148961

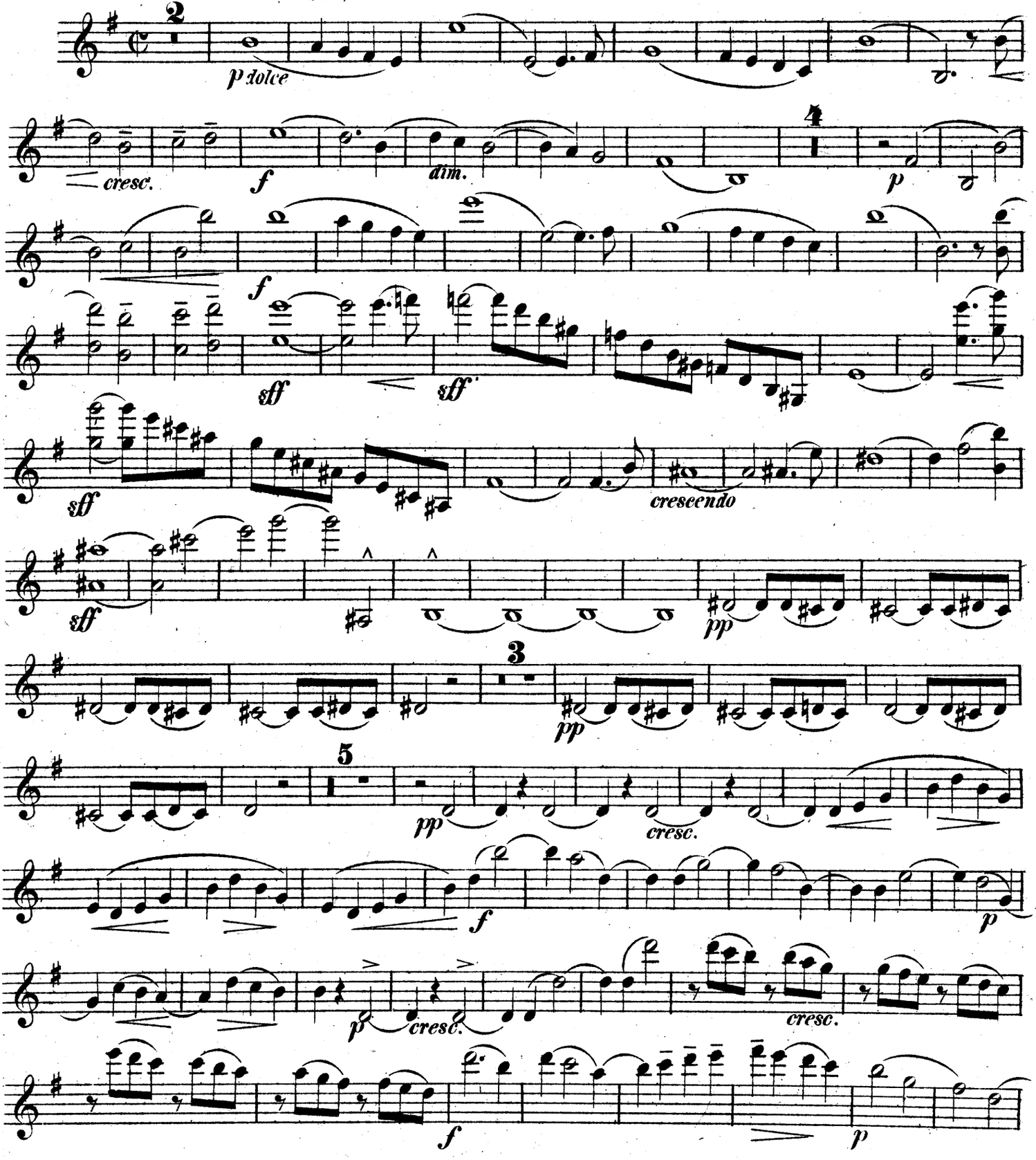
VIOLINO.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE.

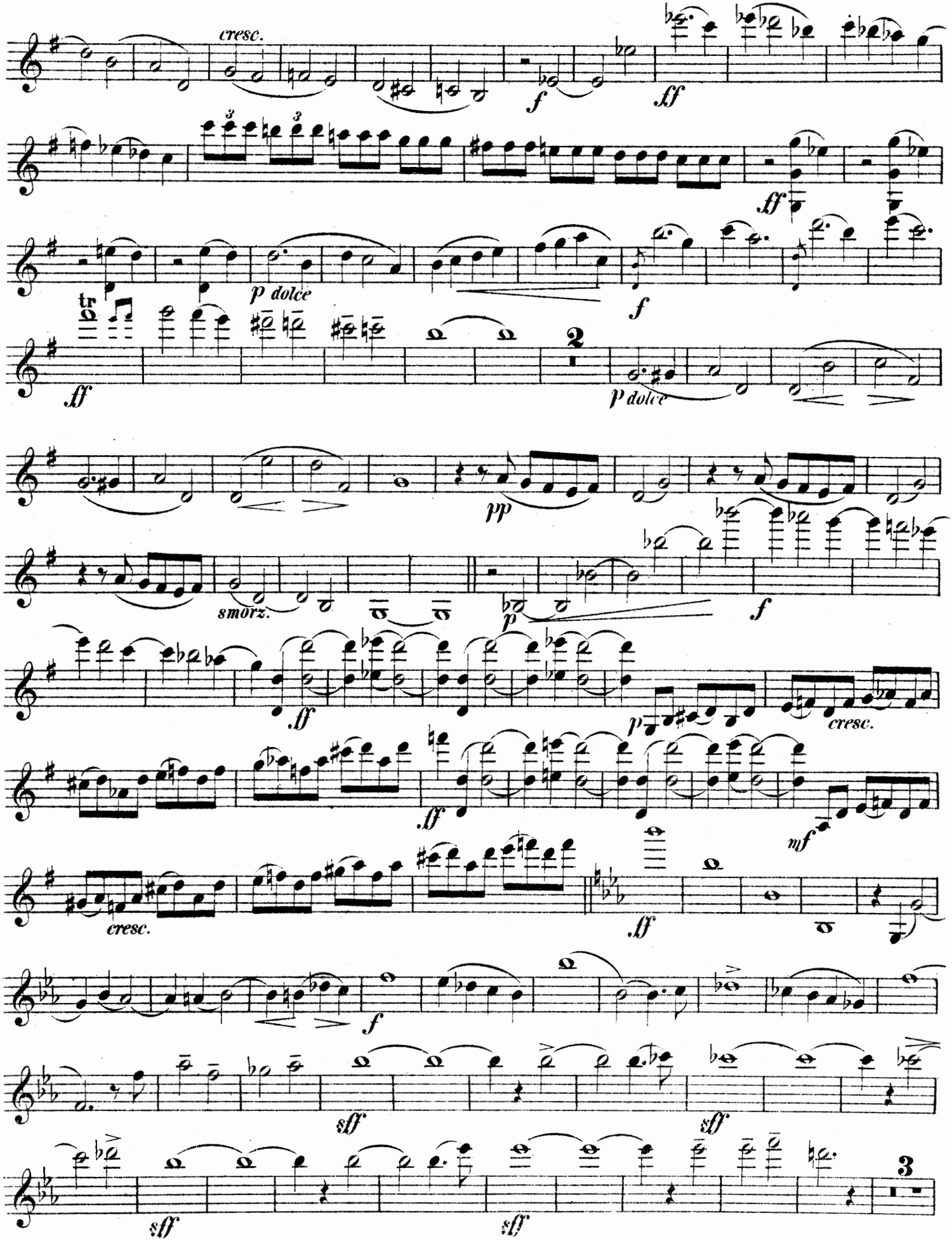
Josef Rheinberger Op. 105.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 104.

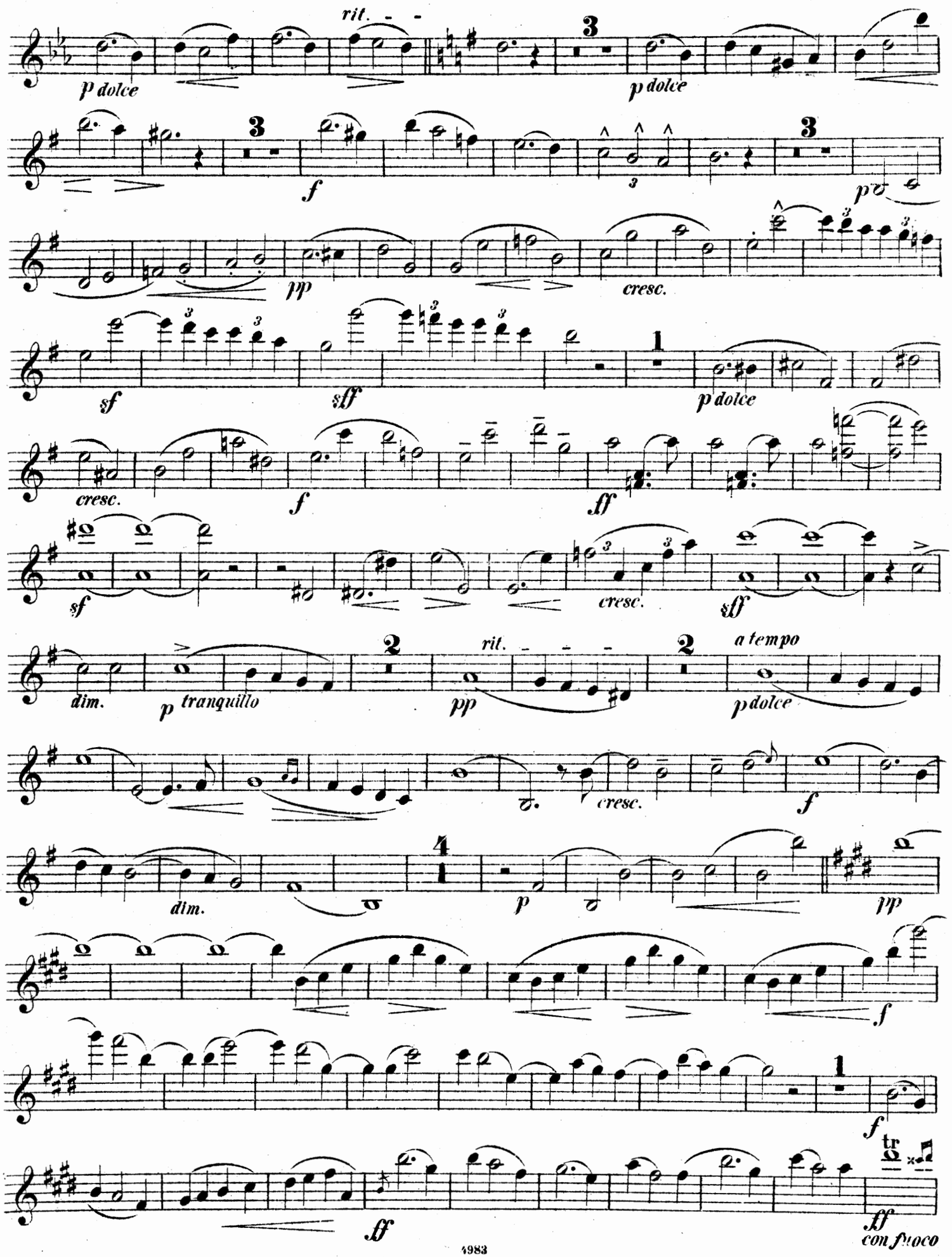


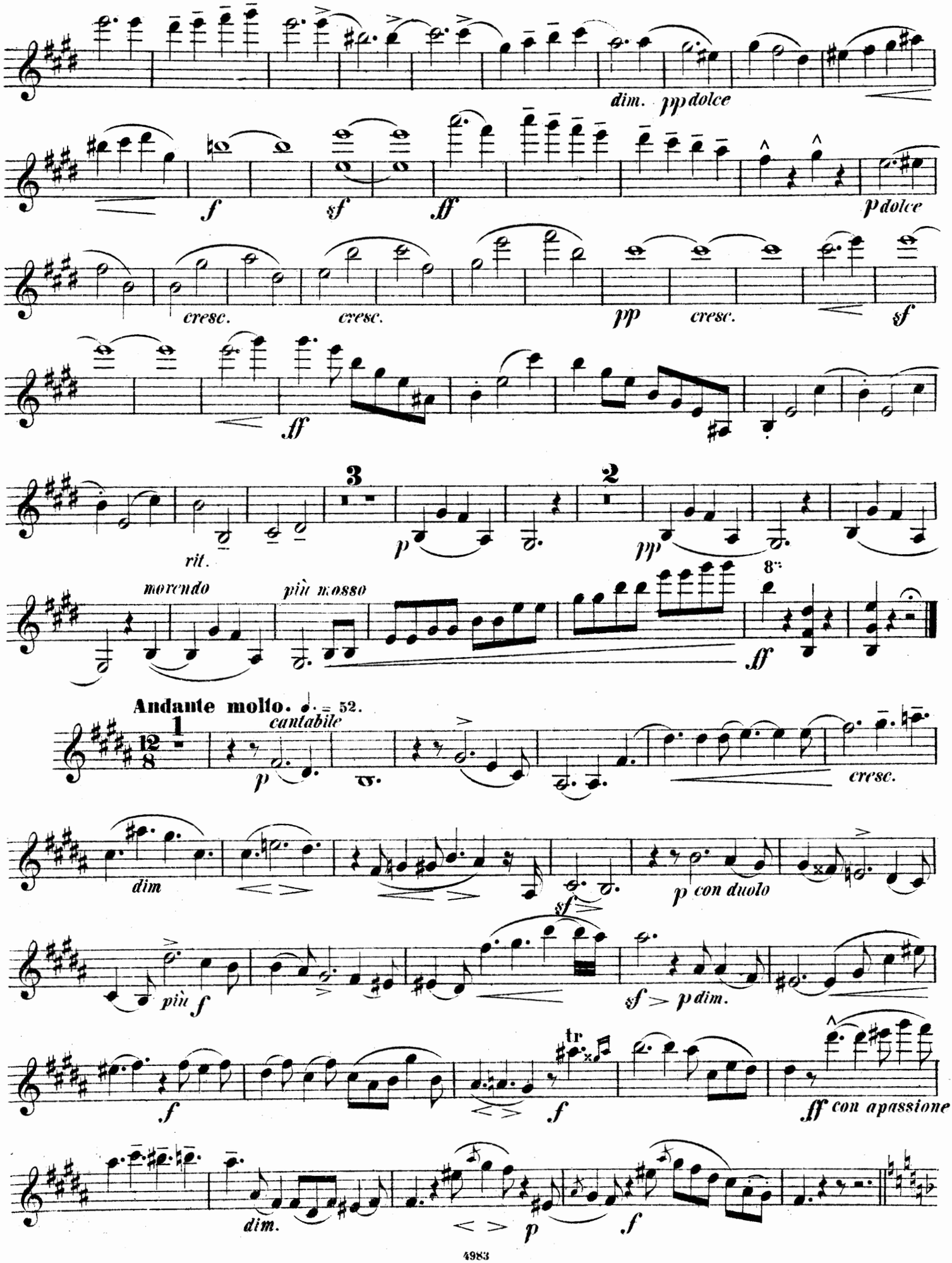
Fr. Kistner, Leipzig.

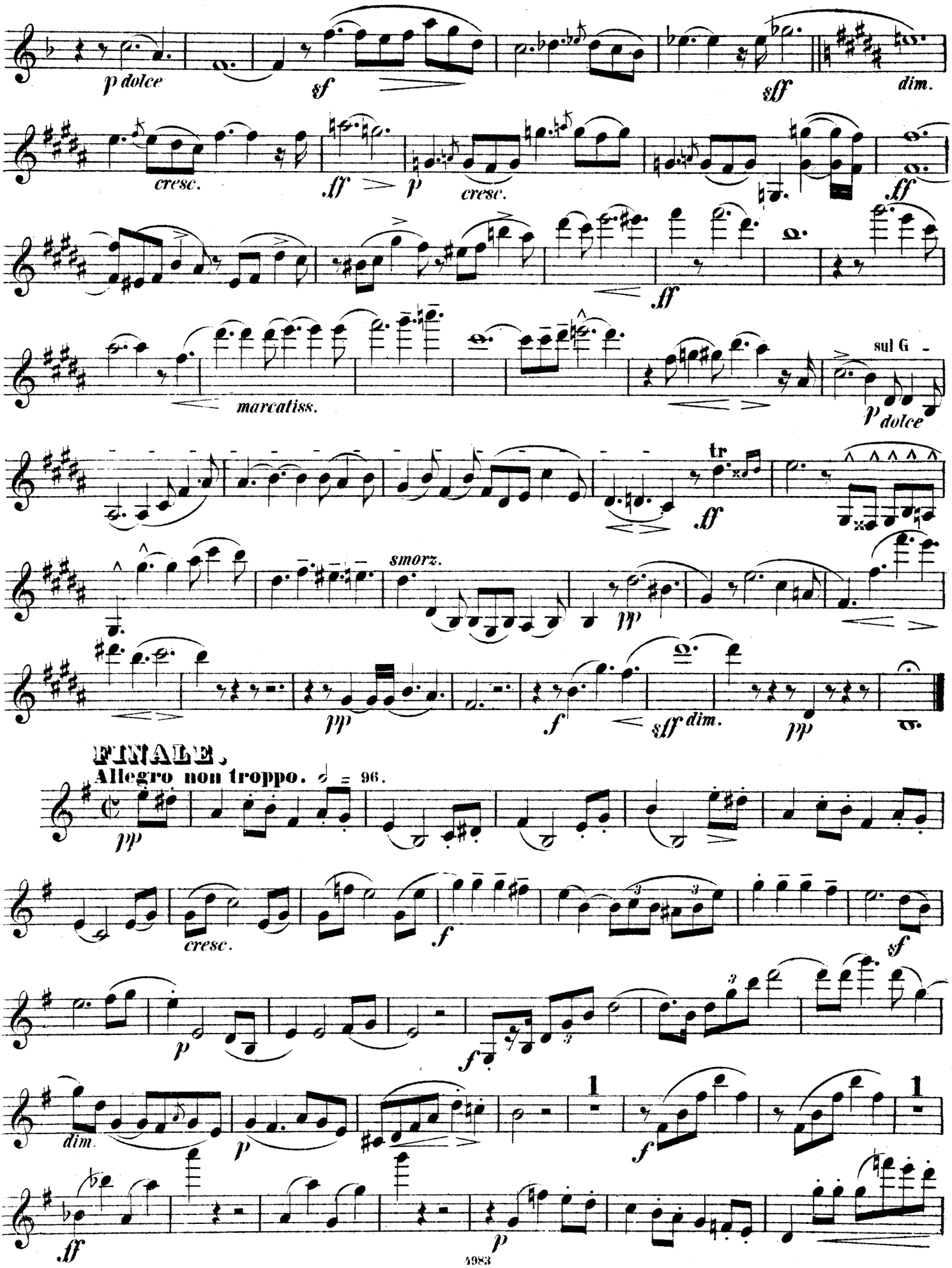
4983

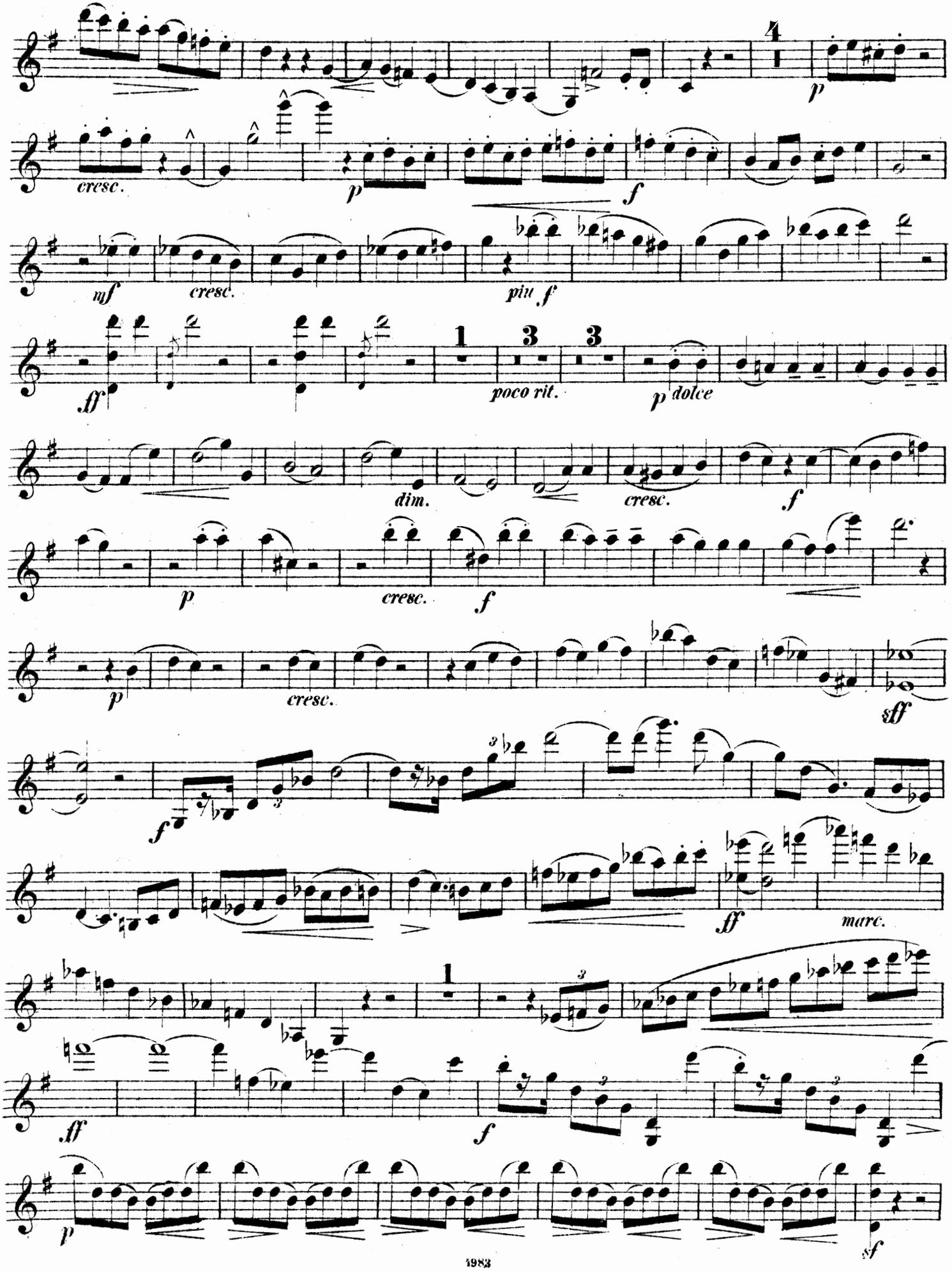

cresc.
f
ff
ff
p dolce
tr
f
ff
2
p dolce
pp
smorz.
p
f
ff
p
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
f
sff
sff
sff
sff
3

VIOLINO.

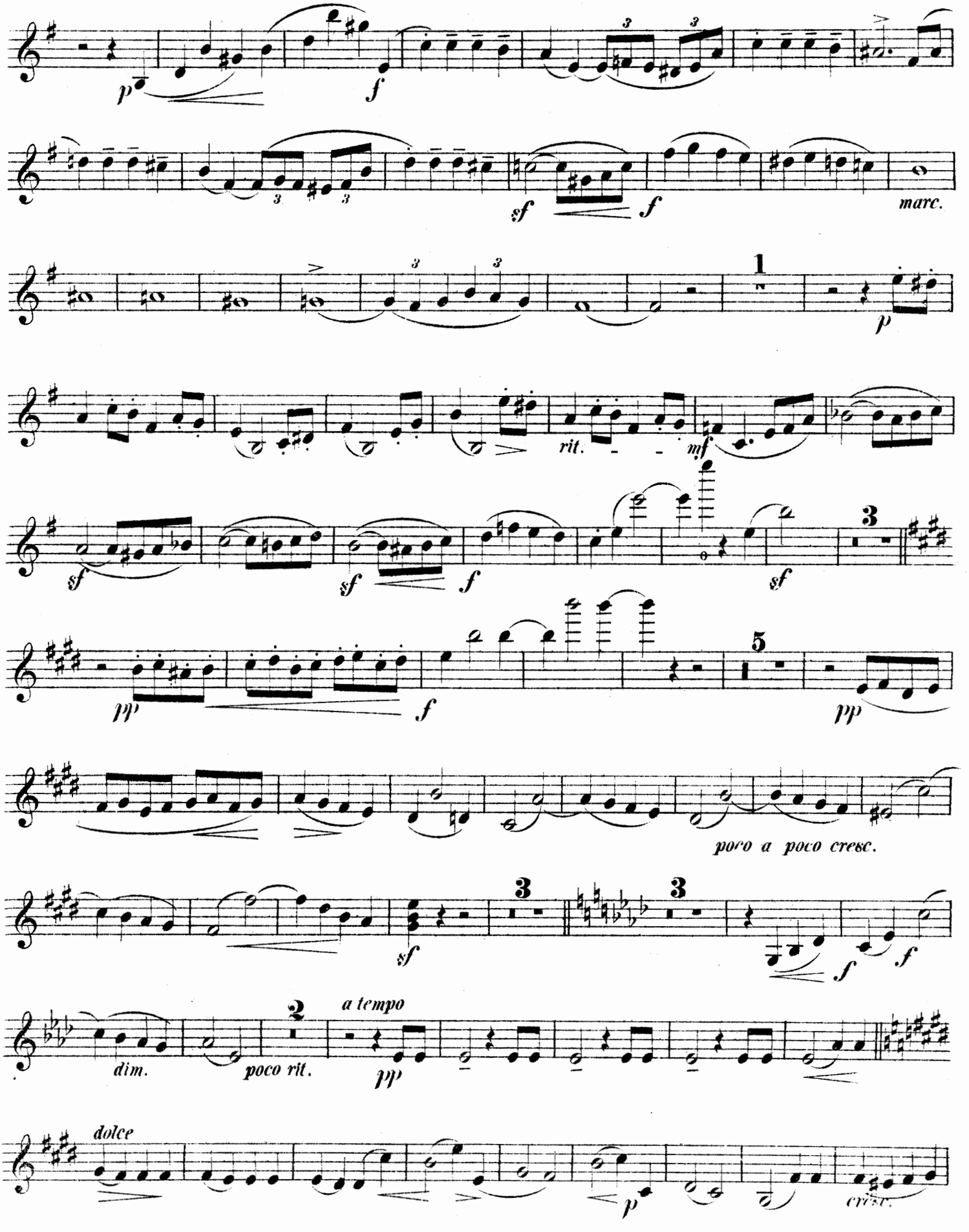

rit.
p dolce
p dolce
f
pp
cresc.
sf
sff
p dolce
cresc.
f
ff
sf
cresc.
sff
dim.
p tranquillo
pp
rit.
a tempo
p dolce
cresc.
f
dim.
p
pp
f
f
ff
ff
con fuoco

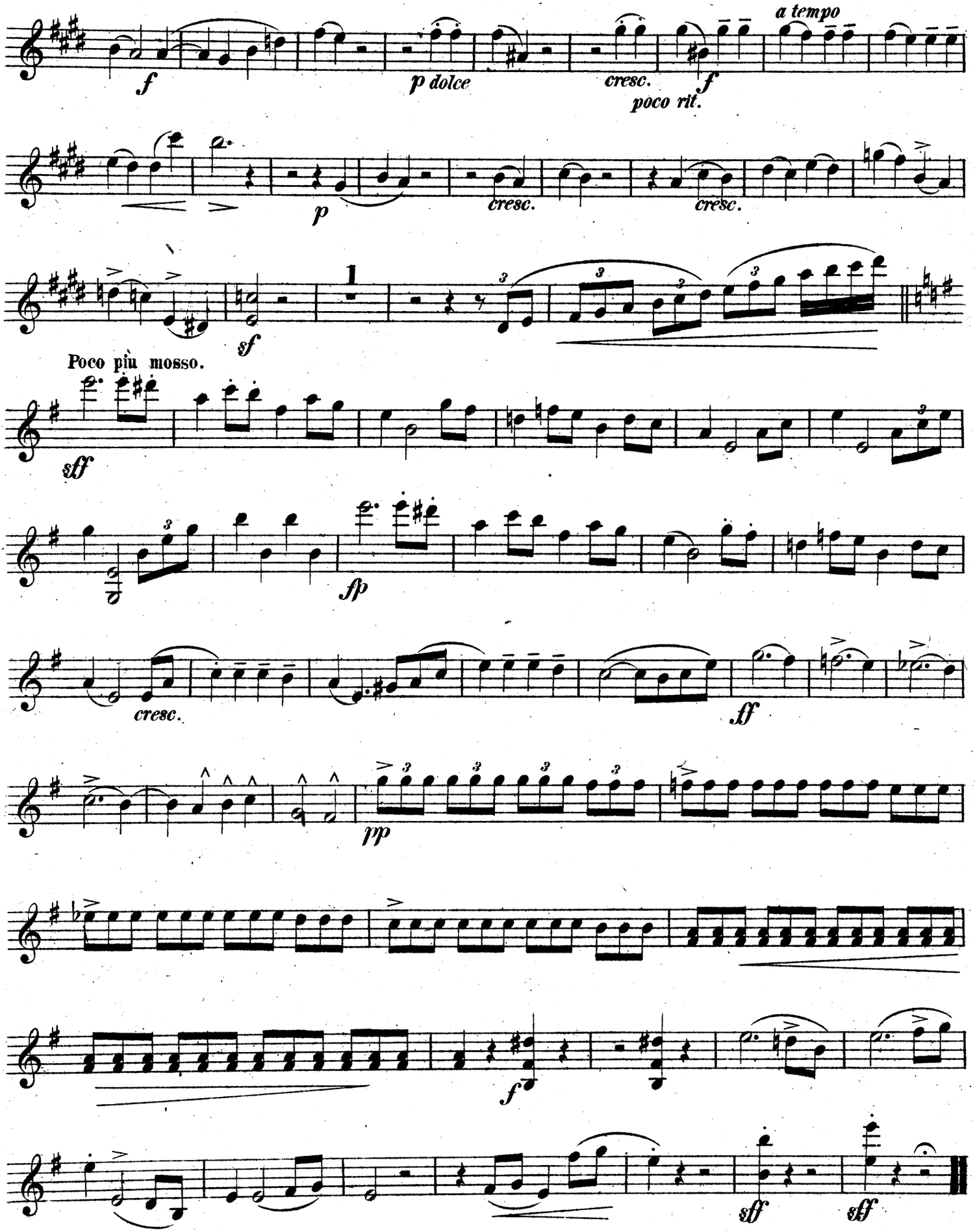

dim. pp dolce
f
sf
ff
p dolce
cresc.
cresc.
pp
cresc.
sf
ff
rit.
3
p
2
pp
8va
morendo
più mosso
ff
Andante molto. ♩. = 52.
1
cantabile
p
cresc.
dim
sf
p con duolo
più f
sf > p dim.
f
f
tr
ff con apassione
dim.
p
f


p dolce
sf
sff
dim.
cresc.
ff
p
cresc.
ff
marcatiss.
sul G
p dolce
tr
ff
smorz.
pp
pp
f
sff dim.
pp
FINALE.
Allegro non troppo. ♩ = 96.
pp
cresc.
f
sf
p
f
dim.
p
f
1
1
ff
p


4
p
cresc.
p
f
mf
cresc.
più f
ff
1
3
3
poco rit.
p dolce
dim.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
sff
f
ff
marc.
1
ff
f
p
sf

VIOLINO.


p
f
sf
f
marc.
1
p
rit.
mf
sf
sf
f
sf
3
pp
f
5
pp
poco a poco cresc.
3
sf
3
f
f
dim.
poco rit.
2
a tempo
pp
dolce
p
cresc.


a tempo
f
p dolce
cresc.
f
poco rit.
p
cresc.
cresc.
sf
1
Poco più mosso.
sff
sfp
cresc.
ff
pp
f
sff
sff

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

Centola, E., Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires . 2 —
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Übungen für Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . 3 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . 3 —
Heft III. Der Geübtere . 3 50
— Op. 63 b. 10 Präludien . 1 50
Palaschko, J., Op. 43. 15 Etüden innerhalb der 1. Position 2 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) no. 2 —
Band II (No. 46—86) no. 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1. C . . . . . 1 —
No. 2. Am . . . . . 1 —
No. 3. G . . . . . 1 —
No. 4. Em . . . . . 1 —
No. 5. F . . . . . 1 —
No. 6. Dm . . . . . 1 —
No. 7. D . . . . . 1 —
No. 8. Hm . . . . . 1 —
No. 9. B . . . . . 1 —
No. 10. Gm . . . . . 1 —
Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Übungen — Exercises in Changes of Position . . . . no. 3 —

b. Für 2 Violinen.

Klengel, P., Op. 31. 6 Vortragstücke zur Entwickelung des Doppelgriffspiels M. Pf. 2 —
Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) no 2 50
Band IV (No. 111—128) no 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske . . . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . 3 —
David, F., Op. 5. Introduct. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour" 1 50
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . 1 50
Kreutzer, R., 42 Etüden. (Herm. Schröder) . no. 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . 3 50
Livre II (No. 8—13) . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. M. Pf.
25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . 5 50
Heft II (No. 14—25) . 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . no. 4 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien no. 4 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm 2 50

d. Für Violine und Klavier.

David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm 2 50
Tartini, G. Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe no. 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci . . . . . 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach den Klavier-Studien Op. M. Pf. 70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

Kontski, Ap. de, Op. 16 6 Caprices-Etudes artist.
Livre II (No. 4—6) . . 6 —
Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31: Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Teil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 5 —
Teil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . no. 5 —
— Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien. —
Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 5 —

VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG