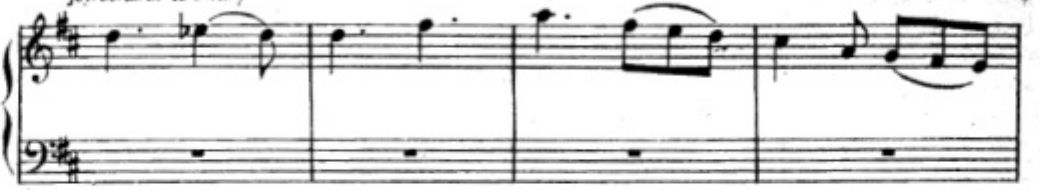

SCIPION (avec douleur et à demi voix)
Dans mon cœur
P.
C'est la Fran_ce qui nous at_tend
p
S.
quel ter_rible o_ra_ge Par_tir dé_jà
p
Andante (♩=80) Parlé
PIERRE voici l'instant
La mer é_tin_celle Et
p
P.
no_tre na_cel_le Lé_gère et fi_dèle At_tend vers le


P.
bord. El - le se ba - lan - ce Sa voi - le sa
P.
voi - le s'é - lan - ce s'é - lan - ce Por - tant l'es - pé -
f
SCIPION. (regardant l'habitation)
A -
P.
- ran - ce qui conduit au port
p
roll.
Largo.
S.
- dieu seul amour de ma vi - e j'o - bé - is
Largo.
f


S.
au fa. tal devoir Le sort par qui tu m'es ra -
S.
_vi - e m'a - - ban - don - ne
(Pierre cherchant à l'emmener)
S.
A mon dé - ses - poir A - dieu
PIERRE.
Partons Le temps nous presse
f
(avec douleur)
S.
A - dieu
JAPHET.
Sei - -
p

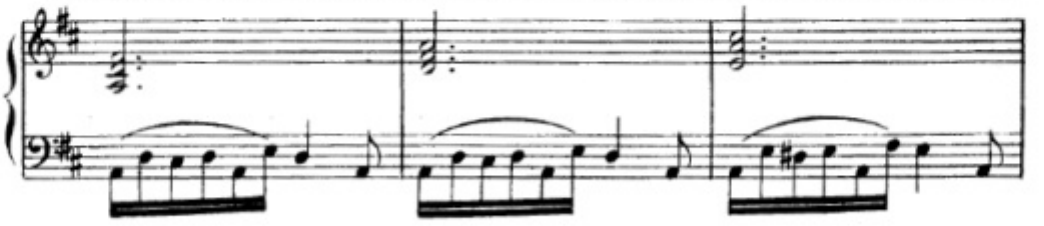

Plus vite.
S.
Je pars et te con -
Ju.
- gneur point de fai - bles - se
Plus vite.
f
(Scipion s'éloignant comme malgré lui)
S.
- fie a Dieu A -
PIERRE. (gagnant la gauche)
Par - tons
Lento. (♩.= 48)
S.
- dieu A - dieu
P.
Par - tons A - dieu
Lento.

(Pierre prend un des fusils près de l'habitation et entraine Scipion _ Jupour le regarde s'éloigner puis redescend joyeusement la scène)

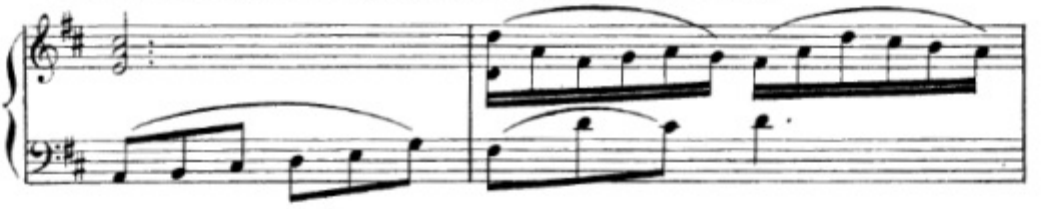


(Jupour se frottant les mains)

Bon voyage, et que vite le flot vous emporte en France ou au Diable! bientôt le fusil de Johannès



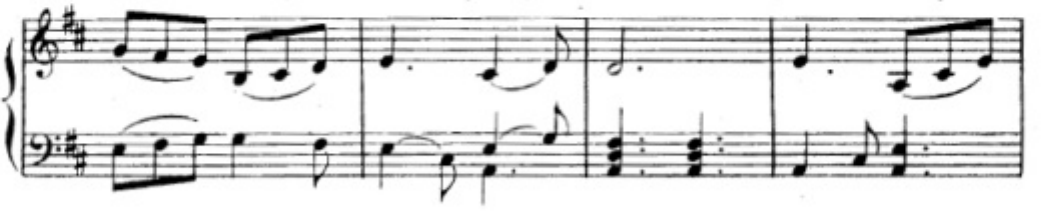
m'annoncera la bonne nouvelle Ah! cousine Carmen nous allons voir si vous croirez encore à la fidélité d'un homme qui n'est pas propriétaire du pays de ses amours

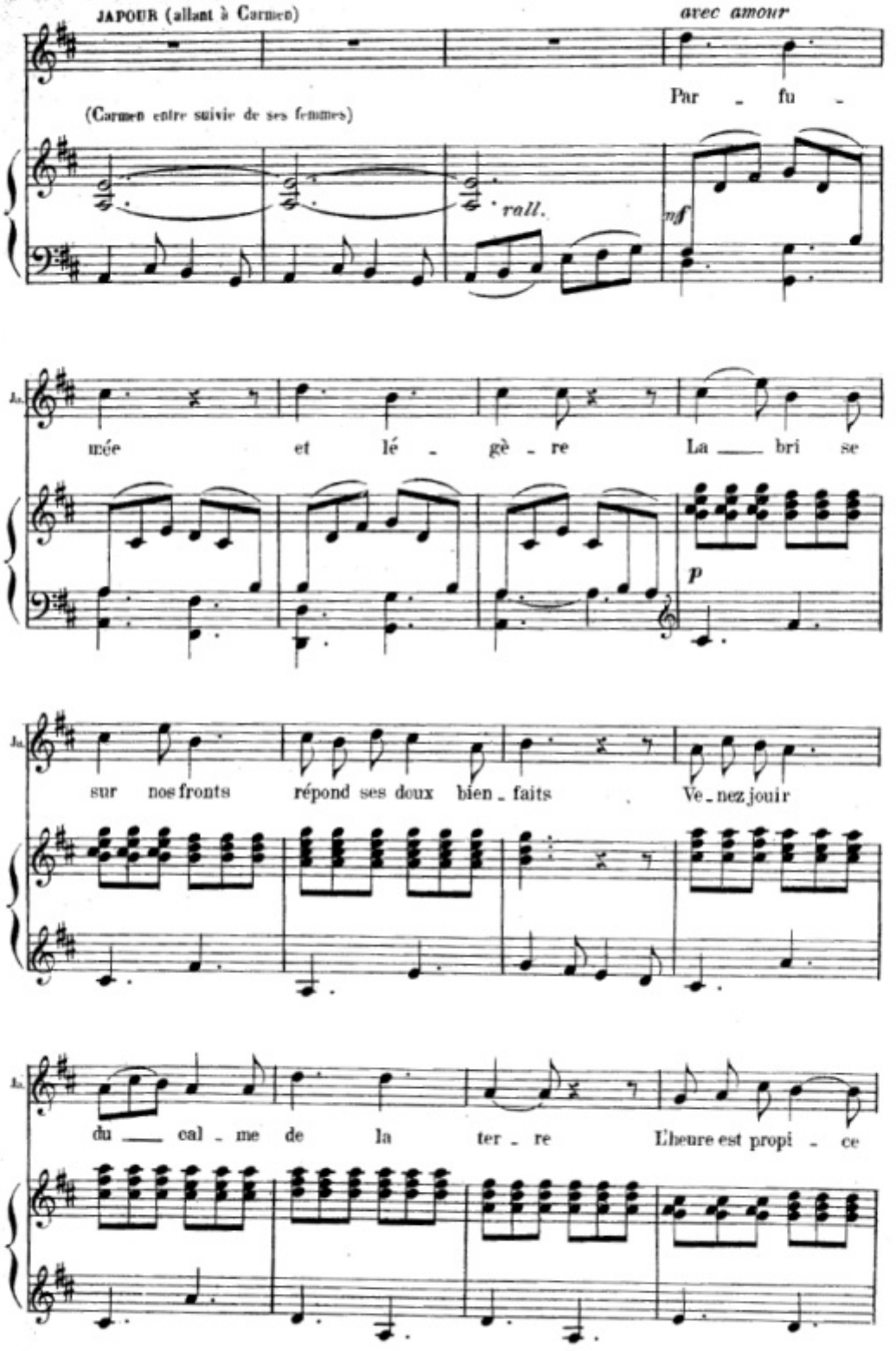


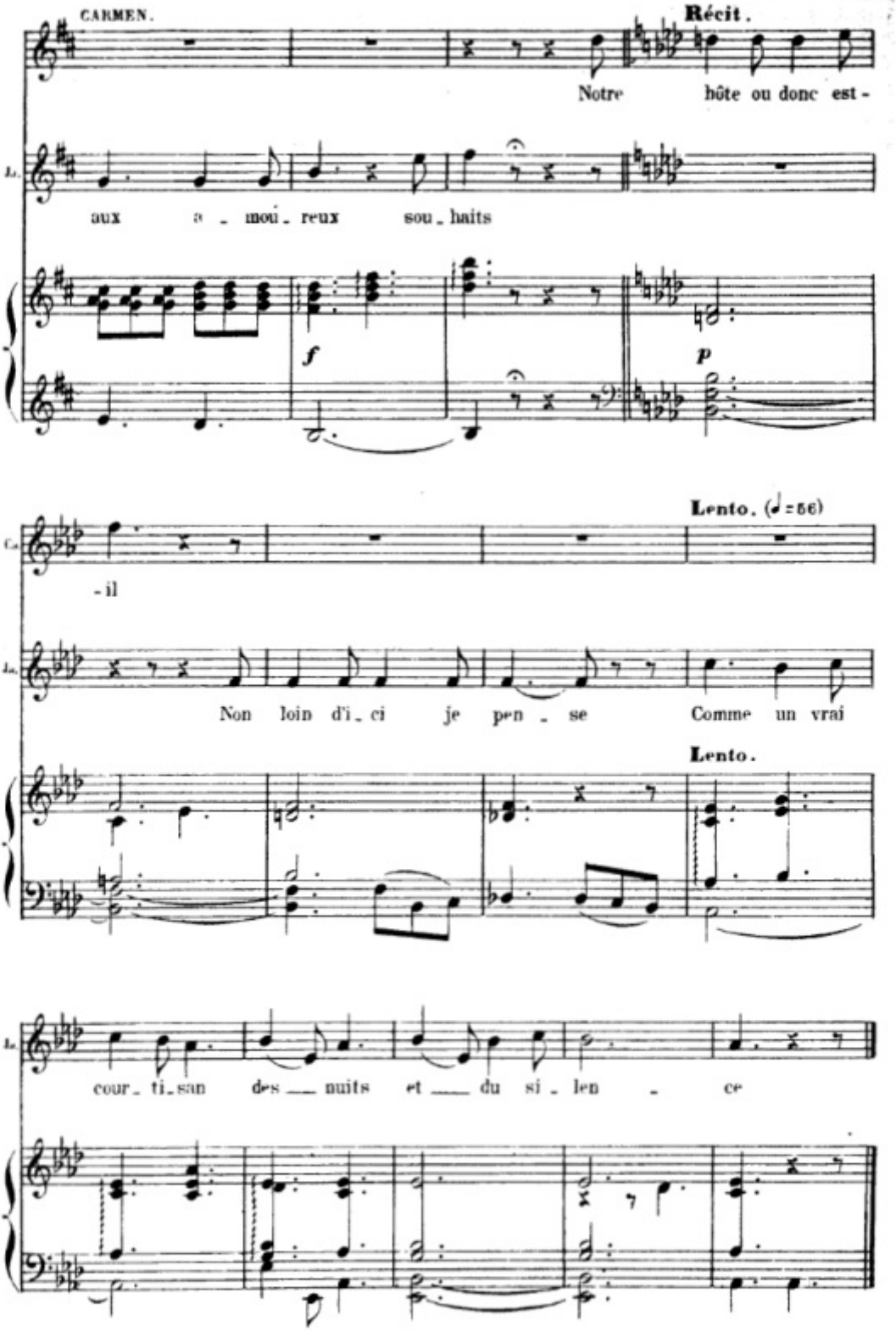
(regardant du côté de l'habitation)

à moi ces belles plantations et ces 300 esclaves. Bien joué Jupour! mais voici Carmen ne disons

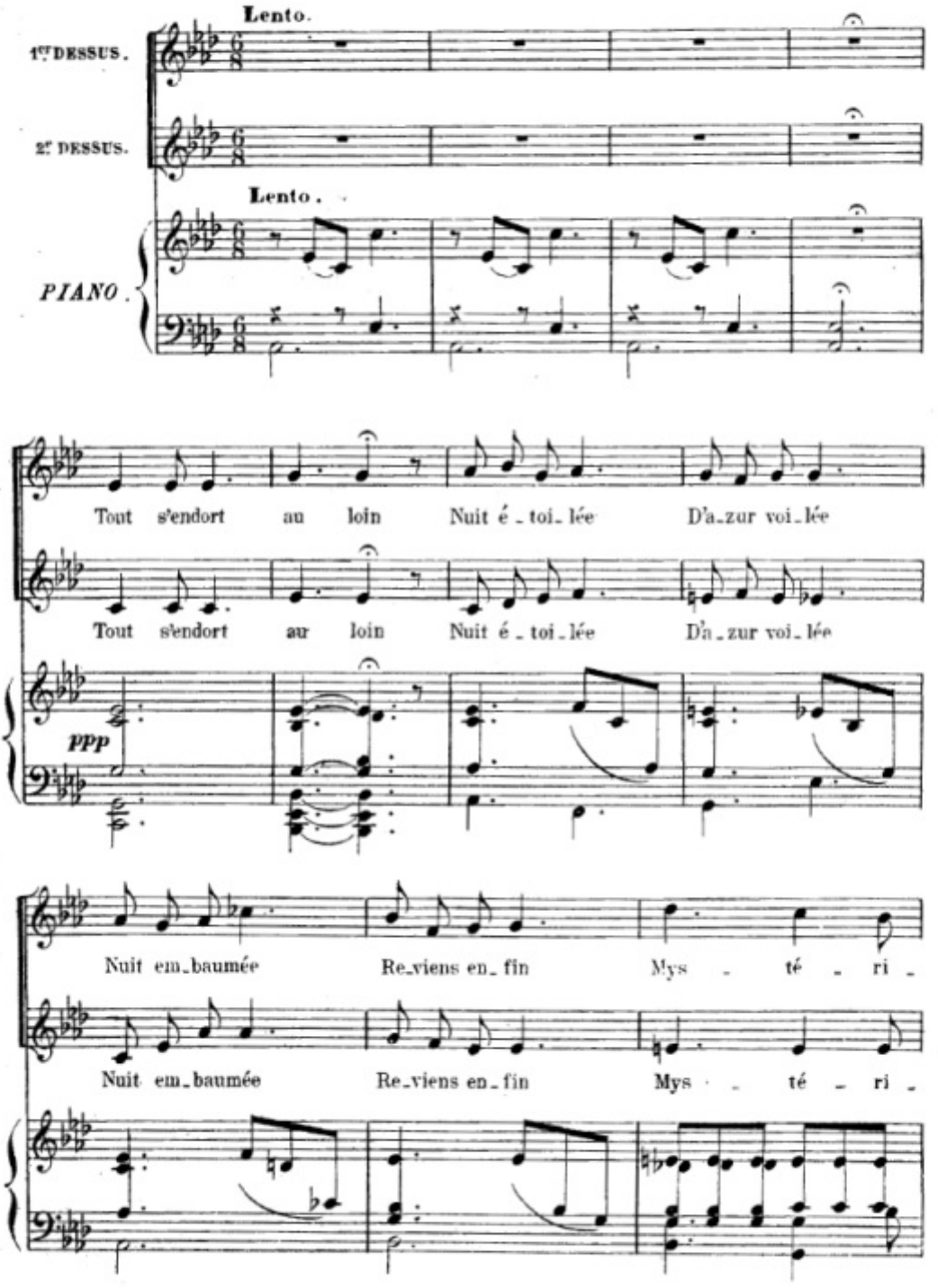
rien pour que la surprise soit complete, quelle scène, je vais avoir quel désespoir à calmer Past comme disait ce matelot, on en sera quitte pour quelques larmes cela soulage et ça ne coûte pas cher.

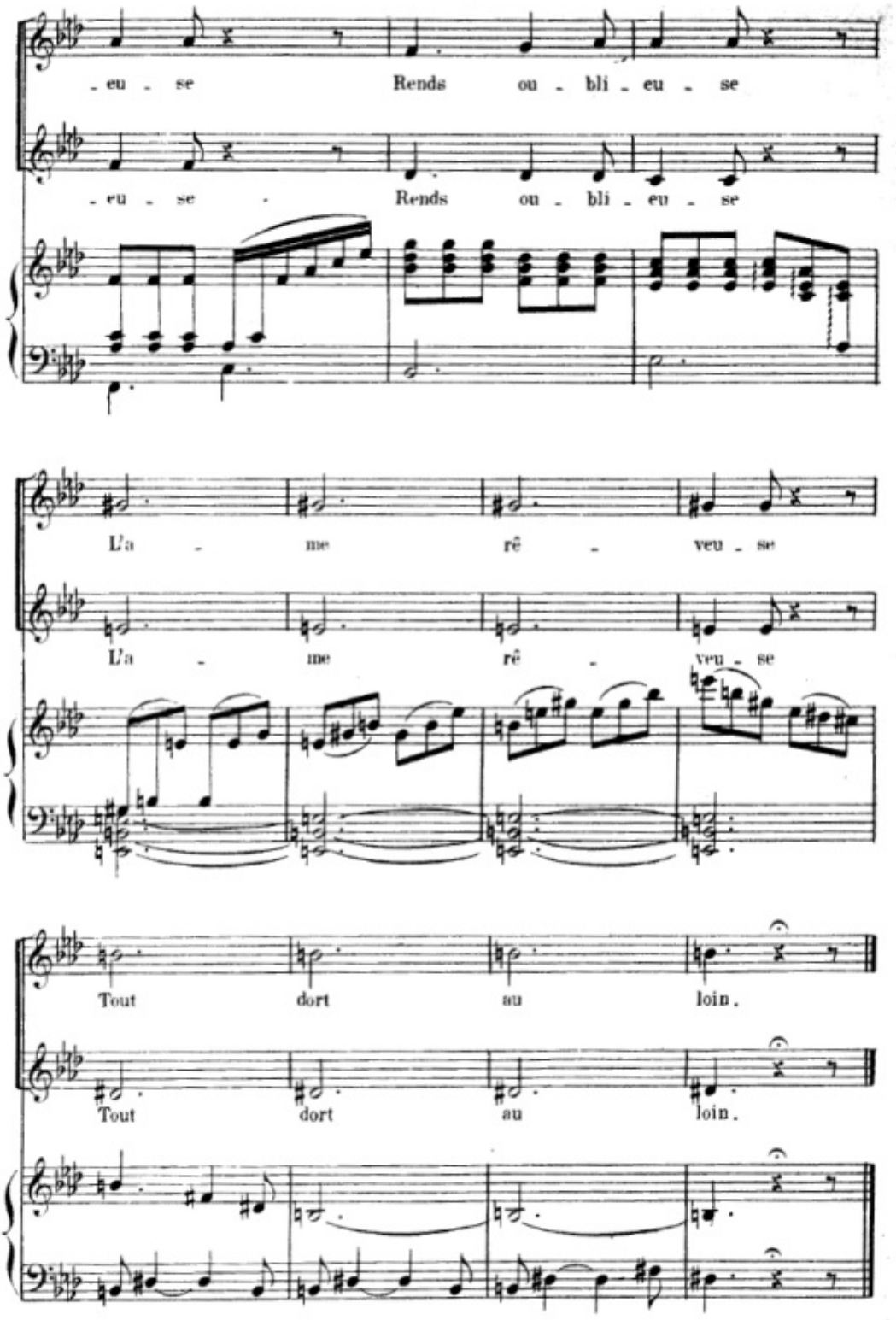



JAPOUR (allant à Carmen)
avec amour
Par - fu -
(Carmen entre suivie de ses femmes)
rall.
mf
mée et lé - gè - re La ___ bri se
p
sur nos fronts répond ses doux bien - faits Ve - nez jouir
du ___ cal - me de la ter - re L'heure est propi - ce

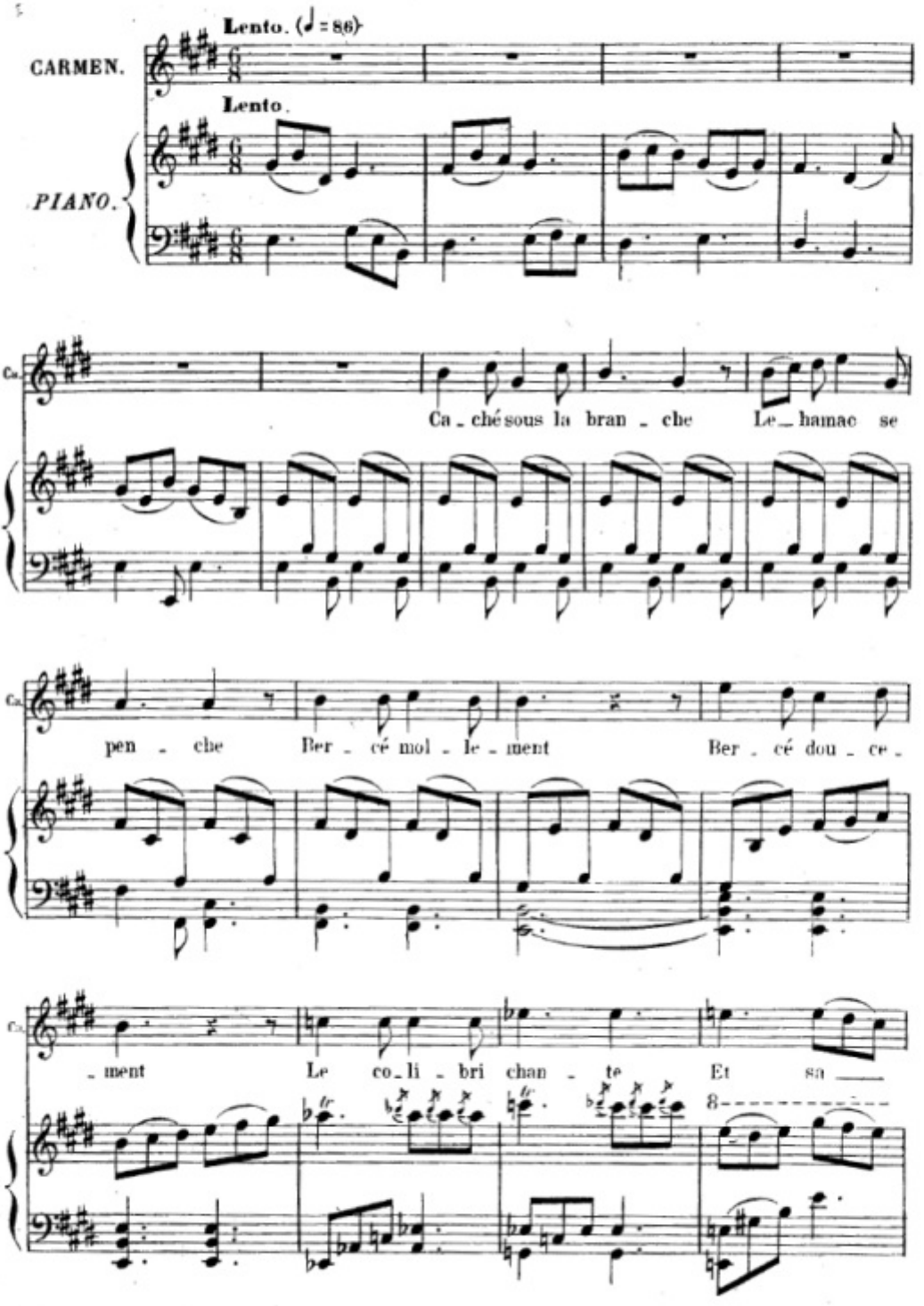

CARMEN.
Récit.
Notre hôte ou donc est -
aux a - mou - reux sou - haits
f
p
Lento. (♩=56)
- il
Non loin d'i - ci je pen - se
Comme un vrai
Lento.
cour - ti - san des — nuits et — du si - len - ce

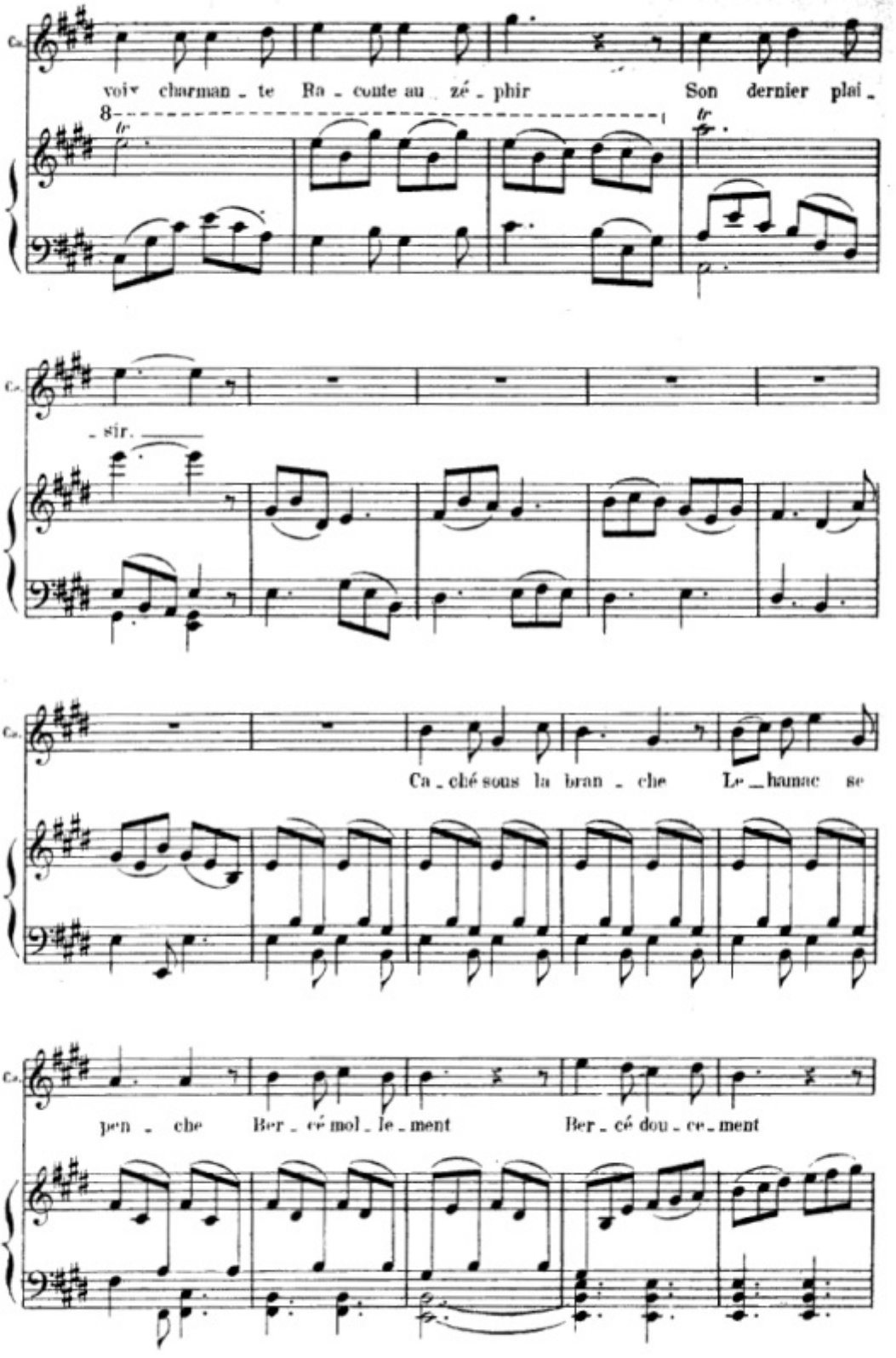
CHŒUR DE FEMMES

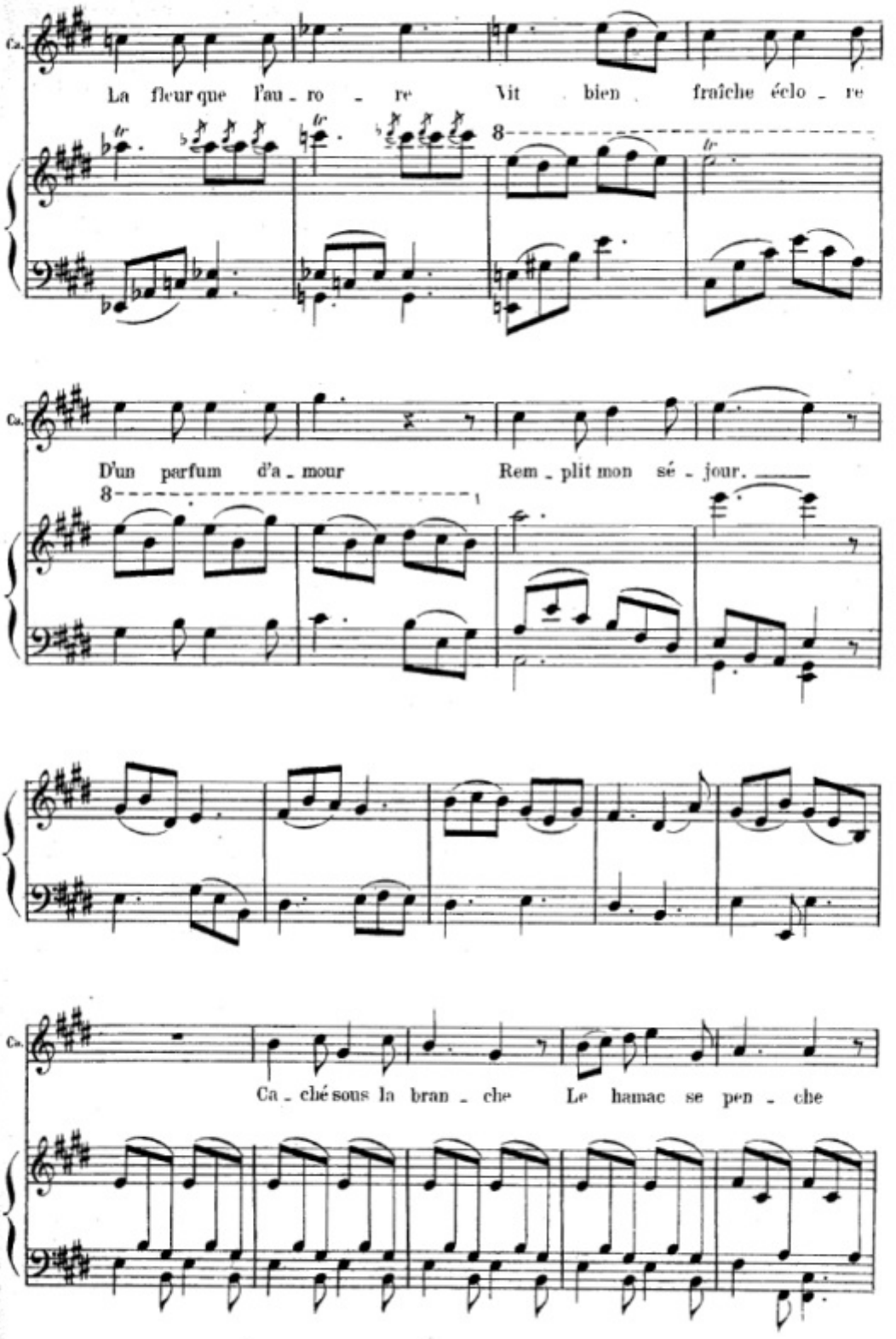


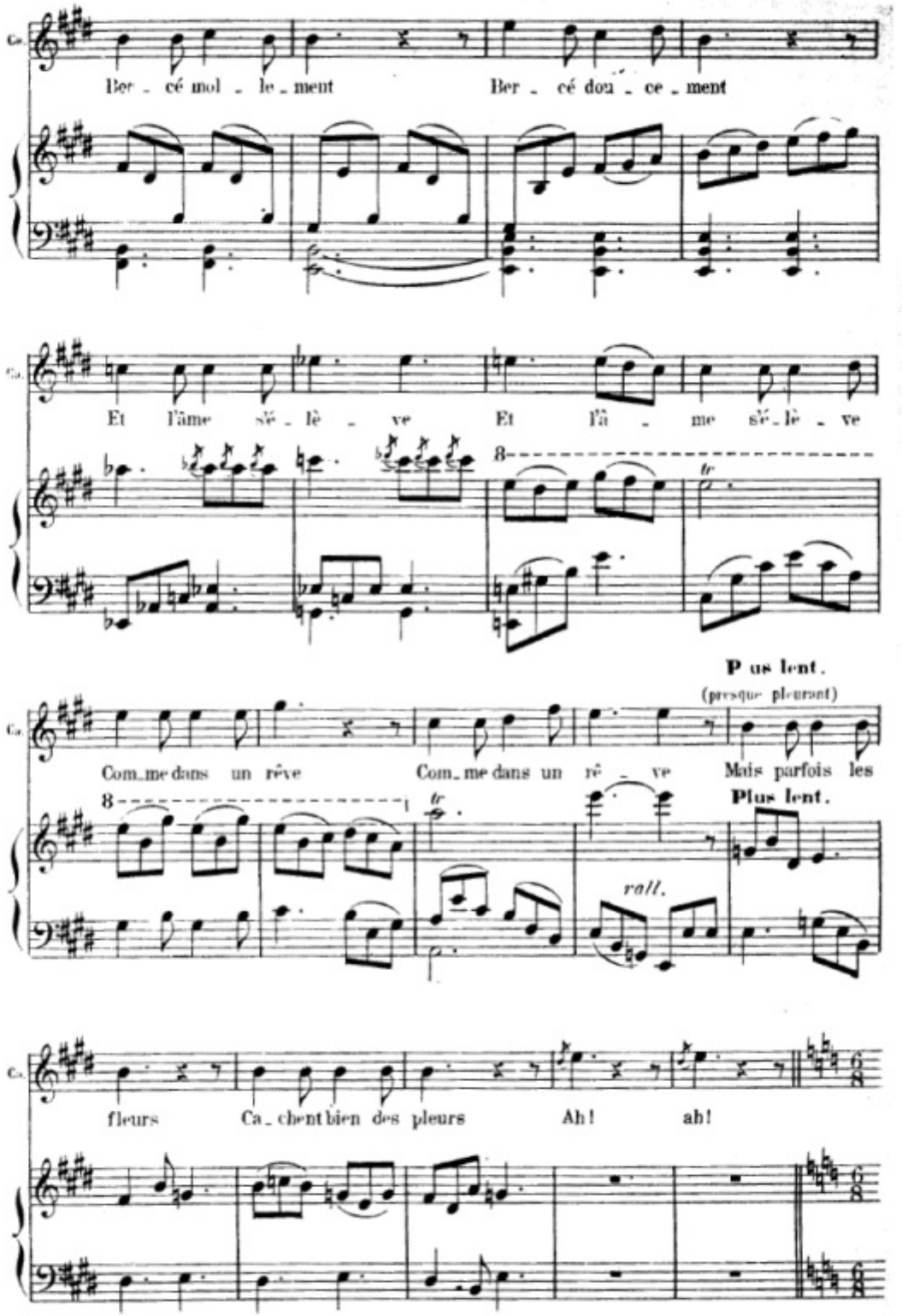

- eu - se Rends ou - bli - eu - se
- eu - se Rends ou - bli - eu - se
L'a - me rê - veu - se
L'a - me rê - veu - se
Tout dort au loin.
Tout dort au loin.

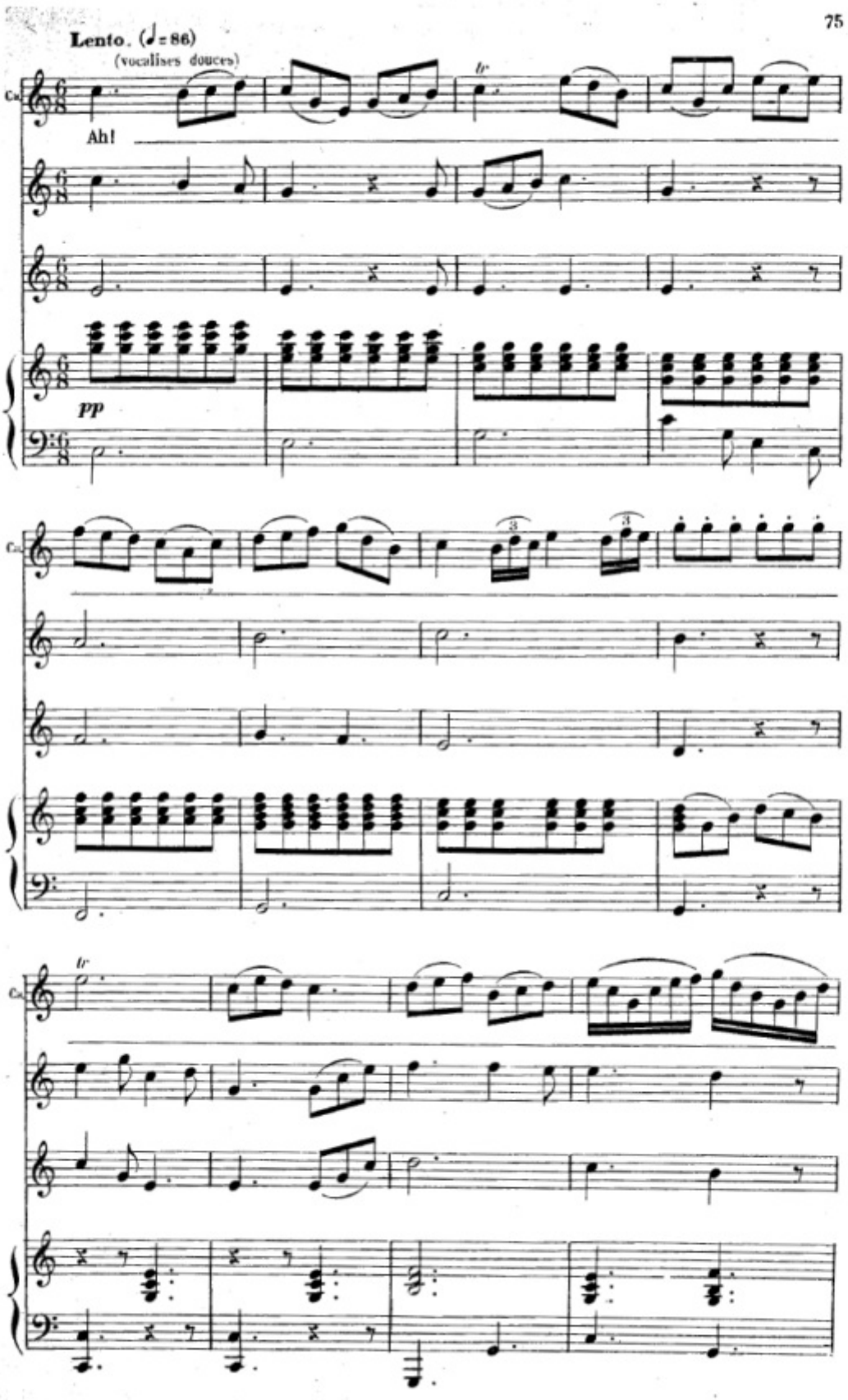
CHANT DU HAMAC

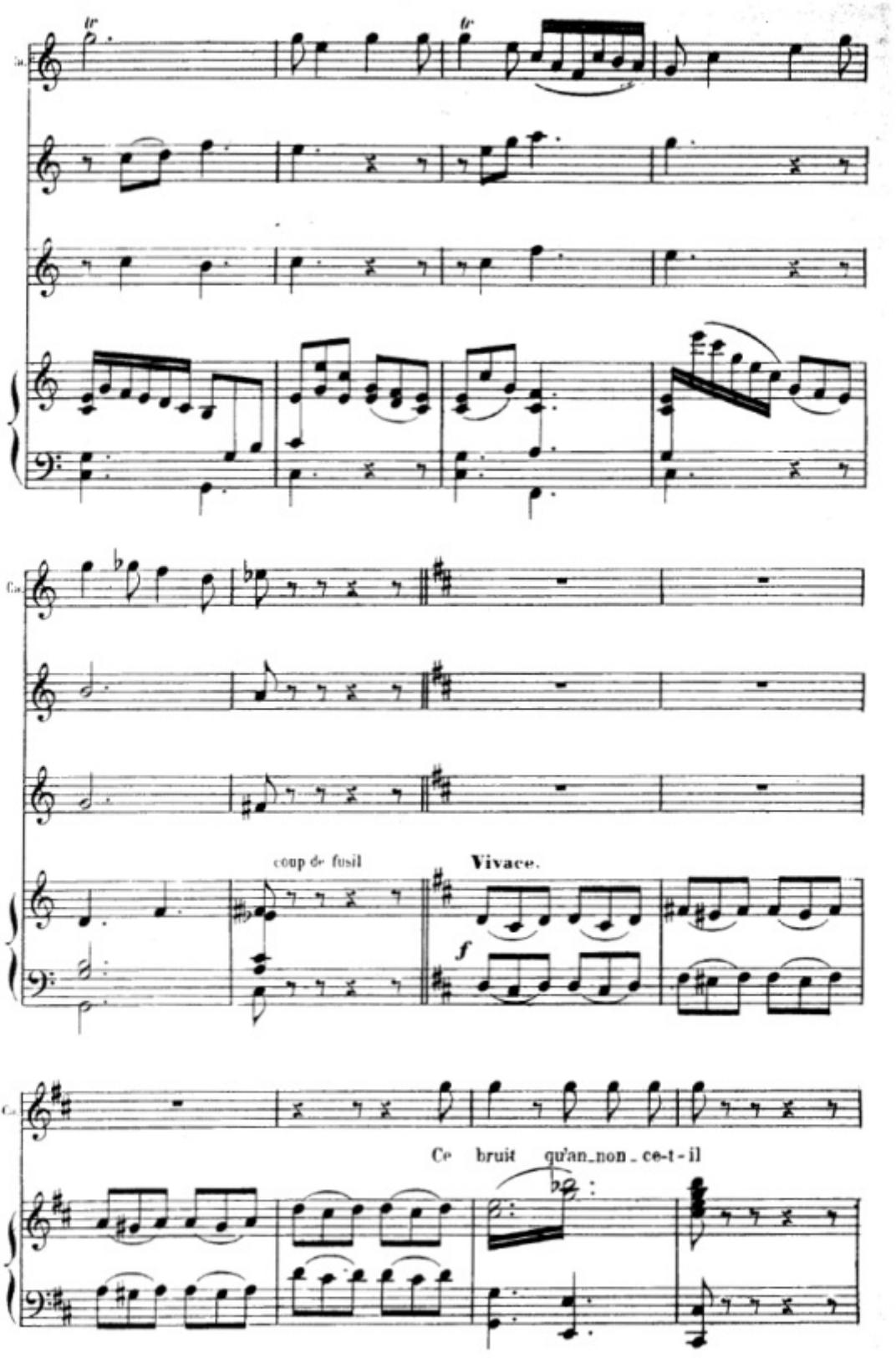


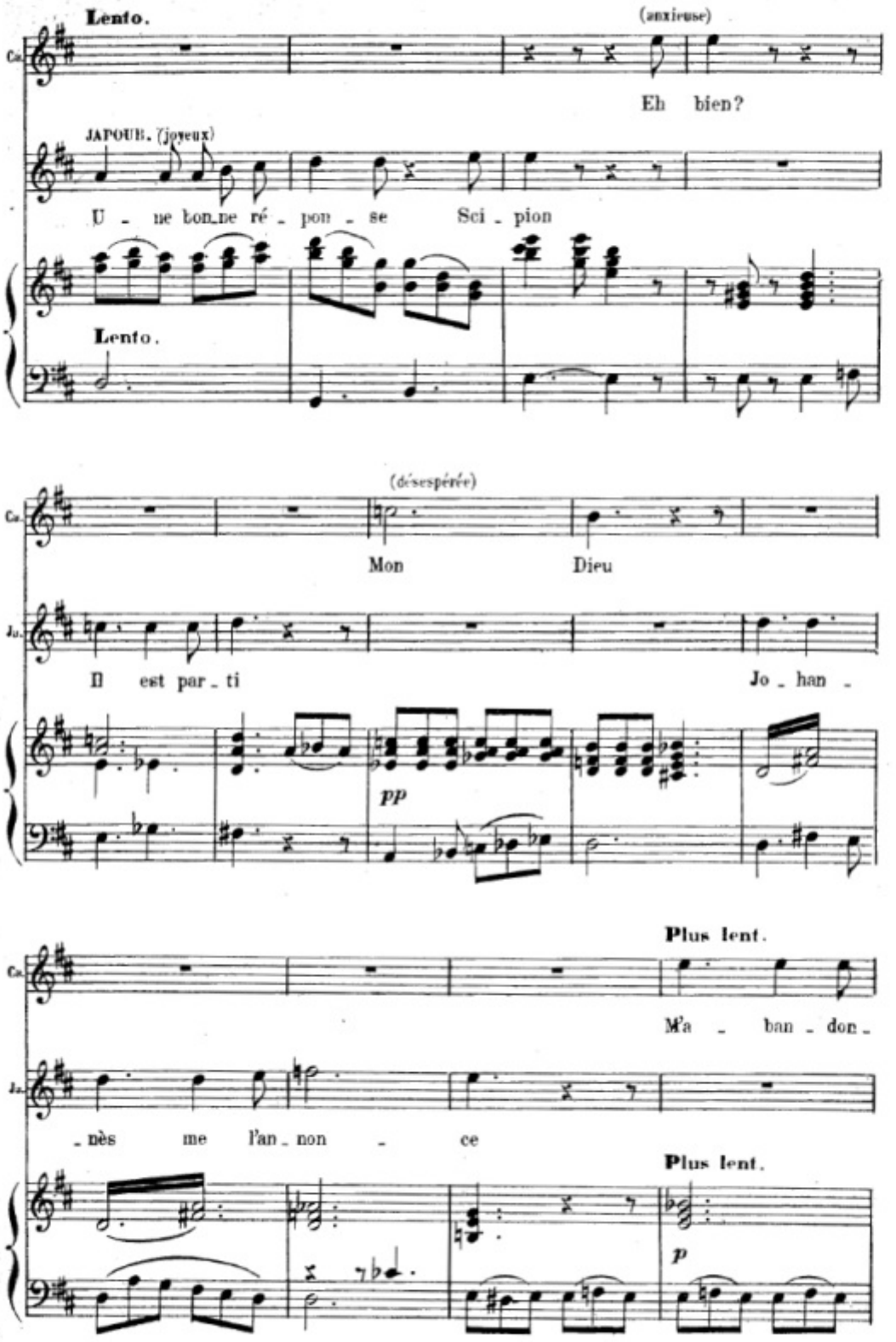

voix charman - te Ra - conte au zé - phir Son dernier plai -
- sir.
Ca - ché sous la bran - che Le hamac se
pen - che Ber - cé mol - le - ment Ber - cé dou - ce - ment

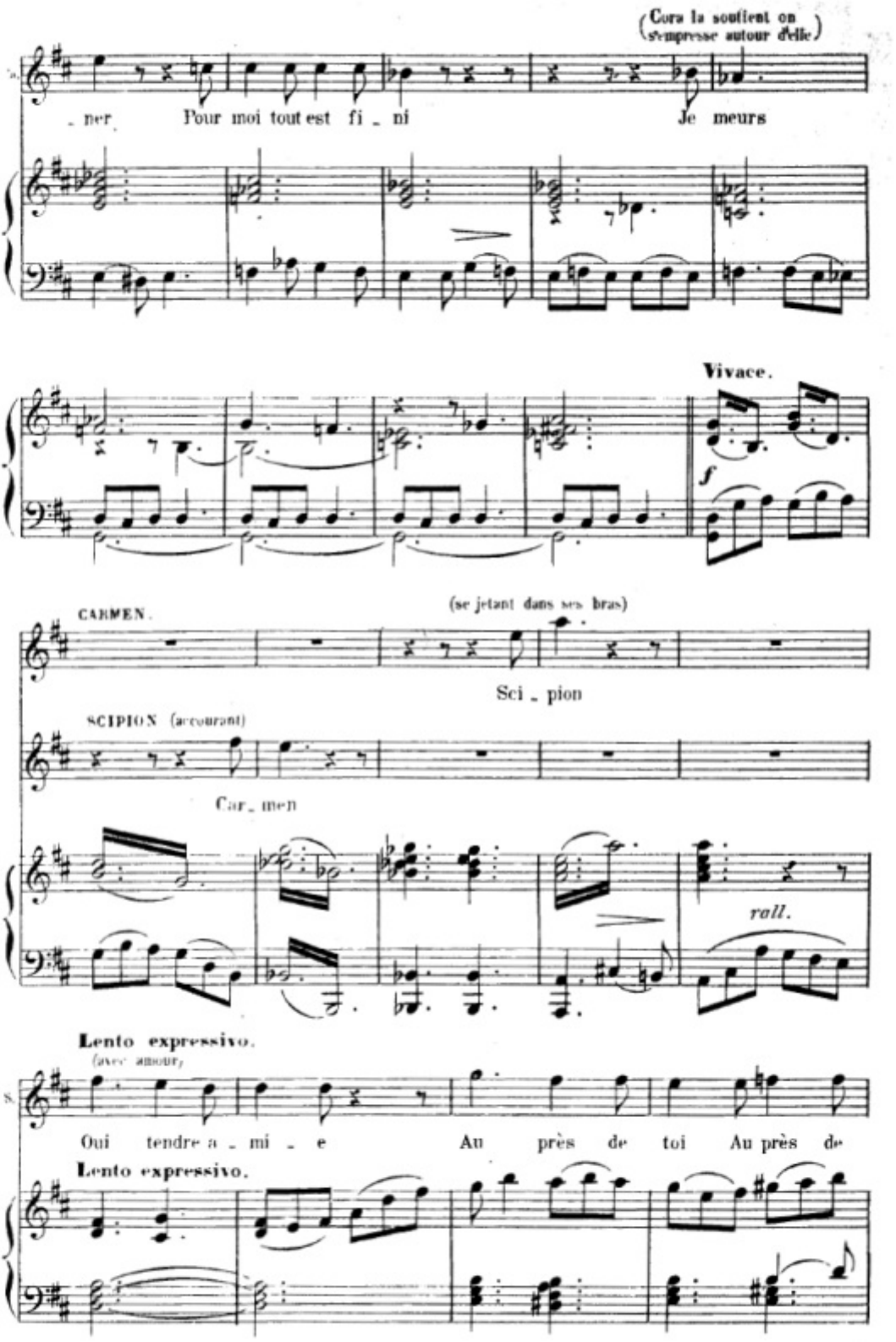

Ca.
La fleur que l'au - ro - re Vit bien fraîche éclo - re
8
Ca.
D'un parfum d'a - mour Rem - plit mon sé - jour.
8
Ca.
Ca - ché sous la bran - che Le hamac se pen - che

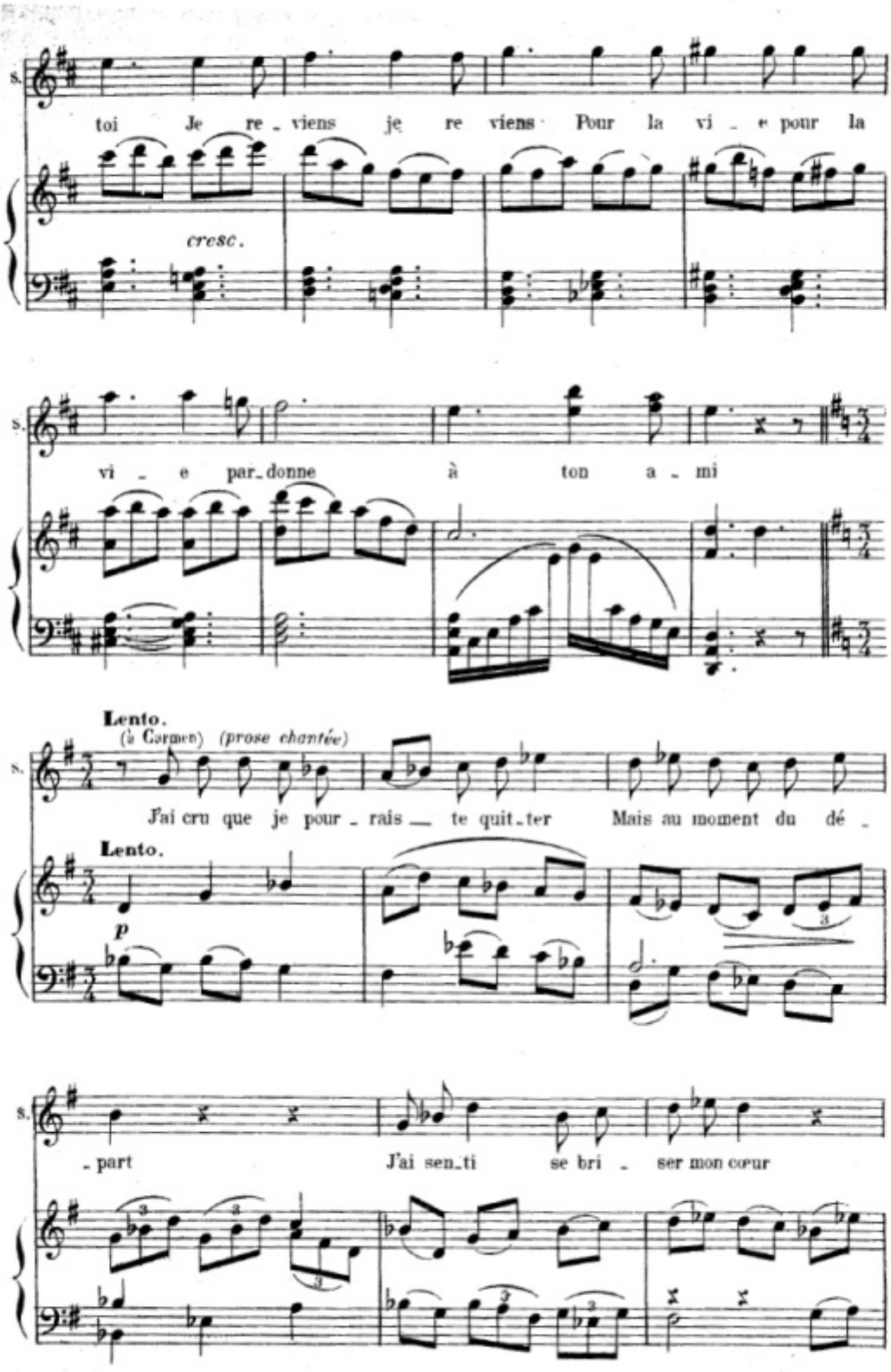

Ber - cé mol - le - ment
Ber - cé dou - ce - ment
Et l'âme sé - lè - ve
Et l'â - me sé - lè - ve
8
tr
P us lent.
(presque pleurant)
Com_me dans un rêve
Com_me dans un rê - ve
Mais parfois les
Plus lent.
roll.
fleurs
Ca_chent bien des pleurs
Ah!
ah!

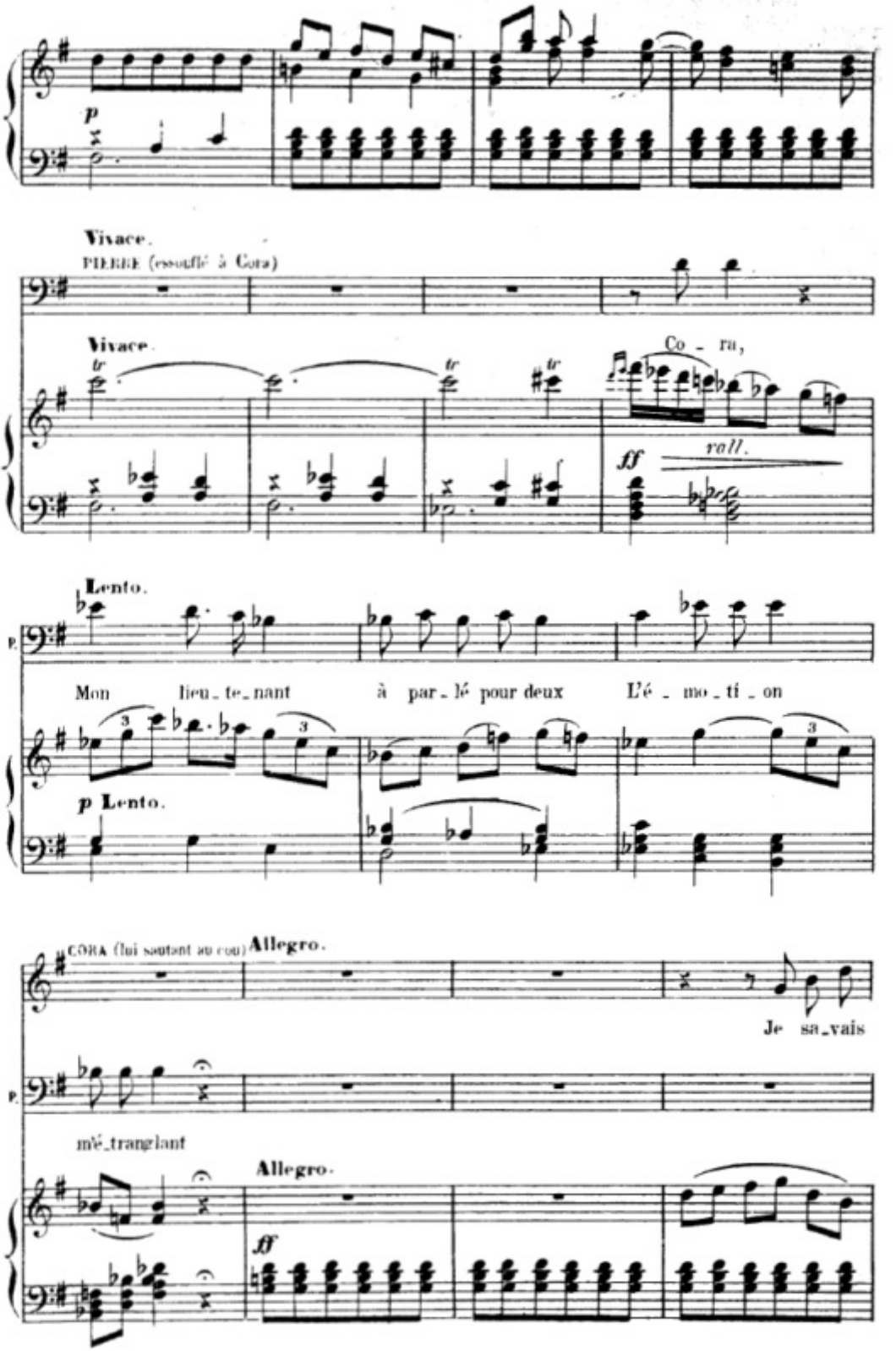

Lento. (♩= 86)
(vocalises douces)
Ah!
pp
tr
tr

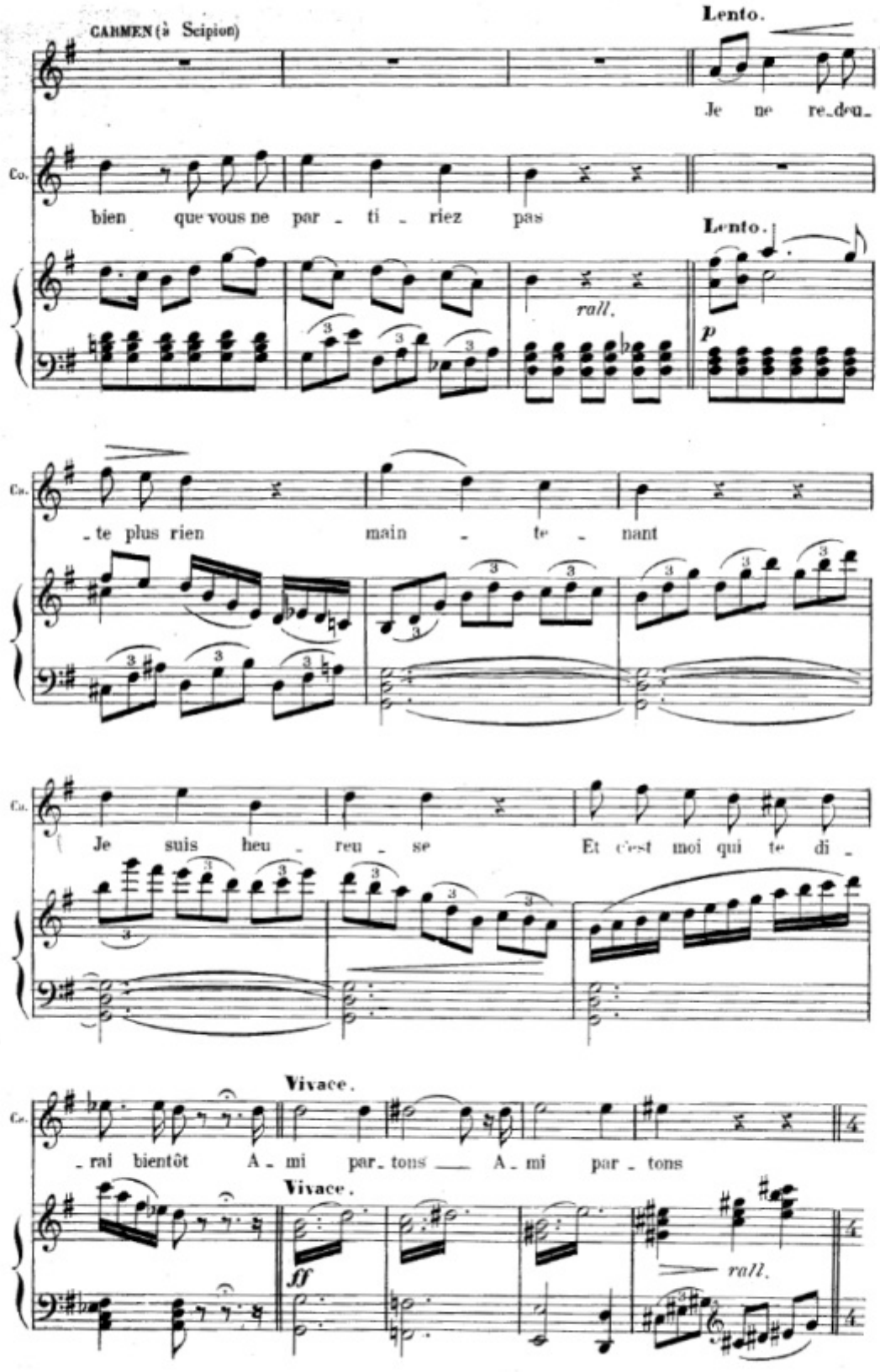

coup de fusil
Vivace.
f
Ce bruit qu'an_non_ce-t-il

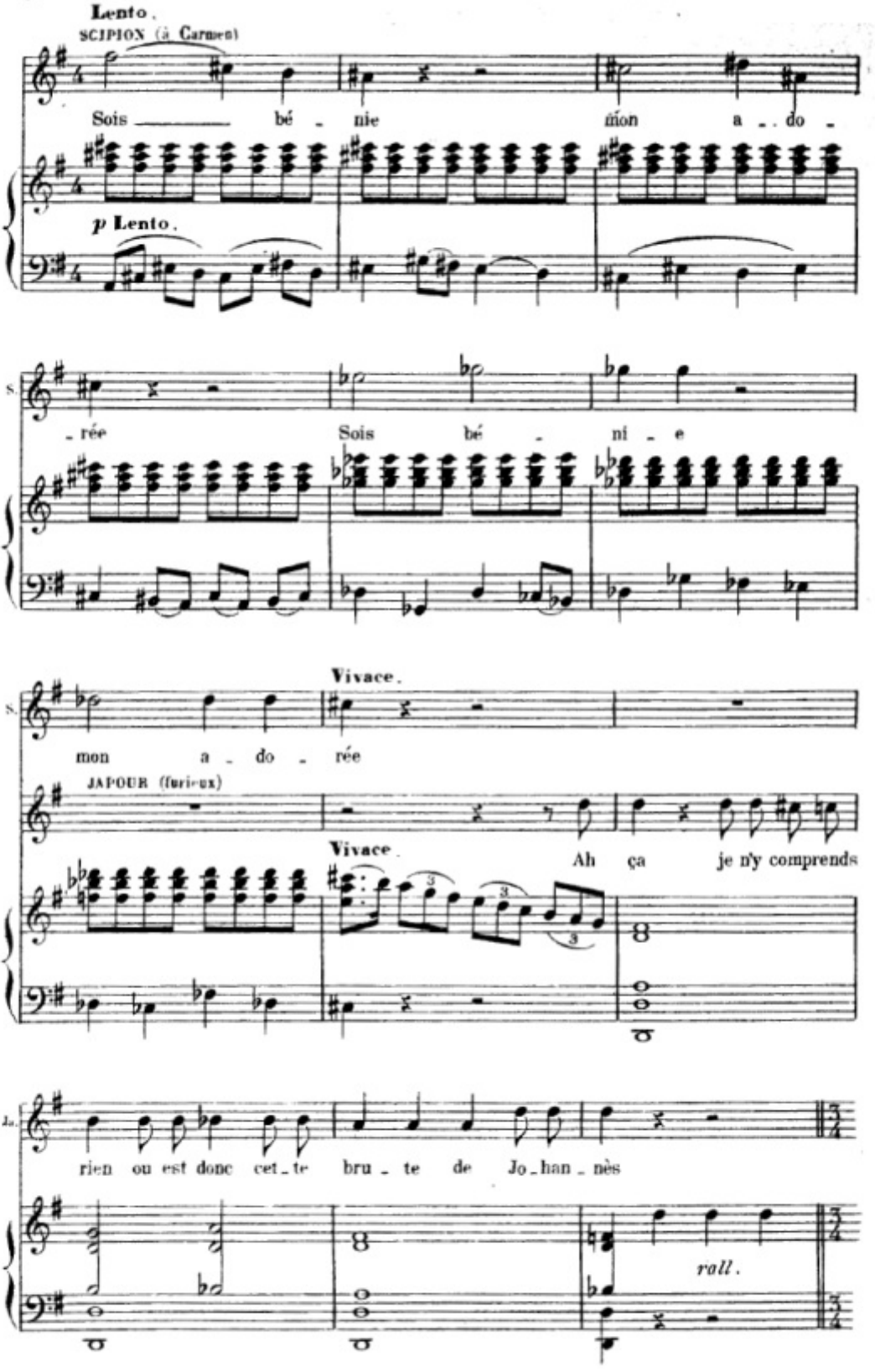

Lento.
(anxieuse)
Eh bien?
JAPOUR. (joyeux)
U - ne bon_ne ré - pon - se Sci - pion
Lento.
(désespérée)
Mon Dieu
Il est par - ti
Jo - han -
pp
Plus lent.
M'a - ban - don -
- nès me l'an - non - ce
Plus lent.
p

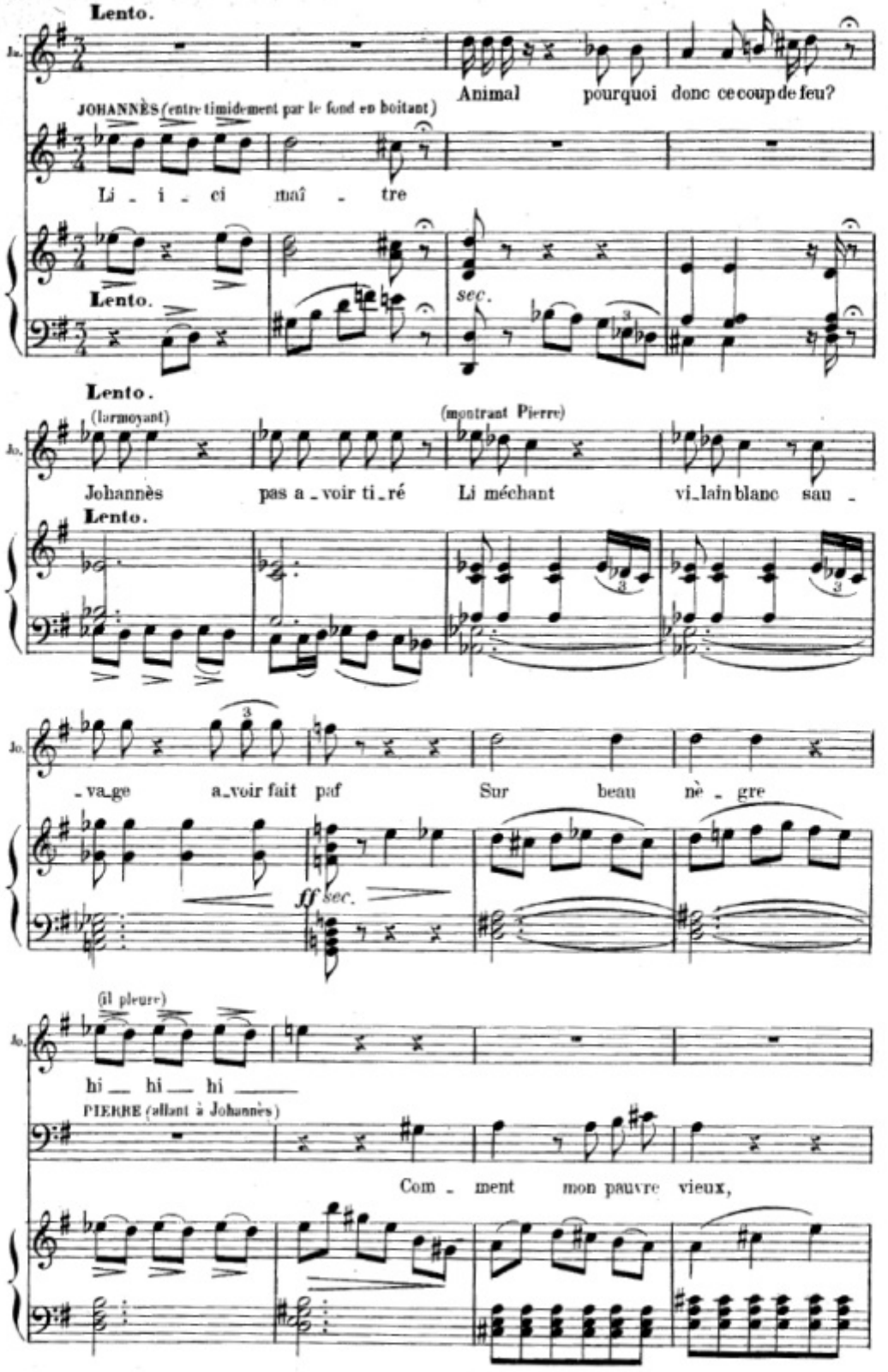

(Cora la soutient on s'empresse autour d'elle)
_ ner. Pour moi tout est fi _ ni Je meurs
Vivace.
f
CARMEN.
(se jetant dans ses bras)
Sci _ pion
SCIPION (accourant)
Car _ men
roll.
Lento expressivo.
(avec amour)
Oui tendre a _ mi _ e Au près de toi Au près de
Lento expressivo.

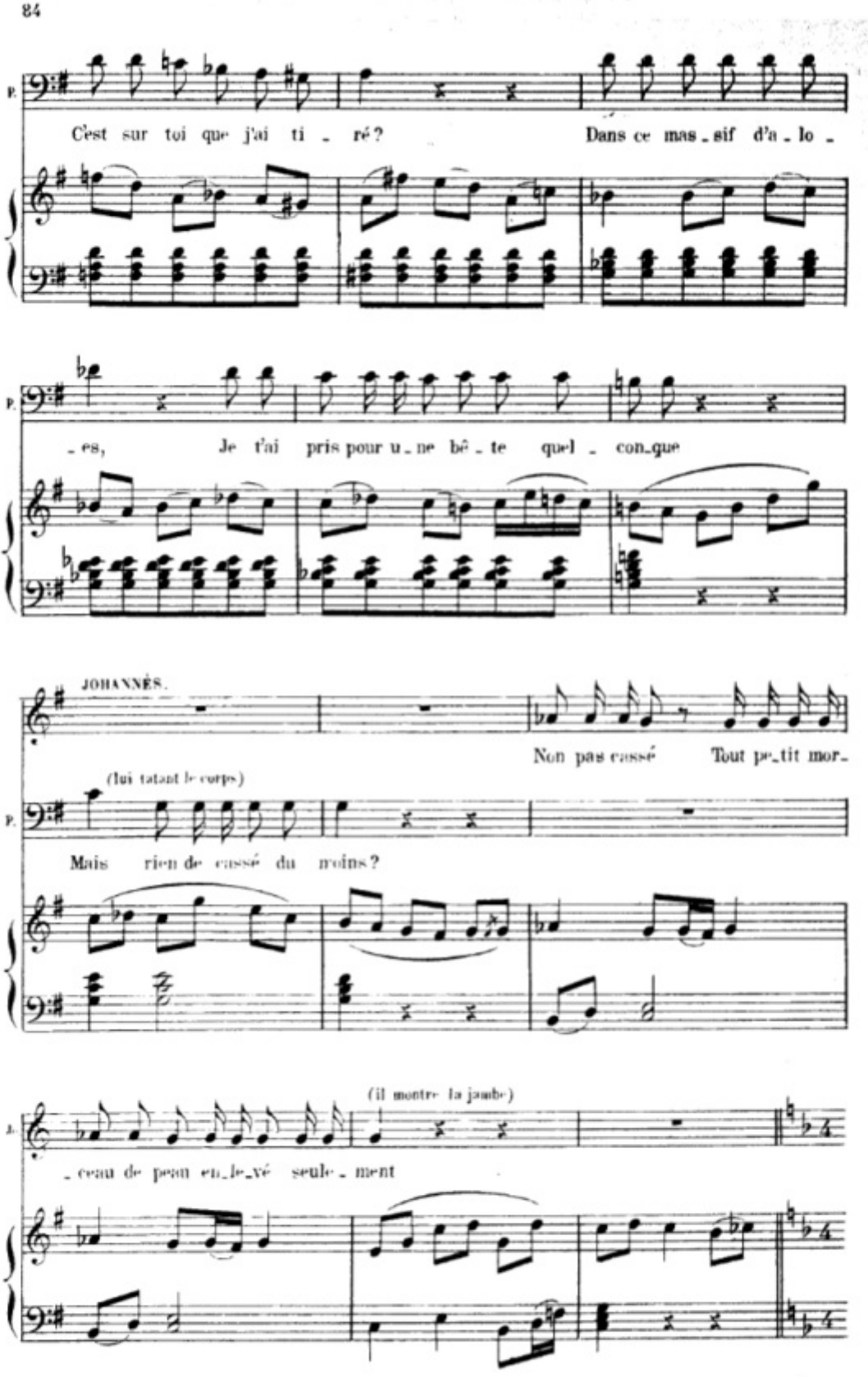

S.
toi Je re - viens je re viens Pour la vi - e pour la
cresc.
S.
vi - e par-donne à ton a - mi
Lento.
(à Carmen) (prose chantée)
S.
J'ai cru que je pour - rais — te quit-ter Mais au moment du dé -
Lento.
p
S.
- part J'ai sen-ti se bri - ser mon cœur

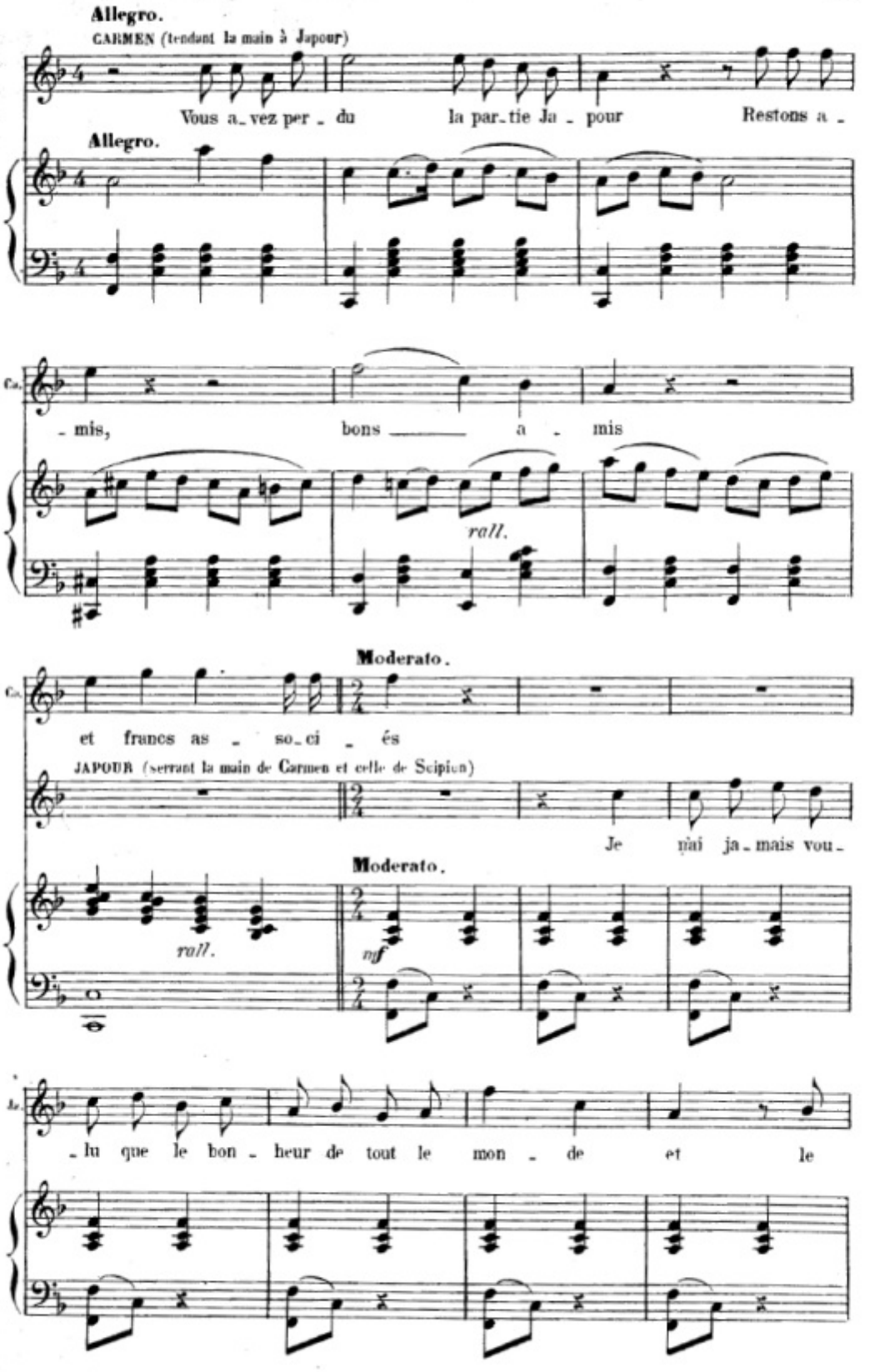

p
Vivace.
PIERRE (essoufflé à Cora)
Vivace.
Co - ra,
ff
roll.
Lento.
Mon lieu_te_nant à par_lé pour deux L'é_mo_ti_on
p Lento.
CORA (lui sautant au cou)
Allegro.
Je sa_vais
mé_tranglant
Allegro.
ff

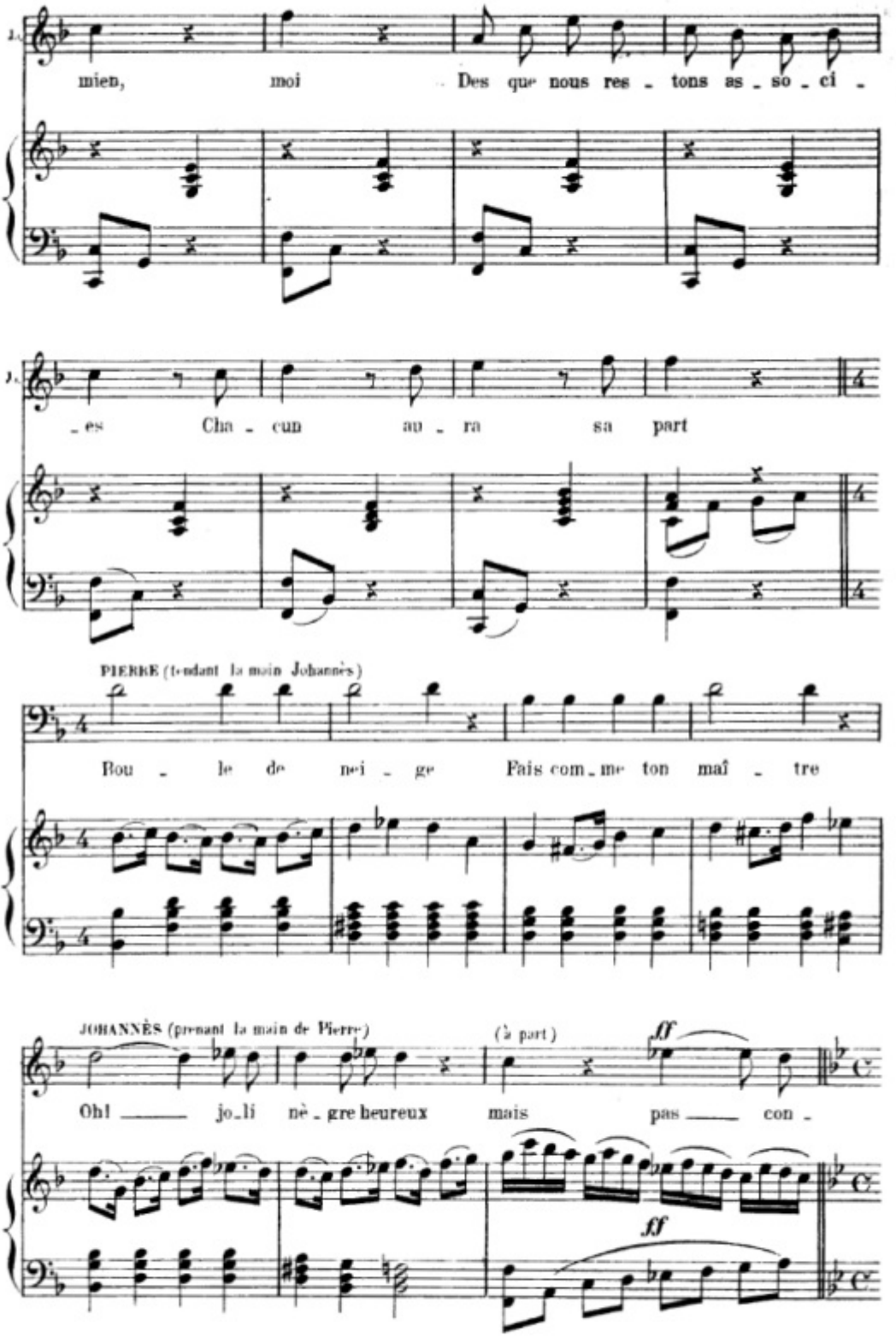

CARMEN (à Scipion)
Lento.
Je ne re_dou_
Co.
bien que vous ne par _ ti _ riez pas
Lento.
rall.
p
Co.
_te plus rien main _ te _ nant
Co.
Je suis heu _ reu _ se Et c'est moi qui te di _
Co.
_rai bientôt A _ mi par_tons A _ mi par _ tons
Vivace.
Vivace.
ff
rall.

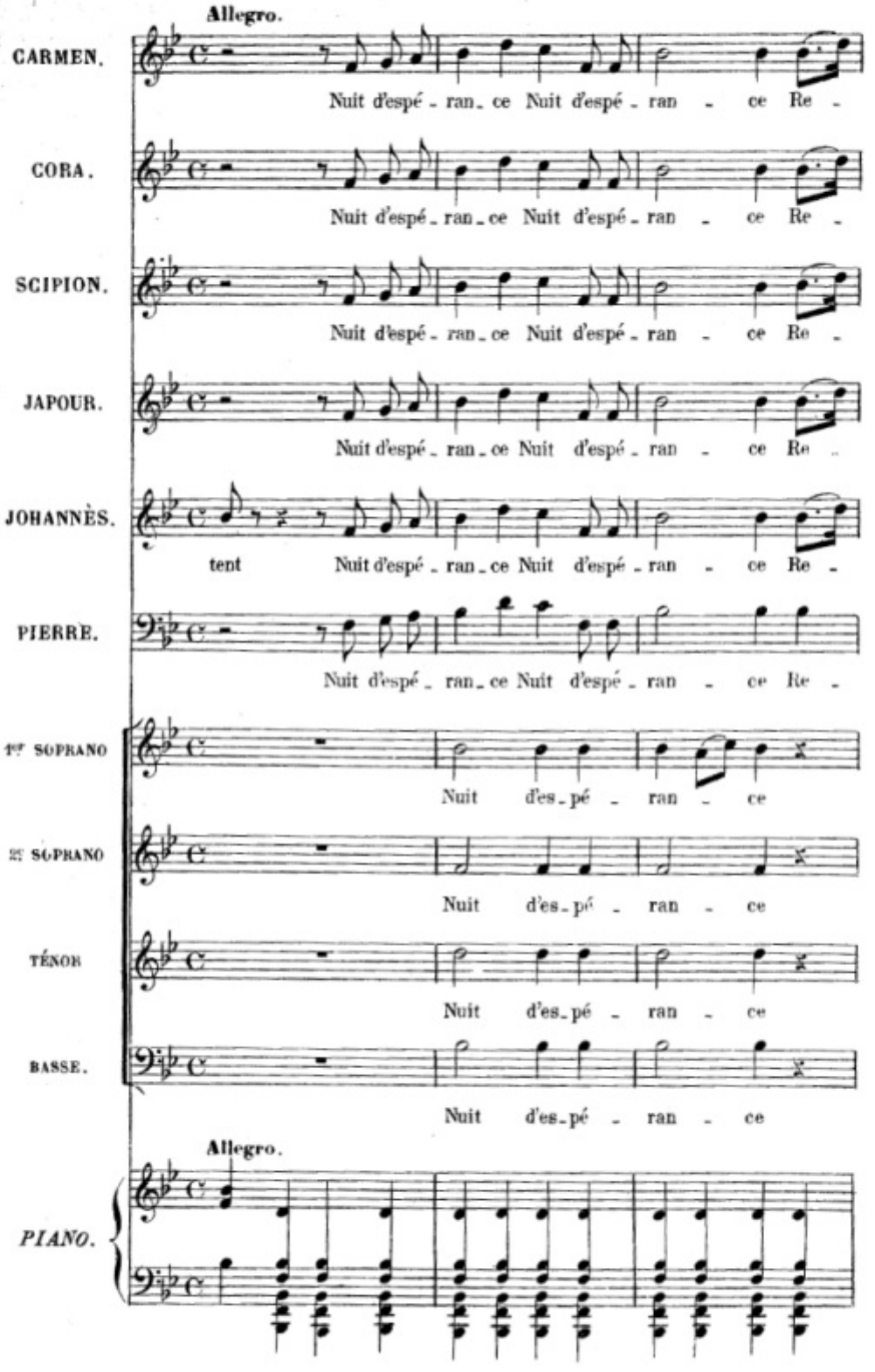

Lento.
SCIPION (à Carmen)
Sois bé - nie mon a - do -
p Lento.
- rée Sois bé - ni - e
Vivace.
mon a - do - rée
JAPOUR (furieux)
Vivace.
Ah ça je n'y comprends
rien ou est donc cet - te bru - te de Jo - han - nès
rall.

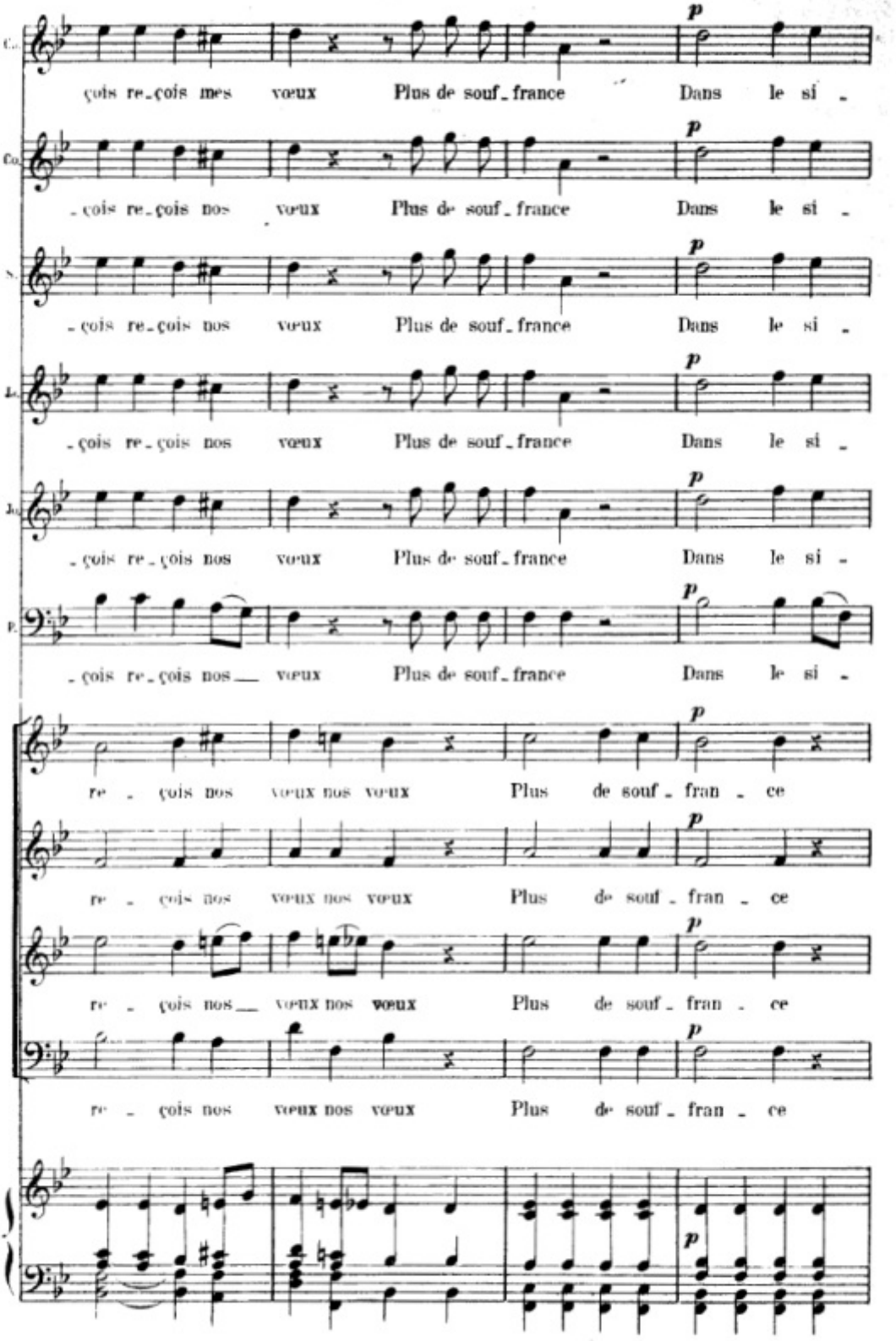

Lento.
Animal pourquoi donc ce coup de feu?
JOHANNÈS (entre timidement par le fond en boitant)
Li - i - ci maî - tre
sec.
Lento.
(larmoyant)
(montrant Pierre)
Johannès pas a - voir ti - ré Li méchant vi - lain blanc sau -
- va - ge a - voir fait paf Sur beau nè - gre
ff sec.
(il pleure)
hi — hi — hi —
PIERRE (allant à Johannès)
Com - ment mon pauvre vieux,

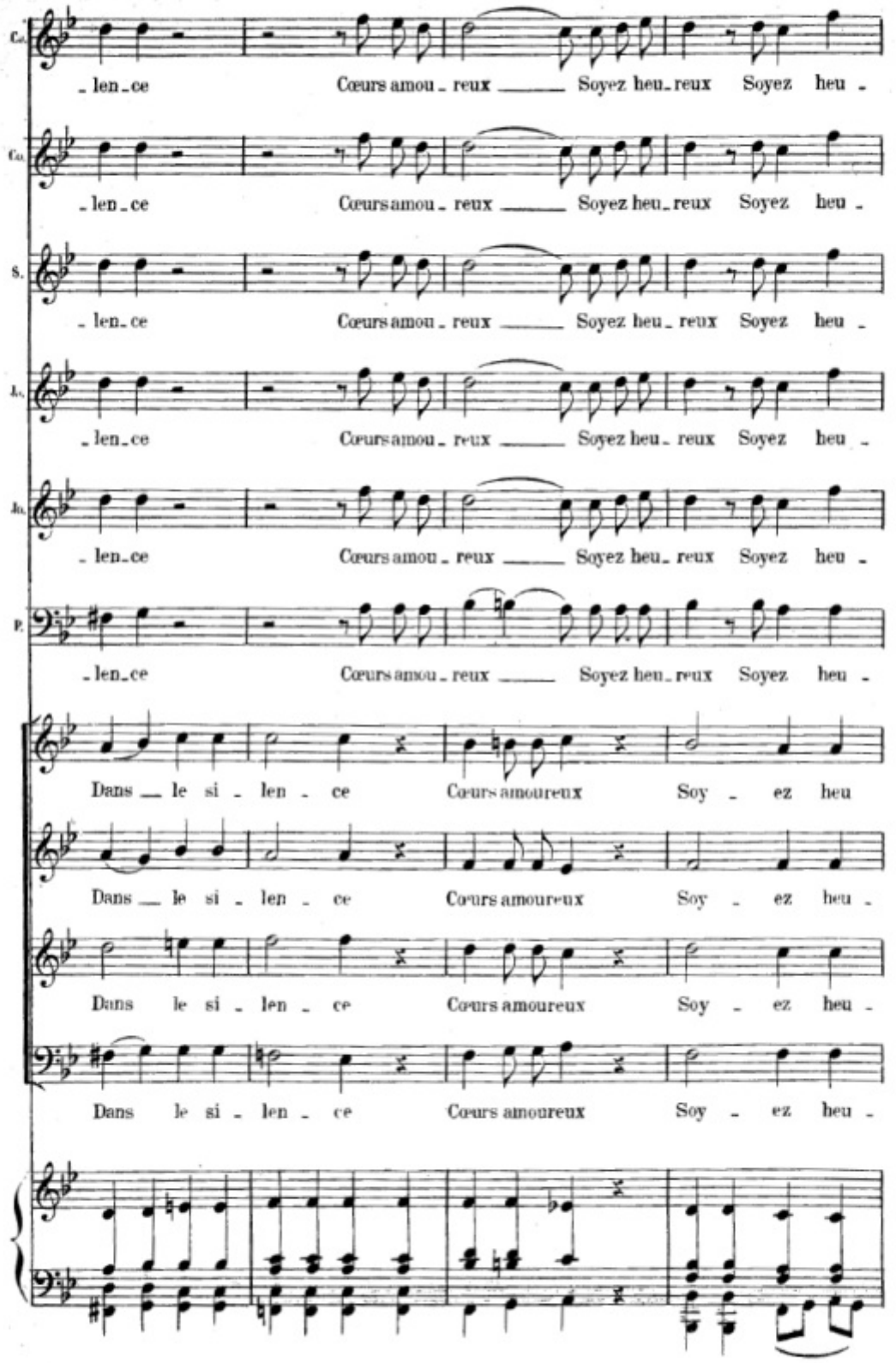

P.
C'est sur toi que j'ai ti - ré? Dans ce mas - sif d'a - lo -
P.
- es, Je t'ai pris pour u - ne bê - te quel - con - que
JOHANNÈS.
Non pas cassé Tout pe - tit mor -
(lui tatant le corps)
P.
Mais rien de cassé du moins?
(il montre la jambe)
- ceau de peau en - le - vé seule - ment

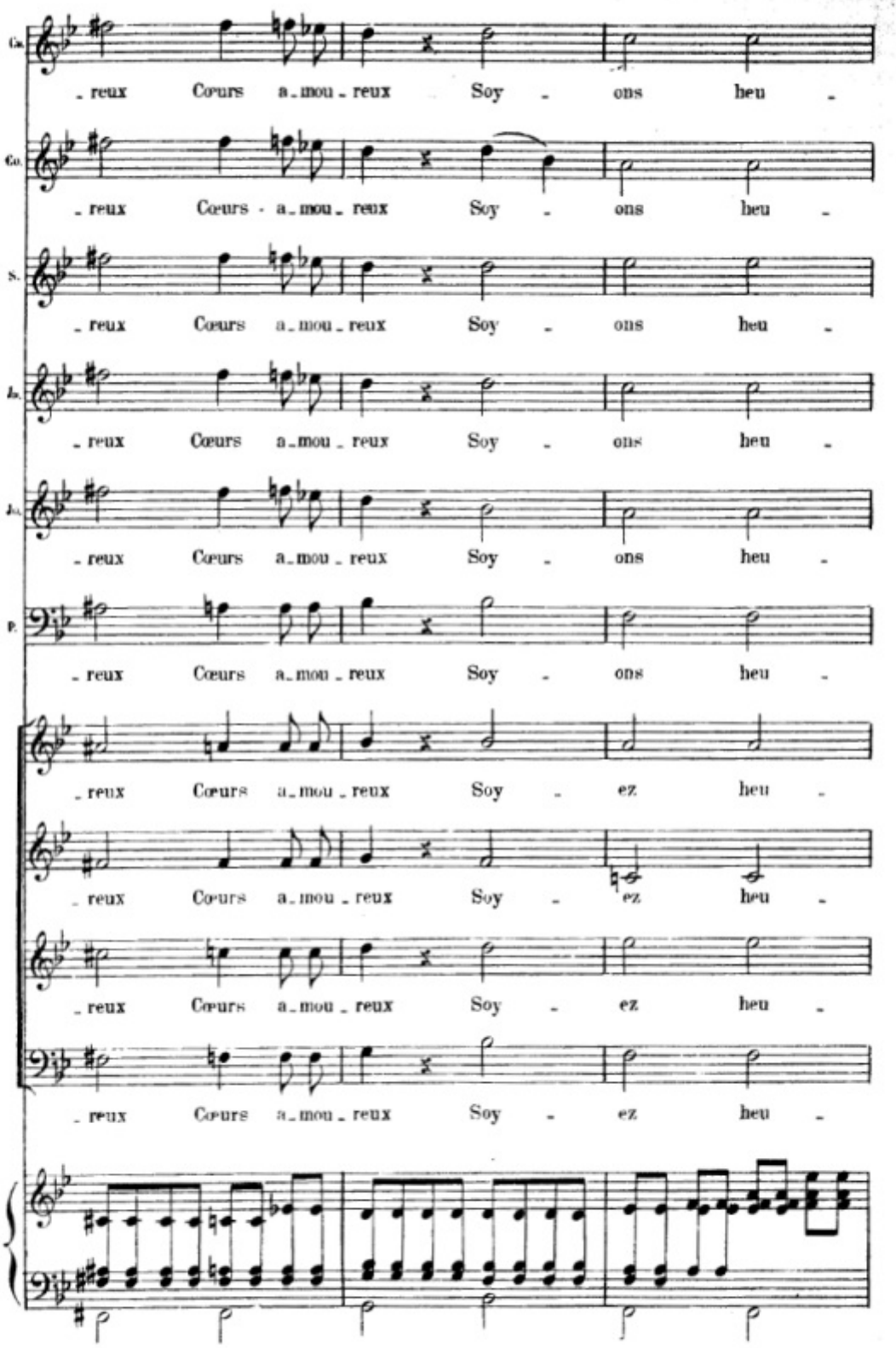

Allegro.
CARMEN (tendant la main à Japour)
Vous a_vez per_du la par_tie Ja_pour Restons a_
Allegro.
_mis, bons a_mis
rall.
Moderato.
et francs as_so_ci_és
JAPOUR (serrant la main de Carmen et celle de Scipion)
Je n'ai ja_mais vou_
Moderato.
rall.
mf
_lu que le bon_heur de tout le mon_de et le

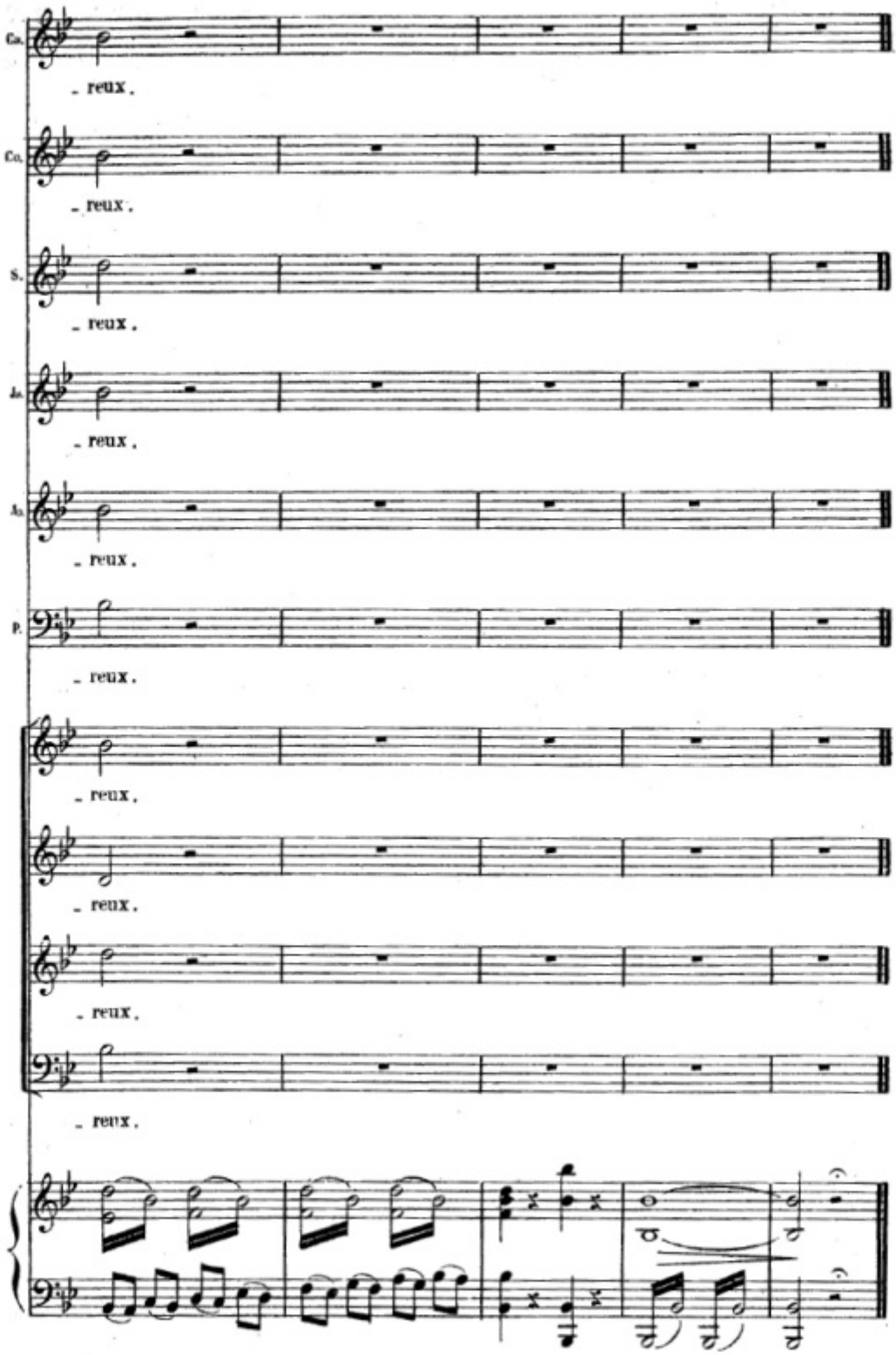

mien, moi Des que nous res - tons as - so - ci -
- es Cha - cun au - ra sa part
PIERRE (tendant la main Johannès)
Rou - le de nei - ge Fais com - me ton maî - tre
JOHANNÈS (prenant la main de Pierre)
(à part)
ff
Oh! jo - li nè - gre heureux mais pas con -
ff


Allegro.
CARMEN.
Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
CORA.
Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
SCIPION.
Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
JAPOUR.
Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
JOHANNÈS.
tent Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
PIERRE.
Nuit d'espé - ran - ce Nuit d'espé - ran - ce Re -
1er SOPRANO
Nuit d'es - pé - ran - ce
2e SOPRANO
Nuit d'es - pé - ran - ce
TÉNOR
Nuit d'es - pé - ran - ce
BASSE.
Nuit d'es - pé - ran - ce
Allegro.
PIANO.


çois re_çois mes voeux Plus de souf_france Dans le si_
_çois re_çois nos voeux Plus de souf_france Dans le si_
_çois re_çois nos voeux Plus de souf_france Dans le si_
_çois re_çois nos voeux Plus de souf_france Dans le si_
_çois re_çois nos voeux Plus de souf_france Dans le si_
re_çois nos voeux nos voeux Plus de souf_fran_ce
re_çois nos voeux nos voeux Plus de souf_fran_ce
re_çois nos voeux nos voeux Plus de souf_fran_ce
re_çois nos voeux nos voeux Plus de souf_fran_ce


Ca.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
Ca.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
S.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
A.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
Ao.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
P.
- len - ce Cœurs amou - reux Soyez heu - reux Soyez heu -
Dans le si - len - ce Cœurs amoureux Soy - ez heu
Dans le si - len - ce Cœurs amoureux Soy - ez heu -
Dans le si - len - ce Cœurs amoureux Soy - ez heu -
Dans le si - len - ce Cœurs amoureux Soy - ez heu -


Co.
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ons heu _
Co.
_ reux Cœurs - a_mou_reux Soy _ ons heu _
S.
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ons heu _
Jo.
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ons heu _
Jo.
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ons heu _
P.
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ons heu _
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ez heu _
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ez heu _
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ez heu _
_ reux Cœurs a_mou_reux Soy _ ez heu _



Grav. Imp. G. MERCAULT & Cie 12 rue Mortel.