

Götterdämmerung

von

Richard Wagner

Klavierauszug zu zwei Händen
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

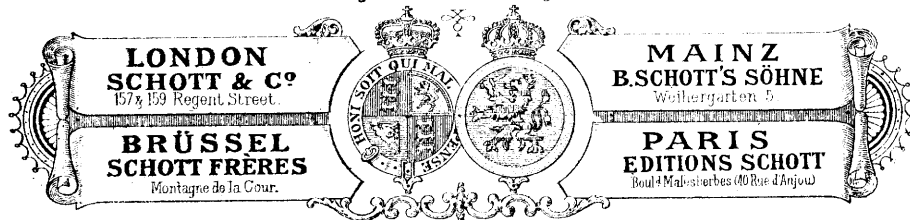
von

Richard Kleinmichel

N° 25500.

P. M. n. 10. _

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

GÖTTERDÄMMERUNG.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

SIEGFRIED.	Tenor.
GUNTHER. ALBERICH.	Hoher Bass.
HAGEN.	Tiefer Bass.
BRÜNNHILDE. GUTRUNE. DRITTE NORN. WOGLINDE.	Sopran.
WALTRAUTE. ZWEITE NORN. WELLGUNDE.	Tiefer Sopran.
ERSTE NORN. FLOSSHILDE.	Alt.
MÄNNEN . . . Bass und Tenor . . . FRAUEN.	Sopran.

Schauplatz der Handlung.

VORSPIEL:	Auf dem Felsen der Walküren.
ERSTER AUFZUG:	Gunther's Hofhalle am Rhein. Der Walkürenfelsen.
ZWEITER AUFZUG:	Vor Gunther's Halle.
DRITTER AUFZUG:	Waldige Gegend am Rheine.. Gunther's Halle.

VERZEICHNISS DER SCENEN.

VORSPIEL

Die drei Nornen.. Siegfried und Brünnhilde.. Seite 1

ERSTER AUFZUG.

I	Scene..	Gunther.. Hagen.. Gutrune.	Seite	45
II	»	Siegfried zu den vorigen.	»	61
III	»	Brünnhilde.. Waltraute.. Siegfried.	»	89

ZWEITER AUFZUG.

I	Scene..	Alberich.. Hagen.	Seite	129
II	»	Hagen.. Siegfried.. Gutrune.	»	141
III	»	Hagen.. Die Mannen.	»	150
IV	»	Gunther.. Brünnhilde.	»	175
		Siegfried.. Gutrune.. Hagen.		
		Mannen.. und Frauen.		
V	»	Brünnhilde.. Gunther.. Hagen.	»	208

DRITTER AUFZUG.

I	Scene..	Die drei Rheintöchter.. Siegfried.	Seite	231
II	»	Siegfried.. Hagen.. Gunther.. Mannen.	»	273
III	»	Gutrune.. Hagen.. Gunther.	»	305
		Mannen und Frauen.. Brünnhilde.		

GÖTTERDÄMMERUNG

von
RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Mässig langsam.

Piano.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 6/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *poco marcato*, *poco f*, *dim.*, *ff*, and *dim.*. There are also performance markings like *ped.* and *rit.* (ritardando) indicated by slanted lines. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfelsen. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.

pp sehr gebunden *decresc.*

pp *sempre più p*

Die erste NORN. Welch' Licht leuchtet dort? Die zweite NORN. Däm - mert der Tag schon

pp *pp*

auf? Die dritte NORN. Loge's Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's Nacht.

pp

Was spin - nen und sin - gen wir nicht? 2te NORN (zu der ersten) Wo - len wir spin - nen und

pp *p* *p*

sin - gen, wo - ran spann'st du das Seil?

p

1^{te} NORN (während sie ein goldenes Seil von sich löst und mit dem einen Ende es an einen Ast der Tanne knüpft.)

So gut und schlimm es geh', schling'ich das Seil, und

sin - - - ge.

(breit) An der Welt - - e - - schewobich

einst, da gross und stark dem Stamm ent-grün-te weih-licher Ae-ste

Wald.

Im küh-len Schat-ten

rauscht ein Quell: Weis-heit rau-nd rann sein Gewell; da sang ich heil-gen

Sinn.

Ein küh-ner

Gott trat zum Trunk an den Quell: sei_ner Augen ei_ . nes zahlt' er als

pp
p *tr*

e . . . wi - gen Zoll. Von der Welt - e - sche

p *sf*

brach da Wo_tan ei . . . nen Ast; ei . . nes Spee . - res Schaft ent -

p *cresc.* *marcato* *f* *sf*

schnitt der Star . . . ke dem Stamm. In lan - ger Zei . - ten

dim. *p*

Lauf zehr - te die Wun - de den Wald; falb fie - len die

piu p *pp*

Blätter, dürr darbte der Baum; trau - rig ver - sieg - te des Quel - les

piu p *p* *piu p*

Trank: trü - ben Sin - nes ward mein Ge - sang. *ausdrucksvoll*

pp *p* *3* *dim.*

Doch, web' ich heut' ander Weltesche nicht mehr, muss mir die Tanne taugen zu fes - seln das

più p *pp poco cresc.* *dim.*

Seil, sin - ge, Schwester, dir werf' ich's zu: weisst du, wie das

pp *più p* *pp*

(Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

wird?
sehr ausdrucksvoll
2^{te} NORN.
Treube.rath'ner Ver - trä - ge Ru - nen schnitt Wo - .tan

molto cresc. *f* *dim.* *p schwer*

in des Spee - . res Schaft: den hielt er als Haft der

mf *sf* *p* *cresc.*

Welt. Ein küh - . ner Held zerhieb im Kam - pfe den

sf *sf* *f*

Speer: in Trümmer sprang der Ver - trä - ge hei - liger Haft.

fz
mf *dim* *piu p*

Da hiess Wo - tan Wal - halls Hel - den der Welt - e - sche

p gut gehalten *poco cresc.*

wel - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stü - cke zu

p *cresc.* *poco f*

fäl - len: die E - sche sank; e - wig ver.

dim. *p* *dim.*

sieg - te der Quell. *ausdrucksvoll* Fess'le ich

piu p *p* *dim.* *piu p* *pp*

heut' anden schar - fen Fels das Seil, sin - ge, Schwester, dir werf' ich's

piu p *pp*

zu: weisst du, wie das wird? ausdrucksvoll

3te NORN (das Seil auffingend und dessen Ende hinter sich werfend) Es ragt die

pp cresc. p marc.

Burg von Riesen ge - baut: mit der Götter und Helden hei - liger

poco cresc. dim. p

Sip - - - pe sitzt dort Wo - - - - - tan im

poco f dim.

Saal. Gehau' - - ner Scheite hohe Schicht ragt zu

p p p

Hauf' rings um die Hal - - le:

p p p cresc. -

die Welt - - - e - - - - sche

f dim. 6

war diess einst! Brennt das Holz

p *più p*

Ped.

hei - - - lig brün - - stig und hell,

cresc.

sempre con Ped.

Ped.

sengt die Gluth seh - - - rend den glän - - zen - den

Ped.

Saal: der e - - wi - gen Göt - - ter

più cresc.

schwer

f *dim.*

Ped.

En - - - de *Etwas zurückhaltend. Voriges Zeitmaass.* däm - mert e - wig da auf. Wisset ihr

p *più p* *pp*

Ped.

noch? *(♩ = ♩)* So windet von Neu - em das Seil; von Nor - - den

p *poco cresc.*

Ped.

Die 2te NORN (schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einem anderen Orte wieder anknüpft.)

wieder werf' ich's dir nach. (Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu.)

Spin. ne Schwester, und

sin. ge!

1te NORN (nach hinten blickend.) Dämmert der

Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trägt sich mein

Etwas belebend. Blick; nicht hell er.

acht' ich das heilig Al. te, da Lo. ge einst entbrann. te in lichter

Gluth.

Wieder zurückhaltend.

Weisst du ausdrucksvoll

Erstes Zeitmaass

2te NORN (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.)

was aus ihm ward?

Durch des Spee. res Zau. ber zäh. te ihn

Wo - - - tan; Rä - - - the raunt' er dem

fp *fp* *p dolce*

Red. *

Gott. An des Schaf - - tes Runen, frei sich zu - rathen,

fp *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf*

nag - - - te zeh - - - rend sein Zahn:

p *cresc.* *f*

da mit des Spee - - - res zwin - - - gender Spi - - tze,

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Red. *

bann - - te ihn Wo - - - tan, Brünnhil - - de's

p *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p dolce*

Fels zu um - brennen.

più p *pp* *poco cresc.* *p*

Weisst du was aus ihm wird ?

Etwas zurückhaltend.

piu p *pp* *p*

3te NORN.

Des zer schlag' - schwer - nen Spee - res stechende Split - - ter schwer.

p *p* *p* *p* *p*

taucht' einst Wo - - tan dem Brünn - - stigen tief in die

p *p* *cresc.*

Brust: zeh - - render Brand zün - det da auf; den

p *Ped.*

wirft der Gott in der Welt - - e - - sche zu

Ped. *dim.*

Etwas zurückhaltend.

Hauf' ge - schich - - te - te Schei - te.

piu p *pp weich* *Ped.*

(Sie wirft das Seil zurück, die 2te Norn windet es auf und wirft es der ersten wieder zu.)

2te NORN.

Wollt ihr wissen wann das wird? Schwin.get, Schwestern, das

p *weich*
piu p *pp* *pp*

1ste NORN (das Seil von Neuemanknüpfend.)

Seil! Die Nacht weicht; nichts mehr ge.

weich
sempre p

wahr'ich: des Sei.les Fäden find' ich nicht mehr; ver. flochten ist das Ge - flecht. Ein

piu p *pp* *p*

wü - stes Gesicht wirrt mir wü - thend den Sinn:

p *poco marc.*

das Rheingold raubte Al - berich einst: weisst du was aus ihm ward ?

2te NORN (windet Des Steines

p *weich* *p* *cresc.*

mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.)

Schär - fe schnitt in das Seil, nicht fest spannt mehr der Fä. den Gespinnt; verwirrt ist das Ge.

p *sf* *p* *sf*

Etwas beschleunigend.

wel: Aus Noth und Neid nagt mir des Ni - blungen Ring: ein rächender

p *cresc.* *f* *p* *f*

Fluch nagt meiner Fä - - den Ge - - flecht. Weisst du was daraus

f *p* *p cresc.* *f* *p* *sempre f*

3te NORN (das zugeworfene Seil hastig fassend) wird? Zu locker das Seil, mir langtes nicht! Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge -

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt!)

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

streckt! Es riss! 2te NORN: Es riss! 1te NORN: Es riss!

(R.H.) sehr gewichtig

ff *sf* *ff* *dim.*

DIE DREI NORNEN (fassen die Stücke des zerissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander):

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt mel - den

fp *p* *pp*

Wei - se nichts mehr. 3te NORN: Hin - ab! 2te NORN: Zur Mutter! 1te NORN: Hin - ab! (Sie verschwinden.)

più p *pp* *più p* *pp* *pp*

(Tagesgrauen.)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

ppp

sempre pp

poco marc.

p

più p

pp

p

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

ersterbend

p doch kräftig

sehr weich

pp

sehr weich

Red.

sehr weich

p

pp

Etwas belebter.
ausdrucksvoll

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. There are several triplet markings (3) over the notes.

(Sonnenaufgang.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with a *piu cresc.* (more crescendo) marking and several triplet markings (3).

Voller Tag.)

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking and a *piu f* (more forte) marking. The music is more rhythmic and includes triplet markings (3).

Im Zeitmaass.

(Siegfried und Brünnhilde treten aus dem Steingemache auf. Er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)

Etwas zurückhaltend.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes markings for the right hand (R.H.) and left hand (L.H.), a fortissimo (*ff*) dynamic marking, and the instruction *sehr gehalten* (very sustained). There are triplet markings (3) and a *ff* marking.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues with fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings (3). There are also some asterisk markings (*) and a *ff* marking.

BRÜNNHILDE.
Zu neu - en

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It features fortissimo (*ff*) dynamics, a *dim.* (diminuendo) marking, and a piano (*p*) dynamic marking. There are triplet markings (3) and sextuplet markings (6).

Tha - ten, theu - rer Hel - de, wie liebt' ich dich, liess' ich dich

nicht? Ein ein - zig Sor - - - gen lässt mich säu - - men, dass dir zu

we - - nig mein Werth ge - wann.

Was Göt - - - marc. - - - ter mich wie - - - sen, gab ich dir:

hei - - - liger Ru - - - nen rei - - - chen Hort;

doch mei - ner Stär - - - ke magd - - - lichen Etwas zurückhaltend.
Stamm

nahm mir der Held, dem ich nun mich nei - - - ge.

p ausdrucksvoll *piu p* *p*

Des Wis - sens bar, doch des Wun - - - sches voll:

ausdrucksvoll *p*

an Lie - - - be reich, doch le - - - dig der Kraft,

p *p*

mögst du die Ar - me nicht ver - ach - - - ten, die dir nur

cresc. *p*

gön - - - nen, nicht ge - - - ben mehr

Zurückhaltend.

poco f *dim.* *p* *piu p*

Im Zeitmaass etwas belebter.
kann.

SIEGFRIED.
Mehr gabst du, Wun - - - der - frau,

f *dim.* *p*

als ich zu wah - - - ren weiss.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and triplets.

Nicht zür - - ne, wenn dein Leh - - - ren mich un - be - leh - - ret

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and triplets.

liess. Ein Wis - sen doch wahr? ich wohl: 3

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *fp cresc.*, and triplets.

(feurig) dass mir Brünn - hil - - de lebt;

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *p*, and triplets.

ei - ne Leh - - re lernt' ich leicht: Brüm - - hilde's zu ge - den.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, and triplets and sextuplets.

- ken!
rallent.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*, and triplets.

BRÜNNHILDE.

Willst du mir Min - - ne schen - - ken, ge - den - ke dei - - ner

zart und gestossen
p
staccato

nur, ge - den - ke dei - - ner Tha - - ten:

sempre p e staccato
cresc.

ge - denk' des wil - - den Feu - - ers,

f
Ped.

das furcht - los du durch - schrit - - test, da den

p
f
poco f
marcato
cresc.

Fels es rings um - - brann! SIEGFRIED. Brunn -

più f
più cresc.

- hil - de zu ge - win - nen.

f
staccato

BRÜNNH.
Ge - denk'

der beschil - de - ten Frau, die in

fz fz

dim.

più p

tie - - - fem Schlaf du fan - dest, der den fe - - - sten Helm du er - -

pp p

poco cresc.

marc.

brachst. SIEGFR. Brünn - - - hil - de zu er - we - - - cken.

sf cresc.

f dim.

Bewegt. BRÜNNH.
Ge - denk' der Ei - - de, die uns

p

ei - - - - - nen; ge - - - denk' der Treu - - - e, die wir

zart

tra - - - - - gen; ge - - - denk' der Lie - - - - - be,

ausdrucksvoll

p

dolce

Etwas beschleunigend.

der wir le

p *cresc.*

ben: Brünn - hil - de

più f

brennt dann e - Wieder zurückhaltend, wig hei - lig

ff *dim.* *tr.* *p* *zart*

Hauptzeitmaass. (Sie umarmt Siegfried.)

dir in der Brust!

più f *p* *3* *3* *molto cresc.*

SIEGFRIED: Lass' ich, Lieb - ste, dich hier in der

ff *p*

(Er hat den Ring Alberich's von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt Brünnhilde dar.)

Lo - he hei - liger Hut, zum Tau - sche dei - ner Ru - nen reich' ich dir die - sen

ausdrucksvoll *p* *cresc.*

Ring.

Was der Thaten je ich schuf,

ff *dim.* *p*
ffz *marcato*

dess' Tu - gendschliesst er ein. Ich er - schlug einen wil - den Wurm, der

p *sf* *sf*

grim - mig lang ihn be - wacht: Nun wah - re du sei - ne

p *sf* *sf* *p* *cresc.*

Kraft als Wei - he - Gruss mei - ner Treu'!

fp *p* *f*

BRÜNNH. (voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)
Ihn geiz' ich als ein -

f *fp* *cresc.*

zi - ges Gut! Belebt. Für den Ring nimm nun auch mein

f *p* *cresc.*

Ross!

Ging sein Lauf mit mir

poco f *piu f* *p* *tr*

einst kühndurch die Lüf - - - te, mit mir ver - lor

cresc. *poco f* *f* *p*

es die mächt'ge Art; über Wolken hin auf blitzenden Wet - - -

p *cresc.*

- tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's;

f *fp* *fp* *p*

doch wohin du ihn führst, sei es durch's Feu - - - er, grau - en - los folgt dir

cresc. *f* *p*

Gra - - - ne: denn dir, o Hel - de soll er ge - hor - chen.

staccato *cresc.* *f*

Du hüt' ihn wohl; er hört dein Wort:

p *zart*

0, brin - ge Gra - ne oft Brünn -

cresc. *f* *dim.* *rallent.*

Von hier ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.
hil - de's Gruss!

riten. *più p* *p cresc.* *più f e più cresc.*

SIEGFRIED.
Durch dei - ne Tu - gend al - lein soll so ich Tha - ten noch

f *p* *mf*

wir - ken? Mei - ne Käm - pfe kie - sest du, mei - ne

poco f *sf* *fp* *cresc.*

Sie - ge keh - ren zu dir: auf dei - nes Ros - ses Rücken,

sf *f* *stacc.*

in dei - nes Schil - des Schirm, *) nicht Siegfried acht' ich mich mehr,

cresc. - *f* *mf*

ich bin nur Brünn - hil - de's Arm. BRÜNNHILDE. O wä - re

fp *f* *p* *f* *p dolce*

Brünn - hild' dei - ne See - - le! SIEGFRIED. Durch sie ent - - brennt mir der

tr *fp* *cresc.* *f*

Muth. BRÜNNH. So wärst du Sieg - fried und Brünn - hild'?

più f *p dolce* *p ausdrucksvoll* *cresc.*

SIEGF. Wo ich bin ber - - gen sich Bei - - -

p dolce *cresc.* *p* *cresc.*

- - de. BRÜNNH. So ver - ö - det mein Fel - sen - saal? SIEGF. Ver - eint fasst er uns

f *p* *f* *p cresc.*

*) Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.

zwei!

f *ff*

Red.

BRÜNNHILDE (in grosser Ergriffenheit)

O hei - li - ge Göt -

p *cresc.* *f*

- ter! Heh - re Ge - schlech - ter!

dim. *p* *ausdrucksvoll*

Wei - det eur' Aug' an dem weih - vol - len Paar.

p *cresc.*

Ge - trennt, wer will uns schei - den? Ge.

f *p* *cresc.* *f*

schie - den, trennt es sich nie!

f *ff*

SIEGFRIED. Heil dir, Brünn - hil - de, pran - - gen - der Stern!
BRÜNNHILDE. Heil dir, Sieg - - fried,

sie - - gen - des Licht! SIEGF: Heil, strah - len - de

Lie - - be! Heil, strah - len - des Le - - ben! Heil, strah - lendor Stern! Heil, sie - gendes

Licht, Heil, Brünn hild! BEIDE. Heil! Heil!

Heil! Heil!

Rasch. (SIEGFRIED geleitet schnell das Ross dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *fff*. Includes a fermata and a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes in the bass line.

*Sehr aufgeregt.
(Hier ist, während der vorangehenden*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and triplets in both staves.

drei Takte, Siegfried mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; Brunnhilde steht so plötzlich allein am Abhange und blickt Siegfried in die Tiefe nach.)

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a triplet in the bass line. Marking: *ff sehr ausdrucksvoll*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a triplet in the bass line. Marking: *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *f*. Includes a fermata and a triplet in the bass line. Marking: *ausdrucksvoll*.

Ped.

Von hier an bedeutend abnehmend.

(Brünnhilde's Gebärde zeigt, dass jetzt Siegfried ihrem Blicke entschwindet.)

meno f

dim.

Ped.

Schnell.

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.) (Lange)

p e più dim.

f

pp trem.

(BRÜNNHILDE lauscht.)

f

pp

(Sie tritt weiter auf den Abhang hinaus.)

f

cresc.

Rasch. (♩ = ♪)

(Jetzt erblickt sie Siegfried nochmals in der Tiefe: sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig davonziehenden Helden.)

ff

First system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with some notes tied across measures. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with accents and slurs. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *immer sehr kräftig* and *immer ff*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a dense chordal accompaniment. A performance instruction in German is present: *(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen worden sein.)*. Dynamic markings include *fp* and *p*.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a crescendo leading to a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *sf*. A performance instruction reads: *die Melodie des Basses gut zu markiren*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *sempre stacc.*, *cresc.*, and *p*. A performance instruction at the end reads: *sempre marc.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *f staccato*. A performance instruction at the end reads: *sehr kräftig*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a prominent chordal texture. Dynamic markings include *piu f* at the beginning and *ff* later in the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a marking that appears to be *trium* above a specific note. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. There are some markings below the bass staff, possibly *Ed.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex texture with many notes. The bass staff has a dynamic marking of *sempre ff*. There are markings below the bass staff, possibly *Ed.*

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a dense texture of notes. The bass staff provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A small asterisk symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand features chords with accents (^) above them. The left hand has a melodic line. Dynamics include *fff* and *dim.*. The instruction *legato* is written below the left hand, and *ped.* is written below the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. The dynamic *p* is indicated in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. The dynamic *cresc.* is indicated in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. A tempo change is indicated by $(♩ = ♩.)$ above the staff. The dynamic *ff* is indicated in the right hand. The system concludes with a 9/8 time signature.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a more active eighth-note pattern. A fermata is present over a chord in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) and tremolo (*trem*) in the first measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. There are *Red.* and asterisk markings below the left hand.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand (bass clef) has a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *sf* dynamic and a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *cresc.* marking. The left hand features a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *4* measure rest.

Third system of the musical score. The right hand has a *poco f* dynamic. The left hand has a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *p dim.* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *marcato* dynamic marking and a *più p* dynamic marking.

Sehr zurückhaltend im Zeitmaass.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *sempre più p* dynamic. The left hand has a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

(Während der letzten 4 Tacte ist der Vorhang wieder aufgezo- gen worden.)

Sixth system of the musical score. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a triplet accompaniment with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a *marcato* dynamic marking, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

Gemächliches Zeitmaass.

(Gunther und Gutrune auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt Hagen.)

GUNTHER. Nun hör, Ha-gen!

sa-ge mir, Held: sitz ich herr-lich am Rhein,

Gun-ther zu Gi-bich's Ruhm? HAGEN. Dich ächt genannten

acht ich zu nei-den: die beid'uns Brüderge-bar, Frau Grim-hild liess mich's be-grei-fen.

GUNTHER. Dich nei-de ich, nicht neide mich du. Erbt' ich Erst-lings-art, Weis-

- heit ward dir al - lein: Halb-bru - der-Zwist bezwang sich nie bes - ser. Deinem

p *tr* *cresc.* *tr*

Rath nur red'ich Lob, frag'ich dich nach meinem Ruhm.

ten. *f* *fp*

HAGEN. So schelt'ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm, denn ho - he Güter weiss ich,

sf *poco f* *dim.* *p* *dim.* *p dolce*

die der Gibichung noch nicht gewann. GUNTHER. Verschwiegst du sie, so schelt' auch ich. HAGEN. In

poco cresc. *poco f* *zart p*

sommerlich rei - fer Stärke seh'ich Gi - bich's Stamm, dich, Gunther, un - be - weibt, dich,

p *cresc.* *f* *dim.*

(Gunther und Guttrune sind in schweigendes Sinnen verloren.) GUNTHER. Wen rätst du nun zu

Guttrun', ohne Mann.

p *p* *più p* *p*

frein, dass unsrem Ruhm es fromm?

HAGEN.
Ein

cresc. *poco f* *più p* *marc.*

Weib weiss ich, das herr-lich-ste der Welt:

pp *p marc.*

auf Fel-sen hoch ihr Sitz;

ein Feu - er umbreißt ihren Saal:

p *sf*

nur werdurch das Feuer bricht, darf Brünn - hil - des Frei - er sein

GUNTHER.
Vermag das
accel.

poco cresc. *poco f* *p < f*

mein Muth zu bestehn?

HAGEN.
Erstes Zeitmaass. Einem Stärkren noch ist's nur be-

p cresc. *f* *p*

GUNTHER.
stimmt. Wer ist der streitlichste Mann?

HAGEN.
Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held.

fp *f* *p* *sf* *sf* *p*

Ein Zwillingsspaar, von Lie - be be-zwungen, Siegmund und Sieglin - de zeugten den äch - testen

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

Sohn. Der im Wal - de mäch-tig er - wuchs, den wünschlich Gu-trun' zum

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*, *f.*, and *p*.

GUTRUNE (schüchtern beginnend)

Mann. Welche That schuf er so tapfer, dass als

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble line with melodic lines and a bass line with chords. Dynamics include *p zart*, *dim. p*, *p*, and *poco cresc.*

herr - lichster Held er ge - nannt?

HAGEN.

Vor Neidhöhle den

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble line with melodic lines and a bass line with chords. Dynamics include *p*, *dim.*, and *fp*.

Niblungenhort be-wachte ein riesiger Wurm:

Siegfried schloß ihm den freislichen Schlund, erschlug ihn mit siegendem

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble line with chords and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Schwert.

Solch unge-heu-er-er That ent - tag - te des Hel - den

Piano accompaniment for the sixth system, featuring a treble line with chords and a bass line with chords. Dynamics include *f*, *f*, *p*, and *cresc.*

Lebhaft.
Ruhm.

(Gunther in Nachsinnen.)

Zurückhaltend.

GUNTHER. Vom

Mässig.

Nib-lun-genhort ver-

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes triplets and slurs.

nahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz? HAG. Wer wohl ihn zu nützen wüsst, dem neigte sich wahrlich die

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p marc.*. Includes slurs and accents.

Welt. GUNTHER. Und Siegfried hat ihn er-kämpft. HAGEN. Knecht sind die Niblungen ihm.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *p marc.*. Includes slurs and accents.

GUNTHER. Und Brünnhild' ge - wänne nur Er? HAGEN. Keinem An - dren wi - che die

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *marc.*, *acceler.*. Includes slurs and accents.

Lebhaft. (Gunther erhebt sich unwillig vom Sitze.) Brunst. GUNTHER. Was weckst du Zweifel und Zwist? Was ich nicht zwingen soll, da-

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *fp*. Includes slurs and accents.

nach zu verlangen machst du mir Lust? (Er schreitet bewegt in der Halle auf und ab.)

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*. Includes slurs and accents.

Etwas gedehnt. Immer

(Hagen, ohne seinen Sitz zu verlassen, hält Gunther, als

f sf rallent. dim. p più p

dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest.)
langsamer. HAGEN. Brächte Siegfried die Braut dir heim,

wär' dann nicht Brünnhilde

Wieder lebhafter.

dein? (Gunther wendet sich
marc.

pp p dolce p cresc.

wieder zweifelnd und unmuthig ab.)

GUNTHER. Was zwänge den fro-hen Mann für mich die Braut zu

fp cresc.

HAGEN (wie vorher)

Ihn zwänge bald deine

Langsamer. noch etwas zurückhaltend Sehr mässig.

Bitte, bänd ihn Gu-trun' zu-vor. GUTRUNE. Du Spötter.

f dim. dim. p

bö-ser Hagen! Wie soll' ich Sieg-fried binden?

Ist er der Herr-lichste

dim. p ausdrucksv.

Held der

Welt, der Erde hol-deste Frau-en frie-de-ten längst ihn

p zart

HAGEN (sich vertraulich zu Guttrune hinneigend.)

(heimlicher)

schon. Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; vertraue
sehr zart

mir der ihn ge - wann: Den Hel - den dess' du ver -

langst, bin - det er lie - bend an dich. (Gunther ist wieder an den Tisch getreten
Träte nun Sieg - fried

und hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerk - ge - nöss' er des wür - zigen Tranks,
ein, *sempre pp* sam zu.)

Sehr mässig.
dass vordir ein Weiber er - sah, dass je ein Weib ihm ge - naht, ver -

Sehr zurückhaltend.
gessen müss' er dess' ganz. Wieder mässig. Nun re - det: wie dünkt euch

Schnell belebend.

GUNTHER (*lebhaft auffahrend*)

Ha - gen's Rath?

Ge - prie - sen sei:

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *cresc.*, *f*, and a trill (*tr*).

Lebhaft Grim - hild, die uns den Bru - der gab!

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *f*, *p*, and *cresc. -*.

GUTRUNE.

Möcht' ich Sieg - fried je er - seh'n!

zart

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *p* and *cresc. -*.

GUNTHER. Wie fänden ihn wir auf? (*Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her.*)

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *f marc.*, *dim.*, and *stacc.*.

(Hagen lauscht.)

zurückhaltend.

Ziemlich mässig.

HAGEN (*wendet sich zu Gunther*)
Jagt er auf Thaten woißig um-

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *più p* and *p stacc.*.

her, zum en - gen Tann wird ihm die Welt: wohl stürmt er in rast - lo - ser

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, and *f*.

Jagd *sempre stacc.*

auch zu Gi-bich's Strand

an den

Etwas beschleunigend.
Rhein.

fp *p* *cresc.*

GUNTHER. Will - kommen hiess' ich ihn gern.

Ziemlich lebhaft. (Beide lauschen.)

(Horn auf dem Theater näher, aber immer noch fern.)

stacc. *fp*

pp *p*

Immer noch etwas beschleunigend.

(Hagen eilt nach dem Ufer.) GUNTHER. Vom Rhein her tönt das Horn.

sf kräftig *sf kräftig* *sf* *cresc.* *sf*

Immer schneller.

(Hagen späht den Fluss hinab, und ruft zurück)

sf *sf* *pü f* *sf*

HAGEN. In ei-nem Nachen

Held und Ross!

fp *p* *fp* *p* *cresc.*

Schnell.

Der

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *più f*, and *ff*, along with triplet markings. The bass part has a *f* marking.

Wieder das erste gemächliche Zeitmaass.

bläst somunter das Horn.

(Horn auf dem Theater näher.)

(Gunther bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, along with triplet markings. The bass part has a *f* marking.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*.

HAGEN (wie vorher.)

Eingemächlicher Schlag, dolce

wie von müssiger Hand,

treibt jachden Kahn

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *tr*.

wider den Strom;

so rü - stiger Kraft. in des Ruder's Schwung rührt sich nur

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *cresc.*

der, der den Wurm er-schlug: Sieg - fried ist es,

piu cresc. **f**

sicher kein And-rer!

Beschleunigend.

Schnell.

GUNTHER. Jagt er vor-

f *piu f* **ff**

bei?

(Hagen ruft durch die hohen Hände nach dem Flusse zu.)

Hoi - ho!

Wo - hin du heit' - rer Held?

SIEGFRIED (aus der Ferne.)

Zu

Gi - bich's star - kem

Soh - ne.

pp **p** **p** *stacc.*

HAGEN. Zu

sei - ner

Hal - le

ent - biet'

poco cresc.

ich Noch etwas drängender.
dich. (Siegfried erscheint im Kahn am Ufer.) Hier-her!

f *p stacc.* *cresc. -*

Hier le-ge an! Heil!

(Siegfried legt mit dem Kahne an.)

f

(Hagen schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.) (Siegfried springt mit dem Rosse auf den Strand.)

Heil!

piu f. *ff* *dim.*

Zurückhaltend. (Gunther ist zu Hagen an das Ufer getreten.)

Siegfried, theu-rer Held!

dim. *p* *ausdrucksv. und weich*

Immer abnehmend und zurückhaltend. Gemessen. (Gutrune blickt vom Hochsitze aus in stauender Bewunderung auf Siegfried. Gunther will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.) (Siegfried, auf sein Ross gelehnt, bleibt ruhig am Kahne stehen.)

piu p *zart* *pp* *f* *gehalten*

SIEGFRIED. Wer ist Gibich's Sohn? GUNTHER. Gunther, ich, den du

f *p*

suchst SIEGFRIED. Dich hört'ich rüh - men weit am Rhein: nun

ficht mit mir, oder sei mein Freund! GUNTHER. Lass' den Kampf Sei will - kommen!

(Siegfried sieht sich ruhig um.) SIEGFRIED. Wo berg' ich mein Ross?

HAGEN. Ich bie' ihm Rast. SIEGFRIED (zu Hagen gewendet.) Du riefst mich Siegfried

sahst du mich schon? HAG. Ich kann-te dich nur an deiner Kraft. SIEGFRIED (indem er an

Hagen das Ross übergiebt.) Wohl hü-te mir Gra - ne du hiel-test nie von ed - le - rer

Zucht am 3 Zau - me ein Ross. (Hagen führt das Ross. Während Siegfried

p weich 3 *cresc.* 3 *f* 3 *sf* 3 *dim.* 3

ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch Guttrune, durch einen Wink Hagens bedeutet, von Siegfried unbemerkt nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

sf 3 *p* 3 *p* *più p*

(Gunther schreitet mit Siegfried, den er dazu eintüd't, in die Halle vor.)

pp *f* *sf* *f* 3 3 3 3

GUNTHER.
Begrüsse froh, o Held, die Halle mei - nes Va - ter's;

mf *p* gut gehalten *cresc.* *poco f*

wo - hin du schreitest, was du er - siehst, das achten un dein Ei - gen: dein ist mein Er - be,

p *cresc.* *mf* *dim. p* *p*

Land und Leut - hilf, mein Leib, meinem Ei - del Mich selbst gebich zum Mann.

cresc. *sf* *f* *p* *f*

SIEGFRIED. Nicht Land noch Leute biete ich, noch

dim. p

mf

Va - ters Haus und Hof: ein - zig erbt' ich den eignen Leib, le -

p

mf

- bend zehr' ich den auf. Nur ein Schwert hab' ich, selbst geschmie - det -

tr marc.

dim.

f

fp

p

cresc.

hilf, mein Schwert, mei - nem Ei - de! - das biet' ich mit mir zum

fp

f

6

3

f

HAGEN (der zurückgekommen ist, und jetzt hinter Siegfried steht.)

Doch des Nib - lun - gen - hor - tes nennt die Mä - re dich Herr'n? SIEGFRIED (sich

Bund. Des

p

cresc.

sf - dim.

p

zu Hagen umwendend.)

Scha - tzes vergass ich fast; so schätz' ich sein müßges Gut! In einer

p

tr

Höhle liess'ich's liegen, wo ein Wurm es einst be - wacht.

p

HAGEN. Und nichts ent - nahmst du ihm? SIEGFRIED. Diess Gewirk, unkund sei - ner

p *f* *p*

Kraft. HAGEN. Den Tarn - helm kenn'ich, der Nib - lungen künst - liches

p *più p*

Werk ertaugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen je - de Ge -

più p

stalt, verlangt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich da - bin.

p

SIEGFRIED. HAGEN. SIEGFRIED (zart) Den hütet ein

Sonst nichts entnahmst du dem Hort? Einen Ring. Den hütet du wohl?

f *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

HAGEN (für sich) GUNTHER.

heh - res Weib. Brünnhild! Nicht, Sieg - fried, sollst du mir tau - schen.
weich

Tand gäb' ich für dein Ge - schmeid, nähmst all' mein Gut du da - für: ohn'

(Hagen ist zu Gutrunes
Thür gegangen und öffnet sie jetzt.)

Ent - gelt dien' ich dir gern. (Gutrune tritt heraus, sie trägt ein ge -
fülltes Trinkhorn und nähert sich damit Siegfried.)

Sehr mässig.

GUTR. Will - kom - men, Gast in Gi - bichs Haus! Seine Toch - ter reicht dir den

Trank. (Siegfried neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.) (Er hält das Horn)

Immer mehr zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Ziemlich breit.

gedankenvoll vor sich hin.) SIEGFRIED. Ver - gäss' ich Al - les

was du mir gabst, von ei-ner Lehre lass'ich doch nie,

zart den er - sten

ausdrucksv. *p* *pp*

Trunk zu treu - er Min-ne, Brünnhilde, bring' ich dir!

(Er setzt das Trinkhorn an und trinkt in einem noch mehr zurückhaltend. Sehr langsam.

dim. *più p* *pp*

Erstes Zeitmaass: bewegt. Immer lebhafter.

(Er reicht das Trinkhorn an Guttrune zurück, welche verschämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) (Siegfried heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.)

langen Zuge.)

p *più cresc.* *fp* *cresc.*

Die so mit dem Blitz den Blick du mir senkst,

was senkst du dein Au - ge vor

fp *cresc.* *poco f* *dim.*

led.

*

(Gutrune schlägt erröthend das Auge zu ihm auf.) Schnell. a tempo. (heftig)

mir?

Ha, schön - stes Weib!

rallent. *p* *poco f* *heftig*

led.

*

Schlies - se den Blick: das Herz in der Brust brennt mir sein

fp *cresc.* *f* *p cresc.*

Strahl, zu feu - ri - gen Strö - men fühl'ich ihn

zeh - rend zün - den mein Blut! Sehr zurückhaltend.

(mit bebender Stimme) Gunther, wie heisst dei-ne Schwester? Mässig und gemächlich. GUNTH. Gut-rune.

ausdrucksv. (leise) Sinds gu-teRunen, die ihrem Aug' ich ent - ra-the?

Wieder belebend. (Er fasst Gutrune feurig bei der Hand.) Etwas bewegter. Deinem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stol - ze schlug mich

aus; trügst du wie er mir Ü - ber-muth, bö't ich mich dir zum Bund? Wieder mässig. (Gutrune trifft unwill-kürlich auf Hagens Blick.)

(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankendes Schrittes die Halle.)

(Siegfried, von Hagen und Gunther

p *p* *ausdrucksv.* *p* *dim.*

aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert Gutrune nach.)

più p *marc.*

SIEGFRIED. Hast du Gunther, ein Weib? GUNTHER. Nicht freit' ich noch, und ei - ner

zart *p*

Frau soll ich mich schwerlich freu'n: auf Ei - ne setzt' ich den Sinn, die kein Rath mir

p *mf* *f* *dim.*

je Belebter. Was wär' dir versagt, steh' ich zu dir? ge - winnt. SIEGFRIED (wendet sich lebhaft zu Gunther.) Wieder zu - rückhaltend.

p *cresc.* *sf* *f* *f* *p* *rallent.* *f dim.*

GUNTHER.

Sehr mässig.

(mit verwundungsvoller Hast einfallend)

Auf

Fel

sen hoch

SIEGFRIED. Auf Felsenhoch ihr Sitz?

ihr Sitz;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *p*.

GUNTHER. ein Feu-er

umbrennt den Saal.

SIEGF. Ein Feuer umbrennt den Saal?

GUNTHER.

Nur wer durch das Feuer bricht, Nur wer durch das

SIEGF. (mit der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score continues from the first system. It includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*.

Immer langsamer. Sehr langsam und zögernd.

heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten)

Stark zurückhaltend.

(Siegfried verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von Brünnhildes Namen die Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

Feuer bricht?

darf

Brünn - hil - des Frei - er sein.

Nun

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *più p*, and *pp*.

Etwas weniger zögernd.

Schnell und heftig.

(Siegfried kommt nie!

darf ich den Fels nicht er - klimmen;

das Feuer ver - glimmt mir

nie!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score includes dynamic markings such as *p*, *ausdrucksv*, *dim.*, *pp*, and *marc.*

aus einem traumartigen Zustande zu sich und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu Gunther.)

stacc.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Siegfried. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *più f*.

SIEGFRIED.

Ich

fürch - te kein Feuer, für dich frei'

ich die Frau;

den dein

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Siegfried. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *ff*.

Mann bin ich, und mein Muth ist dein, ge - winn' ich mir

p cresc. mf ausdrucks.v.

GUNTHER. Gu-trun' zum Weib. Gu - tru - ne gönn' ich dir ger - ne.

dim. p ausdrucks.v. p ausdrucks.v. f

SIEGFRIED. Brünn - hil - de bring' ich dir. GUNTHER. Wie willst du sie täuschen?

f p f p p

SIEGF. Durch des Tarnhelms Trug tausch' ich mir dei - ne Gestalt. GUNTHER. So stel - le Ei - de zum

p stacc. cresc. dim.

Schwur! SIEGFRIED. Blut - brüderschaft schwö - re ein

p cresc. f fp p p

Eid! (Hagen füllt ein Trinkhorn mit frischem Wein; dieses hält er dann Siegfried und Gunther hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen und diese kurze Zeit über die Öffnung des Trinkhorns halten.)

p cresc. f fp cresc. trem.

f

p *cresc.*

più f
marc.

sempre più f
fz
ff
trem.

zwei ihrer Finger auf das Horn, welches Hagen fortwährend in ihrer Mitte hält.) SIEGFRIED. Blü - henden Le - bens

ff
dim.
mf sehr gehalten

la - bendes Blut träufelt' ich in den Trank. GUNTHER. Bru - der - brünstig mu - thig ge -

dim. *p* *p* *p* *cresc.* *fp* *p*

mischt blühimTrankunserBlut!

p *fp* *f* *f*

SIEGF. Treu - e trink' ich dem Freund!
GUNTHER.

GUNTHER.
Froh und frei;

p *p* *fp*

SIEGF. Froh und frei
GUNTHER. ent - bli - hedem Bund BEIDE. Blut - brü - derschaft

fp *fp* *fp* *f* *mf*

heut!

f *ff* *dim.*

GUNTHER. Bricht ein Bru - der den

p

Bund:

SIEGFRIED. Trügt den

fp *cresc.* *fp*

Treu - en der Freund,

BEIDE.

was in Tro-pfenheit'

fp *cresc.* fp *cresc.* f

hold wir tranken, in Strah - len ström'es da-

p *cresc.* f

hin,

from

dim. p

- - me Süh - ne dem

(Gunther trinkt und reicht das Horn Siegfried.)

Freund!

molto marcato
cresc.

GUNTHER. So biet' ich den

ff *sempre ff* fp fp
dim. p

Bund! SIEGFRIED. (Er trinkt und hüllt das
(Lange)

p cresc. - *f* *dim. p*

geleerte Trinkhorn Hagen hin.) (Hagen zerschlägt mit seinem Schwerte
das Horn in zwei Stücke.) (Gunther und Siegfried
reichen sich die Hände.)

trink' ich dir Treu!

cresc. f ff ff dim. p

(Siegfried betrachtet Hagen, welcher wäh-
rend des Schwures hinter ihm gestanden.)

fp poco cresc. - marc.

SIEGF.
Was nahnst du am Eide nicht Theil?

p mf ausdrucksv. più f

HAGEN. Mehr Blut ver- dürb'

fz mf ausdrucksv.

euch den Trank; nicht

più f fz sfp sfp

fließt mirs ächt und e-del wie euch:

a tempo

störrisch und kalt

poco riten.

sfp *sfp*

stockts in mir,

nicht wills die Wan-ge mir röthen:

drum bleib ich fern

p *più p* *p*

Schnell
belebend.

GUNTHER. (zu Siegfried)

Wieder sehr lebhaft.

Lass den un-frohen Mann!

vom feu-ri-gen Bund.

(Siegfried hängt sich den Schild wieder über.)

sf *più f*

SIEGFRIED. Frisch auf die Fahrt!

Dort liegt mein

f *f marc.*

Schiff:

schnell

führt es zum Felsen.

ff *ff* *p* *cresc.*

(Siegfried tritt näher zu Gunther und bedeutet diesen.)

SIEGFRIED. Eine Nacht

dim. *p* *più p* *p*

am U - fer harrst du im Na - chen; die Frau

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *ppp*.

fährst du dannheim. (Er wendet sich zum Fortgehen, und winkt Gunther ihm zu folgen.) Rastest du nicht zu-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

SIEGFRIED.

vor? Umdie Rück-kehr ist's mir jach. (Er geht an das Ufer, um das Schiff los zu binden.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p stacc.* and *cresc.*

GUNTHER. Du, Ha - gen! Bewa - ch die Hal - le!

(Er folgt Siegfried zum Ufer. - Wäh-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più cresc.* and *f*.

rend Siegfried und Gunther, nachdem sie ihre Waffen darin niedergelegt, im Schiff das Segel aufstecken und alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt Hagen seinen Speer und Schild.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and triplets.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più f* and *f*.

(Gutrune erscheint an der Thür ihres Gemaches, als jetzt soeben Siegfried das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTRUNE.
Wo - hin ei - len die Schnel - len?

ff *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

HAGEN (während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle niedersetzt.)
Zu Schiff,

cresc. *ff* *dim.* *Red.* *

GUTRUNE.
Brünn - hild' zu freih. Siegfried?

p

HAGEN. Sieh, wie's ihn treibt, zum Weib dich zu ge-

cresc. *f dim.* *p* *cresc.*

GUTRUNE.
winnen! Sieg -

ff ausdrucksv. *dim.* *p* *sehr ausdrucksv.* *35*

fried

mein!

(Sie geht lebhaft erregt in ihr Gemach zurück.)

(Siegfried hat das

p *dim.* *zart.* *mf*

Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Nachen strom-

abwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)

sehr ausdrucks.

dim. *p* *sf* *f*

poco f *sf*

Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend.

p sehr ausdrucks. *dim.*

Sehr gemässigt und etwas zögernd.

(Hagen sitzt, mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt,

più p *f* *dim.*

bewegungslos.)

HAGEN.

Hier sitz ich zur Wacht, wah - re den Hof,

più p *pp*

weh - re die Hal - le dem Feind.

poco sf

p

Gi - bichs Soh - ne we - het der Wind, auf Wer - ben fährt er da - hin.

p molto legato *più p*

Ihm führt das

poco f *sf* *dim.* *più p*

Steu - ereinstar - ker Held,

Ge - fahr ihm will er be - stehn:

p *poco f* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *p dolce*

die eig- ne Braut ihm bringt er zum Rhein;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *ppiù*.

mir a-ber bringt er den Ring!

Musical score for the second system, including piano accompaniment with *molto cresc.* and *ff* markings.

p ausdrucksv. *ppiù p*

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

Ihr frei - en Söh - ne, fro - he Ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with *pp* markings.

sel - len, segelt nur lustig da - hin: dünkt er euch

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with *weich.* and *sf* markings.

niedrig, ihr dient ihm doch des Nib - lun - gen

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp* markings.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu die Halle einfusste,
schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

(♩ = 60)
Sohn.

p *p* *più p* *pp*

(♩ = 60) *f* *dim.* *più pp* *f* *dim.* *più p*

p *f* *sf* *marcato* *p* *cresc.*

ff *f* *sf* *dim.* *dim.*

p *f* *sf* *dim.* *p molto cresc.*

ff *dim.* *ausdrucksvoll* *p sehr gehalten*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *più p*, and *sempre più p*. Includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *f*, and *p*. Includes triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *più p*. Includes slurs and accents.

Im Zeitmaass noch mehr zurückhaltend.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *più p*, *riten.*, *pp*, and *pp*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *dim.* and *marc.*. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *poco marc.*, and *cresc.*. Includes slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a gradual decrease (*dim.*). The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f dim.*, *p*, *dim.*, *p weich*, and *pp*. Trills (*tr*) are present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *sf* and *p*. A time signature change to 12/8 is indicated. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p*. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p*. The instruction *sehr ausdrucks. v.* is written above the staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p*. The instruction *ausdrucks. v.* is written above the staff. The instruction *Etwas zurückhaltend.* is written above the staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Crescendos (*cresc.*) and trills (*tr*) are present.

Dritte Scene. *Der Vorhang wird wieder aufgezogen.
Die Felsenhöhle wie im Vorspiel.*

*(Brünnhilde sitzt am Eingange des Steingemaches in
stummem Sinnen Siegfried's Ring betrachtend.)*

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *p più p*. The instruction *breit* is written above the staff. The piano part features a triplet of eighth notes. Trills (*tr*) are present. A fermata is placed over the final note of the right hand.

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen, be-
deckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

(Ferner Donner lässt
a tempo

Handwritten: *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p zart* *poco rall.* *p*

sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

Handwritten: *pp* (R. H.) *sf* *dim.* *p weich.*

(Brünnhilde lauscht von neu-
em und späht nach der Ferne,
von woher eine finstere Gewit-

Handwritten: *poco rallent.* *Etwas bewegter.* *a tempo.* *(Ein feuriger Blitz.)* *p* *sf* *p* *pp*

terwolke dem Felsensaume zuzieht.)

Handwritten: *cresc.* *sfp*

BRÜNNH. Alt - ge - wohn - tes Ge -

Handwritten: *sfp cresc.* *p*

räusch raunt mei - nem Ohr die Fer - ne.

Handwritten: *p*

Ein Luft - ross jagt im Lau-fe daher; auf der

Wol - ke fährt es wetternd zum Fels.

Wer fand mich Ein - sa - me auf?

WALTRAUTES STIMME (aus der Ferne.)

Brün - hil - de! Schwe - ster!

(Brünnhilde fährt vom Sitze auf.)

Schläfst oder wachst du?

Wal - trautes Ruf, so won - nig mir kund!

(in die Scene rufend)
Kommst du, Schwester? Schwingst dich kühn zu mir

her? (Sie eilt nach dem Felsrande.) Dort im Tann -

dir noch ver - traut - steige vom Ross

und stell' den Renner zur Rast. (Sie stürmt in den Tann, von wo ein star-

kes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

(Brünnhilde kommt in heftiger Bewegung mit Waltraute zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne Waltraute's ängstliche Scheu zu beachten.)

Bewegt.

BRÜNNH.

Kommst du zu mir?

Bist du so kühn,

magst ohne

Grau-en Brünn

hild'bietenden Gruss?

WALTRAUTE. Ein - zig

dir nurgalt

meine Eil!

BRÜNNHILDE.

So

wag - test du,

Brünn - hild' zu Lieb',

Wal - va - ter's Bann zu

Etwas zurückhaltend.

brechen?

Oder wie?

O

sag!

wär' wider

mich

Wotan's Sinner - weicht?

Als dem Gott ent-ge - gen Sieg - mund ich schützte, *poco rit.*

p ausdrucksv. *cresc.*

a tempo

(ein wenig zurückhaltend)

feh - lend_ ich weiss es_ er - füllt' ich doch seinen Wunsch.

mf *dim.* *p* *cresc.*

Dass sein Zorn sich ver-zogen, weiss ich auch.

Denn ver -

fp *p* *cresc.* *f*

schloss er mich gleich in Schlaf,

fes - sel' er mich auf den Fels,

wies er dem

fp *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

Mann mich zur Magd, der am Weg' mich fänd' und er-weckt',

cresc.

meiner ban - gen

Bit - te

doch gab er Gunst: mit

p *cresc.*

zeh - - - rendem Feu - er um-gab er den Fels, dem

f *p* *cresc.* *f*

Za - gen zu weh - ren den Weg.

Sehr lebhaft.

p *cresc.* *f* *più f*

Mässiger.

So zur Se - - - - - ligsten schuf mich die

ff dim. *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Red. *

Stra - fe: der herr - - - lich - ste

marc.

p *p zart* *p*

Red. *

Held ge - wann mich zum Weib!

cresc. *f* *più f*

weich In sei - ner Lie - - be

p *poco f* *p*

leucht' und lach' ich heut'

cresc. *f* *p*

Sehr lebhaft.

auf (Sie umarmt Waltraute unter stürmischen Freudenbezeichnungen, welche diese mit scheuer Ungeduld ab-

ff

zuwehren sucht.)

ff

BRÜNNHILDE. Lock - te dich, Schwester, mein Loos? zögernd

Allmählich ruhiger.

dim. *p* *più p*

WALTRAUTE (heftig) Thei -

An mei-ner Won-ne willst du dich wei - den, thei - len, was mich be-traf?

p *più p* *cresc.*

- len den Tau - mel, der dich Thö - rin er-fasst? Ein And' -

p *cresc.* *f*

Schnell.
(Brünnhilde gewahrt hier erst)

dres be - wog mich in Angst, zu bre - chen Wo - tan's Ge - bot.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Wieder etwas zurückhaltend.

mit Befremdung die wild, aufgeregte Stimmung Waltrautes.)

BRÜNNH. Angst und Furcht fesseln dich

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *dim.* and *p*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Arme?

So ver - zieh

der Strenge noch nicht? Du

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *cresc.*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

zagst vor des Strafenden Zorn?

WALTRAUTE (düster)

Dürft' ich ihn fürch - ten, meiner Angst fänd' ich ein

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *dim.*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

End!

BRÜNNHILDE. Stau - nend ver - steh' ich dich nicht, Wehre der

WALTRAUTE.

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *sfpp*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Wallung, achtsam hö - re mich an. Nach Wal - hall

wie - der

Etwas beschleunigend.

treibt mich die Angst, die von

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

BRÜNNHILDE (erschreckt)

Wal - hall hier - her mich trieb. Was ist's mit den ewigen Göttern?

WALTRAUTE.
Hö - re mit Sinn, was ich dir Mässig, doch immer wechselvoll belebt.
sa - ge! (Die etwas schneller als zuvor die)

Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan: irr' und rath - los

rit - ten wir ängstlich zu Heer;
Wal - hall's mu - thige Hel - den mied

Wal va - ter. Ein - sam zu Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift' er als

Wand' - rer die Welt. Jüngst kehr - te er heim, in der Hand

hielt er seines Spee - res Splitter, die hat - te ein Held ihm ge - schlagen.

mf dim. p sempre pp

Mit stum - mem Wink Walhall's Ed - le wies er zum Forst, die

pp cresc.

Welt - e - sche zu fäl - len.

Etwas breit, doch nicht schleppend.

Des Stam - mes

mf sf dim. p dim. più p p

Schei - te hiess er sie schich - ten zu ra - gendem Hauf rings um der Se - ligen

marc. p

Saal.
sehr gehalten

Der Göt - ter Rath liess er be - ru - fen,

den Hoch - sitz nahm

p p

hei - lig er ein:

ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gensich se - tzen,

p cresc.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'a', 'be', and 'Bbb'.

in Ring und Reih' die Hall' er - fül - len die Hel - den.

poco f *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend.

piu p *pp*

Mässig.

So. sitzt er,

sagt kein Wort,

auf heh-rem Si-tzestumm und ernst:

des Spee - res

Split-ter fest in der Faust;

sempre

Hol-da's Aepfel

rührt er nicht an.

Noch langsamer.

Stau - nen und Bangen

pp *rallent.* *zögernd* *pp*

bin-den starr die Göt - ter.

Etwas weniger gedehnt.

pp *pp*

Sei- ne Ra- ben bei- de sand' er auf Rei - se: kehrt en die einst mit gu- ter Kun- de zu-

pp

p

rück; dann noch ein - mal - zum le- tzten Mal! - lä - chel- te e - wig der

pp dolce

3 3 3 3 3 3 3 3

Wieder bewegt, wie vorher.

Gott *poco rallent.*

Seine Knie umwindend liegen wir Walküren; blind

più p

pp

sf *p*

pp

bleibt er den fle - hen- den Blicken: uns al- le verzehrt Za- gen und endlose

Angst.

An seine

sf *p*

pp

Brust presst sich mich weinend:

rallent.

(zögernd)

da brach sich sein Blick - er ge- dachte, Brünnhilde, dein!

dim.

p

Tief seufzt er auf, schloss das Auge, und wie im Trau- me raunt' er das Wort: ..des

più p

pp

sempre pp

Ed.

tie - fen Rhei - nes Töchtern gä - be den Ring sie wie - der zu - rück, von des Fluches Last

p marc. *p*

er - löst wär' Langsam. und Welt!"

Gott

p sehr weich *pp*

Sehr lebhaft.

Da sann ich nach:

p *pp*

von sei - ner Sei - te durch stumme Rei - hen stahl ich mich fort; in heim - li - cher

sf *p* *f* *p*

Hast be - stieg ich mein Ross, und ritt im Stur - me zu dir.

p *f* *p* *cresc.*

a tempo.

Dich,

f *p*

Schwe - ster, be - schwör' ich nun:

was du ver - magst, vol - lend' es dein

Muth; en - de der E - wigen

Qual! *(Sie hat sich vor Brünnhilde niedergeworfen.)*

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

Ruhig.
BRÜNNHILDE. Welch ban-ger Träume Mä-ren meldest du Trauri-ge

mir! Der Göt - ter hei - li - gem Him - mels - ne - - - - bel bin ich Thö - rin ent -

taucht; nicht fass' ich was ich er - fah-re. Wirr und wüst scheint mir dein Sinn:

in dein-em Aug', so ü - - ber - mü - - de,

glänzt fla - ckernde Gluth. Mit blas - ser Wan - ge, du bleiche zögernd

Lebhaft.

Schwe-ster, was willst du Wil-de von mir? WALTRAUTE (heftig) An deiner Hand der

Ring, er ist's; hör' meinen Rath: für Wo - tan wirf ihn von dir! BRÜNNHILDE. Den Ring?

WALTRAUTE.

BRÜNNHILDE.

Den Rhein-töchtern gieb ihn zurück! Den Rhein-töchtern - ich - den von mir?

Ring? Sieg - fried's Liebespfand? Bist du von

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *Red.* *

WALTRAUTE.
Sinnen? Hör' mich, hör' meine Angst! der Welt Un-heil haftet sicher an

sf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ihn. Wirf ihn von dir, fort in die Welle, Wal - hall's

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

E - lend zu en - den, den ver - fluch - ten wirf in die

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

Fluth! BRÜNNHILDE.
Ha! weisst du, was er mir

ff *f* *dim.* *p*

ist? ausdrucks. Wie kannst du's fassen, fühl - lo - se Maid!

ff *dim.* *p*

Mehr als Wal - hall's Wonne, mehr als der E - wi - gen

p

Ruhm ist mir der Ring: ein Blick auf sein helles Gold, ein Blitz

cresc. (L.H.) *p* *fp* *p*

aus dem he - ren Glanz gilt mir werther als aller Götter e -

fp *cresc.* *f* *dim.* *fp*

- wig näh - ren - des Glück: Denn se - lig aus

fp *p* *cresc.*

ihm leuch - tet mir Sieg - fried's

f *dim.* *p* *cresc.*

Lie - be, Sieg - fried's Sehr ruhig. Lie - be! weich

f *dim.* *p* *più p*

Sehr ruhig.

liess sich die Wöner dir sa - gen! Sie Etwas zurück-
wahrt mir der

pp zart *piu p* *pp*

haltend.

Reif. Geh' hin zu der

f *mf*

Göt - ter hei - li - gem Rath!

f gehalten

Von mei - nem Rin - ge rau - ne ih - nen zu: die

p *cresc.* *f* *dim.* *poco rallent.*

Etwas gedehnt.

Lie - - - be lies - se ich nie, Lebhaft.

p *cresc.*

mir näh - - - men nie sie die

fp *cresc.*

Lie - be, *accel.* *Sehr lebhaft.* stürzt' auch in

fp *cresc.* *f*

Trüm - mern Wal-hall's strah - len-de Pracht!

f *f* *f*

WALTRAUTE. Diess deine Treu - e? So in Trau - er

fp *f*

entläs - sest du lieb - los die Schwe - ster?

cresc. *fp* *f*

BRÜNNHILDE. Schwin - ge dich fort, flie - ge zu

f

Ross! Den Reif ent - fñhrt du mir

cresc. *fp* *f*

WALTRAUTE.

nicht! We - he! We - he!

p *fp* *p* *sf*

Weh dir, Schwe - ster! Wal - hall's

fp *cresc.* *ff* *p* *f* *p* *sf*

Göt - tern Weh! (Sie stürzt fort. — Bald erhebt sich unter Sturm eine Gewitter-

f *p* *cresc.* *ff* *f* *sf*

wolke aus dem Tann.)

sf *f* *ff*

ff *ff*

ff

sempre ff *f* *dim.*

BRÜNNH. (während sie der daronziehenden, hell erleuchteten Gewitterwolke, die Blitzend Ge-wölk, sich bald gänzlich in der Ferne verliert nachblickt)

p

vom Wind ge - tra - gen, stür - me da -

più p

hin: zu mir nie

più p

ber! (Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein

pp

steu - re mehr

allmählich heller.)

(Brünnhilde blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

sempre pp *dolce*

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill and a triplet. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *poco cresc.* is written above the treble clef.

Musical score system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *dim.* is written above the treble clef. The instruction *p dolce* is written above the bass clef. The text "BRÜNNHILDE. A - - - bend - lich" is written above the treble clef.

Musical score system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The text "Däm - mern deckt den Him - mel;" is written above the treble clef. The instruction *p* is written above the bass clef.

Musical score system 5: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The text "hel - ler leuch - tet die hü - ten-de Lo - he her-" is written above the treble clef. The instruction *p* is written above the bass clef.

Musical score system 6: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with a trill. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The text "auf." is written above the treble clef. The instruction *cresc.* is written above the bass clef. The text "(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)" is written above the treble clef. The instruction *f* is written above the bass clef.

(Immer glühendere Flammenzungen

p

lecken über den Felsensaum auf.)

p

Was leckt so wü - thend die lo - dernde Wel - le zum

fp *f* *p*

Wall?

f *p* *cresc. -*

Zur Fel - sen - spitze wälzt sich der feu - ri - ge Schwall.

fp *p* *fp*

cresc. - *f*

BRÜNNHILDE (fährt entzückt auf.)

Sieg - fried!

First system of musical notation. The piano part features a complex, rapid melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line is a single note, 'Sieg - fried!'. Dynamics include *più f* and *f*. Fingerings like 6 and 3 are indicated.

Sieg - - - - - fried zu - rück! Seinen

Second system of musical notation. The piano part continues with similar textures. The vocal line consists of a long note with a slur over it, 'Sieg - - - - - fried zu - rück! Seinen'.

Ruf sen - det er her!

Auf!

Third system of musical notation. The piano part features a more active accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Ruf sen - det er her!' and 'Auf!'. Dynamics include *f*.

Auf! Ihm ent - ge - gen!

In mei - nes

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex textures. The vocal line has two phrases: 'Auf! Ihm ent - ge - gen!' and 'In mei - nes'. Dynamics include *ff*.

Got - - - - - tes

Arm! (Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

Fifth system of musical notation. The piano part features a very active and dramatic accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Got - - - - - tes' and 'Arm! (Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)'. Dynamics include *ff*.

(Feuerflammen schlagen herauf: aus ihnen springt Siegfried auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermals nur aus der Tiefe heraufleuchten.)

Sixth system of musical notation. The piano part continues with complex textures. The vocal line has a single phrase: 'BRÜNNH.Ver-'. Dynamics include *ff*.

(Brünnhilde weicht voll Entsetzen zurück, flieht bis in den Vordergrund und heftet ron da aus, in sprachlosem Erstäunen, ihren Blick auf Siegfried.)

(Siegfried, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in Gunther's Gestalt.)

rath!

ff

Allmählich langsamer.

BRÜNNHILDE.
Wer drang zu mir?

ff *dimin.* *piu p*

(Sehr lange zu halten.) (Siegfried, im Hintergrunde auf dem Steine verweilend, betrachtet Brünnhilde nicht gedeht)

Ziemlich langsam, mit Dehnungen.

pp *p* *p* *p*

hilde, regungslos auf seinen Schild gelehnt.) (Langes Schweigen.) SIEGFRIED (mit verstellter rauherer Stimme.)
Brünnbild! Ein Frei-er kam,

den dein Feuer nicht ge - schreckt. Dich werb'ich nun zum Weib: du fol - ge

BRÜNNHILDE (heftig zitternd.)
wil - lig mir! Wer ist der Mann, der das ver - mochte, was dem

trem. *pp* *p* *cresc.*

Langsam.

Stärkstenur bestimmt?

SIEGFRIED (unverändert, wie zuvor.)

Ein Helde, der dich zähmt,

p *cresc.* *più f*

(Nicht gedeht.) bezwingt Ge-walt dich nur.

BRÜNNH. Ein Unhold schwang sich auf je-nen Stein!

p *dim* *pp* *p* *fp*

acceler.
Ein Aarkam geflogen, mich zu zerlei - schen!

(Langes Schreigen.)
Werbist du Schrecklicher?

cresc. *f* *più f* *ff*

Stammst du von Menschen?

Kommst du von Hella's nächtlichem Heer?

Wieder etwas zögernd.

pp *p* *p*

SIEGF. (wie zuvor, mit etwas bebender Stimme beginnend, als bald aber wieder sicherer fortfahrend.)

Ein Gibichung bin ich,

und Gunther heisst der Held, dem,

p *pp* *p*

Sehr lebhaft.
Frau, du folgen sollst. BRÜNNH. (in Verzweiflung ausbrechend.)
Wo - tan!

Ergrimm - ter,

più p *ff* *fp*

grau sa - mer Gott!

Weh! Etwas gedehnt. Nun er - seh' ich der Strafe

acceler. a tempo. zu Hohn und Jam -

Sinn!

mer jagst du mich

Zurückhaltend. (Siegfried springt vom Steine herab und tritt näher heran.) Bedeutend langsamer.

hin!

SIEGFRIED. Die Nachtbricht an:

Wieder schneller.

(indem sie den Finger, an welchem sie Siegfried's Ring trägt, drohend ausstreckt)

BRÜNNHILDE. Bleib'

in deinem Gemach musst du dich mir ver - mäh-len!

sf *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *sf*

fern!

Fürch - te dies Zei - chen!

Zur

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf*

Schan - de

zwingst du mich nicht, solange der Ring mich be - schützt.

f *p* *cresc.* *fp* *fp* *f dim.* *sf* *sf*

SIEGFRIED. Mannesrecht ge - be er Gun - ther: durch den Ring sei ihm ver -

più p *pp* *f* *p* *più p* *fp* *cresc.* *sf* *sf*

mählt!

BRÜNNH. Zu - rück,

du

Räu - ber!

Fre - velnder

fp *cresc.* *f* *p* *sf* *sf*

Dieb!

Er - freche dich nicht mir zu nah!

Stär - ker als

f *p* *cresc.* *sf* *sf*

Stahl macht mich der Ring: nie raubst

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *marc.* The score includes triplets and various rhythmic patterns.

SIEGFRIED.

du ihn mir! Vondir ihn zu lö - sen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *f*, *p*, *f*, *cresc.*, and *più f*. The score includes a variety of rhythmic figures and articulation marks.

lehrst du mich nun! (Er dringt auf sie ein. Sie ringen mit einander.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The score includes complex rhythmic patterns and triplets.

(Brünnhilde windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

(Siegfried greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht sie. Beide rin-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *mf*, *p*, *sf*, and *sf*. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

gen heftig mit einander.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *ff*. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.)

ff sf sf sf sf sf sf sf

(Brünnhilde schreit heftig auf.)

Etwas zurückhaltend. trem.

ff sf dim.

(Als sie wie zerbrochen in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen Siegfried's.)

poco accel. rallent.

Immer langsamer werdend.

p sfz dim. più p

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsengemach niedergeiten.)

Sehr mässig. SIEGF. Jetzt bist du mein.

Brünnhilde, Gun-ther's Braut,

più p pp pp

gön-nemir nun dein Ge-mach!

sf pp dim. sf pp

(Brünnhilde starrt ohnmächtig vor sich hin.)

più p poco cresc più f sf

BRÜNNHILDE (matt.)

Was könntest du wehren, e len-des Weib!

(Siegfried treibt sie mit einer ge-

più p *pp* *f* *sf* *sf*

bietenden Gebärde an.)

(Zitternd und wankenden Schrit-tes geht sie in das Gemach.)

f *sf* *sf* *p* *dim.* *p* *più p*

(Siegfried zieht sein Schwert.)

Lebhafter.

pp *sf* *ff*

marc. *dim.* *p*

SIEGF. Nun No - thung, zeu - ge du, dass

(mit seiner natür-lichen Stimme.)

p *ausdrucks.*

ich in Züch - ten warb.

Die Treu - e wah - rend dem

p cresc. *mf* *dim.* *p*

Bru - der, tren - ne mich

p cresc. fp cresc.

von sei-ner Braut! (Er folgt Brünnhilde nach.)

f ff p.

acceler.

ff p molto cresc.

Sehr schnell und heftig.

Sehr lebhaft.

ff ff

(Der Vorhang fällt.)
Wieder im vorigen Zeitmaass.

ff ff

fff dim. p cresc. fff

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some triplet figures. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a section marked *più p* (pianissimo) and *(L. H.)* (Left Hand). The left hand has a section marked *(R. H.)* (Right Hand). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. There is a small asterisk (*) below the staff.

Third system of the musical score. The right hand features a section marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The left hand has a section marked *f* (forte). There are several triplet markings in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand has a section marked *p* (piano) and *p* (piano). The left hand has a section marked *p* (piano). There are several triplet markings in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand has a section marked *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The left hand has a section marked *f* (forte). There are several triplet markings in both hands.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The right hand features a complex texture of triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a sixteenth-note triplet marked *f* (forte). Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has dense triplet textures. The left hand has a sixteenth-note triplet marked *f*. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has triplet textures. The left hand has a sixteenth-note triplet marked *cresc.* (crescendo). Dynamics include *p* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has triplet textures. The left hand has a sixteenth-note triplet marked *f* and *dim.* (diminuendo). Dynamics include *f* and *dim.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has triplet textures. The left hand has a sixteenth-note triplet marked *f* and *dim.* Dynamics include *f* and *dim.*

f *più f* *dim.*

Der Vorhang geht auf.

Ufferraum vor der Halle der Gibichungen: rechts der offene Eingang zur Halle, links das Rheinufer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene felsige Anhöhe, quer über die Bühne, nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der Fricka errichteten Weihstein, welchem, höher hinauf, ein grösserer für Wotan, sowie seitwärts ein gleicher für Donner geweiht, entspricht. — Es ist Nacht. — Hagen, den Speer im Arme, den Schild zur Seite, sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle gelehnt.

zart *p* *più p*

Allmählich noch langsamer. *più p*

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf Hagen und seine nächste Umgebung, man gewahrt Alberich vor Hagen kauernnd, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

Lebhaft. *pp* *ff* *pp* *più p*

ALBERICH (*leise.*)

Schläfst du, Ha - gen, mein Sohn?

Du schläfst, und

p

hörst mich nicht, den Ruh' und Schlaf ver - rieth?

Erstes Zeitmaass. (*♩ = ♩*)

più p *pp*

(leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.)

HAGEN. Ich höre dich schlüner Al-be: washast du meinem Schlaf zu

piu p *pp*

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

sagen?

ALBERICH. Gemahnt sei der Macht, der du - test,

fp *cresc.* *pp*

bist du so mu - thig, wie die Mut-terdich mir ge - bar!

rallent.

p *cresc.* *mf* *sf*

Wieder langsam. (♩ = ♩)

HAGEN (immer wie zuvor)

Gab

.mir

die

Mut -

ter

p

Muth,

nicht mag

ich ihrdoch dan - ken,

dass

p *Red.*

dei - ner List sie er - lag:

früh - alt,

pp *pp*

fahl und bleich, hass' ich die Frohen,

ppp *pp* *cresc.* *f dim.*

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)
ALBER. (wie zuvor) Ha - gen, mein Sohn. - Hasse die
freu - e mich nie!

p *cresc.* *p*

Frohen! Mich Lustfreien, Leid-belaste-ten liebst du so wie du sollst. Bist du

p *cresc.* *p*

kräftig, kühn und klug, die wir bekämpfen mit mächtigem Krieg, schon

p *cresc.* *p*

gibt ih - nen Noth un-ser Neid. Dereinst den Ring mir entriss, Wo -

p *cresc.* *p*

tan, der wü - thende Räu-ber, vom eig - nen Ge - schlech - te warder ge -

sf *p* *sf* *p*

schla - gen: an den Wäl - sung ver - lor er Macht und Ge - walt, mit der Göt - ter ganzer

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

Sippe in Angst er - sieht er sein Ende. Nicht ihn fürcht ich mehr: fal - len musser mit

più p *p* *fp* *cresc.* *sf*

Allen! *rallent.* Schläfst du, Hagen, mein Sohn? *Langsam. (♩ = ♩)*

p *più p* *pp*

HAGEN (bleibt unverändert wie zuvor.) Der E - wigen Macht, wer erb - te sie?

pp *sf*

ALBER. *Lebhaft.* Ich und du! Wir erb die Welt, - trüg' ich mich nicht in dei - ner Treu,

dim. *p* *tr* *cresc.* *f*

theilst du meinen Gram und Grimm. Wo - tan's Speer zerspell - te der Wäl - sung, der

p *tr* *cresc.* *sf* *p* *f*

Faf - ner, den Wurm, im Kampfe ge-fällt, und kin - disch den Reif sich er-rang; je-deGe-

dim. - - - - - p - - - - - cresc. - - - - - fp

walt hat er gewonnen: Wal - hall und Ni - belheim (immer heimlich.) nei - gen sich ihm.

p

Andemfurcht - lo-sen Hel-den er - lahmt selbst mein Fluch; deñnicht keñt er des Ringes

più p p p p cresc.

Werth, zu nichts nützt er die neidlichste Macht. Lachend in lie - bender Brunst brennt er

stacc. dim. p p cresc. - - - - - stacc. - - - - - 3 - 3

le - bend da - hin. Ihn zu verderben taugt uns nun einzige! Mässiger werdend. Schläfst du, Hagen, mein

più f sf p pp pp

Noch langsamer werdend.

Sohn? HAGEN (wie zuvor.) Zu sei - nem Ver - der - ben dient er mir

più p pp

Wieder schnell, wie zuvor.
schon.

ALBERICH.

Den gold'-nen Ring, den Reif gilt's zu er-

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with dynamics *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures.

ringen! Ein wei-ses Weiblebt dem Wäl-sung zu Lieb': rieth es ihm

The piano accompaniment for the second system continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a *tr* (trill) marking. The left hand has a bass line with some triplet figures. Dynamics include *ausdrucksv.*, *p*, *p*, and *tr*.

je, des Rhei - nes Töchtern, die in Wasser's Tiefeneinst mich bethört, zu-

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a *weich* marking. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *pp* and *tr*. There are also markings for *Red.* and an asterisk ***.

rück zugebenden Ring: ver - lo - ren ging' mir das Gold, kei-ne List erlangte es

The piano accompaniment for the fourth system consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

je.— Drum ohne Zagen zieh' auf den Reif! Dich

The piano accompaniment for the fifth system consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a *tr* marking. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, and *dim.*.

Zag-lo-sen zeugt' ich mir ja, dass wider Hel - den Hort du mir hieltest. Zwar

The piano accompaniment for the sixth system consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, and *sf*.

stark nichtgenug, den Wurm zube - stehn, wasalleindemWäl - sungbe-

p *stacc.* *sf* *p* *marc.* *cresc. -*

stimmt, zu zä - hem Hassdoch er - zog ich Ha - gen; der

sf *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

soll mich nun rä - chen, den Ring gewinnen, dem Wäl - sungund Wo - tan zum Hohn! Schwörst du

p *sf* *p* *cresc. -* *f* *più f* *ff* *p* *rallent.*

Wieder langsam. (wie im Anfang.)
 (Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten
 Sohn? wieder Alberich. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen.)

mir's, Ha - gen, mein

più p *pp* *mf* *dim.*

HAGEN (immer wie zuvor.) Den Ring sollich ha - ben: har - re in Ruh! Schwörst du mir's,

pp

(Wie mit dem Folgenden Alberich's Gestalt immer
 mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine
 HAGEN. Mir selbst schwör ichis: *p*

Hagen, mein Held?

pp *dim.*

Stimme immer unvernünftiger.)

schwei - ge die Sor - gel!

ALBERICH.

Sei treu, Hagen,

sempre più p

mein Sohn!

Trauter Held!

Sei treu!

Sei treu!

(Alberich ist gänzlich verschwunden. Hagen, der unverändert in seiner Stellung verblieben, blickt regungslos und starren Au-

Treu!

p *pp* *più p* *ppp*

Ohne merkliche Veränderung des Zeitmaasses etwas gemächlicher.

ges nach dem Rheine hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)

p weich

più p *pp* *p*

Zweite Scene.

(Von hier an führt sich der Rhein vom immer stärker erglühenden Morgenroth.)

tr *p*

cresc. -

(Hagen macht eine zuckende Bewegung.)

più f

sf pp

SIEGFR. (tritt plötzlich, dicht am Ufer, hinter einem Busche hervor.)
Hoiho! Hagen! Müder Mann! Siehst du mich kommen?

f *dim.*

(Siegfried ist in seiner eignen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)

HAGEN (gemüthlich sich erhebend.) Hei! Siegfried! Geschwin - der Hel - de!

Belebt. *sf* *p* *poco cresc. -*

p gut gehalten

SIEGFRIED.
Wo brauest du her? Vom Brünnhil-den-stein! Dort sog ich den

più cresc. *fp* *fp* *p*

A - them ein, mit dem ich dich rief, so schnell war meine Fahrt. Langsamer folgt mir ein

tr
cresc.
mf
dim.
p

Paar, zu Schiff gelangt das her! So zwangst du Brünnhild? Wacht Gutrune? (in die Halle rufend.) HAGEN. Hoi-oh!

p
p
cresc.
f
f

Gutrune! Komm' heraus! Sieg - fried - ist da: was säumst du

tr
f

SIEGFR. (sich zur Halle wendend.) drin? Euch bei-den meld' ich, wie ich Brünn - hild' band. (Gutrune tritt ihm aus der Halle entgegen.) weich und ausdruckslos

ff
p
cresc.
mf
p

SIEGFR. Heiss' mich will - kommen, Gi - bichs-kind! Ein

6
p
6
6

guter Bote bin ich dir. GUTR. Frei - a grüsse dich zu al-ler Frau - en

3
p
p
6

Eh - re!

SIEGFRIED.

Frei und hold sei nun mir Fro-hem! Zum Weib ge - winn ich dich

heut.

GUTRUNE.

So folgt Brünn - bild' meinem

Bru - der?

SIEGFRIED.

Leicht ward die Frau ihm gefreit.

GUTR. Seng - te das

Feu - er ihn nicht?

SIEGFRIED.

Ihn hätt' es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für

ihn.

da dich ich wollt' er - werben.

GUTR.

Doch dich hat es ver-schont? Mich freute dieschwebende

GUTRUNE.

Brunst.

Hielt

Brünn-hild' dich für Gunther?

SIEGFRIED.

Ihmglich ich auf ein

Haar: der Tarnhelm wirkte das, wie Ha - gen tüch - - tig es wies. Dir gab ich gu - ten

pp *p*

GUTR. Rath. So zwang'st du das küh - - ne Weib? SIEGF. Sie wich - Gunthers Kraft. GUTR. Und ver.

poco cresc. *f* *p* *f*

mählte sie sich dir? SIEGF. Ihrem Mann gehorchte Brünnhild' eine vol - le bräutli - che Nacht. Als ihr Mann GUTR.

p *cresc.* *sf* *p*

doch galtest du? SIEGF. Bei Gut - - ru - ne weil - - te Sieg - - - fried.

cresc. *f* *p* *f*

GUTR. Doch zur Sei - te war ihm Brünnhild'? Zwischen Ost und West (auf sein Schwert deutend.)

sf *cresc.* *f*

der Nord: so nah' war Brünnhild' ihm fern.

dim. *p* Ped. *

GUTR.
Wie empfang

Gun - ther sie nun von dir ?

SIEGF.
Durch des Feu - er's ver.löschende

Lo - he, im Früh - ne - bel vom Fel - sen folg - te sie mir zu Thal; dem Strande

nah; flugs die Stelle tausch - te Gun - ther mit mir: durch des Ge - schmeides Tu - gend

wünscht' ich mich schnell hie - her. Ein starker Wind nun treibt die Trau - ten den Rhein her.

auf. D'rum rü - stet jetzt den Em - pfang.

gut gehalten

GUTR.
Sieg - fried !

Mäch - - - tig - ster Mann !

Wie

fasst mich Furcht vor dir!

HAGEN (vom Ufer herrufend.)

In der Fer - ne seh' ich ein Se - gel!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'p'.

SIEGF.
So sagt dem Bo - ten Dank!

GUTR.
Lasset uns sie hold empfangen, dass

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'fp', 'cresc.', and 'f'.

hei - ter sie und gern hier wei - le!

Du, Ha - gen, min - nig ru - fe die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'fp', 'f', and 'cresc.'.

Man - nen nach Gibich's Hof zur Hochzeit!

Fro - he

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f', 'cresc.', and 'fp'.

Frau - en ruf' ich zum Fest,

der Freu - digen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'più cresc.'.

folgen sie gern.

(Nach der Halle zuschreitend, wendet sie sich wieder um)

Rastest du, schlimmer

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f', 'più f', 'ff', and 'p'.

Held ? SIEGF. (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle)
Dir zu hel - fen ruh' ich aus .

stacc *cresc.* **f** *p* **ff**

(Hagen hat einen Felsenstein in der Höhe des Hintergrundes erstiegen, dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.) Dritte Scene. **ff** sehr kräftig

ff

ff

HAGEN.
Hoi - ho ! Hoi - ho - ho - ho !

sempre f

Ihr Gi - bichs-Mannen, ma - chet euch auf !

We - he ! We - he !

ff

Waf - - fen! Waf - - fen! Waf - - fen durchs

ff

Land! Gu - te Waf - fen! Star - ke

sempre f

Waf - - fen! Scharf zum Streit! Noth

più f

ist da! Noth!

ff

We - - he! We - - he! Hoi - ho!

ff

Hoi - ho - - ho - ho!

(Hagen bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe.)

sempre più f

(Stierhorn auf dem Theater.)

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Zwei Tacte so schnell, wie zuvor ein Tact $\frac{3}{4}$.

(Auf den verschiedenen Höhenpfaden stürmen in Hast und Eile gewaffnete Mannen herbei; erst einzelne, dann immer mehrere zusammen, welche sich dann auf dem Uferraum vor der Halle anhäufen.)

DIE MANNEN.

Was tos't das Horn? Was ruft es zu Heer? u.s.w.

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked $\frac{3}{4}$. Dynamics include *f* and *p stacc. (aber wuchtig)*. The piano part features triplet patterns.

Wir kömen mit Wehr, wir kömen mit Waffen. u.s.w.

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked $\frac{3}{4}$. Dynamics include *cresc.*. The piano part features triplet patterns.

Piano accompaniment for the second vocal entry, showing the bass line and chords in the bass clef. The tempo is marked $\frac{3}{4}$. The piano part features triplet patterns.

Hoi. ho!

Hoi. ho!

Ha. gen! Ha gen! u.s.w.

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked $\frac{3}{4}$. Dynamics include *f*. The piano part features triplet patterns.

Piano accompaniment for the third vocal entry, showing the bass line and chords in the bass clef. The tempo is marked $\frac{3}{4}$. Dynamics include *più f*. The piano part features triplet patterns.

Welche Noth ist da ?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *piu f* dynamic marking.

Welcher Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? u.s.w.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and a *ff* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and a *sempre ff* dynamic marking.

Ist Gunther in Noth ?

Welche Noth ist da ? u.s.w.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and *ff* and *sempre ff* dynamic markings.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a *ff* dynamic marking.

In diesem $\frac{3}{4}$ Tact werden die Viertel so

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and *piu f*, *fff*, and *ff* dynamic markings.

schnell genommen, wie im 2/4 Tact, somit schneller als im vorangehenden 3/4 Tact.

HAGEN (immer von der Anhöhe herab)

Rü . . . stet euch wohl und ra . stet nicht!

Gun . . . ther

mf mf f mf

sollt ihr em . pfah'n: ein Weib hat er ge . .

cresc. f p

frei't. MANNEN. Dro . het ihm Noth? Drängt ihn der Feind?

HAGEN. Ein

p stacc. cresc. f

freis . . . li . ches Weib führet er heim. MANNEN. Ihm fol . gen der Ma . . . gen

f dim. p p stacc. cresc.

feind . li . che Mannen ?

più f

HAGEN. Ein . . . sam fährt er: kei . ner folgt.

MANNEN. So be . stand er die

f dim. p f

Noth? So be - stand er den Kampf?

piu f *ff*

HAGEN.
Der Wurm - tö - dter wehr - te der Noth! Sieg -

mf *f* *f*

fried, der Held, der schuf ihm Heil! EINZELNE MANNEN.
Was

piu f *f* *dim.*

soll ihm das Heer nun noch hel - fen! HAGEN.
Star - ke Stie - re

p *cresc.* *f* *dim.*

sollt ihr schlachten: am Weih - stein flies - se Wo - tan ihr Blut!

p *cresc.* *fp* *p* *p*

EINZELNE MANNEN.
Was, Ha - gen, was heissest du uns dann?

cresc. (R.H.)

HAGEN.
Einen

E - ber fällen sollt ihr für Froh; einen stämmigen Bock

f *fp* *p* *f*

stechen für Donner:

Scha - - - fe a - ber schlachtet für Fricka, dass gu - - te

Etwas zurückhaltend.

f *fp* *p* *tr*

E - he sie ge -

Wieder lebhaft.
- be!

DIE MANNEN (in immer mehr ausbrechender
Heiterkeit)

Schlu - gen wir Thie - - re, was

p *cresc.*

schaf - fen wir dann?

HAGEN. Das

p *più f*

Trinkhorn nehmt,

von trau - - ten Frau'n mit Meth und

f *p*

Wein wonnig ge - füllt!

DIE MANNEN.
Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es

f *cresc.*

HAGEN.
Rü - stig ge - zecht,

bis der Rausch euch

dann?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *f*.

Etwas zurückhaltend.

zähmt:

Al - les den Göttern zu Eh - ren, dass gu - te E - - - he sie ge -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *dim.* and *p*.

Sehr lebhaft.

ben!

(Die Mannen brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and triplets.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and triplets.

MANNEN.

Gross Glück und Heil

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and triplets.

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fz* and triplets.

sein! Der Ha . . . ge - dorn sticht nun nicht mehr, zum

ff *fz*
gehalten

Hochzeits - ru - fer ward er be - . . . stellt. u. s. w.

ff

ff
gut gehalten

f
Ped. *

(Hagen, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen.)

piu f *staccato* *ff* gut gehalten *sempre ff*
Ped. *

HAGEN.
Nun lasst das La - chen, muth' - ge

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'fp'.

Mannen ! Em - pfangt Gun - - - thers

Musical score for the second system, including piano accompaniment with 'p' and 'cresc.' markings.

Braut ! Brünnhil - de naht dort mit ihm. (Er deutet die Mannen nach dem

Musical score for the third system, including piano accompaniment with 'p', 'cresc.', 'f', and 'fp' markings.

Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am Ufer aufstellen, um die Ankommenden zu erblicken.)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with 'ff' markings.

HAGEN (näher zu einigen Mannen tretend.)
Hold seid der Her - rin,

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with 'fp' markings.

hel - fet ihr treu : traf sie ein Leid, rasch seid zur

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with 'fp', 'cresc.', and 'f' markings.

(Er wendet sich langsam zur Seite in den Hintergrund.)
EINIGE MÄNNER (auf der Höhe.)

(Während des Folgenden kommt der Nache mit Gün-
ther und Brünnhilde auf dem Rheine an.)

Rache! Heil! Heil!

ff *ff* *ff*

(Diejenigen welche von der Höhe ausgeblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)

Heil! Heil! Will - - kom - - men!

fff

(Einige Männer springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das
Land. Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)

Will - - kom - - men! Heil!

ff

Will - - kom - - men, Gün - - ther!

fff

Heil! Heil! Heil!

fff

Heil!

fff *poco rall.*

Vierte Scene.

Immer mehr zurückhaltend.

(Gunther steigt mit Brünnhilde aus dem Kahne: die Mannen reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfange.)
 (Während des Folgenden geleitet Gunther Brünnhilde feierlich an der Hand.)

Sehr mässig.

Heil!

dir Gunther! Heil dir und deiner Braut! u.s.w.

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

GUNTHER (Brünnhilde, welche Brünnhild', die

bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den Mannen vorstellend.)
 hehr - - ste Frau, bring'ich euch her zum Rhein.

Ein ed - leres Weib ward

nie gewon - nen . Der Gi - bi - chun - gen Geschlecht , ga - - ben die Göt - ter ihm

Gunst , zum höch - sten Ruhm rag' es nun auf ! (Die Mannen schlagen feierlich an ihre Waffen .)

Heil dir , glück - licher Gi - bichung !

(Gunther geleitet Brünnhilde, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt Siegfried und Gutrune, von Frauen begleitet, heraustreten.)

GUNTHER (hält vorder Halle an.) Ge - grüsst sei

theu - rer Held ; gegrüsst , hol - de Schwester ! Dich seh' ich

froh ihm zur Sei - te , der dich zum Weib ge - wann . Zwei sel - ge Paa - re

seh' ich hier pran - gen: (Er führt Brünnhilde näher heran) Brünn - hild' und

mf *dim.* p *cresc.* - - - *poco f*

Gun - ther, Gut - run' und Sieg - fried!

p *cresc.* - - - *più f*

(Brünnhilde schlägt erschreckt die Augen auf und erblickt Siegfried; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

(Gunther, welcher Brünnhilde's heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über Brünnhilde's Benehmen.)

rallent. *Gedehnt.*
ff *dim.* - - *più p* *pp* *più p*

EINIGE MANNEN.
Was ist ihr?

pp - - - *p* *pp* *pp*

(Brünnhilde beginnt zu zittern.)
(Siegfried geht einige Schritte auf Brünnhilde zu.)

Ist sie entrückt?

pp

SIEGFRIED.
Was müht

Brünnhilden's Blick?

BRÜNNH. (kaum ihrer mächtig.)
Sieg - fried...

p *pp* *ausdrucksvoll* *cresc.*

SIEGFRIED.

hier? Gut - - ru - ne?.. Gun - - ther's mil - - de

mf dim. p

Schwe - - - ster, mir 3 ver - - mählt, wie Gun - - ther

weich poco cresc.

Schnell. du. BRÜNNH. (furchtbar heftig.) Ich? Gunther? Du lüg'st!

f ff

(Sie schwankt und droht umzusinken. Siegfried stützt sie.)
poco rallent.

dim. p

Immer mehr zurückhaltend.
Mir schwindet das Licht.

Sehr mässig.
(Sie blickt in seinen Ar-

più p p dolce

men matt zu ihm auf.)

Etwas belebend im Zeitmaass.
SIEGFRIED.

Sieg - fried... kennt mich nicht? Gunther, deinem Weib ist ü - bel! (Gunther tritt hinzu.)

p sehr ausdrucksvoll poco cresc.

(Brünnhilde erblickt am ausgestreckten Finger Siegfried's den Ring und schrickt mit furchtbarer Heftigkeit auf.)

Er-wa- . - che, Frau, hier steht dein Gat- . - te.

getragen

cresc.

Sehr schnell.
BRÜNNHILDE
Ha! Der Ring... an seiner Hand!

ff

ff

Er! Sieg- . - fried?

dim.

p

EINIGE MANNEN.
Was ist?

HAGEN (aus dem Hintergrunde unter die Mannentretend.)
Belebt. Jetzt mer- . - ket klug,

più p

f

sempre f

was die Frau euch klagt!

(Brünnhilde sucht sich zu ermannen, indem sie die schrecklichste Aufre- gung gewaltsam zurückhält.)

dimin.

p

Etwas mässiger, doch nicht gedehnt.
BRÜNNHILDE.
Einen Ring sah'ich an deiner Hand; nicht dir gehört er,

p

p

sf

sf

ihn entriss mir (auf Gunther deutend) die-ser Mann!

sf *fp* *cresc.* *dim.* *p*

Wie moch-test von ihm den Ring du em-pfah'n?

cresc. *dim.*

(Siegfried betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.) SIEGFRIED.
Den Ring empfang ich nicht von

p *più p* *p*

ihm. BRÜNNH. (zu Gunther.)
Nahmst du von mir den

più p *cresc.* *f*

Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein Recht, ford'-re zurück das

f *p* *più p* *p*

GÜNTHER (in grosser Verwirrung.) BRÜNNH.
Pfand! Den Ring?... Ich gab ihm keinen: doch kenn'st du ihn auch gut? Wo bärgest du den

p *poco cresc.*

Ring, denn du von mir er - beu - tet? *(Gunther schweigt in höchster Betroffenheit.)*
poco rallent.

poco f *dim.* *p* *ten.* *più p* *pp*

Sehr lebhaft.
(Brünnhilde führt wütend auf.)

BRÜNNHILDE. Ha! Die - ser

ff stacc. *ff*

war es, der mir den Ring entriss.

Sieg - fried!

cresc. *f* *fp*

der trug - vol - le Dieb!

(Alles blickt erwartungsvoll auf)

f *fp* *più f*

(Siegfried, welcher über der Betrachtung des Ringes in fernes Sinnen verloren ist.)

f *dim.*

SIEGFRIED.

Etwas mässiger werdend.

Von kei-nem Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab - gewann:

p *p*

genau er-kenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neid - höhl' einst ich be -

p *sfp* *p*

Mässig. stand, als den starken Wurm ich er - schlug. Wieder belebter. HAGEN (zwischen sie tretend.) Brünnhild', kühl - ne

sf *p cresc.* *sf* *sf*

Frau! kennst du ge - nau den Ring? Ist's der,

f *sf*

den du Gun-ther'n gabst, so ist er sein, und

p *fp* *cresc.*

Sieg - fried ge-wann ihn durch Trug, (etwas gedehnt) büssen sollt! den der Treu-lo - se

f *dim.* *p* *cresc.*

BRÜNNH. (in furchtbarstem Schmerze aufschreiend.) Betrug! Betrug!

f *cresc.* *sf* *cresc.* *f*

Schänd - - - lich - - - ster Be - trug!

Ver-rath!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *più f*.

Ver-rath!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *cresc.* and *sf*.

Wie noch nie

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *sf*.

GUTRUNE, FRAUEN u. MANNEN.
Verrath? An wem?

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *più f* and *ff*.

BRÜNNH. Heil -

Göt -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with markings like *più f*, *fff*, and *dim.*

- ter! Himm - - - li - sche

Etwas zurück-
(etwas gedehnt)
Raun - -

Len - - - ker!

cresc. *f* *dim.* *trem.*

ad.
haltend.

- tet ihr diess in eu-rem Rath?

Lehrt ihr mich Lei-den, wie

kei - ner sie litt?

Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge-

Heftig belebend.
schmerzt?

p *f* *molto cresc.*

Ra - thet nun Ra - - - che, wie

ff

nie sie ge - rast! Zün - det mir

dim. *p* *cresc.-*

Zorn, wie noch nie er ge -

f *ff* *dim.* *p*

zähmt! Heis - set

mf *sf* *molto cresc.-*

Brünn - hild, ihr Herz zu zer - bre - chen,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

den zu zer - trüm -

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- mern, der sie be - trog!

f *p* *cresc.-* *ff* *Red.* *

GUNTHER.

BRÜNNHILDE.

Brünnbild', Ge - mah - lin! Mäss' - - ge dich!

Weich fern,

♩. *
fp

Verrä - ther! Selbst - - ver - rath' - ner!

fp *fp* *fp* *f*

Wis - set denn

più f *ff*

Al - le: nicht ihm, dem

ff *f*

Einige FRAUEN.

Man - ne dort bin ich ver - mählt. Sieg - fried? Gut - run's Ge -

fp *fp*

MANNEN.

BRÜNNHILDE.

mahl? Gut - run's Ge - mahl? Er zwang mir Lust und

f *più f* *ff* *dim.*

Lie - - - - be ab.

p *f*

so dereig'-nen Eh-re? Die Zun-ge, die sie lästert, muss

p *f* *p* *f*

ich der Lü - ge sie zei - hen? Hört, ob ich Treu-e

f *mf*

brach! Blut - brü-derschaft haß ich Guntherge-

f *f*

schworen: No-thung, das wer - - - the Schwert, wahr - te der

f *meno f* *dim* *p*

Treu - e Eid: mich trennte sei-ne Schär-fe von die - sem traur-gen

p

Weib. Du listiger Held, sieh' wie du lügst, wie auf dein

cresc. *f* *fp cresc.* *fp cresc.*

Schwert du schlecht dich be-ruftst! Wohl kenn' ich seine Schärfe doch kenn' auch die Schei - de,

f *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

da - rin so won - nig ruht' an der Wand No - - - thung, der treu - e

zart *più p* *pp* *weich*

Freund, als die Trau - te sein Herr sich ge - wann. MANNEN u. FRAUEN (treten Wie? Brach er die

poco cresc. *f* *f*

in lebhafter Entrüstung zusammen.) Treu - e? Trüb - te er Gun - - - ther's Ehre?

f *più f*

GUNTHER (zu Siegfried.) Geschän - det

ff *f* *fp*

wär' ich,

schmäh-lich be - wahr, gäbst du die Re - de nicht ihr zu -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *dim.*, and *p*, and triplet markings.

rück!

GUTRUNE. Treu - los,

Siegfried,

san - nest du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *fp*, and *f dim.*, and triplet markings.

Trug?

Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih! MANNEN. Rei - ni - ge dich,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and triplet markings.

bist du im Recht!

Schwei-ge die Klage!

Schwö - re den Eid!

SIEGFRIED. Schweig' ich die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *sf*, and *p*, and triplet markings.

Kla - ge, schwör'ich den Eid:

wer von euch wagt sei-ne Waffe da -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *fp*, *p*, and *cresc.*, and triplet markings.

ran?

HAGEN. Meines Spee - res Spi - tze

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *dim.*, and *p*, and triplet markings.

wag' ich da - ran: sie wahr' in

dim. p f p

Eh - ren den Eid!

(Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried und Hagen)

p cresc. f

f

(Hagen hält den Speer hin; Siegfried legt

ff

zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)

ff

SIEGFRIED. Hel - - - le Wehr!

Hei - - li - ge Waf - fe! Hilf mei - -

- - nem e - wi - gen Ei - - - de!

Bei des Spee - - - res

Spi - tze sprech' ich den Eid:

Spi - tze, ach - - te des Spruchs!

Wo Schar - - - fes mich

p *mf* *cresc.* *f* *fp* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.*

schnei - - - det, schnei - de du mich;

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).

wo der Tod mich soll tref - - - fen,

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*), fortissimo (*fs*), and piano (*p*).

tref - fe du mich: klag - te das

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo piano (*fp*).

Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The system ends with a 12/8 time signature change.

Eid! (Brünnhilde tritt während in den Ring, reisst Siegfried's Hand vom Speere hinweg und fasst dafür mit

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and fortissimo piano (*fp*). There are triplets (*3*) in the bass line.

der ihrigen die Spitze.)

BRÜNNHILDE.
Hel - le Wehr

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo piano (*fp*). There are triplets (*3*) in the bass line.

Hei - li - ge Waf - fe! Hilf mei - - -

p *f* *p*

- - - nem e - wi - gen Ei - - - del

cresc. *f*

Bei des Spee - res Spi - tze

più f *p* *f*

sprech ich den Eid: Spi - tze,

p *f* *p* *f*

ach - - - te des Spruchs!

p *f* *cresc.* *più f*

Ich wei - he dei - ne Wucht, dass sie ihn wer - fe!

f *fp* *p* *cresc.*

f *più f* *ff* *fp*

schnei - de!

Denn, brach seine Ei - de er

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

all,

schwur Meineid

jetzt die - ser

Mann.

MANNEN.
Hilf,

sf *f*

Don - ner!

To - se dein Wet - ter!

f *f* *f* *f*

Hilf

Don - ner! To - se dein Wet - ter,

zu schwei - gen die

f *più f* *ff*

SIEGFRIED.

wü - then - de Schmach!

Gun - ther, wehr' dei - nem Wei - be, das

ff *ff* *sempre f*

scham-los Schande dir lügt. *sehr ausdrucks.* Gönn't ihr Weil' und

First system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *sehr ausdrucks.* (very expressive). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are triplets and a *cresc.* (crescendo) marking.

Ruh', der wil-den Fel - sen - frau, dass ihre freche Wuth sich le - ge,

Second system of musical notation. Dynamics include *poco dim.* (poco decrescendo), *cresc.*, and *f*. There are triplets and a *dim.* (diminuendo) marking.

die eines Un-hold's ar - ge List wi-der uns Al - le er - regt! Ihr

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are triplets and a *dim.* marking.

Mannen, kehreteuch ab, lasst das Wei - berge - keif! Als

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). There are triplets and a *dim.* marking.

Za - ge wei - chen wir gern, gilt es mit Zungen dem Streit. *(Er tritt dicht zu Gunther.)* Etwas mässiger werdend.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p*. There are triplets and a *dim.* marking.

Glaub', mehr zürnt es mich als dich, dass

Sixth system of musical notation. Dynamics include *p*. There are triplets and a *dim.* marking.

schlecht ich sie ge - täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,

più p

hat halb mich nur ge - hehlt. Doch Frau - en - groll frie - det sich

p ausdrucks.

bald: dass ich dir es ge - wann, *etwas zurückhaltend* dankt dir ge - wiss noch das Weib. *In etwas mässigerem Zeit* (Er wendet sich wieder

più p pp p cresc.

zu den Mannen.) Munter, ihr Man - nen! Folgt mir zum

p cresc.

Mahl! *(zu den Frauen)* Froh zur Hoch - zeit hel - fet, ihr

f p cresc.

Frau - en! Won - nige Lust lache nun auf!

p cresc. f

In Hof und Hain

hei - ter vor Al-len sollt ihr heu-te mich sehn.

Wen die Min-ne freut, mei - nem

fro - - hen Mu - the thu'

es der Glückli-che gleich! (Siegfried schlingt in ausgelassenem Übermuthse seinen Arm um Guttrune und zieht

sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispil hingerissen, folgen ihm nach.)

f *dim.*

(Die Bühne ist leer ge-

più dim. *p*

worden. Nur Brünnhilde, Gunther und Hagen bleiben zurück. — Gunther hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstim-
mung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — Brünnhilde, im Vordergrund stehend, blickt Siegfried und Gutrune
noch eine Zeilang schmerzlich nach und senkt dann das Haupt.)

Immer gemässigeres Zeit-

p *cresc.* *tr*

maass.

Fünfte Scene.

dim. *p* *più p* *sempre più p*

ausdrucks. *pp*

Immer mässiger.

pp *zart*

(Brünnhilde in starrem Nachsinnen befangen.)

p *più p* *ausdrucksv.* *f* *p*

più p *f* *p*

più p *pp*

Sehr mässig.

BRÜNNHILDE.

Wel - ches Un-hold's List liegt hier ver -

zögernd *più p* *pp*

hoh - len?

Wel - ches Zauber's Rath reg-te diess

pp

auf?

Wo ist nun mein Wissen gegen diess Wirrsal?

Wo sind meine

pp *pp*

Ru-nen ge - gen diess Rãth-sel?

Ach

Jam - mer!

First system of musical notation. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a 7/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the first measure and a *cresc.* marking. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

Jam - mer!

Weh', ach We

- he!

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic and a *dim.* marking in the first measure, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

Allmählich belebter. All'

mein Wis -

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *dim.* marking in the first measure, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

- sen wies

ich ihm

zu! (immer gesteigert)

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *dim.* marking in the first measure, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

In sei-ner Macht hält er die Magd,

in sei-nen Ban - den

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* marking in the first measure, followed by a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

hält er die Beu - te,

die, jam - mernd ob ih -

rer

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *cresc.* marking in the first measure, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The vocal line continues with a slur over the first two measures and a sharp sign in the third measure.

Schmach.

Wild.

jauchzend der Rei - che verschenkt!

ff *più f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Wer bie - tet mir nun das Schwert,

ff *ff* *f*

Langsamer.

mit dem ich die Ban - de zer - schnitt?

fp *cresc.* *ff* *dim.* *f* aus-

HAGEN (dicht zu Brünnhilde herantretend.)

Ver-trau - e mir,

be - trog' - ne Frau!

p *p* *p*

drucksvoll und markiert

Wer dich ver - rieth,

das rä - che ich.

fp *più p* *dim.* *sf*

BRÜNNHILDE (*matt sich umblickend.*)
An wem?

HAGEN.

An Sieg - fried, der dich be - trog.

BRÜNNHILDE.

An

pp *poco f* *p*

Sieg - fried? du? (*bitter lächelnd*) Ein - einziger Blick seines bli - tzender:

poco sf *dim.* *p* *sf* *tr*

Au - ges, (*etwas gedehnt*) das selbst durch die Lü - gen - ge - stalt leuch -

f *piu p* *pp* *pp*

- tend strahl - te zu mir, deinen be - *sf* sten Muth machte er bangen! HAGEN. Doch meinem

zart *cresc.* *f* *3* *3* *dim.* *p* *ten.*

Spee - re spart' ihn sein Mein - eid? BRÜNNHILDE. Eid und

cresc. *poco f* *ten.* *dim.* *ten.* *meno f* *dim.*

Mein - eid, - müssige Acht! Nach Stärk'rem spähl, deinen Speer zu waffnen,

p *ten.* *bestimmt* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

willst du den Stärk - sten be - stehn!

HAGEN. Wohl kenn ich Siegfried's sie - gende

p cresc. - f sf dim. -

Kraft, wie schwer im Kampfer zu fällen;

drum raune nun du mir gu - ten

p f dim. p

Rath, wie doch der Recke mir wich?

BRÜNNHILDE.

0 Un - dank!

Schänd - lichster Lohn!

cresc. - f ausdrucksv. dim. sf

Nicht eine Kunst war mir be - kannt,

die zum Heil nicht half sei - nem

dim. - p weich cresc. poco f

Leib!

Un - wis - send zähmt'

ihn mein

p dolce dolce

Zau - ber - spiel,

das ihn vor Wun - den nun ge -

p dolce cresc. sf dim. più p

HAGEN. wahr. So kann kei-ne Wehr ihm schaden?

BRÜNNHILDE. Im Kampfen nicht! *poco riten.*

First system of the musical score. It includes piano accompaniment for the left hand and vocal lines for Hagen and Brunnhilde. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *dim.*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

a tempo

Doch—

träfst du im

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *p*, *sf*, *più p*, and *cresc.*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

Rü-cken ihn.—

Third system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *sf*, *dim.*, *più p*, and *pp*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

Nie - mals -

das wusst' ich -

wich' er dem

Feind,

Fourth system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *pp dolce*, *p*, *marc.*, and *cresc.*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

Feind,

nie reicht' er flie-hend ihm den Rücken:

Fifth system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *marc.* and *f*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

an ihm drum

spart' ich den Se -

gen.

Sixth system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *dim.* and *p*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

HAGEN.

Beschleunigend.

Lebhaft.

(Er wendet sich rasch von Brünhilde ab zu Gunther.)

Und dort trifft ihn mein Speer!

cresc. *sf* *molto cresc.* *ff*

Auf, Gunther, edler Gi-bichung!

meno f *cresc.*

Hier steht dein starkes Weib: was

f *p* *sf*

hängst du dort in Harm?

p *sf*

GUNTHER. O Schmach! O Schande!

fp *sf* *marcato* *f* *sf*

(leidenschaftlich aufführend)

Wehemirdem

più f *ff*

jam - mer - voll - sten Man - ne! HAGEN. In Schan - de

liegst du, läug'n ich das? BRÜNNH. (zu Gunther) O fei - ger Mann! fal - scher Ge - noss! Hin - ter dem

Hel - den hehltest du dich, dass Prei - se des Ruh - mes er dir er - rän - ge!

Tief wohl sank das theure Ge - schlecht, dassolche Za - gen ge - zeugt!

GUNTHER (ausser sich.) Be - trü - gerich - und be - tro - gen!

Ver - rä - ther ich - und ver - ra - then!

Zer-malmt mir das Mark.

zerbrecht

mir

die

p *f* *p*

Brust!

Hilf,

Ha - gen!

Hilf meiner Eh - re!

Hilf

cresc. *sf* *p* *sf* *p* *ff*

deiner Mut - ter,

diedich

auch ja ge-bar!

HAGEN.

Dir hilft

kein

dim. *p* *f* *sf* *p*

Hirn, dir hilft

keine

Hand: dir hilft

nur

Sieg-frieds Tod!

p *p* *cresc.* *p* *f*

(von Grauen erfasst)

a tempo.

GUNTHER.

Siegfrieds Tod!

dim. *rallent.* *p* *f*

HAGEN.

Nur der

süht

dei - ne

Schmach!

piu f *ff sehr gehalten*

Blut

dim.

brü - derschaft schwu - ren wir uns!

p *cresc.*

HAGEN.

Des Bun - des Bruch

f *dim.* *p* *cresc.*

süh - ne nun Blut!

fp *p* *cresc.* *sf*

GUNTHER. Brach er den Bund?

HAGEN. Da er dich ver -

sf *fp* *cresc.* *fp*

rieth!

GUNTHER. Ver-rieth

er mich?

cresc. *fp* *cresc.*

Lebhaft.

BRÜNNHILDE.

Dich ver - rieth er: und mich

First system of musical notation. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line consists of a few notes with lyrics: "Dich ver - rieth er: und mich".

ver - rie - thet ihr Al - le! Wär' ich ge -

Second system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "ver - rie - thet ihr Al - le! Wär' ich ge -".

recht, al - les Blut der Welt büss - te mir nicht eu-re

Third system of musical notation. The piano part features a change in key signature to B-flat major. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "recht, al - les Blut der Welt büss - te mir nicht eu-re".

Schuld! Doch des Ei - nen Tod

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythms. Dynamics include *mf*, *sf*, and *dim.*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "Schuld! Doch des Ei - nen Tod".

taugt mir für Alle: Sieg -

Fifth system of musical notation. The piano part features a change in key signature to E-flat major. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "taugt mir für Alle: Sieg -".

fried fal-le zur Süh - ne für sich und euch! Er fal-le

Sixth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythms. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "fried fal-le zur Süh - ne für sich und euch! Er fal-le".

HAGEN (zu Gunther gewendet.)

(heimlich)

dir zum Heil!

Un - ge - heu - re Macht wird dir,

p *3* *3* *3* *p* *3*

Etwas zurückhaltend.
GUNTHER. (leise.)

gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent - reisst. Brünnhilde's

p *pp* *3*

Ring? HAGEN. Des Ni - be-lungen Reif. GUNTHER (schwer seufzend.) So

cresc. *f* *dim.* *p* *dim.* *piu p*

poco riten. Etwas belebter. HAGEN. Uns Al - len frommt sein
wär' es Siegfried's Ende!

pp *p*

Tod! Mässig. GUNTHER. Doch Gutru-ne, ach! der ich ihn

dim. *p* *weich* *p*

gönnte! Straften den Gatten wir so, wie be - stün - den wir vor ihr? BRÜNNH. (während auffahrend.) Was rieth mir mein

p *sehr ausdrucks.* *dim.* *f* *fp*

Wissen?

Was

wie - sen mich

Ru - nen?

Im hilf - losen E -

-

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *cresc.*. There is a small asterisk symbol below the piano part.

lend ach - tet mir's hell:

Gut

ru - ne

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the complex texture from the first system. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in both hands.

(leidenschaftlich)
heisst der Zau*fp* ausdrucksv.

ber, der den Gat - ten mir ent-

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *fp*, *piu cresc.*, and *f*. There are triplets and a sextuplet in the right hand.

zückt.

Angst treffe sie!

Nicht eilen.

HAGEN (zu Gunther)

Muss sein Tod

sie be-

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *ff* and *fp*. There are triplets in both hands.

trü - ben,

verhehlt sei ihr die That.

Auf muntres Ja - gen

ziehen wir

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p*. There are triplets in both hands.

morgen;

der Ed - le braust uns vor - an:

ein

E - ber

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *stacc.*, and *f*. There are triplets in both hands.

Beschleunigend.
bracht' ihn da um.

GUNTHER.
So solles sein!

Sieg - fried

p *sf* *p* *cresc.*

BRÜNNHILDE.

fal - So soll

es sein:

Sieg - fried

fp *sf* *sf* *cresc.*

fal - le!

HAGEN.

GUNTH. Sühn' er die Schmach, die er mir schuf! Sterb' er da -

ff *p* *p*

BRÜNNH. Sühn' er die Schmach, die er mir

hin, der strah - len - de Held!

die er mir

cresc. *ff* *p*

schuf!
HAGEN. Mein ist der Hort, mir muss er ge - Ei - - des
hü - ren.

cresc. *ff*

Treu - - e hat er ge - tro - gen:

Mir muss er ge - hö - ren:

marc. *f*

sei - nem Blut - drum sei der

büss' er büß die Schuld! ihm
Reif

ent - All - rau - ner, rä - chen - der
ris - sen! Al - ben - va - ter, gefall' - ner

Gott! Schwur - wis - sen - der Ei - des -
Fürst! Nacht - hü - ter!

hort! Nib - lun - gen - herr! Wo - - -

tan! Al - - - be - rich!

Wo - Ach - tan! Wen - de dich her!
te auf mich!

sempre *f*
marc.

We - se die schreck - lich
We - se von Neu - em der

sf

hei - li - ge Schaar, hie - her zu
Nib - lun - gen Schaar, dir zu ge -

p
pp
sf
cresc.
sf

hor - chen dem Ra - Noch etwas lebhafter.
hor - chen, des Rei - che - fes

ff
sf
dim.
meno f

schwur!
Herrn!

(Als Gunther mit Brünnhilde heftig der Halle sich zuwen - det, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug ent -

cresc.
sempre più f

gegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. Siegfried wird auf einem Schilde, Gutrune auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräthe und Opferthiere zu den Weihsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

molto più f

(Siegfried und die Männer blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.)

(Die Frauen fördern Brünnhilde auf an Gutrunes Seite sie zu geleiten. — Brünnhilde blickt

ff f dim. p cresc.

starr zu Gutrunen auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.)

(Als Brünnhilde heftig zurücktreten will, tritt Hagen rasch dazwischen und drängt sie an

sempre più f ff

Gunther, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt.)

(Während der Zug, kaum

f f

unterbrochen, schnell der Höhe zu sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

più f

ff

Beschleunigend.

ff 8

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

(Horn auf dem Theater, fern.)

ff p f

(Stierhorn auf dem Theater, fern.)

(Mehrere Hörner auf dem Theater, ferner.)

(Stierhorn.)

(Hörner.)

ff p

(Ein Horn.)

(lange)

cresc. fp pp

sempre pp

poco cresc. p

p *tr*

(Horn auf dem Theater.)

più p *pp* *mf* *pp*

p *weich* *sehr zart*

più p

Der Vorhang geht auf.
Wildes Wald- und Felsenthal
poco cresc

sempre più p

Am Rheine, welcher in Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst.— Die drei Rheintöchter Woglinde, Wellgunde und Flosshilde tauchen aus der Fluth auf und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.

p *weich und ausdrucksv.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (ritardando) with an asterisk. The notation includes chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, and *poco cresc.* (poco crescendo). The bass line features a prominent triplet pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and articulation.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *più f* (pianissimo) and *dim.*. The notation shows a change in texture and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical elements, including triplets and chords.

DIE DREI RHEINTÖCHTER (im Schwimmen mässig einhaltend.)

Frau Son - ne sen - det lich - te Strah -

len;

Nacht liegt in der

Tie - fe: einst war sie hell,

da heil und hehr des Va-ters Gold noch in ihr glänz -

- te! Rhein - gold, kla - res

Gold wie hell du ein - stens strahl - test, hehrer

Stern der Tie - fe!

p

Wei - a - la - - la, wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la -

la - la lei - la la la lei - la la la

più p

la, - la la - lei, wal - la la la la

pp

wei - a la wal - la la wei - a - la - la la wal - la - la - la la

lei - a lei - a lei - a lei - a la - la la!

sempre pp

Au - ge nei-de-ten dann wir nicht län -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a melodic line with sixteenth-note runs.

- ger! Rhein - gold! Kla - res Gold, wie

Musical score for the second system, including dynamic markings like "cresc.", "fp", "p cresc.", "f", and "dim.", and performance instructions like "Red." and "marc.".

froh du dann strahl - test, frei-er

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplet patterns and a melodic line with triplet patterns.

Stern der Tie - fe!

Musical score for the fourth system, including dynamic markings like "cresc." and "f", and performance instructions like "Red." and asterisks.

(Horn auf dem Theater. Näher als zuvor.)

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a strong rhythmic pattern marked "ff".

WUOLINDE.

.Ich höre sein Horn.

WELLGUNDE.

Der Helde

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplet patterns and a melodic line with triplet patterns.

FLOSSHILDE.

Lasst uns be - ra - then! (Sie tauchen alle Drei schnell unter.)

naht.

cresc. - f

dim. -

(Siegfried erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

SIEGFRIED. Ein

piu p p ten. p

Al - beführte mich irr, dass ich die Fährte verlor.

He,

p p sf sf

Schelm!

In wel - chem Ber - ge

bargst du so schnell mir das

p cresc. p cresc.

Wild?

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

f

più f - *Sieg* -

- *fried!* FLOSSH. Was schiltst du so in den

WELLGUNDE. * WOGL. *

Grund? Welchem Al - ben bist du gram? Hat dich ein Nicker ge - neckt?

ALLE DREI. Sag' es, *Sieg* - *fried,* sag'

es uns. *SIEGFR. (sie lächelnd betrachtend.)* Entzücktet ihr zu euch den

zot-tigen Gesellen, der mir ver - schwand? Ist's euer *Friedel,* euch lu-stigen Frauen lass' ich ihn

gern. (Die Mädchen lachen.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f'.

WOGL. Siegfried, was

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics "WOGL. Siegfried, was".

giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?

SIEGFRIED. Noch bin ich beu-te-los, so

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics "giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?" and "SIEGFRIED. Noch bin ich beu-te-los, so".

bit-tet, was ihr begehrt!

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics "bit-tet, was ihr begehrt!".

WELLG. Ein gold' - ner Ring glänzt dir am Fin - ger.

ALLE DREI. Den

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics "WELLG. Ein gold' - ner Ring glänzt dir am Fin - ger." and "ALLE DREI. Den".

gieb uns!

SIEGFRIED. Einen Rie - - sen-wurm

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics "gieb uns!" and "SIEGFRIED. Einen Rie - - sen-wurm".

erschlug ich um den Reif,

für eines schlechten Bären Tatzenbö ich ihn nun zum

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *sf* and *p*. A *dim.* marking is present in the right hand.

Tausch?

WöGL. Bist du so karg? WöLLG. So geizig beim Kauf?

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

FLOSSH. Frei - ge - big soll - test Frau - en du sein.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *p*.

SIEGFRIED. Ver - zehrt' ich an euch mein Gut, dess' zürnte mir wohl mein

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *sf* and *dim.*

Weib.

FLOSSH. Sie ist wohl schlimm? WöLLG. Sie schlägt dich wohl?

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *p* and *sf*. There are asterisks and 'Red.' markings in the bass line.

WöGL. Ihre Hand fühlt schon der Held! (Sie lachen unmässig.)

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. There are asterisks and 'Red.' markings in the bass line.

SIEGFRIED.

Nun lacht nur lustig zu!

In Harm

lassich euch

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'.

doch: denn giert ihr nach dem Ring euch

Musical notation for the second system, including 'cresc.' markings and piano accompaniment.

Nickern geb' ich ihn nie!

Musical notation for the third system, featuring 'cresc.' and 'sf cresc.' markings.

(Die Rheintöchter haben sich wieder zum Reigen gefasst.)

FLOSSH.

So schön!

WELLG. So

Musical notation for the fourth system, including 'tr' markings and dynamic markings like 'più f' and 'p'.

stark! WOGL. So geh-renswerth!

ALLE DREI. Wie schade, dass er

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and dynamic markings like 'f' and 'p'.

gei - zig ist!

(Sie lachen und tauchen unter.)

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

dim.

(Siegfried steigt tiefer in den Grund hinab.)

p *più p* *pp* *p*

SIEGFRIED. Was leid'ich doch das kar-ge Lob? Lass'ich so mich

schmäh'n? Kämen sie wie-der zum Wasser - rand, den

sf *f* *sfp cresc.*

Ring könntensie haben. —

f *p cresc.* *più f*

(laut rufend) He! He - he! Ihr muntren Was - ser - min - nen!

f

(Die Rheintöchter tauchen wieder auf – Sie zeigen sich ernst und feierlich.)

Kommt rasch!

Ich schenk' euch den

Ring!

(Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.)

più *f*

FLOSSH.

Be-halt' ihn, Held,

ff *p*

W.

WOGL. u. WELLG.

und wahr' ihn wohl, bis du das

Un-heil

er-räthst, das in dem Ring du hegst;

dim. *sfp* *sf*

ALLE DREI.

froh fühlst du dich, be - frein wir dich von dem Fluch.

poco f *dim.* *p*

SIEGFR. (steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger)
So sin - get, was ihr wisst.

p *sf*

DREI RHEINTÖCHTER. Sieg - fried!

Sieg-

p *cresc.* *f* *tr* *p* *f*

fried! Sieg - fried! (♩ = ♩.) dir. Zu dei - nem

p *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

Un - heil wahrst du den Ring. Aus des Rhei - nes Gold ist der

p

Ring ge - glüht: der ihn li - stig geschmiedet - und schmähhch verlor, der ver -

p *cresc.*

fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu zeu - gen den Tod, dem, der ihn trüg! Wie den Wurm du

f *dim.* *fp* *fp* *p* *cresc.*

fälltest, so fällst auch du, und heu - te noch: So heissen wirs *sf* dir,

p *cresc.* *sf* *fp* *p*

tau - schest den Ring du uns nicht, im tie - fen

dim. *p* *p*

Rhein ihn zu ber - gen. Nur sei - ne

poco cresc. - *p*

Fluth süh - - net den Fluch!

poco cresc. - *mf* *dim.* *p*

SIEGFRIED. Ihr li - sti - gen

piu p *pp* *p*

Frauen, lass' das sein! Traut' ich kaum eu - rem Schmeicheln, eu - er

p *cresc.*

DREI RHEINTÖCHTER.

Dro - hen schreckt mich noch minder! Sieg - fried! Sieg - fried!

f *fp* *fp*

Wir wei - sen dich wahr Wei - che! Wei - che dem Fluch!

p *cresc.* - *fp* *f* *dim.* *p*

Ihn floch-ten nächtlich webende Nor-nen indes Ur-ge-se-tzes

Lebhaft. (♩ = ♩)

p cresc.

*Ad. **

Lebhaft. (♩ = ♩)
Seil!

SIEGFRIED. Mein Schwert zerschwang ei-nen Speer: des

ff

fp

p

dim.

*Ad. **

Ur-gesetzes e-wiges Seil, flochten sie wil-de Flu-che hinein,

p

cresc.

*Ad. **

No-thung zer-haut es den Nor-nen!...

Im Zeitmaass etwas nach-

f

dim.

*Ad. **

lassend.

Immer ruhiger.

Sehr mässig.

Wohl warn-te mich einst vor dem Fluch ein Wurm, doch das Für-ch-ten lehrt' er mich

p

stacc.

piu p

*Ad. **

nicht. (Er betrachtet den Ring.)

Der Welt

p

cresc.

f

dim.

*Ad. **

Etwas gedehnt.

Er - be ge - wän ne mir ein Ring! für der Min - ne Gunst missich ihn gern,

ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir Gunst. Belebend. Doch be - droht ihr mir Le - ben und

Leib, fasste er nicht eines Fin - gers Werth, den Reif ent - ringt ihr mir

nicht. Denn Le - ben und Leib, seht: (Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte und

wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.) werf' ich sie weit von mir!

DREI RHEINTÖCHTER.
Kommt,

Schwestern!

Schwindet dem Tho - ren!

So wei-se und stark

verwähnt sich der Held,

so

p *cresc...*

wei-se und stark verwähnt sich der Held, als ge-bun-den und blind er doch ist. (*Sie schwimmen, wild auf-*

f

geregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

Ei - de schwur

più f

er,

und ach - tet sie nicht!

f

(Wieder heftige Bewegung.)

Ru - nen weiss

più f

er,

und rät h sie nicht!

f

Ein hehr - - - - - stes Gut ward ihm ge -

poco rallent.
dim.
p weich

Red. * Red. *

gönnt: dass er's ver-

p ausdrucksv.
f
p

Red. * Red. * Red. *

wor-fen, weiss er nicht; nur den Ring, der zum Tod ihm taugt, den Reif nur will er sich wah - ren! Leb'

p
f
p
cresc.
f

Red. * Red. *

wohll Sieg - fried! Ein stol - zes

sempre f

Weib wird noch heut' dich Ar - gen be - er - - - - ben,

più f

Red. *

sie beut uns bess' - - - - - res Ge - hör: zu ihr, zu

ff

Red. * Red. * Red. *

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

ihr!

più f *ff* *ff*

(Siegfried sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.)

We - a - la - la wei - a - la - la lei - a lei - a wal - la -

p

la la lei - la la la lei - la la la

Red. *p*

la, la la - lei, (immer ferner) wal-la la la la
SIEGFRIED. Im Was - ser wie am

Red. *più p* *p*

wei - a la wal-la la wei - a la la la wal - la - la la la
Lan - de lern - tenun ich Wei - ber - art:

Red.

lei - a lei - a lei - a lei - a la la la
wer nicht ihrem Schmei - cheln traut, den schre - cken sie mit

dolce *poco sf*

Dro - hen;

wer dem nun kühn-lich trotzt,

dem

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

kommt dann ihr Kei - fen dran!

Und doch, trüg' ich nicht Gut - run' Treu,

DIE RHEINTÖCHTER (werden aus grösserer Entfer-
nung nur gehört.)

SIEGFRIED.

La - la!

Der zie ren Frau -

- en ei - ne hätt' ich mir

frisch ge -

zählt! (Er blickt ihnen unverwandt nach.)

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some triplets. Dynamics include *più f* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff has a more rhythmic bass line. Dynamics include *dim.*

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *più p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *più pp*.

(Hörner auf dem Theater, aus dem Hintergrunde.) HAGEN'S Stimme (von fern.) Hoi-ho!

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *f p*.

(Siegfried führt aus einer träumerischen Entrücktheit auf und antwortet dem vernommene Rufe (Hörner auf dem Theater.) auf seinem Horne.)

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *sfp*, *f f*, and *mf*.

Zweite Scene.

Stimmen der MANNEN (au-
ßerhalb der Scene.)
Hoi - ho?

f *sempre più f* *ff*

SIEGFR. (antwortend.) MANNEN. SIEGFR.
Hoi - ho! Hoi - ho? Hoi - ho? Hoiho! Hoi-ho!

(Hagen kommt auf der Höhe hervor,
Gunther folgt ihm.)
Gemächlich bewegt.

p

HAGEN (Siegfried erblickend.)
Finden wir endlich wohin du flogest?

SIEGFRIED. Köm't herab!
sehr ausdrucksv.

p *poco cresc.* *fp*

Hier ist's frisch und kühl! (Die Mannen kommen alle auf der Höhe an und steigen

fp *cresc.* *p* *cresc.*

nun mit Hagen und Gunther herab.)

f stacc.

HAGEN. Hier rasten wir, und rü - stendas Mahl!

f stacc. *sempre stacc.* *più f*

Ed. *

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

sempre più f

Ed. *

Lasst ruh'n die Beu - te,

f

f

und bie - tet die Schläu - che!

f

f

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.) (Alles lagert sich.)

tr

tr

tr

ff

ff

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ff

Etwas nachlassend.

ff

Etwas mässiger.

HAGEN. Deruns das Wild ver - scheuch-te,

dim. p p 3

nun sollt ihr Wun - derhören, was Siegfried sich er-jagt. SIEGF. Schlimm

p p 3 3

stehtes um mein Mahl: von eurer Beu-te bitte ich für mich. Du beu - te - los? SIEGF. Auf

p 3 3

Wald - jagd zog ich aus, doch Wasser-wild zeig - te sich

cresc. mf p 3 3 3 3

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wilde

p cresc. p 3 3 3 3

Wasser - vö - gel hätt' ich euch wohl ge - fangen. die dort auf dem Rhein mir

p cresc. f p cresc. 3 3 3 3

(Gunther erschrickt und blickt düster auf Hagen.)

san - gen, er - schla - gen würdich noch heut'. (Er lagert sich zwischen Gunther und Hagen.)

sf più cresc. *fp* *f* *p* *dim.*

HAGEN. Das wä - re üb - le Jagd, wenn den Beutelosen selbst ein lauernd Wild er - legte. **Ruhig. SIEGF.** Mich

p *più p* *marc.* *cresc.* *sf* *p*

HAGEN (indem er für Siegfried ein Trinkhorn füllen lässt und es diesem dann darreicht.)
dürstet. Ich hör - te sagen, Siegfried, der Vögel Sangessprache verstündest du wohl: -

weich und ausdrucks v.

pp 7

so wäre das wahr?

SIEGFRIED.

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu Gunther.)

zart Seit lange acht' ich des Lallens nicht mehr.

più p *pp* *f*

(Er trinkt und reicht das Horn Gunther hin.)

Trink Gunther,

più f *ff* *f* *p*

trink: dein Bruder bringtes dir! (Gunther blickt mit Grausen in das Horn.)

GUNTHER (*dumpf.*)
Du

cresc. *f* *dim.*

misch - test matt und bleich: - (noch gedämpfter.) dein Blut

p

al-lein darin! SIEGF. (lachend.) (Er gießt aus Somisches mit demdeinen!

cresc.

Gunther's Horn in das seinige, so dass dieses überläuft.) Nun floss ge-misch - tes ü - ber:

f *cresc.*

der Mutter Er-de lass' das ein Lab - sal sein! Bewegter. sehr ausdrucks.

f *dim.* *p* *f stacc.*

GUNTHER (mit einem heftigen Seufzer.) Du ü - ber - fro - her Etwas zurückhaltend. Held!

più f *ff p*

SIEGFRIED (leise zu Hagen.) Ihm macht Brünn - hil - de Müh?

p *più p* *pp*

Ver-stünd' er sie so gut, wie du der Vö - gel Sang!

weich und ausdrucksv.

SIEGF. Seit Frau - en ich sin - gen hör - te, ver-gass ich der Vög - lein

HAGEN.

sehr ausdrucksv. SIEGFRIED (*sich lebhaft zu Gunther wendend.*)

ganz. Docheinst ver-nahmst du sie? Hei! Gunther, gräm - licher Mann

Mässig.

Dankst du es mir, so sing'ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - gen.

GUNTHER.

Die hör' ich gern.

(*Alle lagern sich nahe an Siegfried, welcher allein aufrecht sitzt.*)

HAGEN.

So singe, Held!

Etwas breit.

Mi - me hiessein mürrischer Zwerg; in des Nei-des Zwang zog er mich auf, dass

einst das Kind, wann kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang'schon hütet' einen

Hort. Er lehrte mich schmieden und Er-ze schmelzen; doch was der

Künstler selber nicht kommt, des Lehrling's Muthemusst' es ge - lin - gen: eines zerschlagenen Stahles Stücken

neu zuschmieden zum Schwert. Des Va-ter's Wehr fügt' ich mir neu, na - gel - fest

schuf ich mir No - thung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg: der führ-te mich nun zum

Mässig. (♩ = ♩.)

Wald!

dort

fällt ich

Fafner, den Wurm.

p cresc. sf sf pp

Jetzt a-ber merkt

wohl auf die Mähr!

sempre pp

p ausdrucksv. und weich.

Wun - der muss ich euch mel - den.

Von des Wur - mes Blut mir

più p pp

brann-ten die Fin - ger;

sie führt' ich küh-lend zum Mund:

più p pp

ausdrucksv.

kaum netzt' ein we - nig die Zun-ge das Nass,

was da die Vög - lein

pp p

sann - gen,

das konnt' ich flugs ver - stehn.

sempre pp poco sf dim.

sempre Ped.

9 8 *p*

Auf den Ae - - sten sass es und

sang:

„Heil

più p *pp* *p*

Siegfriedhört nunder Niblungen Hort!

Oh!

fänd'in der Höhleden Horter jetzt!

9-6 3

Wollt' er den Tarnhelme - winnen, dertaugt ihm zu wonniger That!

doch möcht' er den

sempre pp 9-6 3

Ringsich errathen, der macht ihn zum Walter der

Welt!

HAGEN.

Ring

und

poco cresc. *poco f* *dim.* 3 3 3 3

Tarn - helm trugst du nun fort? EIN MANNE. Das

Vög - lein hörtest du

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music. The piano accompaniment has two staves. The first measure of the piano part features a triplet of eighth notes in the bass line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

SIEGFRIED.

wieder? Ring und Tarnhelm hatt' ich gerafft: -

da

Second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures. The piano accompaniment has two staves. The first measure of the piano part has a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *p*. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

lauscht' ich wie - der dem won - ni-gen Lal - ler; der

Third system of the musical score. It consists of piano accompaniment with two staves. The texture is dense and chordal, with many notes beamed together. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

sass im Wipfel und sang: -

„Heil! Siegfried ge-

Fourth system of the musical score. It consists of piano accompaniment with two staves. The texture is dense and chordal. Dynamic markings include *pp* and *p*. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

hört nun der Helm und der Ring,

Oh, traute er Mi - medtreu - losen nicht!

Fifth system of the musical score. It consists of piano accompaniment with two staves. The texture is dense and chordal. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Ihmsoll' er den Hort nur er - he - ben, nun lauert er listig am Weg:

nachdem Le - bentrachtet er

Sixth system of the musical score. It consists of piano accompaniment with two staves. The texture is dense and chordal. The key signature is G major and the time signature is 3/4. Measure numbers 12, 9, and 12 are indicated at the bottom of the staves.

Siegfried: oh, trau-te Siegfriednicht Mi - me!"

HAGEN.

Es mahn-te dich gut!

VIER MANNEN.

Vergal - test du Mi - me?

SIEGFRIED.

Mit tödt - li - chem Tran-ke trat er zu mir; bang und stotternd gestander mir

Bö - ses:

Nothung streckte den

HAGEN (*grell lachend.*)

Stroch! Was nicht er geschmiedet schmeckte doch Mime!

(♩ = ♩.)

(*Er lässt ein Trinkhorn neu*

füllen und trüpfelt den Saft eines Krautes hinein.)

EIN MANNE.

Was wies das Vög - lein dich wieder?

HAGEN.

Trinkerst, Held, aus meinem Horn: ich würz-te dir hold den

Trank, die Er - in - ne - rung hell dir zu wecken, dass Fernes dir nicht ent - falle!

(Er reicht Siegfried das Horn.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *più p* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Allmählich immer etwas mehr zurückhaltend.
(Siegfried blickt gedankenvoll in das Horn und trinkt dann langsam.)

SIEGFRIED.
In Leid zu den

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *più p*. Performance instructions include *rallent.*, *sehr zart*, and *ausdrucksv.*. The piano part features triplets and a *ped.* marking.

Wipfeln lauscht ich hin - auf; da sass es noch und

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment with dynamic marking *p*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sang: -

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment with dynamic marking *più p*. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

„Heil! Siegfried er-schlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *p*, and *sf*. The piano part features a triplet in the bass line.

noch das herrlichste Weib; auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

Musical score for the sixth system, primarily piano accompaniment with dynamic markings *più p* and *pp*. The piano part features a triplet in the bass line.

Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschritt'er die Brunst,

poco f *p*

weckt' er die Braut, Brünn - hil - de

poco f *p*

HAGEN.

wä - redannsein! Und folg - test du des Vög - leins Ra - the?

marc. *poco f* *p* *cresc.*

SIEGFRIED.

(Gunther hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch ohne Zö - gern zog ich nun aus,

fp *cresc.* *f*

bis den feu - ri - gen Fels ich traf: -

p *cresc.*

Etwas beschleunigend. die Lo - he durch - schritt ich,

p *cresc.*

und fand zum Lohn -

Immer um etwas mehr zu -
(in immer-grössere Verzü-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*.

rückhaltend.
(ckung gerathend.)

schla - - - fend

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

Red. ein won - niges Weib
Gemächlich im Zeitmaass.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*.

in lich ter Waf - fen - ge -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

wand.

Den Helm löst' ich der herrlichen Maid, mein Kuss er -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*.

weck - te sie kühn: oh!

Wie mich

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *fp*.

Lebhaft.

brünstig da um - schlang der schö - nen Brünn-hil - de

GUNTHER (in Arm! Washörich!

cresc. *f* *dim.* *più p* *ff*

höchstem Schrecken aufspringend.)

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried, und fliegen dann, dem Rheine zu, davon.)

.HAGEN.

Er - rätst du auch die - ser

sf

Ra - ben Ge-raun? (Siegfried führt heftig auf und blickt, Hagen den Rücken zukehrend, den Raben nach.) HAGEN (stösst seine Rache riethensie

più f *ff* *sempre*

nen Speer in Siegfried's Rücken.)

(Gunther und die Mannen stürzen sich über Hagen.)

(Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen

ff *fff*

Schild hoch empor, um ihn nach Hagen zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schild zusammen.)

VIER MANNEN (welche vergebens Hagen Hagen, was thust du?

ff

Mässig langsam.

zurückzuhalten versucht.)

ZWEI andere MANNEN.

Wasthatest du?

GUNTHER.

Hagen, was thatest du?

f *dim.* *p* *cresc.*

HAGEN.

Mein - eid rächt'ich!

(Hagen wendet sich ruhig zur Seite ab und

Musical score for Hagen's first vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*

verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von dannen schreiten sieht.)

(Gunther beugt sich, schmerzergriffen, zu Siegfrieds

Musical score for Gunther's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *più p*.

frieds Seite nieder.— Die Manner umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

Sehr langsam und feierlich.

SIEGFRIED (von zwei Manner sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)
Briinnhil - de!

Musical score for Siegfried's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *f dim.*, *pp*, and *poc f*.

Heili-ge Braut!

Musical score for Siegfried's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *p*, *più p*, *pp*, *rallent.*, *f dim.*, and *pp*.

Musical score for Siegfried's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *più p*.

Wach!

auf! Öffne dein Auge!

Musical score for Siegfried's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *rallent.*, *pp*, *p*, and *tr*.

tr

cresc. *f* *dim.* *p* *più p*

Wer verschloss dich

wieder in Schlaf? Wer band dich in Schlummer so bang? Der

pp *più p*

We - cker kam: er küsst dich wach; -

pp *pp* *p*

und a - ber - der Braut bricht er die Ban - de: -

mf *pp* *mf* *pp* *p*

dalacht ihm Brünnhil-des Lust. -

cresc. *più f*

Ach! Die-ses

ff *dim.* *p*

Au - - - ge - - - wig man

più p *ausdrucksv.*

Red. of-fen! Ach, dieses A-thems won - ni - ges We - hen! Das Zeitmaass immer etwas zu-

pp *p* *pp*

Red. Süs - ses Ver-ge-hen, se - li - ges Grauen! Brünnhild'

pp dolce *sempre più p*

bie-tet mir Gruss! (Er sinkt zurück und stirbt. - Regungslose Trauer der Umstehenden.)

pp *pp* *pp*

(Die Nacht ist hereingebrochen. - Auf die stumme Ermahnung Gunther's

p *ausdrucksv.* *pp* *pp* *ausdrucksv.*

erheben die Mannen Siegfried's Leiche und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe lang sam von dannen.) Zurückhaltend.

più p *cresc.*

Feierlich.

ff *dim.* -

p *cresc.* - *molto cresc.* -

ff *dim.* -

(Der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

pp *più p* *pp sehr ausdrucksv.*

cresc. *poco f* *dim.* *più p* (Aus dem

Rheine sind Nebel aufgestiegen und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsichtbar

pp *ausdrucksvoll* *poco cresc.* -

geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present, followed by the instruction *più cresc.* with a horizontal line underneath.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development, including a section marked with a '12' above the notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sempre più f.*, *molto cresc.*, and *fff*.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a '6' marking and a '12' marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a '3' marking. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *marc.*, and *cresc.*

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a '6' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a '3' marking. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a '6' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking is *ff*.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a '6' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a '3' marking. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *marc.*, and *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *fff*. Includes several triplet markings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes several triplet markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*. Includes several triplet markings.

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis endlich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, im-

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *piu p*. Includes a sixteenth-note figure in the treble staff and triplet markings.

mer erkennbarer hervortritt.)

Dritte Scene. (Es ist Nacht. Der Mond spiegelt sich auf dem Rheine.)

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, *piu p*. Includes a sixteenth-note figure in the treble staff and triplet markings.

Allmählich etwas bewegter.

Noch etwas zurückhaltend.

(Gutrune tritt aus ihrem Gemache in die Halle hinab.)

p *dim.* *pp* *poco cresc.*

GUTRUNE. War das sein Horn?

(Sie tauscht.) Nein!

Mässig.

Noch kehrt er nicht heim. —

poco sf *dim.* *pp* *pp*

Schlimme Träu - me

störten mir den Schlaf.

Etwas beschleunigend.

pp *sf* *marc.* *p*

Wild wie - her - te sein Ross; —

Lachen

cresc. *sf* *poco f* *p cresc. - f*

Zurückhaltend.

Sehr gedehnt. Mässig, wie zuvor.

Brünn-hil-de's weckte mich auf.

Wer war das Weib, das ich zum Ufer schreiten sah? —

sf *p* *zögernd* *pp* *p* *più p* *pp*

Ich fürchte Brünnhild'.

Ist sie da - heim?

ausdrucksvoll *pp* *dim.* *pp*

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach?

(Sie öffnet schüchtern und blickt in das innere Gemach.)

Leer das Gemach.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

So war es sie, die ich zum Rhei - neschreiten sah?

Wardas sein Horn?

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Bewegt und immer bewegter.

Nein!

Oed'

al-les!

(Sie blickt ängstlich hinaus.)

Säh ich Siegfried nur bald!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *p zart.*, and *cresc.*.

(Als Guttrune Hagens Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)

HAGENS Stimme (von aussen sich nähernd.)

Hoi - ho!

Hoi - ho!

Wacht auf!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp*.

Wacht auf!

Lich - te!

Lich-te,

helle Brändel

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *cresc.*.

Jagd - beu-te bringen wir heim.—

Hoi - ho!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *sf*.

(Wachsender Feuerschein von aussen. Hagen tritt in die Halle.)

Hoi - ho!

Auf, Gut - run!

Be - grü - sse Siegfried! Der star-ke Held, er keh-ret

GUTRUNE (in grosser Angst.)

heim. Was ge - schah? Ha - gen! Nicht hört' ich sein

(Männer und Frauen, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit Sieg-
Horn! HAGEN. Der blei - che Mann, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur

frieds Leiche Heimkehrenden.)

Jagd, zum Strei-te nicht mehr, noch wirbt er um won-nige Frauen.

GUTRUNE (mit wachsendem Entsetzen.) (Der Zug gelangt in die Mitte der Halle und die Mannen setzen dort die Leiche
auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

Was bringen die?

HAGEN.

Eines wil - den

- bers Beu - te:

Sieg - fried,

deinen todten

(Gutrune schreit auf und stürzt über die Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

Mann.

GUNTHER.

(Gunther bemüht sich um die Ohnmächtige.)
ausdrucksv.

Gut - run',

hol - de Schwe - ster,

he - be dein Au - ge,

Etwas zurückhaltend.

schwei - gemir nicht! Im

Zeitmaass, mässig.

GUTRUNE (wieder zu sich kommend.)

Beschleunigend.

Siegfried -

Sieg - fried - er - schlagen! -

(Sie stösst Gunther heftig zurück) **Lebhaft.** Fort, treu-lo-ser Bru-der, du Mör - der mei - nes

ff fp sf sf

Man - nes! *stacc.* O Hil - fe! Hil - fe! We - he!

più cresc. f

We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

sempre f *più f* ff

GUNTHER. Nicht kla-ge-wider mich, dort kla-ge wider Hagen. Er ist der verfluchte

sf *p marc. 3* *cresc.*

E - ber, der diesen Ed - len zer - fleischt.

sf *cresc.* *ff* *dim..*

HAGEN. Bist du mir gram da-rum? GUNTHER. Angst und Un - heil

p cresc. *f*

grei - fe dich immer!

f *più f* *ff* *ff*

HAGEN (mit furchtbarem Trotze hervortretend) Ja

denn!

Ich hab' ihn er -

f *ff*

schla - gen.

Ich -

Ha - gen -

schlug ihn zu

f *ff*

todt.

Mei - nem

Speer -

war er ge -

fp *cresc.* *fp*

spart, bei dem er

Mein -

- eid

cresc. *fp* *cresc.*

sprach. -

Hei - li-ges Beu - te-recht

f *più f* *ff* *p*

hab' ich mir nun er - run - gen: - drum fordr' ich hier die - sen Ring.

cresc. *p* *ff*

GUNTHER. Zurück! Was mir verfiel sollst nimmer du em - pfahn! HAGEN. Ihr

fp *cresc.* *f* *più f*

Mannen, rich - tet mein Recht! GUNTHER. Rührst du an Gut - ru - ne's

f *fp* *fp*

Er - be, scham - lo - ser Al - bensohn! HAGEN (*zieht sein Schwert.*) Des Al - ben

cresc. *fp* *f* *p* *fp* *cresc.*

Er - be for - dert so sein Sohn. (*Er dringt auf Gunther ein; dieser*

f *fp*

(*Die Mannen werfen sich dazwischen. Gunther fällt von einem Streiche Hagens tot darnieder.*)

wehrt sich, sie fechten.) HAGEN. Her den

f *più f* *ff* *più f*

(Er greift nach Siegfried's Hand; diese hebt sich drohend empor.— Guttrune hat bei Gunthers Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungslos gefesselt.)

(Aus dem Hintergrunde schreitet fest

Ring!

Bedeutend langsamer.

fff *dim.* *marc.* *p* *f* *pp* *trem.*

Red. *

BRÜNNHILDE (noch im Hintergrunde.)

und feiertlich Brünnhilde dem Vordergrunde zu.) Schweigt eures Jammers jauchzenden Schwall!

sempre pp

Das ihr Al - le ver - rie - thet,

zur Ra - che

pp *poco cresc.* *poco f* *dim.*

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

schreitet sein Weib! —

Kinder hört' ich greinen nach der Mutter, da süsse Milch sie verschüttet: doch nicht erklang mir

p *pp* *pp*

wür - di - ge Kla - ge, des höch - sten Hel - den werth.

Wieder schnell. GUTTRUNE (vom Boden heftig sich

Brünn - hil - de!

pp *cresc.* *ff* *f*

Red. *

aufrichtend.) Neid - er - bos' - te!

Du brachtest uns die - se Noth: die du aie

stacc. *fp* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

Män - ner ihm ver - hetz - test, weh!, dass du dem Haus ge - naht!

fp sf cresc. f sf

Mässig und im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

BRÜNNH. Arm - sel - ge, schweig! Sein Ehe - weib warst du nie, als Buhlerin bandest du

dim. p sf dim. p fp

Tempo.

ihn. Sein Man - nes - gemahl bin ich, der e - wi - ge Ei -

poco rallent. cresc. f p cresc.

Wieder lebhaft.

(gedehnt)

GUTRUNE (in jühe Verzweiflung ausbrechend)

- de er schwur, eh! Siegfried je dich er - sah! Verfluchter Hagen! Dass du das Gift mir riebst, das

f dim. p ff sf f p cresc.

Red. *

(Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet und beugt sich nun ersterbend über Gunters Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum Schlusse.)

ihr den Gat - ten ent - rückt! Ach, Jammer! Wie jäh nun weiss ichs, Brünnhild' war die

f sf dim.

fried abgewendet und beugt sich nun ersterbend über Gunters Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum Schlusse.)

Trau - te, die durch den Trank er ver - gass! Immer nachlassend im Zeitmaass.

poco f dim. p rallent. p p

Hagen steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstere Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten Seite.—

pp *più p* *pp* *p* *più p*

Brünnhilde allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick Siegfried's versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit sehr zurückhaltend Sehr breit und langsamer als zuvor.

p *cresc.* *p* *marc.*

feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.) BRÜNNH.(zu den Mannen) Star - ke Schei-te schichtet mir

p *marc.*

gört am Ran - de des Rhein's, zu Hauf!

p *marc.*

Hoch und hell lod' - re die

cresc.

Gluth, die den ed - - len

f *fp* *cresc.*

Leib des heh - re - sten

p *cresc.* *f* *dim.*

Hel - den ver - zehrt.

p

Sein Ross füh - ret daher, dass mit

marc. 3 *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

mir dem Re - cken es fol - ge: denn des

p *cresc.* *f* *dim.* *marc.*

Hel - den hei - lig - ste Eh - re zu thei - len ver -

p *cresc.* *poco f* *p*

langt mein ei - ge - ner Leib.

cresc. *f* *3* *3*

Voll - bringt

Brünn - hil - de's Wort!

(Die jungen Männer errichten während des Fol-

cresc. - f

genden vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen... Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's...)

ff dim. 3

p più p

(Brünnhilde's Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

sehr ausdrucksvoll

poco f dim. 3 pp sehr zart

pp

Ped. *

BRÜNNHILDE. Wie Son - ne lau - ter strahlt mir sein Licht:

weich p

sempre pp

der Rein - ste war er, der mich verrieth!

Die

sempre p

Gat - tin trü - gend - - - treu dem Freunde - - - a tempo. von der eig' - - - nen Trauten - - - riten. ein - - - zig ihm riten.

sf dim. p sf dim. p weich

theu - - - er - - - schied er sich durch sein Schwert.

cresc.

Aechter als er schwur keiner Ei - - - de, treu - - - er als er hielt keiner Ver -

fp

Belebt. trä - ge; lau - Zurückhaltend - - - trer als er

f fp dim. più p ausdrucksvoll

Noch mehr! lieb - te kein And' - - - rer! Und doch al - - - le

più p fp

Ei - de, al - le Ver - trä - ge, die treu - e - ste

Sehr lebhaft. *Zurückhaltend*

f *fp* *più f* *dim.*

Lie - be - trog kei - ner wie er!

Sehr langsam. Lebhaft, doch nicht zu schnell. *Immer feierlicher. sehr ausdrucks.*

più p *f* *f* *f* *ff* *dim.* *p*

Wisst ihr, wie das ward? O ihr, der

Mässig langsam, ohne zu schleppen. (nach oben blickend)

p *più p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Ei - de e - wi - ge Hü - ter! Lenkt eu - ren

pp

Blick auf mein blü - hen - des Leid, er - schaut eu - re e - wi - ge Schuld!

pp *pp* *ausdrucksvoll*

Mei - ne Kla - ge hör', du hehr - ster

Gott! Durch sei - ne ta - - pferste Belebend. That, dir

so taug - lich er - wünscht, weih - test du den, der sie ge -

wirkt, dem Flu - che, dem du ver - fie - lest, mich musste der Rein - ste ver - rathen, dass Zurückhaltend.

wissend würde ein Weib! Weiss ich nun was dir frommt ?

Alles, Al - les, Al - les weis ich, Al - les ward mir nun frei. Auch deine

Ra - ben hör' ich rau - schen mit bang ersehnter Botschaft send' ich die beiden nun

heim.

Ru - he, ru - he,

rallent.

sehr getragen

pp p più p pp

Sehr langsam.

du Gott!

Vorheriges Zeitmaass, feierlich.

(Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den Scheit haufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Fin

ritex. più p ausdrucksvoll p

ger den Ring ab und betrachtet ihn sinnend.)

p più p p

Mein Er - be nun neh'm' ich zu eigen

Verfluch - - ter

p sf p

Reif!

Furcht - - ba - rer Ring! Dein Gold fass' ich

riten. und geb' es nun

sf p cresc. sfp sf dim.

Mässig. fort.

Der Wassertiefe wei - - - se Schwestern,

p sehr weich pp pp

des Rhei - - nes schwimmende Töch - ter, euch dank' ich red - - lichen

pp Red. *

Rath: was ihr be - gehrt, ich geb' es euch:

poco cresc. dim. più p Red. *

aus meiner A - sche nehmt es zu ei - gen! Das Feuer, das mich verbrennt, *acceler.* rein'ge vom

p cresc. *

Flu - che den Ring! *Mässig.* Ihr in der Fluth lö - - set ihn

sf dim. p weich *

auf, und lau - - ter be - wahrt das lich - - te Gold,

più p pp *

das euch zum Un - - heil ge - raubt.

sf dim. pp Red. *

(Sie hat den Ring sich angesteckt und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

più p *pp* *ff*

BRÜNNHILDE (den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)
 Fliegt heim, ihr Ra - - - ben!

più f *ff* *p* *f*

Raun't es eu - - - rem Her - - - ren, was hier am Rhein ihr ge.

fp *f* *p*

Noch etwas lebhafter.
 hört!

An Brünn - - - hil - - - de's

f *fp* *cresc.*

Fel - - - sen fährt vor - bei!

Der dort noch lo - dert,

f *cresc.*

wei . . . set Lo . . . ge nach

Noch etwas gedrängter.
Wal . . .

sf *f*

hall! Denn der Göt . . . ter

dim.

En . . . de däm . . . mert nun auf.

p *cresc.*

So werf' ich den

Brand in Wal . . . hall's pran . . . gen . de

f *cresc.*

Burg. (Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.) (Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

ff *f*

(Brünnhilde gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen.)

BRÜNNHILDE.

Gra - - - ne,

mein

Ross!

Sei mir ge -

grüsst! (Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und entzündet es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

Weisst du auch, mein

p

Freund, wo - hin ich dich füh - - re?

cresc. - - - *f*
sf

Im Feu - - er leuch - - tend,

p *poco f* *marc.*

liegt dort dein Herr,

p *poco f* *marc.* *cresc.* - - -

Sieg - - - fried, mein se - - - li - ger

poco f *dim.* *p*

Held. Dem Freun - - de zu fol - - - gen,

cresc. - - - *fp* *fp*

wie - - - herst du freu - dig?

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part starts with a *fp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Lockt dich zu ihm

die la - - chende Lo - he?

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fp* dynamic and a *cresc.* marking. The key signature remains three sharps.

Fühl' mei - - ne Brust auch,

wie sie ent - brennt;

hel - - les

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p ausdrucksvoll cresc.* and includes *f* dynamics. The key signature is three sharps.

Feu - er das Herz mir er - fasst,

ihn

zu um -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features *f* and *p* dynamics with a *cresc.* marking. The key signature is three sharps.

schlin - gen,

um - schlos - - sen von ihm,

in mäch - - tigster

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *cresc.* with *f* dynamics. The key signature is three sharps.

Min - ne

ver - - mäht

ihn

zu sein!

The sixth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features *f* and *cresc.* markings. The key signature is three sharps.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Hei.a-ja-ho! Grane! Grüss'deinen Herren! Sieg-fried! Sieg-fried!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Hei.a-ja-ho! Grane! Grüss'deinen Herren! Sieg-fried! Sieg-fried!". The score is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, and features triplet rhythms in the right hand.

Sieh! Se - - - lig grüsst dich dein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Sieh! Se - - - lig grüsst dich dein". The score continues in G major and 4/4 time, with dynamic markings like *fp*, *cresc.*, and *piu f*. It includes triplet rhythms and a key signature change to F major.

Schneller.

(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)

Weib.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Weib.". The tempo is marked "Schneller." and the instruction is "(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)". The score is in F major and 4/4 time, with dynamic markings like *ff* and *fz*, and features triplet rhythms.

Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.". The instruction is "(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)". The score is in F major and 4/4 time, with dynamic markings like *ff* and triplet rhythms.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.". The score continues in F major and 4/4 time, with dynamic markings like *ff* and triplet rhythms.

(Entsetzt drängen sich die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

Allmählich im Zeitmaass zurückhaltend.

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint, vertischt plötzlich der Gluthschein, so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurück bleibt, welches sich dem

Hintergrunde zu verzieht und dort am Horizonte sich als finstere Wolkenschicht lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt. Auf den Wogen sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte. Hagen, der seit dem Vorgange mit dem Ringe Brünnhilde's Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat geräth bei dem Anblicke der Rheintöchter in höchsten Schreck.)

più f

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich und stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. Woglinde und Wellgunde umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken und ziehen ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)

HAGEN. Zurück vom Ring!

ff *ff* *ff* *ff* *molto marcato*

sempre ff

dim.

(Flosshilde, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

p cresc.

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet, sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines, lustig mit dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

die Melodie markirt und sehr gehalten.

f *dim.* *p*

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ausdrucksvoll*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and third measures.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and fifth measures.

(Aus den Trümmern der zusammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höch-

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *più f*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and sixth measures.

ster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu. Als dieser endlich in lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung Waltraute's im ersten Aufzuge, versammelt sitzen.)

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sehr gehalten*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and fourth measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and fifth measures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sempre più f*. There are two asterisks below the staff and the word *Red.* under the first and fifth measures.

First system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *ff* and *più ff*.

Second system of the musical score. The piano part continues with a treble clef and the bass part with a bass clef. Dynamics include *fff*.

Third system of the musical score. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Dynamics include *poco dim.*, *poco f cresc.*, and *marc.*

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

Fourth system of the musical score. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Dynamics include *ff*.

Etwas zurückhaltend.

(Als die Götter von den Flammen ganzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Fifth system of the musical score. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *più p*.

Im Zeitmaass.

Sixth system of the musical score. The piano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff dim.*. The system ends with a double bar line and a star symbol.