

Mattino

La finestra socchiusa contiene un volto
sopra il campo del mare. I capelli vaghi
accompagnano il tenero ritmo del mare.

Non ci sono ricordi su questo viso.
Solo un'ombra fuggevole, come di nube.
L'ombra è umida e dolce come la sabbia
di una cavità intatta, sotto il crepuscolo.
Non ci sono ricordi. Solo un sussurro
che è la voce del mare fatta ricordo.

Nel crepuscolo l'acqua molle dell'alba
che s'imbeve di luce, rischiara il viso.
Ogni giorno è un miracolo senza tempo,
sotto il sole: una luce salsa s'impregna
e un sapore di frutto marino vivo.

Non esiste ricordo su questo viso.
Non esiste parola che lo contenga
o accomuni alle cose passate. Ieri,
dalla breve finestra è svanito come
svanirà tra un istante, senza tristezza
né parole umane, sul campo del mare.

Cesare Pavese "Mattino" (1940),
tratto da "Dopo"

" Mattino "

Una lirica su testo di Cesare Pavese

Tiziano Bedetti

Tranquillo ♩=100

p, parlato:

La finestra socchiusa contiene un volto sopra
il campo del mare.

Musical score for Soprano, Violin, Cello, and Piano. The Soprano part is marked "ripeti ad libitum" and contains rests. The Violin part is also marked "ripeti ad libitum" and features a *p* dynamic with a hairpin crescendo and a fermata. The Cello part is marked "ripeti ad libitum" and features a *p* dynamic with a hairpin crescendo. The Piano part is marked "ripeti ad libitum" and *mp*, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(con *And.*)

I capelli vaghi accompagnano il tenero ritmo del mare.

Musical score for Soprano, Violin, Cello, and Piano. The Soprano part is marked "5" and contains rests. The Violin part is marked "5" and features a *p* dynamic with a hairpin crescendo and triplet figures. The Cello part is marked "5" and features a *p* dynamic with a hairpin crescendo. The Piano part is marked "5" and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

9

S

Vln.

Vc.

Pno.

espr.

p

mp

9

9

9

9

13

S

Vln.

Vc.

Pno.

p

p

13

13

13

13

17 *mf*

S
Non ci so-no ri-cor - di su que-sto vi - so. So-lo un'om-bra fug-ge-vo-le, come di

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

21

S
nu - be — L'om-bra è u-mida e dol - ce come la sab-bia di u - na ca - vi - tà in -

Vln. *mf*

Vc.

Pno. *cresc.*

25

S
tat - ta, sot - toil cre - pu - sco - lo. _____

Vln.
mf

Vc.
mf

Pno.
mf

29

S

Vln.
dim.

Vc.
dim.

Pno.
dim.

33

S

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

mf

37

S

Vln.

Vc.

Pno.

mf

Nonci so-no ri-cor - di. So-lounsus-sur-ro che è la vo-ce del ma - re fat-ta ri - cor-do.

pizz.

arco

41

S

Nel cre - pusco-lo — l'ac - qua mol - le del - l'al - ba — che s'im - be - ve di

Vln.

Vc.

Pno.

45

S

lu - ce, — ri - schia - ra il vi - so. —

Vln.

Vc.

Pno.

49 *mf*

S
O - gni gior - no è un mi - ra - co - losen - zate - m - po, _____

Vln.

Vc. *mf*

Pno. *f* *p*

53 *mf*

S
sot - toilso - le: u - na lu - ce sal - sa l'im - pre -

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

57

S
gna e un sa-po-re di frut-to ma-ri - no vi - vo.

Vln.
mf *mp*

Vc.
mf

Pno.
mf dim.

61

S
Non e-si-ste ri-cor - do suqesto vi - so.

Vln.
cresc. rit. a tempo *mf*

Vc.
rit. a tempo *mf*

Pno.
rit. a tempo *mf*

65

S

Non e-si-ste pa-ro - la che lo con-ten - ga o ac-comu - ni al - le co-se passa - te. _____

Vln.

mf

Vc.

mf

Pno.

mf

69

S

ripeti ad libitum

Vln.

ripeti ad libitum

p

Vc.

ripeti ad libitum

p

Pno.

mp

ripeti ad libitum

mp

p, parlato:

73 Ieri, dalla breve finestra è svanito come svanirà tra un istante, senza tristezza nè parole umane, sul campo del mare.

S

Vln.

Vc.

Pno.

S

Vln.

Vc.

Pno.

pp

*Adria, 1 Marzo 2008
durata: 5'*