

dup.

DER RING DES NIBELUNGEN

Siegfried



R. WAGNER

Klavierauszug zu zwei Händen

mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

von
Richard Kleinmichel

Pr. net M. 10.

M 33 W 133



Siegfried

von

Richard Wagner

Klavierauszug zu zwei Händen

mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

von

Richard Kleinmichel

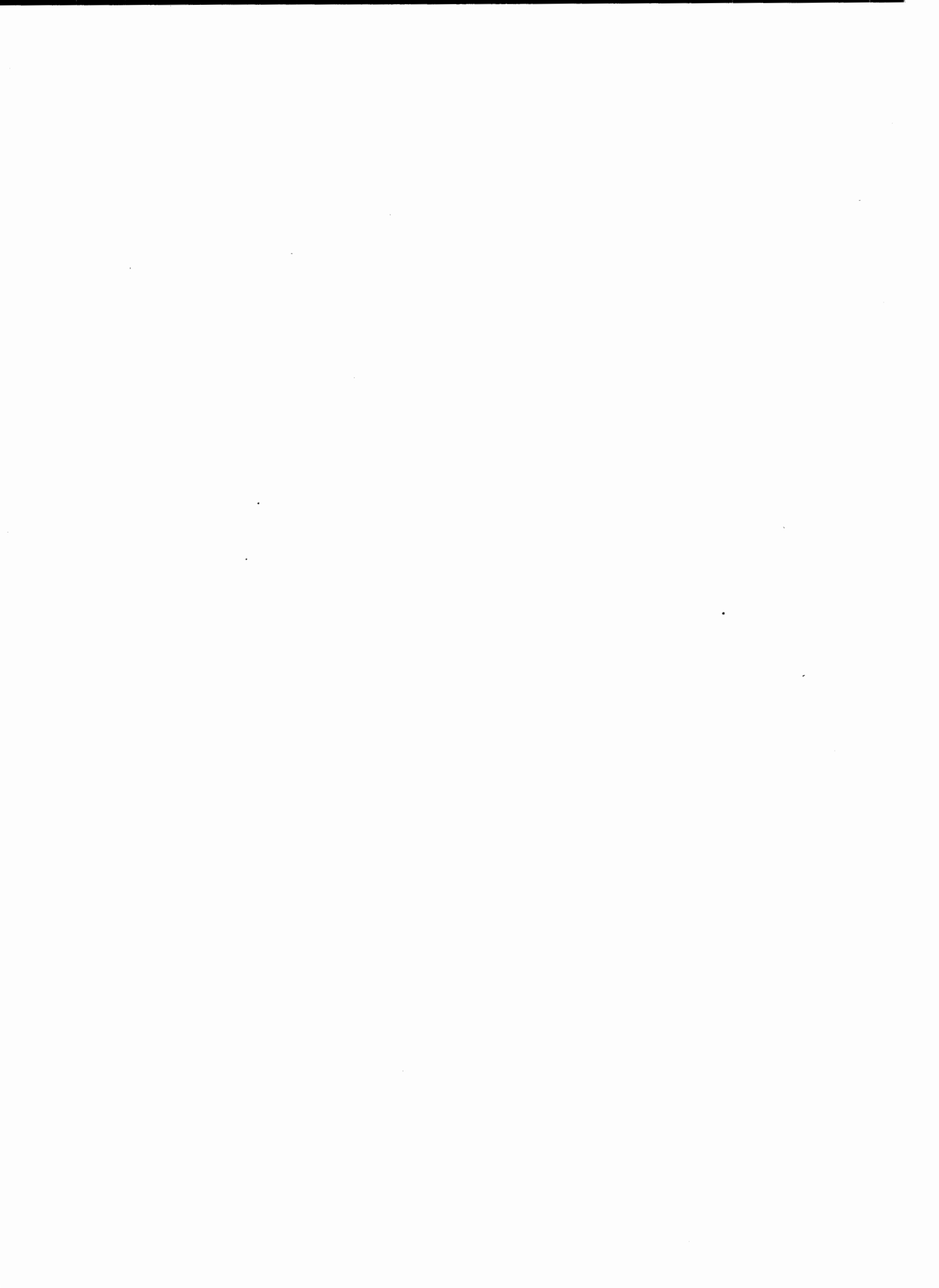
N° 25388.

P.

Aufführungrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany



M
33
7131

701302

SIEGFRIED.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen.

SIEGFRIED . . MIMETenor.
DER WANDERER . . ALBERICH . . FAFNERBass.
ERDA . . Alt BRÜNNHILDESopran.

Schauplatz der Handlung:

Erster Aufzug: Eine Felsenhöhle im Walde.
Zweiter Aufzug: Tiefer Wald.
Dritter Aufzug: Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, dann:
auf dem Gipfel des „Brünnhildensteines.“

VERZEICHNISS DER SCENEN.

ERSTER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Mime.. Siegfried	Seite	1
» II.	Mime. Der Wanderer	»	34
» III.	Mime.. Siegfried.	»	51

ZWEITER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Alberich. Der Wanderer. (Fafner's Stimme).	»	87
» II.	Siegfried. Mime.. (Fafner).	»	105
» III.	Mime und Alberich.. Siegfried.	»	132

DRITTER AUFZUG..

VORSPIEL und SCENE I.	Der Wanderer. Erda	»	158
» II.	Der Wanderer. Siegfried	»	175
» III.	Siegfried. Brünnhilde	»	193



SIEGFRIED

von

Richard Wagner.

Vorspiel und erste Scene.

Mässig bewegt.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *dim.*, along with articulations like slurs and accents. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line throughout. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The second system continues the introduction with *p* dynamics. The third system marks the beginning of the first scene with *pp* dynamics. The fourth system features *pp* dynamics and a *dim.* marking. The fifth system concludes with *pp* dynamics and triplet markings.

stacc. p >

pp stacc.

dim. pp stacc.

pp p pp p sempre stacc.

pp p stacc. cresc.

pp stacc. p

pp p pp p

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with dynamics *pp*, *p*, *pp*, and *p*. The lower staff has a bass line with chords and single notes, also marked with *pp*, *p*, *pp*, and *p*.

p cresc. -

Second system of a piano score. The upper staff continues the melodic line with some triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *cresc. -*.

ff ff p trem.

Third system of a piano score. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff*, *ff*, and *p*. The word *trem.* is written at the end of the system.

Allmählich be-

wegter. p cresc pp

Fourth system of a piano score. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p cresc* and *pp*. The word *wegter.* is written at the beginning of the system.

p cresc. - p cresc. -

Fifth system of a piano score. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p cresc. -* and *p cresc. -*.

f

Sixth system of a piano score. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Sogleich das erste Zeitmaass.

ff ff dim. pp

trem.

cresc. f p stacc. cresc..

f p sempre stacc.

Der Vorhang geht auf. -- Felsenhule im Wald;
(Mime mit einem kleinen Hammer hammernd.)

Etwas beschleunigend.

molto cresc..

drin ein naturlicher Schmiedeherd mit einem grossen Blasebalg. Am Ambos davor sitzt Mime, eifrig an einem Schwerte hammernd.)

p f

Erste Bewegung.

MIME (einhaltend.)

Zwangvolle Plage!

Muh ohne Zweck!

Das beste

ff ff p

Schwert, das je ich geschweisst, in der Rie - sen Fäusten hielte es fest: doch dem ich's ge -

stacc. *cresc.*

schmie - det, der schmähliche Kna - be, er knickt und schmeißt es entzwei, als schüchlich Kindergeschmeid! -

accel. *sf* *f* *ff*

(Mime wirft das Schwert unmuthig auf den Ambos, stemmt die Arme ein und blickt sin - Erstes Zeitmaass.
nend zu Boden.)

schnell und nachlassend *dim.* *rallent.* *pp* *p*

Esgiebt ein Schwert, das ernicht zer -

più p *pp* *pp*

schwänge: Nothung's Trümer zertrotzt' er mir nicht; könnt' ich die star - ken Stü - cken

p *p* *p*

schweissen, die mei - ne Kunst nicht zu kitten weiss! Könt ich's dem Küh - nen

p *marc.* *cresc.*

schmieden, meiner Schmach erlangt' ich da Lohn! (Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)

schmieden, meiner Schmach erlangt' ich da Lohn! (Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)

f *p* *più p* *pp*

Faf-ner der wil-de Wurm, la-gert im fin-tern Wald;

Faf-ner der wil-de Wurm, la-gert im fin-tern Wald;

pp *pp*

mit des furchtba-ren Lei-bes Wucht der Nib-lun-gen Hort hütet er dort.

mit des furchtba-ren Lei-bes Wucht der Nib-lun-gen Hort hütet er dort.

dim. *p* *pp* *trem.*

Siegfried's kindischer Kraft er-lä-gewohl Fafners

Siegfried's kindischer Kraft er-lä-gewohl Fafners

marc. *p* *p* *p*

Leib: der Nib-lun-gen Ring errän-ge ich

Leib: der Nib-lun-gen Ring errän-ge ich

p *cresc.*

mir. Ein Schwert nur taugt zu der That; nur

mir. Ein Schwert nur taugt zu der That; nur

f *p* *cresc.* *marc.*

No - thung nützt mei-nem Neid, wenn Sieg - fried sehrend ihn

ten. *mf*

schwingt. *accel.* Lebhaft. Und ich

f *più f* *ff* *p*

Erstes Zeitmaass.

(Er hat das Schwert wieder zurecht gelegt und hämmer in höchstem Unmuth daran weiter.)

kann's nicht schweissen, No - thung das Schwert!

f *stacc.*

più f

Zwangvolle Plage! Müh ohne Zweck! Das beste

stacc. *cresc.* *ff* *p*

Schwert, das je ich geschweisst, nie taugt es je zudereinzigen That! Ich tappre und

stacc. *cresc.*

häm'-re nur, weil der Knabe es heischt: erknickt und schneisst es entzwei, und schmählt doch, schmiéd ich ihm

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like *piu f* and *ff*.

Rasch. *(Siegfried, in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen grossen Bären mit einem Bastseile gezümt, und treibt diesen mit lustigem Uebermuth gegen Mime an.)*
 nicht! *(Er lässt den Hammer fallen.)*

Piano accompaniment for the second system of music, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern in the bass line.

SIEGFRIED *(noch aussen.)*

(auftretend)

Hoi - ho!

Hoi -

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

(Mime'n entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd.)

ho! Hau' ein! Hau' ein! Friss' ihn! Friss' ihn, den Fra - tzenschmied!

Musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *piu cresc.*

(Siegfried treibt ihm den Bären überall nach.)

(lachend) Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! MIME. Fort mit dem

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*

Thier! Was taugt mir der Bär? Zu zwei komm'ich, dich bes - ser zu zwi - cken:

Musical score for the sixth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Brau-ner! frag' nach dem Schwert! MIME. He! lass' das Wild!

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic marking *più cresc.*

Dort liegt die Waf-fe: fer A-tig feg' ich sie heut'. SIEGFRIED. So fährst du heu - te noch

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic markings *molto cresc.*, *-f*, and *p.*

(Er löst dem Bären den Zaum und giebt ihm damit einen Schlag auf den Rücken.)

heil! Lauf', Brauner! Dich brauch' ich nicht mehr. (Der Bär läuft in den Wald zurück: Mime

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *dim.*, *mf*, and *dim.*

(Siegfried setzt sich, um sich vom Lachen zu erholen.)

MIME. Wohl leid' ich's gern, er - legst du Bären: was bringst du

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic markings *-p* and *più p*

(Siegfried setzt sich, um sich vom Lachen zu erholen.)
le-bend die brau - nen heim?

SIEGFRIED. Nach bess'rem Ge-sel-len such't'ich, als da-heim mir ei - ner sitzt; im

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic markings *pp*, *p*, and *poco cresc.*

tie - fen Walde mein Horn liess ich hallend da er - tö-nen: ob sich froh mir ge-sell-te ein gu - ter

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with dynamic marking *p*

10 Freund? Das frug ich mit dem Ge-tön!

ten. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* Aus dem

Bu - sche kam ein Bär, der hör - te mir brum - mend zu; er ge -

p

Etwas zurückhaltend. Rasch, wie zuvor.
fiel mir bes - ser als du, doch bess're fänd ich wohl noch! Mit dem

p *p cresc.*

zä - hen Ba - ste zäumt ich ihn da, dich, Schelm, nach dem Schwerte zu fra - gen. (Er springt auf

fp *cresc.* *f* *fp* *fp* *accel.*

MIME (nimmt das Schwert, um es Siegfried zu reichen.)

und geht auf den Ambos zu.) Ich schuf die Waf - fe scharf, ih - rer Schnei - de wirst du dich

fp *cresc.*

Heftig beschleunigend.

(Er hält das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig entwindet.)

SIEGFRIED.

freun. Was frommt seine hel - le Schnei - de, ist der Stahl nicht hart und

f *fp* *cresc.*

fest! (Das Schwert prüfend.) Heil! was ist

ff

das für muss' - ger Tand! Den schwa - chen

molto cresc.

p ff fs

(Er zerschlägt es auf dem Ambos, dass die Stücken ringsum fliegen; Mime weicht erschrocken aus.)

Stift nennst du ein Schwert? Sehr schnell. Da hast du die Stü - cken,

più f ff ff f

schänd - licher Stüm - per: hätt' ich am Schä - del dir sie zerschla - gen!

f molto stacc. *più f* ff

Soll mich der Prah - ler län - ger noch prel - len?

f p ff

Schwatz mir von Rie - sen und rü - sti - gen Kämpfen, von küh - nen Tha - ten und

mf p stacc. ff

tüchtiger Wehr; will Waffen mir schmieden, Schwer-te schaffen; rühmt seine Kunst, als

poco cresc. -

könnt' er was rechts: nehm'ich zur Hand nun, was er ge - häm - mert, mit einem Griff zer-

f p cresc. - *- f p cresc. -* *- f* *fp cresc. -*

greif' ich den Quark! Wär' mir nicht

più f *- stacc. -* *- ff*

schieß zu schäbig der Wicht, ich zer-schmie - det' ihn selbst mit sei - nem Ge-schmeid, den

fp *p* *cresc. -*

al - ten al - bernen Alp! Des Aer - - gersdann

molto cresc. - *ff*

hätt' ich ein End! (Siegfried wirft sich wüthend auf eine Steinbank. Mine ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.)

ff *ff* *fz* *fz*

Nun tob'st du

f *ff* *ff* *meno f*

wie - derwie toll: dein Un - dank, traun! ist arg. Mach' ich dem

poco a poco dim.

Sehr allmählich immer etwas langsamer.

bö - sen Bu - - ben nicht al - les gleich zu best, was ich ihm

p

Gu - tes schuf, ver - gisst er gar zu schnell!

più p

Sehr mässig und immer noch langsamer.

Willst du denn nie ge - den - ken, was ich dich

pp *p*

lehrt' vom Dan - ke? Dem sollst du wil - lig ge - hor - - chen, der je sich wohl dir er -

più p *dolce*

Schnell wie zuvor.

Langsamer.

Wie zuerst.

wies. (Siegfried wendet sich unmuthig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so dass er Mime den Rücken kehrt.)

Das willst du wie-der nicht hören!

(Er steht ver-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *fp*, and *p*.

Ein wenig zurückhaltend.

gen, dann geht er in die Küche zum Herd.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *più p*.

Etwas mässiger noch.

Doch spei - sen magst du wohl?

Allmählich immer noch etwas zurückhalten.

Vom Spies - se bring' ich den Bra - ten:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

Wieder schnell.

ver-suchtest du gern den Sud?

Für dich sott ich ihn

(Mime reicht Siegfried

gar. SIEGF. Bra - ten

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f*.

noch schneller als vorher

Speise hin, dieser, ohne sich umzuwenden schmeisst ihm Topf und Braten aus der Hand.) MIME (mit kläglich kreischender Stimme.)

briet ich mir selbst:

deinen Sudelsaufal - lein!

Das ist nun der Lie - be

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *dim.*

schlim - mer

Lohn!

Das der Sor - gen schmä - licher Sold!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *dim.*

(♩ = 0)

Als zullendes Kind zog ich dich auf,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Als' followed by a quarter note 'zullendes Kind' and a quarter note 'zog ich dich auf,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

wärmte mit Kleiden den klei - nen Wurm: Speise und Trank trug ich dir zu,

The second system continues the vocal line with 'wärmte mit Kleiden den klei - nen Wurm:' and 'Speise und Trank trug ich dir zu,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

hü - te - te dich wie die eig' - ne Haut. Und wie du er - wuch - sest, wartet'ich dein; dein

The third system continues the vocal line with 'hü - te - te dich wie die eig' - ne Haut. Und wie du er - wuch - sest, wartet'ich dein; dein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

La - gerschuf ich, dass leicht du schiefst. Dir schmiedet'ich Tand und ein tö - nend Horn;

The fourth system continues the vocal line with 'La - gerschuf ich, dass leicht du schiefst. Dir schmiedet'ich Tand und ein tö - nend Horn;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

dich zu er - freu'n, müht'ich mich froh: mit klu - gem Ra - the rieth ich dir klug, mit

The fifth system continues the vocal line with 'dich zu er - freu'n, müht'ich mich froh: mit klu - gem Ra - the rieth ich dir klug, mit'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

lich - tem Wis - sen lehrt'ich dich Witz. Sitz' ich da - heim in Fleiss und Schweiss, nach

The sixth system continues the vocal line with 'lich - tem Wis - sen lehrt'ich dich Witz. Sitz' ich da - heim in Fleiss und Schweiss, nach'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Her-zenslust schweifst du umher:

für dich nur in Pla-ge, in Pein nur für dich ver-

p *sf* *p*

zehr' ich mich al - ter ar - mer Zwerg!

(schluchzend)

Und al - ler Lasten ist das nun mein Lohn, dass der

sf *p*

ha - - stige Kna - - be mich quält

(schluchzend)

und hasst!

cresc. *f* *p* *sf*

(Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mime's Blick geforscht.)

dim. *p*

Mime begegnet Siegfried's Blick und sucht den seinigen scheu zu bergen.)

Etwas langsamer.

SIEGFRIED. Vie - les lehr - test du, Mi-me, und man - ches

più p *p dolce*

Red. * *Red.* * *sempre Ped.*

lernst' ich von dir; doch was du am lieb - sten mich lehrtest, zu ler - nen ge - lang mir

poco cresc.

nie: wie ich dich lei - den könnt' - Wieder belebter, wie zuvor.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *più cresc.*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Trägst du mir Trank und Spei - se her - bei. der E - ckel speißt mich al - lein;

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics including *p*, *ff*, and *dim.*. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.

schaffst du ein leich - tes La - ger zum Schlaf der Schlummer wird mir da schwer;

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics including *p*, *ff*, and *dim.*. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *dim.*.

willst du mich wei - sen wi - tzig zu sein gern bleib' ich taub und dumm.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics including *p*, *f*, and *dim.*. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Seh' ich dir erst mit den Au - gen zu, zu ü - beler - kenn' ich, was al - les du

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics including *p*, *f*, and *dim.*. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *accel.*, *f*, and *dim.*.

Sehr schnell.

thust:

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics including *ff* and *poco a poco rallent.*. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *ff* and *dim.*.

seh' ich dich stehn, gan-geln und geh'n, kni-cken Immer noch etwas mehr zurückhaltend.

piu p *p*

und nicken, mit den Au-gen zwicken, beim Genick' möcht' ich den Nicker packen, den Gar - aus

Wieder schnell.

f

ge-bendem garst' - gen Zwickel! - So lern' ich, Mime, dich lei -

f *piu f* *ff* *p*

den. Bist du nun wei-se, schilf mir wissen, wo - rü-ber umsonst ich sann: in den Lebhaft.

piu p *p* *p*

Wald lauf' ich, dich zu ver-las - sen, wie kommt das, keh'r ich zurück? Al-le a tempo, bewegt.

cresc. *p* *p*

Thieresind mir theu-rer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach, lie - ber

cresc.

mag'ich sie lei-den als dich: *poco rallent.* wie kommt das nun,kehr'ich zurück? *riten.* Bist du

(♩) Mässig. (*Mime sucht sich ihm traulich zu nähern.*) MIME. Mein Kind, das lehrt dich kennen, wie lieblich am Herzen dir

klug, so thu' mir's kund.

(♩) Lebhaft. SIEGFRIED. MIME (*führt zurück und setzt sich wieder*
 lieg? Ich kann dich ja nicht lei - den, vergiss das nicht so leicht! Dess' ist deine Wild - - - heit

abseits, Siegfried gegenüber.) (♩) Mässig, wie zuvor.
 schuld, die du bö - ser bänd'-gen sollst.

Jammernd verlangen Junge nach ihrer Al-ten Nest; Lie-be ist das Ver-

langen: so lechzest du auch nach mir, so lieb'st du auch deinen

Mi - me - somusstdu ihn lieben! Wasdem Vögelein ist der Vo - gel, wenne r im Nestes nährt,

eh das flügge mag fliegen; das ist dir kind'schem Spross der kundig sorgende Mi - me - das musser dir

SIEGFRIED. Weich und bewegt. (einfach)
sein! Ei, Mi-me, bist du so witzig, so lass' mich eines noch wissen! Es

(zart)
sangen die Vögelein so selig im Lenz, das eine lockte das and' - re: du sag-test selbst, da ich's wissen wollt; das

(zart)
wä - ren Männ - chen und Weib - chen. Sie kos' - ten so lieb - lich, und lies - sensich

nicht; sie bauten ein Nest und brüteten drin: da flatterte junges Geflü-gel auf, und bei - de pflieg - tendie

Brut.

So ruhten im Busch auch Rehgepaar, selbst wilde Füchse und Wöl - fe:

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *cresc.*

Nahrung brachte zum Nest das Männchen, das Weib - - chensäugte die Wel - -

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

- - pen. Da lernt'ich wohl was Lie - - be sei: der Mut - - - ter ent -

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. Dynamics include *p*, *p*, *mf*, and *dim.*

wandt' ich die Wel - pen nie... Wo hast du nun,

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. Dynamics include *più p*, *pausdrucksv. molto cresc.*, *f*, and *p*.

MIME (ärgerlich)

Mime, dein minniges Weib - chen, dass iches Mutter nenne? Was ist dir, Thor? Ach, bist du dumm! Bist

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, and *sf*.

(♩ = ♩)
SIEGFRIED.

doch weder Vogel noch Fuchs? Das zullende Kind zogest du auf, wärmtest mit Kleidenden kleinen

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It consists of two staves in G major. Dynamics include *sf*, *ff dim.*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Wurm: wie kamdiraberder kin - discheWurm? DumachtestwohlgarohneMut - ter mich! Glau - ben

p *p* *p* *p* *p*

grosser Verlegenheit.)

Etwas bewegter.

SIEGFRIED.

sollst du, wasichdir

sa-ge: ich bindir Va - terund Mut - terzugleich. Daslügst

du garstiger

accel. cresc. *fp* *ff*

Gauch! Wiedie JungendenAlten gleichen, das habichmirglücklicher-seh'n.

Nun kam ich zum

poco p *dim.* *più p*

kla - ren Bach: da er-späht' ich die Bäum' und Thier' im

Spie - gel;

Sonn' und

più p *pp* *zart*

Wol - ken wie sie nur sind, im Gli - tzer er - schie - nen sie gleich.

più p *pp* *trem.* *p aber bestimmt*

Da sah ich denn auch mein ei - gen Bild,

ganz

sempre pp *pp* *p*

andersalsdu dünktichmir:da: so glichwohlderKröte ein glänz - zender Fisch; doch

f sf dim. p sf p

kroch nie ein Fisch aus der Kröte - MIME (höchst ürgertlich) - tel Gräulichen Un - sinn kramst du da aus!

sf sf sf p f p cresc. dim. 3

Allmählich immer belebter, auch im Zeitmaasse.

SIEGFRIED (immer lebendiger.)

Siehst du nun ällt auch selbst mir ein, was zuvor um - sonst ich be - sann: wenn zum Wald ich

p p p

lau - fe, dich zu ver - lassen, wie da komm; , keh' ich doch heim? (Er springt auf.) Von dir erst muss ich erfahren,

p molto cresc.

Schnell.

(♩ = ♩)

MIME.

wer Va - ter und Mut - ter mir sei! Was Va - ter! Was

f f ff p

(Siegfried springt auf Mime und fasst ihn bei der Kehle.)

SIEGFRIED.

Mut - ter! Müs - sige Frage! So

cresc.

muss ich dich fas - - sen, um 'was zu wis - sen: gut - -

f *p* *cresc.* *f*

wil - lig er - fahr' ich doch nichts! So musst'ich Al - les ab dir

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

trotzen: kaum das Reden hätt'ich er - ra - then, ent-wand ich's mit Ge-walt nicht dem Schuft!

f *fp* *p* *cresc.*

Her - aus da-mit, räu - di-ger Kerl!

Wer ist mir Va - ter und

p *ff* *cresc.*

(♩ = ♩) MIME. (nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist er von Siegfried losgelassen worden.)

Mutter? An's Le - ben geh'st du mir schier!

Nun lass'! Was zu

ff *dim.*

wis - sen dich geizt, er-fahr' es ganz wie ich's weiss.

0

p molto cresc.

un - dank - ba - res ar - ges Kind! jetzt hör; wo - fürdumich hassest!

ff *dim.* *p* *p*

Nicht bin ich Va - ter noch Vet - ter dir, und dennoch verdankst du mir dich! Ganz fremd bist du

f stacc. *più f* *dim.* *p*

mir, dem ein - zigen Freund; aus Erbarmen al - lein barg ich dich hier: nun hab' ich lieb - lichen Lohn!

cresc. *p*

Ziemlich langsam.

Was verhofft'ich Thor mir auch

Dank?

p zart

Einst lag wim nernd ein Weib da draussen im wilden Wald:

zur Höhle half ich ihr

p *più p*

am warmen Herd sie zu hüten.

her,

ausdrucksvoll

Ein Kind

p *dim.* *p* *p* *più p*

trug sie im Schoosse; trau-riggebar sie's hier;

sie wandsich hinund her, ich halfsgut ich konnt!

musical notation with dynamics: *cresc.*, *fr*, *fp*

gross wardie Noth!

Sie starb:

doch

musical notation with dynamics: *più f*, *ff atm.*, *più p*, *pp*, *p*, *pp*, *p sehr zart*

Siegfried, der ge-nas.

SIEGFRIED. (*langsam*)

So starb mei-ne Mut-ter an mir?

musical notation with dynamics: *pp*, *pp*

Mässig. MIME. Meinem Schutz übergabsie dich:

(*Siegfried steht sinnend.*)

ich schenk't'ihn gern dem

musical notation with dynamics: *p*, *pp*, *p*

Kind.

Was hatsich Mime gemüht wasgab sich der gute für Noth! „Als

musical notation with dynamics: *mf sehr ausdrucksv.*, *dim. pp*, *cresc.*, *un poco rall. mf*

a tempo zullendes Kind

SIEGFRIED. Mich dünkt, zog ich dich auf.“ dess ge - dachtest du schon!

Jetzt sag':

musical notation with dynamics: *p*, *cresc.*, *mf ausdrucksvoll*, *f*, *dim.*, *pp*

MIME.

Etwas rit. 27

woher heiss ich Siegfried? So hiess mich die Mutter, möcht' ich dich heissen; als Siegfried würdest du stark und schön.

p *p aus-*

SIEGFR. *Bewegter.*

„Ich wärmte mit Kleiden den kleinen Wurm.“ Nun melde, wie hiess meine Mut-

drucksvoll *mf* *f dim.*

MIME.

SIEGFRIED. (*belebt*)

ter? Das weiss ich wahrlich kaum! „Speise und Trank trug ich dir zu.“ Den Namen sollst du mir

p *sf* *p* *mf* *ff dim.*

MIME.

Etwas langsamer.

nennen! Entfieler mir wohl? Doch halt! Sieglinde mochte sie heissen, die dich in Sorge mir gab. „Ich

p *sf* *p* *sf* *p*

Allmählich *bewegter.*

(♩ = ♩) SIEGFRIED (*immer drängender.*)

hütete dich wie die eig'ne Haut.“ Dann frag' ich, wie hiess mein Va - - - ter?

p

MIME (*barsch*)

SIEGFRIED.

Allmählich wieder *etwas langsam.*

Den hab' ich nie ge - sehnt! Doch die Mut - ter nann - teden Na - men? MIME.

Erschlagen

fp *cresc.* *f* *ff*

sei er, dassagtesie nur; dich Va - ter - lo - sen be-

f *ff* *f* *dim.*

fahl sie mir da: „und wie du er - wuch - sest, wartet'ich dein; dein

più p *p*

SIEGFRIED Stillmitdemalten Staa-renlied!
La - ger schufich, dass leicht du schiefst“..

f *p* **Lebhaft.** (♩. ♩.)

Soll ich der

Kun - - - de glau - ben, hast du mir nichts ge - lo - gen, so lass' mich

cresc. *f*

MIME. SIEGFRIED.
Zei - chen seh'n! Wassoll dir's noch bezeugen? Dir glaub'ich nicht mit dem Ohr; dir glaub'ich

f *p* *cresc.*

nur mit dem Aug': welch' Zei - chen zeugt für dich?

f *ff* *dim.*

(Mime kolt nach einigem Besinnen die zwei Stücken eines zerschlagenen Schweres herbei.)

p *più p* *p*

gab mir dei-ne Mutter: für Mü-he, Kost und Pfl-e-ge

p *dim.*

liess sie als schwa - chen Lohn. Sieh her, ein zerbrochenes Schwert! Dein Vater, sagte sie,
Etwas rallent.

più p *p* *pp*

führt'es, als im letzten Kampf er er - lag. **Lebhaft.** **SIEGFRIED (begeistert)**
Und die - se Stü - cken sollst du mir

più p *p* *cresc.*

schmie - - - den: dann schwing'ich mein rech - tes Schwert!

f *f* *p*

Auf! Ei - ledich, Mime! Mü - hedich rasch; kannst du was rechts, nun zeig' dei-ne

stacc. *cresc.*

Kunst! Täu - - schemich nicht mit schlech-tem Tand: den Trümmerna-lein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *stacc.*

trau' ich was zu! Find' ich dich faul, fügst du sie schlecht, flickst du mit Flau-senden

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *sempre stacc.*

fe - sten Stahl, dir Fei - - gem fahr'ich zu Leib, das Fe - gen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *fp*, and *p*.

lernst du von mir! Denn heu-tenoch, schwör' ich, will ich das Schwert;

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*

die Waf - - - fe ge - winn' ich noch

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più f* and *f*.

MIME (erschrocken)

heut! Was willst du noch heut' mit dem Schwert?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *accel.* and *più f*.

Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n: nimmer keh'r'ich zurück! Wie ich froh bin, dass ich

püf *p* *cresc.* *mf* *p*

frei ward, nichts mich bindet und zwingt. Mein Vater bist du nicht; in der Ferne bin ich

cresc. *f* *fp* *fp*

heim; dein Herd ist nicht mein Haus, meine Decken nicht dein Dach. Wieder froh in der

fp *fp* *p*

Fluth schwimmt, wieder froh frei sich davon schwingt: flieg' ich von hier, flüthe davon, wieder Wind über'n

cresc. *f* *p* *p*

Wald weh' ich da-hin, dich, Mi-me, nie wieder zu seh'n! (Er läuft in den Wald.)

cresc. *püf* *ff* *f* *ff*

MIME (in höchster Angst)

Hal- - - - - te! Halte! Halte! Wohin? He!

f *f* *f* *f*

(Er sieht dem Fortstürmenden eine Weile staunend nach.)

Siegfried! Siegfried! He!

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *f*, and *ff*. There are various articulations and slurs throughout the piece.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *più f*, *ff*, *f*, and *più f*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

(Er kehrt in die Schmiede zurück und setzt sich hinter den Ambos.)

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. The music features a gradual decrease in volume and some melodic lines in the upper register.

MIME.

Da stürmt er hin!—

Etwas zurückhaltend.

Nun sitz' ich

Mässig.

da:

zuräl - t.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *fp*, *più p*, *trem.*, *pp*, *p*, *più p*, and *pp*. The music includes tremolos and slurs, with a change in tempo or mood indicated by the dynamics.

Noth hab' ich die neu - e;

vernagelt bin ich nun ganz!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p*, *più pp*, *cresc.*, *sf*, *p*, and *sf*. The music features a crescendo and a sforzando, followed by a triplet in the bass line.

Wie helf' ich mir jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den Huien.

sf p sf dim. p

Belebend.
zu Faf-ners Nest? Wie füg' ich die Stücken des tückischen Stahl's?

stacc. p cresc. f

Immer lebhafter.
Keines O - fens Gluth glüht mir die äch - ten; keines Zwer - gen

p f p f p

Hammer zwingt mir die har - ten: des (grell)

sf più f sf più sf

Allmählich wieder zurückhaltend.
Nib - lungen Neid, Noth und Schweiß, nie - tet mir No - thung

ff ff ff rall. dim.

Zweite Scene.

MIME - WANDERER.

(Der Wanderer (Wotan) tritt aus dem Wald an das hintere Thor der Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel; einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut mit herabhängender Krümpe.)

(Er knickt verzweifelt auf dem Schemel

nicht, schweisst mir das Schwert nicht zu ganz! hinter dem Ambos zusammen.)

Mässig und etwas feierlich. (♩ = ♩) WANDERER. Heil dir, wei - ser Schmied! Dem

p *p dolce* *dolce*

weg - mü - den Gast gön - ne hold des Hau - ses

Belebt. MIME (erschrocken auffahrend.) *accel.*
 Herd! Wer ist's, der in wil-den Waldemich sucht? Wer verfolgt mich im ö - den

p sf p sf p cresc.

Wieder mässig.

WANDERER (sehr langsam, immer nur um einen Schritt sich nähernd.)

Forst? „Wand-ler“ heisst mich die Welt; weit wandert' ich schon: auf der

p weich p ausdrucksvoll

Er - de Rü - cken rührt' ich mich viel. So rühredich fort und rastenicht hier, nennt dich „Wand'rer“ die

cresc. accel. ritard. f dim. p

Welt!
WAND. Gast-lich ruht' ich bei Gu - ten, Ga - ben gönnten vie-le mir: denn
a tempo

p dolce *dolce espressivo* *p sf*

Un - heil fürchtet, wer un - hold ist. Un - heil wohnte im-mer bei mir: willst du dem Armen es meh-ren?
MIME. *accel.*

p sf *dim.* *p sf* *p sf* *p cresc.* *f*

a tempo
WANDERER (langsam immer näher schreitend.)
Viel er - forscht' ich, er - kann - te viel: wicht' geskont' ich Man - chem

p dolce *p* *p cresc.*

kün - den, Man - chem weh - ren, was ihn müh - te, na - gende Her - zens-

f *dim.*

Noth. Spür - test du klug underspäh - test du viel, hier brauch' ich nicht Spü - rer noch
MIME.

accel. *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

Spä - her. Einsam willich und einzeln sein, Lungerern lass' ich den
rall.

p cresc. *mf* *p* *mf* *p* *rall.*

frägst du dir nicht, was dir frommt, lös' ich's mit Lehren nicht

MIME (der zuletzt den Wanderer mit offenem Mun-

ein.

de angestarrt hat, schrickt jetzt zusammen.) (kleinmüthig für sich)

Wie werd ich den lauernden los? Verfünglich

(Er ermannt sich wie zur Strenge.)

(laut)

Dein Haupt pfänd' ich für den

muss ich ihn fragen.

WANDERER.

Herd: nun sorg', essinnig zu lösen!

Drei der Fragen stell' ich mir frei! Dreimal muss ich's

treffen.

(Mime sammelt sich zum Nachdenken.)

MIME.

Du rührtest dich viel auf der Er - de Rücken, die Welt durchwandertst du weit;

nun sage mir schlaun, wel - ches Ge - schlecht tagt in der Er - de Tie -

pp *p* *pp*

Etwas zurückhaltend. Breiter.

fe? WANDR. In der Er - de Tie - fe tagendie Ni - be - lungen: Ni - belheim ist ihr

sf *p* *sf*

Land; Schwarz - al - ben sind sie; Schwarz - Al - berich hü - tet' als

fp *sf* *p* *sf* *p*

Herr - scher sie einst! Eines Zau - ber - rin - ges

sf *fp* *sf* *p*

zwin - gende Kraft zähmt' ihm das flei - ssige Volk, rei - cher Schätze schimmernden

sf *p* *p*

Belebend.

Hort häuf - ten sie ihm: der soll - te die Welt ihm gewin - nen.

p *cresc.* *sf* *f* *stacc. più f* *ff* *f*

Wieder etwas zurückhaltend.

Zum zwei-ten, wasfrägt du

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *dim.*, and *p*. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

Mässig.
Zwerg?*(Mime versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)*

MIME.

Viel, Wanderer, weisst dumirausder

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Er - de Na - bel-nest:

Nun sagemir schlicht, welchesGe-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, and *più p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

schlecht wohnt auf der Er - de Rücken WAND. AufderEr-deRückenwuchtetder Rie - senGe-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, and *fp*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

schlecht: Rie - senheimist ihr Land. Fa-soltund Faf-ner,derRau-hen Für - sten,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

nei-deten Nibelung's Macht; den ge-wal-tigenHort gewannensiesich,er-ran-genmitihmdenRing.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Belebend.

Um den ent-brannte den Brüdern Streit; der Fa-solt fällt-te, als wilder

p *sf poco cresc.* *accel.* *fp cresc.*
p *sf* *p* *sf*

Wurm hü-tet nun Faf-ner den Hort.

Tempo I. *rallent.* *fp molto cresc.* *f* *fp molto cresc.* *ff* *dim.*
p *sf*

Etwas bewegt, dann sogleich immer langsamer.

Die drit-te Fra-genun droht. (*Mime ganz entrückt und nachsinnend*)

p *pp* *pp* *p* *più p*

Sehr mässig.

MIME. Viel, Wanderer, weisst du mir von der Er-de rau-hem Rücken.

pp *pp* *p* *pp*

Nun sa-ge mir wahr, wel-ches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen

pp *pp*

WANDERER.

Höhh? Auf wol-ki-gen Höhh woh-nendie Göt-ter: Wal-hall heisst ihr

Sehr mässig.

pp *pp sehr weich* *p*

Saal.

Licht - al - ben sind sie

Licht = Al-berich,

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *poco cresc.* marking.

Wo - tan wal - tet der Schaar.

Aus der

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a *poco cresc.* marking.

Unmerklich etwas bewegter.

Welt-E - sche weih - lichstem A - ste schufersich ei-nen Schaft

dorrt der

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p sehr weich* marking.

Stamm, nie ver-dirbt doch der Speer,

mit sei - ner Spi - tze

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p cresc.* marking.

sperrt Wo - tan die Welt.

Heil'-ger Ver-trä - ge Treu - e - Ru - nen

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a *cresc.* marking.

schnitt in den Schaft er ein.

DenHaft der Welt hält in der Hand, werden

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p cresc.* marking.

Speerführt, den Wo-tan's Faust um - spannt: ihm neig - te sich der Nib - lungen

p cresc. *f* *3* *p* *f* *3* *p* *p*

Heer, der Rie-sen Ge - zücht zähm - te sein Rath:

f *3* *p* *f* *3* *p* *ff* *p cresc.*

e - wig ge - hor - chen sie al - le des Spee - res star - kem

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Er stösst wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden; ein leiser Donner lässt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt.)

Mässig. Herrn.

Nunrede, wei-ser Zwerg! Wusst'ich der Fragen

ff *ffp*

Étwas zurückhaltend.

Rath? Behalte mein Haupt ich frei?

(Nachdem er den Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet hat, geräth Mime nun in grosse Angst, sucht verwirrt nach seinen Geräthschaften u. blickt scheu zur Seite.)

MIME. Fragen und

f *p* *sfp* *ff* *3* *3* *dim.* *3* *p*

Sehr ruhig-WANDERER.

Haupt hast du ge-löst:

nun, Wand'rer, geh' deines Wegs! Was zu wis - sendir frommt,

p *p cresc.*

soll - test du fra - - gen: Kun - de ver-bürg - te mein Kopf. Dass du nun

musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc.*, *f*, *p dolce*, *f*, and *più f*. There are various articulations and phrasing slurs throughout the piece.

nicht weisst, was dir frommt, dess' fass' ich jetzt dei - nes als Pfand. Gast - lich nicht

musical score for the second system, piano accompaniment. Dynamics include *ff dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*, and *fp*. A *trem.* (trémolo) marking is present in the bass line.

galt mir dein Gruss; mein Haupt gab ich in deine Hand; um mich des Her - des zu

musical score for the third system, piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

freu'n. Nach Wettens Pflicht pfänd' ich und dich, lö - sest du drei der Fra - gen nicht

musical score for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *più p* and *cresc.*

leicht. D'rum fri-schedir, Mime, den Muth! MIME (sehr schüch-

musical score for the fifth system, piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The *MIME* section features a triplet of eighth notes.

tern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich fassend.)

Lang' schon mied ich mein

musical score for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *p*. This system features a prominent triplet of eighth notes in the bass line.

Hei - math - land, lang' schon schied ich aus der Mut - ter Schoß: mir leuchtete *(verstoßen)*

p *p dolce*

(zum Wanderer ein wenig aufblickend.)

Wotan's Auge, zur Höhle lugt er her - ein: vor ihm magert mein Mutterwitz. Doch

pp *pp*

frommt mir's nun wei - se zu sein, Wand' - rer, fra - ge denn

pp *tr.*

zu! Vielleicht glückt mir's gezwun - gen zu lö - sendes Zwer - gen Haupt.

stacc. *pp* *pp* *p*

Etwas zurückhaltend.

WANDERER *(wieder gemächlich sich niederlassend.)*

Nun, ehr - licher Zwerg,

Noch etwas gemessener.

sag' mir zum er - sten:

p *p* *piu p* *pp* *ten.* *ten.*

Welches ist das Geschlecht,

dem

Wo - tan schlimm sich zeig - te,

pp *ten.* *ten.* *p*

(sehr leise, doch vernehmbar)

und das doch das Liebste ihm lebt?

Etwas belebend.

MIME (*sich ermunternd.*)

We-nig hört' ich von

dolce *p*

Hel-den-sippen; der Fra-ge doch mach'ich mich frei.

Die

Wälsung sind das Wunschgeschlecht, das Wo-tan zeugte und zärt-lich liebte, zeigt' er auch Ungunst

p stacc. *cresc.* *mf* *p*

ihm.

Sieg-mund und Sieglind' stammten von Wälse,

ein wild ver-

p stacc. *cresc.*

zweifelt es Zwilling-s-paar:

Sieg-fried zeug-ten sie

mf *p* *marc.* *p*

selbst, den stärk-sten Wäl-sun-gen-spross.

cresc. *f* *f* *p*

Behalt' ich, Wandrer, zumersten mein Haupt?

dim. - - - - - pp - - - - - p cresc. tr.

WANDERER (*gemüthlich*)

Wie doch genau das Geschlecht du mir nennst: schlaeracht'ich dich Argen. Derersten Frageward'st du

cresc. tr. p

frei: zum zweiten nunsag'mir, Zwerg!

Ein wei - ser Niblung

p cresc. mf dim.

wah - ret Sieg - fried; Fafnersoller ihm fäl - len, dassden Ringerer - rän - ge,

p più p poco a poco cresc.

des Hor - tes Herr - scher zu sein.

Belebend.

Wel - ches Schwert muss Siegfried nun schwin - gen,

f p fp

Belebt.

taug'es zu Fafner's Tod?

MIME (*seine gegenwärtige Lage immer mehr vergessend, reibt sich vergnügt die Hände.*)

No -

fz p p cresc. mf

thung heisst ein neidliches Schwert, in ei - ner E - sche Stamm stieß es Wo - tan:

dim. *p dolce* *mf*

dem soll es ge-zie-men, der aus dem Stammes zög' Der stärksten Hel-den

pp *p* *cresc.* *mf* *dim.*

keiner bestand's; Sieg - mund, der Küh - ne, konnt's al - lein: fechtend führt er's im Streit, bis an

p *mf*

Wo-tan's Speer es zer-sprang. Nun ver-wahrt die Stück e ein weiser Schmied; den er weiss,

sfp *p* *p poco cres.*

dass allein mit dem Wo-tan's - Schwert ein küh - nes dum - mes Kind,

mf *p* *p*

Sieg - fried, den Wurm versehrt.

p *molto cresc.*

(ganz vergnügt)

Be - halt' ich Zwerg auch zwei - tens mein

f *dim.* *p*

WANDERER (*lachend.*)

Haupt? Ha-ha, ha-ha, ha ha haha! Der

Witzigste bist du unter den Wei - sen, wer käm' dir an

p *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Klug - heit

gleich?

Doch bist du so klug,

den kin - dischen Hel - den für

f *p* *f* *p* *f*

Zwergenzwecke zu nützen,

mit der drit - ten Frage droh' ich nun!

Sag' mir, du

tr *cresc.* *fp* *f* *sf* *dim.* *p*

wei - ser Waf - fen - schmied:

wer

wird aus den star - ken

sf *dim.* *piu p* *ff* *sf* *p*

Stü - cken

(*Mime fährt im höchsten Schreck auf.*)

Sehr schnell.

MIME (*kreischend.*)

No - thung das Schwert, wohl

schweis - sen?

Die Stücken! das

dim. *ff* *p stacc.*

Schwert! O weh! mir schwindelt! Wasfang'ich an? Wasfällt mirein? Ver-fluch -

cresc. - - - - - *f* *sempre stacc. più*

-ter Stahl! dassich dich gestohlen! Er hat mich ver-na - gelt in Pein und Noth! Mir bleibt er

ff *p* *cresc.* - - - - -

hart, ich kann ihn nicht hämmern; Niet' und Lö - the lässt ihm Stich! Der wei - se

ff *dim.* - - - - -

(Er wirft wie sinnlos sein Geräth durcheinander und bricht in helle Verzweiflung aus.)

Schmied weiss sich nicht Rath! Wer schweisst

p *molto cresc.* - - - - - *ff*

nun das Schwert, schaff ich es nicht? Das Wun - der wie soll ich's

più f *più ff* *dim.* - - - - -

Mässig, wie im Anfang.

WANDERER (ist ruhig vom Herd aufgestanden)

nachteilen Fernen forschest du;

wissen? Dreimal solltest du fragen, dreimal stand ich dir frei:

p *f* *p* *più p* *p*

Etwas belebend.

Belebend.

doch was zu-nächst dir sich fand, was dir nützt, fiel dir nicht ein; nun ich ser-ra - the,

molto cresc. ffz dim. *p cresc. ffz dim.* *cresc. mf*

Belebt.

wirst du ver-rückt: ge - won - nen hab' ich das wi - - tzig

f *f* *cresc.* *più f*

Voriges Zeitmaass.

Haupt!

Jetzt,

Faf - ner's kü - ner Be - zwin - ger, hör'

ffp

verfall' - - - ner Zwerg:

„Nur wer das

sf *sf* *p cresc.*

Fürch - ten nie er - fuhr,

Langsam.

Belebt.

schmiedet No - thung neu“ (Mime starrt

f molto cresc. *ff* *fz* *f*

ihn gross an, er wendet sich zum Fortgang.)

Deinwei-ses Haupt wah - re von heut':

ver - fallen lass' ich es

dem, derdas Fürchten nicht ge - lernt!

(Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im

Walde. Mime ist wie vernichtet auf den Schemel zurückgesunken.)

(Mime stiert grad'vor sich aus, in den sonnig beleuchteten Wald hineinund geräth zunehmend in heftiges Zittern.)

Dritte Scene.

MIME.
Ver-fluch - tes

(♩ = ♩) Dreitactig.

Licht!

Wasflammt dort die Luft?

Was flackert und lackert,

pp

was flimmert und schwirrt,

wa-

mf *pp*

schwebt dort und webt, und wabert umher?

Dort glimmerts un-

poco cresc. *pp*

glitz'ts in der Sonne Gluth!

Was säuselt und summt und saust nun gar?

poco cresc. *p* *poco cresc.*

Es brummt und braust

cresc.

und pras - selt hie - her!

Dort bricht's durchden Wald, will auf mich zu! (Er bäumt sich vor Entsetzen auf.)

8

pü cresc.

Ein gräss-licher Ra - chen reisst sich mir

8

pü f

Zweitactig.

(Siegfried bricht aus dem Waldgesträuch hervor.)

auf:

Der Wurm will mich fangen!

Fafner! Faf - ner!

(Mime sinkt schreiend hinter dem Ambos zusammen.)

8

ff *fff*

Lebhaft.

SIEGFRIED (noch hinter der Scene, während man seine Bewegung an dem zerkrachenden He - - - da! du Fauler!

p *poco cresc.* *p* *p*

Gezweige des Gesträuches gewahrt.)
Bist du nun fer - tig?

(Siegfried tritt in die Höhle herein.)

cresc. *f* *pü f*

SIEGFRIED.

Schnell, wie stehts mit dem Schwert?

accel.

ff

(*Erhält verwundert an.*) Wo steckt der Schmied? Stahl er sich fort? He - he!

fr *cresc.*

Mi-me, du Memme! Wo bist du? wo birgst du dich?

MIME (*mit schwacher Stim-*
Bist du es, Kind? Komst dual-

f *p* *fp* *p*

me hinter dem Ambos.)

SIEGFRIED (*lachend.*)

lein? Hin - ter dem Am - bos? Sag', was schu - fest du dort? Schärf - test du mir das

sf *p* *cresc.* *f*

MIME (*höchst zerstört und zerstreut hervorkommend*)

Schwert? Das Schwert? Das Schwert? Wie möcht' ich's schweis - - sen?

fp *sf*

(*halb für sich*)

„Nur wer das Fürch - - -

pp

- ten nie er -

cresc.

fuhr. schmie - det No - thung neu.“ Zu

mf marc. cresc. *f* *dim.* *p*

wei - se ward ich für sol - ches Werk! Wirst du mir re - den? Soll ich dir

SIEGFRIED (*heftig*)

p *dim.* *f* *fp* *f* *fp*

ra - - - then?

MIME (*wie zuvor*)
Wo nähm' ich red - li - chen

fp *dim.*

Rath? Mein wei - - - ses Haupt

p *cresc.*

hab' ich ver - wet - tet: (vor sich hinstarrend) ver -

f *dim.* *marc.*

fal - len, ver - lor ich's an den,

„der das Fürch - ten nicht ge - lernt.“ SIEGFRIED (*ungestüm*) Sind mir das Flausen? Willst du

(*allmählich sich etwas fassend*)

mir flieh'n? MIME. Wohl flöh' ich dem, der's Fürch - ten

Allmählich ein wenig zurückhaltend.

Noch mehr zurückhal -

kennt! Doch das liess ich dem Kinde zu leh - ren; ich Dummer vergass, was einzig gut.

Sehr zurückhaltend.

Erstes Zeitmaass. (*Lebhaft.*)

tend. Lie - be zu mir soll'er ler - nen; das ge lang nun lei - der faul! Wie

bring' ich das Fürch - ten ihm bei?

SIEGFRIED (*packt ihn*) He! muss ich

hel - fen? Was feg-test du heut? MIME. Um dich nur be - sorgt,

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "hel - fen? Was feg-test du heut? MIME. Um dich nur be - sorgt,". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*. There are triplet markings (3) in the piano part.

ver - sank ich in Sin - nen, wie ich dich wich - ti - ges

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "ver - sank ich in Sin - nen, wie ich dich wich - ti - ges". The piano accompaniment (bass clef) continues with the rhythmic pattern, marked *pp* and *p*. Triplet markings (3) are present.

SIEGFRIED (*lachend*)

Bis un - ter den Sitz warst du ver - sun - ken: was wichtiges fandest du wie - se.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Bis un - ter den Sitz warst du ver - sun - ken: was wichtiges fandest du wie - se." The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

MIME (*sich immer mehr fassend*)

Das Fürch - ten lernt' ich für dich, dass ich's dich Dummen

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "da? Das Fürch - ten lernt' ich für dich, dass ich's dich Dummen". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with dynamic markings *p*, *fp*, *cresc.*, and *sf*. Triplet markings (3) are present.

SIEGF. (*mit ruhiger Verwunderung*) MIME.

leh - re. Was ist's mit dem Fürchten? Er - fuhrst du's noch nie, und willst aus dem Wald doch

Musical score for the fifth system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "leh - re. Was ist's mit dem Fürchten? Er - fuhrst du's noch nie, und willst aus dem Wald doch". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *cresc.*.

fort in die Welt? Was fromm - te das fe - ste Schwert, blieb dir das

Musical score for the sixth system. The vocal line (bass clef) has lyrics: "fort in die Welt? Was fromm - te das fe - ste Schwert, blieb dir das". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *molto cresc.*, and *ff*. Triplet markings (3) are present.

SIEGFRIED (*ungeduldig*)MIME (*immer*)

Fürch - ten fern!

Fau - len Rath erfindest du wohl?

Deiner

zutraulicher Siegfried näher tretend)

Mut - ter Rath redetausmir; wasichge lob-te,

mussich nun lö-sen:

in die

li - sti - ge Welt dich nicht zu ent - lassen, eh' du nicht das Fürchten ge - lernst.

SIEGFRIED (*heftig*)

Ist's ei-ne Kunst,

was kenn' ichsienicht?

Heraus!

Mässig.

Was ist's mit dem Fürchten?

MIME.

Fühltest du nie im finstren Wald, bei Dämmerchein am dunklen Ort, wenn fernes säuselt, sumst und

saust, wil-des Brum-men nä - her braust.

sf *molto cresc.*

wir - - - res Fla - ckern

f *pp*

um dich flim - mert,

cresc.

schwel - lend Schwir - ren zu Leib' dir

8

schwebt:

(zitternd)

fühl - test du

più f

dann nicht grie - - selnd Grau - sen die Glie - der dir

più cresc.

(bebend)

fa - - - - hen?

Glü - hen - der Schau - er

Musical notation for the first system, including piano and vocal lines. The piano part features a complex, tremulous accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

schüttelt die Gli - der,

in der Brust

Musical notation for the second system, including piano and vocal lines. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

(mit schütternder Stimme)

be- - - - bend und bang

Musical notation for the third system, including piano and vocal lines. Dynamics include *più ff*.

ber - - - - - stet

häm - mernd das

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines.

Herz?

Allmählich nachlassend.

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines. Dynamics include *ff* and *dim.*

Fühl - test du das noch nicht,

das Fürchten blieb dir doch fremd. Mässig und ruhig.

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines. Dynamics include *p*, *più p*, *dim.*, and *pp dolcissimo*.

Son - derlich sel - - sam

muss das

pp dolce

sein!

Hart und fest,

fühl' ich, steht mir das

pp *mf* *dim.*

Herz.

Das Grie - seln und

pp

Grau - - sen,

das Glü - hen und

poco cresc.

Schau - ern,

Hi - tzen

und Schwindeln,

Häm - mern

und

Be - ben:

mf poco rall. *dim.*

gern be - gehr' ich das Ban - gen,

più p

Noch mehr nachlassend.

seh - - - nend ver - langt mich's der Lust!

sehr ausdrucksvoll
p *pp*

Doch wie bringst du, Mime, mir's bei?

Erstes Zeitmaass.

Wie wärest du, Memme, mir

pp *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *p* *sf*

Mei - ster?

MIME.

Fol - ge mir

nur,

ich füh - re dich

p *Red.* *

wohl: sinnend fand iches aus.

Ich weiss ei - nen schlim - men

pp *p* *più f* *p*

Wurm,

der würgt

und schlang

schon

p *Red.* *

viel.

Faf-nerlehrt dich das Fürch - ten, folg'st du mir zu seinem

pp

Nest. SIEGFRIED. Wo liegt er im Nest?

MIME. Neid - höh - le wird es genannt: im Ost, am En - de des

p dolce *sf* *pp*

Wald's. SIEGFRIED. Dann wär's nicht weit von der Welt?

MIME. Bei Neid - höh - le liegt sie ganz nah. Da -

sf *p* *accel.*

hin denn sollst du mich füh - ren:

lernt'ich das Fürchten, dann fort in die

cresc. *f*

Schnell. Welt!

Dann schnell! Schaffe das Schwert: in der

f *f* *f* *f*

MIME. Welt will ich es schwingen. Das Schwert?

O Noth! SIEGFRIED. Rasch in die Schmie - de!

f *fp stacc.* *fp* *fp* *fp* *fp sempre stacc.* *cresc.*

MIME.

Weis', was du schufst!

Ver-fluch - ter Stahl!

Zu fli - cken ver - steh' ich ihn

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

nicht:

den zä - hen Zau - ber

be - zwingt keines Zwer - gen Kraft.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f* and *dim.*

Wer das Fürch - - ten nicht kennt,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *dim.*

SIEGFRIED.

der > fänd' wohl e - her die Kunst.

Fei - ne Fin - ten

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *p*, *piü p*, *pp*, and *p*.

weiss mir der Fau - le;

dass er ein Stümi - per sollt' er ge - steh'n:

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

nun lügt ersich li - stigher - aus!

Her mitten Stü - cken,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Schnell. (auf den Herd zuschreitend)

Des Va - ters

fort mit dem

Stüm - per!

f *molto cresc.* *ff*

Stahl fügt sich wohl mir, ich selbst schweis - se das Schwert.

f *f* *f* *f stacc.*

(Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)

f *f* *f* *f* *f* *f* *sempre f*

MIME. Hättestdu flei - ssig die Kunst ge - plegt, jetzt käm dir's wahrlich zu gut:

p *mf*

doch läs - sig warst du stets in der Lehr'; was willst du rechtes nun rü - sten?

p

SIEGFRIED. Was der Mei - sternicht kann, vermöcht es der Kna - - be, hätt' er ihm immer ge - horcht?

(Er

fp *poco riten.* *cresc.* *p*

*dreht ihm eine Nase.)**a tempo*

Jetzt mach' dich fort,

misch' dich nicht drein:

sonst fällst du mir mit in's

stacc.

Feu-

(Er hat eine grosse Menge Kohlen auf dem Herd aufgehäuft und unterhält in einem fort

f cresc. più f. stacc.

*die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraubstock einspannt und sie zu Spähnen zerfeilt.)*MIME (der sich etwas abseits niederge -
setzt hat, und Siegfried bei der Arbeit zu -

sempre stacc. f

SIEGFRIED.

sicht.) Was machst du denn da?

Nimm doch die Lö - the, den Breibrautich schon längst. Fort mit dem

f sempre f p f p f fp

MIME.

Brei, ich brauch' ihn nicht, mit Bap-pe back' ich kein Schwert!

Du zerfeilst die Feile,

fp fp fp fp cresc. f p cresc. f p cresc.

SIEGFRIED.

zerreibst die Raspell

Wie willst du den Stahl

zer - stampfen?

Zer - spon - nen muss ich in

f cresc. f sf sf più f

Späh - ne ihn seh'n: was ent - zwei ist, zwing' ich mir so. (Er feilt mit grossem Eifer fort.)

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *sf*, *fp*, *cresc.*, and *f*.

MIME (für sich.)
Hier hilft kein

Musical score for the second system, piano accompaniment. The score continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *più f*, *ff*, and *p*.

Klu - ger, dass ich klar; hier hilft dem Dummen die Dumm - heit al - lein.

Musical score for the third system, piano accompaniment. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *p dolce*, and *ff*.

Wie er sich rührt, und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch wird ihm nicht

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *cresc.*

schwül. (Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Nun ward ich so

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *più f*, *fp*, *cresc.*, and *sf*.

alt wie Höhl' und Wald, und hab' nicht so 'was ge-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*sf*) dynamic.

seh'n! (Während Siegfried mit ungestümem Eifer fortfährt die Schwertstücke zu zerfeilen, setzt sich

Musical score for the second system, featuring a vocal line with trills (*tr.*) and piano accompaniment. Dynamics include *f stacc.* and *f*.

Mime noch mehr bei Seite.)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *più f* and *f stacc.*

Mit dem Schwertgelingt's, das lern' ich wohl: furcht - los fegt er's zu

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *più p*.

ganz. Der Wand'rer wusst'es gut. Wie berg' ich

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *più p*.

nun mein ban - ges Haupt? Dem küh - - - nen

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *marcato*.

Kna - - ben ver - fiel's, lehrt' ihn nicht Faf - ner die Furcht!

p cresc. *f*

(Mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend.)

Dochweh' mir Ar - men!

p *più f* *fp* *sf* *p*

Wie würgt' erden Wurm, er - führ' er das Fürchten von ihm? Wie er -

sf *p* *sf* *p cresc.*

räng' ich mir den Ring?

Ver-fluch - te Klem - me!

sf *fp* *sf* *fp*

Da klebt' ich fest, fänd' ich nicht klu - - - gen

sf *sf* *cresc.*

(Siegfried hat nun die Stücke zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth
Rath, *accel.* wie den Furcht - lo - sen selbst ich be -

più f

stellt.)

SIEGFRIED.

Mime führt zusammen und wendet sich zu Siegfried.)

zwäng'. He Mi - me!

Geschwind! Wie heisst das Schwert das ich in Spähne zer-sponnen?

MIME.

No - thung nennt sich das neid - li - che Schwert: dei - ne Mut - ter gab mir die

Kräftig, doch nicht zu schnell.

(Unter dem folgenden Gesange nährt Siegfried die Gluth mit dem Blasebalg.)

SIEGFRIED.

No - thung!

Mär: ten.

No - thung! Neidli - ches Schwert! Was musstest du zer - springen?

Zu Spreu nun

poco riten. a tempo. Belebt.

sehr wuchtig und gehalten.

schuf ich die schar - fe Pracht, im Ti - gel brat ich die Späh - ne.

Ho - ho!

Ho - ho! Ho - hei!

Ho - hei! Ho -

ho! Bla - se Balg! Bla - sedie Gluth!

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*

Wild im Wal - de

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *p* and *p doch wichtig*.

wuchs ein Baum, den hab' ich im Forst ge - fällt:

die brau - ne

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings like *cresc.* and *più f*.

E - sche brannt' ich zu Kohl, aufdemHerd nun liegt sie ge - häuft.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *cresc.* and *f*.

Ho - ho! Ho - ho! Ho - heil Ho - heil! Ho -

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *f* and *tr*.

ho! Bla - se Balg Bla - sedie Gluth!

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *più f*, *ff*, *p*, and *cresc.*

Des Bau - mes Koh - le, wie

tr *p*

brennt sie kühn; wie glüht sie hell und hehr! In

cresc. *più f* *f* *tr*

springenden Funken sprühet sie auf: Ho - hei, hoho, hohei! zer - schmilzt mir des Stah - les

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Spreu. Ho - hol Ho - ho! Ho - heil

f *tr*

Ho - heil Ho - ho! Bla - se Balg! Bla - se die

tr *cresc.* *p* *ff* *ff*

Gluth! MIME (immer für sich, entfernt sitzend) Er schmie - det das

ff *dim.*

piu p

Allmählich immer bewegter.

Das seh' ich nundeut - lich vor - aus. Hört und Ring er - ringt er im

ff
p
dim.
p cresc.

Immer bewegter.

Harst: wie er-werb' ich mir den Gewinn? Mit Witz und

f
p
sf
cresc.
f
p
accel

List gewinnlich bei - des, und ber-geheil mein Haupt. *a tempo.* SIEGFRIED (nochmals am Blasebalg.)

cresc.
ff
tr

Ho - ho! Ho -

Bewegter und immer mehr

hol Ho - ho, ho - heil Ho - heil MIME (im Vorder-Rang er sich

f
p

zu beschleunigen.
grunde für sich.)

müd' mit dem Wurm, von der Müh' er -

p
p
p
p

lab' ihn ein Trank: aus würz - gen Säf - ten, die ich ge-

p *p* *p* *più p*

sammelt, brau' ich den Trank für ihn; we - nig

p

Tro - pfen nur braucht er zu trin - ken, sinn -

più p *pp*

Noch etwas mehr beschleunigen.

los sinkt er in Schlaf. Mit dereig' - nen Waffe, die er sich gewonnen,

f *p* *f*

(immer belebter) SIEGFRIED. No - thung! No - thung! Neid - liches
 räum' ich ihn leicht aus dem Weg, erlang' mir Ring und Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände.)

più f *molto cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Schwert! Nun schmolz deines Stah - les Spreu! Im eig' - nen Schweis - se schwimm' st du
 Hei, weiser Wand'rer! Dünkt' ich dich dumm? Wie ge-

p *f* *dim.*

Beschleunigend.

nun. (Er gießt den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform und hält diese in die Höhe.) Lebhaft. SIEGFR.
fällt dir nun mein fei-ner Witz? Fand ich mir wohl Rath und Ruh? Bald

p *cresc.* *3* *3* *3* *molto cresc.* *f*

(Er stößt die gefüllte Stangenform in den Wassereimer. Dampf und lautes Ge-

schwing' ich dich als mein Schwert!

f *più f* *ff*

zisch der Kühlung erfolgen.)

In das Was - ser

ff *ff* *ff* *ff*

Allmählich zurückhaltend.

floss ein Feu - er - fluss: grim miger Zorn zischt' ihm da

dim.

auf! Mässig. Wie seh - rend er floss, in des Was - sers Fluth

p dolce *più p*

fließt er nicht mehr. Starr ward er, und steif, herrisch der harte

più p *pp* *pp*

Stahl:

heis - ses Blut

doch

fließt ihm

p *cresc.* *f*

(Er stösst den Stahl in die Herdgluth und zieht die Blasebülge mächtig an.)

(Mime ist vergnügt aufgesprungen, erholt verschiedene Gefässe hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf und sucht diesen auf dem Herd anzubringen.)

SIEGFRIED.

Nun

bald.

ff *tr* *8*

schwi - tzenoch ein - mal, dass ich dich schweis - sel!

p *cresc.* *f* *tr*

No - thung neid - lichés Schwert!

f *dim.* *f* *cresc.*

Etwas bewegter.

(Er beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes her seinen Topf sorgsam an

ff *dim.* *stacc.* *p* *più p*

die Gluth stellt.)

Wasschafft der Tölpel dort mit dem Topf?

p *più p*

Brenn'ich hier Stahl, brau'st du dort Su - del? MIME. Zu Schan - den kam ein

p 3 *stacc.* *p* *sempre stacc.*

Etwas zurückhaltend. Schmie - den Leh - rer sein Kna - bo lehrt: mit der Kunst nun ist's beim Al - ten aus, als Koch dient

p *riten.*

er dem Kind. Brennt es das Ei - sen zu Brei, aus

a tempo. *p* *piu p*

Ei - ern braut der Al - te ihm Mässig bewegt wie zuvor. Sud. (Er fährt fort zu kochen.)

pp *p* 3

SIEGFRIED. Mi - me, der Künst - ler, lernt jetzt kochen, das Schmie - den

p 3 *cresc.* 3 *f* 3

schmeckt ihm nicht mehr. Seine Schwerter al - le hab' ich zerschmissen: was er

p *tr* *cresc.* 3 *f* 3

(Unter Folgendem zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth, zerschlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem

kocht, ich kostes ihm nicht!

Ambos zurecht.)

Das Fürch - - - ten zu ler - nen will er mich füh - ren; ein Fer - ner

soll es mich leh - ren: was am besten erkann, mir bringter's nicht bei: als

Schwer und kräftig, nicht zu schnell.

Stimper besteht er in

Al-lem!

(Während des Schmiedens) Ho -

ho! Ho-ho! Ho-hei!

Schmiede, mein Hammer, ein har - tes Schwert!

Ho-ho!

Ha-hei!

Ho-ho!

Ha -

hei! Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes

Rie-seln rö-the-te dich: kalt lach - test du da, das war - me lecktest du

kühl! Heiaho! Ha-ha! Ha - hei - a - ha!

Nun hat die Gluth dich roth ge-glüht; deine wei - che Här - tedem Hammer

weicht: zor - nig sprühst du mir Funken, dass ich dich Spröden ge-zähnt. Heiaho! Heia-

ho! Heiaho-ho-ho-ho - ho! Ha - hei! Ha-hei! Ha - hei!

MIME (bei Seite.)

(Siegfried mit dem Hammer.) Er schafft schein schar-fes Schwert, Faf - ner zu fäl - len, den Zwer - ge

f *dim.* *p stacc.*

Feind, ich braut' ein Trug - ge - tränk, Sieg - fried zu fan - gen, dem Faf - ner

sempre stacc. *>p un poco cresc.* *>dim.*

fiel. Ge - lin gen muss mir die List;

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf p* *cresc.*

la - chen muss mir der Lohn!

SIEGFRIED.

Ho - ho!

(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit, den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu giessen.)

più f *ff* *sf*

Ho - ho! Ho - ho! Ha - heil!

sf

Schmiede, mein Hammer, ein har - tes Schwert!

Ho - ho Ha -

sf

hei! Ho-ho! Ha-hei!

Der fro - hen

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

Funken wie freu' ich mich; esziert den Küh-nen des Zor-nes Kraft: Lu - stig

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *cresc.*

lachst du mich an, stellst du auch grimdich und gram! Heia-ho, ha-ha, ha - hei - a -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *fp*.

ha! Durch Gluth und Ham - merglückt' es

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *fz*.

mir; mit star - ken Schlä - gen streckt' ich dich nun schwin-de die ro - the Scham, werde

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fz*, *p*, and *cresc.*

(Er schwingt den Stahl und stösst ihn in den Wassereimer.)

kalt und hart, wie du kannst. Heia-ho! Heia - ho! Heia-ho-ho-ho-ho-ho! *accel.*

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *più f*, and *molto cresc.*

Hei - ah! (Er lacht bei dem Gezische laut auf.)

ff *ff* *ff*

(Während Siegfried die geschmiedete Schwertklinge in dem Griffhefte befestigt, treibt sich

ff *dim.*

MIME.
Den der

Mime mit der Flasche im Vordergrunde umher.)

(♩ = ♩) Belebt.

p *cresc.* *f*

Bru-derschuf, den schimmernden Reif, in den er gezaubert zwingende Kraft, das helle Gold, das zum Herrscher macht,

p *p*

(Siegfried mit dem kleinen Hammer arbeitend.)

ihn hab' ich ge-won - nen,

ich

wal - te seiñ!

(Er trippelt, mit zunehmender Ver -

cresc. *stacc.* *f*

(Siegfried schleift und feilt)

gnügtheit, lebhaft umher.)

Alberich selbst, der einst mich band, zur

sempre stacc. cresc. *püf* *fp*

Zwergenfrohe zwing'ich ihn nun; als Niblungenfürst fahr'ich darnieder, ge - hor - chen soll mir 83

p *poco cresc.* *p* *cresc.*

al - les Heer. (Siegfried wieder hämmernd.)

Immer bewegter.
MIME. Der ver-

f stacc. *f* *fz* *p*

ach - tete Zwerg, wie wird er ge - ehrt!

cresc. *f* *stacc.* *f*

Zudem Hor - te hin drängt sich Gott und Held.

(mit immer lebhafteren Geben -
Vor meinem Nicken den.)

p *cresc.* *f* *f*

(Siegfried glüht mit den letzten Schlägen die Niete
des Griffheftes und fasst das Schwert an.)

Dreitactig.

neigt sich die Welt;

vor meinem Zor - ne zittert sie hin!

più f *ff*

thung!

No - - - thung!

Neid - - - li - ches

ff *dim.*

Zweitactig.

Schwert! Jetzt haf-test du wie-der im Heft. MIME. Dann wahr - lich

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *p*, and a triplet in the right hand.

müht sich Mi - me nicht mehr: SIEGFRIED. Dreitactig. Warst du ent-zwei, ich zwang dich zu ganz;

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf cresc.*, *dim.*, and *sf p*, and a triplet in the right hand.

Zweitactig.

kein Schlag soll nun dich mehr zer - schla - gen. MIME. Ihm schaf - fen

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and a triplet in the right hand.

SIEGFRIED. Dreitactig.

And' - re den ew' - gen Schatz. Dem ster - benden Va - ter zer-sprang der

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *poco cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Stahl; der le - bende Sohn schuf ihn neu:

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *stacc.*, *p*, and *p cresc.*, and triplets in both hands.

nun lacht ihm sein hel - ler Schein, sei - ne

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

Zweitactig.

Schär-fe schnei - det ihm hart.

Mi - me, der Küh - ne,

Mi - me ist

Kö - nig,

Fürst der

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *fp stacc.*, and *cresc.-*. The score is in 2/4 time and includes both treble and bass staves.

Dreitactig.

SIEGFRIED (das Schwert vor sich schwingend.)

No - - - thung!

No - -

Al - ben; Wal - ter des

All's!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*. The score is in 3/4 time and includes both treble and bass staves.

thung!

Neid -

- li - ches

Schwert!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *dim.* and *p ausdrucksvoll*. The score is in 3/4 time and includes both treble and bass staves.

Zum Le - ben weckt' ich dich wie -

- - - der.

Todt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p zart und*. The score is in 3/4 time and includes both treble and bass staves.

lagst du in Trüm - mern dort,

jetzt

leuch -

- test du

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ausdrucksvoll* and *p zart*. The score is in 3/4 time and includes both treble and bass staves.

tro - tzig und hehr.

MIME.

Heil! Mi - me, wie glück - te dir das!

SIEGFR.

Zei - ge den

Schä -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.-* and *f*. The score is in 3/4 time and includes both treble and bass staves.

- - - chern nun dei - nen Schein! SIEGFR. Schla - ge den Fal -
MIME. Wer hät - te wohl das ge - dacht!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Viertactig.
Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

sehen, fäl-le den Schelm! Schau, Mi - me, du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Schmied: (Er holt mit dem Schwerte aus.) So schneidet Sieg - fried's Schwert! So schnell

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*.

wie möglich.

(Er schlägt auf den Ambos, welchen er von oben bis unten in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Gepolter auseinander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sempre ff*.

Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe.)

(Der Vorhang fällt.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Ende des ersten Actes.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Träg und schleppend.

trem. *pp*

p

p *p* *p*

p *sehr gebunden* *weich* *pp* *sempre pp*

p *crusc.* *sf* *sfpp*

trem.

ff dim. *più p* *pp* *cresc.*
più p *pp* *p* *p*

sf *sf* *più f* *ff dim.* *più p* *p* *trem.*
più p *pp*

p

p *cresc.* *p* *p* *dim.* *f*

pp *p sehr bestimmt* *trem.* *molto cresc.*
più p *pp* *sed.* *sempre pp*

f *p* *sempre Ped.* *p*

pp *cresc.* p *cresc.* f *dim.* p

p
p

12/8

Etwas belebend.

sf *dim.* p *cresc.*

sf

f *p cresc.*

p

sf *dim.* *p cresc.* - - - f

fp p

dim. p *ausdrucksvoll* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Wieder beschleunigend.

f *p*
p
ff *dim.*

Der Vorhang geht auf. *Tiefer Wald. Ganz im Hintergrunde die Oeffnung einer Höhle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hochebene bildet; von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Oeffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag.*

Erstes Zeitmaass.

ALBERICH (an der Felsenwand gelagert, in düsterem Brüten.) *Etwas belebend.* In Wald und

Nacht vor Neid - höhl' halt' ich Wacht:

es lauscht mein Ohr, müh -

- voll lugt mein Aug'

Ban - ger Tag, beb'st du schon auf? Dämmerst du

Etwas belebt. (Aus dem Walde von rechts her erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von oben daher.)

dort durch das Dun - - kel auf?

f *cresc.*

Welcher Glanz glitzert dort auf?

fp *cresc.*

Nä - her schimmert ein heller Schein: es rennt wie ein leuchtendes

p *cresc.* *f*

Ross, bricht durch den Wald brau - send da - her?

p *cresc.* *f* *più f*

Nachtschondes Wur - mes Wüir - ger? Ist schon der Faf - ner fällt? (Der Sturmwind rallent.)

p trem. *cresc.* *f* *sf sehr gehalten.*

legt sich wieder. Der Glanz verlischt.) Das Licht erlischt, Erstes Zeitmaass. (Langsam.) der Glanz

dim. *sf* *p*

barg sich dem Blick: Nacht ist's wieder. (Der Wanderer tritt aus dem Wald auf und hält

p *pp* *p* *ausdrucksvoll*

Alberich gegenüber an.) Belebter. Wer naht dort schimmernd im

p *fp* *p* *sf* *cresc.*

Schatten? *accel.* Zur Neid-höh-le

sf *f* *dim.* *p*

fuhr ich bei Nacht: wen ge-wahr'ich im Dun-ke-l dort? (Wie aus einem plötzlich zerreissendem Ge-wölk bricht Mondenschein herein und be-leuchtet des Wanderer's Gestalt. Alberich erkennt den Wan-derer, fährt zuerst erschrocken zurück, bricht aber so *accel.*

pp *p* *p* *weich* *cresc.*

ALBERICH. Lebhaft. Duse-lbst lässt dich hier seh'n? Was willst du hier? Fort, aus dem Weg! Von

f

dan-nen, scham-lo-ser Dieb! WANDERER (ruhig.) Schwarzalberich, schweifst du hier?

p *ff* *p*

Hütestdu Faf - ner's Haus?

ALB. Jag'st du auf neu - e Neid - thatumher?

molto cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Wei - lenicht hier,

wei - chevon hin - nen! Ge - nug des Tru - - ges

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

tränktedieStätte mit Noth;

d'rum du Fre - cher, lasssiejetzt frei!

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

WANDERER.

Zu schauen kam ich, nicht zu schaffen: wer wehrt mir Wandrers Fahrt?

ALB.

Du

fp weich *p* *molto cresc.* *fp*

Rath wü - thender Rän - ke!

Wär' ich dir zu Lieb' doch noch

fz *f* *p* *cresc.*

dumm, wie da - mals,

als du mich Blö - den ban - dest: wie

p *sfpp* *cresc.*

(wütend) Heftig

leicht ge-rieth' es, den Ring mir nochmals zu rauben?

Hab'Acht! Deine

sfp f f

(höhnisch)

Kunst kenneich wohl;

doch wo du schwach bist, blieb mir auch nicht ver-

p f fp dim.-

schwie - - gen: mit meinen Schätzen zahl - test du Schul - den, mein Ring

p p

zahl - te der Rie - sen Müh', die deine Burg dir ge - baut.

Was mitten

p dolce f p cresc.

Trotz' - geneinst du ver - tra - gen,

dess' Ru - nen wahr noch

fp fp f p

heut' deines Spee - res her - rischer Schaft: nicht du

p stacc.

darfst, was als Zoll du ge - zahlt, den

p *poco cresc.*

Rie - sen wie - der ent - reis - sen; du selbst zerspelltest dei - nes

fp *fp*

Spee - reschaft; in deiner Hand der her - rische Stab, der star - ke,

fp *fp cresc.* *f* *sf* *piu f* *ff*

zer - stieb - te wie Spreu!

WANDERER. Durch Ver - tra - ges Treu - e = Ru - nen

ff *f* *p*

band er dich Bö - sen mir nicht:

dich beugt'er mir durch seine Kraft

zum

f *f* *f*

Krieg d'rum wahr ich ihn wohl.

ALBERICH.

Wie stark du dräu'st in trotziger

f *f* *dim* *p* *cresc.*

Stär - ke, und

wieder's im Busendoch bangt!

Verfallen dem Tod durch meinen

sehr gehalten und betont.

cresc. *sf* *trem.* *cresc.*

Fluch ist des Hor - tes

Hü - ter:

wer wird ihn be -

sf *dim.* *più p* *sf* *più p*

er - ben?

Wird der neidliche Hort dem Nib - lungen wie - der ge - hö - ren?

sf *più p* *p* *più p*

Das

sehrt dich mit ew' - ger

Sor -

p *sf* *cresc.* *dim.* *f*

ge!

Etwas beschleunigend.

Denn fass' ich ihn wie - der einst in der

p *sf* *cresc.* *p*

Faust,

an - ders als dum - me Rie - sen üb'

ich des

f *dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

Rin - gesKraft: dann zitt - reder Hel - den e - wiger Hü - ter!

p trem. *cresc.*

Wal-hall'sHö-hen stürm' ich mit He - la's Heer: der Welt waltetdann

f *f* *f* *f*

ich.

ff

Mässig.

WANDERER (ruhig.)

Dei-nen Sinnkenn' ich wohl, doch sorgt er mich nicht.

ff *rallent.* *dim.* *p* *p*

Des Rin - ges wal - tet wer ihnge-winnt.

ALB.

Wie

p *f* *p*

Belebter.

dun - kel sprichst du was ich deut - lich doch weiss!

cresc. *marc.* *f* *dim.*

(höhnisch)

Immer etwas bewegter.

An Hel-densöh-ne hält sich dein Trotz, die traut dei-nem Blu-te ent-blüht?

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Pfleg-test du wohl ei-nes Kna-ben, der klug die Frucht dir

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *poco cresc.*

pflü-cke, die du *(immer heftiger)* Lebhaft. nicht bre-chen darfst?

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf*, *betont*, and *dim.* The vocal line includes the instruction *rallent.*

WAND. Mässig. *(leicht)*

Mit mir nicht, had're mit Mi-me; dein Bruder bringt dir Ge-fahr: einen

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*.

Knaben führt er da-her, der Fafner ihm fällen soll. Nichts weiss der von mir, der Nib-lung nützt ihn für

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

sich. Drumsag ich dir, Ge-sell: thu-e frei wie dir's frommt! *Lebhaft.* ALBERICH *(macht eine Gebärde)* Hö-remich wohl, sei auf der

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

heftiger Neugierde.)

Hut! Nicht kennt der Knab den Ring; doch Mime kundet'ihn aus.

ALBERICH (*heftig*)

Deine Hand hieltest du vom Hort?

Wieder mässig.
WANDERER.

Wieder mässig.

WANDERER.

Wen ich lie - be, lass ich für sich ge - wä - ren: er steh' oder fall', sein

Lebhaft. ALBERICH.

Herr ist er; Hel - - den nur können mir frommen. Mit Mime räng' ich al -

WANDERER.

ALBERICH.

lein um den Ring? Ausser dir be - gehrt er ein - zig das Gold. Und dennoch gewärm' ich ihn nicht? Lang -

WANDERER (*ruhig näher tretend*)

samer. Ein Helden naht, den Hort zu be - frein; zwei Niblungengei - zendas Gold; Faf - ner

fällt der den Ring be - wacht: wer ihn rafft, hat ihn ge - wonnen. Willst du noch

mehr? Dort liegt der Wurm: (Er wendet sich nach der Höhle) Warnst du ihn vor dem

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Tod, willig wohl liess' er den Tand; ich selber weck' ihn dir auf. (Er stellt sich auf die Anhöhe vor der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.* and a triplet.

Höhle und ruft hinein.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Faf - ner! Faf - ner! Erwa - che, Wurm!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

ALBERICH (mit gespanntem Erstaunen, für sich.)
Was beginnt der Wilde?

Gönnt er mir's wirklich?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *p cresc.* and a triplet.

FAFNER'S STIMME (durch ein starkes Sprachrohr)

Wer stört mir den Schlaf?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

WANDERER (der Höhle zugewandt)

Gekommen ist einer, Noth dir zu künden; er lohnt dir's mit dem Leben, lohn'st du das Le-ben

p

ihm mit dem Horte, den du hü - test?

(Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu.)

f dim. *p*

FÄFNER'S STIMME.

Was will er?

p *più p*

Belebter. ALBERICH (ist zum Wanderer getreten und ruft in die Höhle.)

Wa - che, Faf - ner! Wa - che, du Wurm! Ein star-ker Hel - denaht: dich

fp

heil- genwillerbestehn.

Schwer.

FÄFNER'S STIMME.

Mich hun - gert

cresc. *f* *p* *più p*

Etwas drängender.

sein? WANDERER. Kühn ist des Kin-des Kraft

scharf schneidet sein Schwert.

ALB.

Den

fp *betont* *fp* *p stacc.* *trem.*

gold-²nen Reif geizt er al-¹lein: lass' mir den Ring zum Lohn, so

Noch drängender.

wend' ich den Streit; du warest den Hort, und ru-²hig lebst du lang!

Langsamer.

FARNER'S STIMME. *f*

Ich lieg', und be-²sitz':

lasst' mich (gähmend) schla-²-fen!

(Wanderer lacht laut auf und wendet sich dann wieder zu Alberich.)

Belebt.

WANDERER.

Nun Alberich das schlug fehl. Doch schilt mich nicht mehr Schelm! Diess Ei-²ne, rath' ich, ach-¹te noch

Etwas langsamer.

wohl!

(Vertraulich zu ihm tretend.) Al-²les ist nach sei-¹ner Art:

an ihr

Wieder belebter.

wirst du nichts än - dern. Ich lass' dir die Stätte, stelledich fest: versuch's mit Mi-me, dem Bruder, der

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics and a triplet.

Art ja versieh'st du dich besser. (Zum Abgange gewendet.) Was an - ders ist,

Musical notation for the second system, including *stacc.* and *poco cresc.* markings.

Schnell. (Er verschwindet schnell im Walde. Sturm- das lerne nun auch! wind erhebt sich, heller Glanz bricht aus,

Musical notation for the third system, including *marc.* and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

dann vergeht beides schnell. Aber ich blickt dem davon ja- genden Wanderer nach.)

Musical notation for the fourth system, featuring a long melodic line and a *cresc.* marking.

Musical notation for the fifth system, including *stacc.* and *fz* markings.

ALB. Da rei - tet er hin auf lich - tem Ross, mich

Musical notation for the sixth system, including *dim.* and *fz* markings.

lässt er in Sorg' und Spott.

p ausdrucksvoll *poco cresc.*

Doch lacht nur zu, ihr leicht - sinniges,

dim. *p* *più p*

lust - gie - ri - ges Göt - ter - ge - lichter! Euch

pp *p* *rallent.* *betont* *mfp*

seh ich noch Alle vergehn!

So lang' das Gold am Lichte glänzt, hält ein

p *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Wis - sen - der Wacht:

trü -

f *più f* *ff* *dim.* *sf* *dim.* *più p*

Langsam (wie zu Anfang.)

- gen wird euch sein

Trotz! (Er schlüpft zur Seite in das Geklüft.)

pp *p* *più p*

Piano accompaniment for the first system, featuring two staves with bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include 'pp' and 'p'.

Zweite Scene.

(Bei anbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gefenke von Bastseil. Mime erspäht genau die Stütze; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im mittleren Vordergrund, de später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finsternem Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried.)

Das vorherige Zeitmaass.

Etwas belebend.

Piano accompaniment for the second system, featuring two staves with bass clefs. Dynamics include 'noch leiser', 'pp', 'piu p', 'p', and 'betont p'. A 'stacc.' marking is present above the right staff.

Piano accompaniment for the third system, featuring two staves with bass clefs. Dynamics include 'stacc. poco cresc.' and 'sempre p'. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

MIME.
Wir sind zur Stelle; bleiß hier steñn.

Vocal line for Mime, featuring a single staff with a treble clef. Dynamics include 'cresc.', 'mf', 'f dim.', and 'mf'. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

SIEGFRIED (setzt sich unter der Linde nieder und schaut sich um.)
Hier soll ich das Fürchten ler - nen?

Piano accompaniment for the fourth system, featuring two staves with bass clefs. Dynamics include 'f', 'p', 'f', 'dim.', 'zart', 'piu p', and 'p'.

Fern hast du mich ge-leitet; eine vol - le Nacht im Wal - de selb - ander wan - der - ten wir. Nun sollst du,

p *p* *sf*

Mime, mich meiden! Lern' ich hier nicht, was ich lernen soll, al - lein zieh' ich dann wei - ter:

sf *sf* *p* *cresc.* *f*

MIME.
dich end - lich werd' ich da los! Glau - be, Liebster, lernst du heut' und hier das Fürch - ten nicht, an

sf *f* *p* *sfp* *p*

an - drem Ort, zu andrer Zeit, schwerlich erfährst du's je.

sfp *p*

Siehst du dort den dunk - len

p

Höl - len - schlund? Da - rin wohnt ein

p *cresc.* *sf*

gräu - lich wil - der Wurm: unmaassengrimmig ist er und gross,

p *cresc.* *sf* *f p*

ein schreck - licher Rachen reisst sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf ei-nen

fp cresc. *sf*

Happ, verschlingt der Schlimme dich wohl.

SIEGFRIED (immer unter der Linde sitzend.)
Gut ist's den Schlund ihm zu schliessen:

f *ff* *p*

drum biet'ich mich nicht dem Ge-biss.

MIME.

Gif - tig giesst sich ein Gei-fer ihm aus: wen mit des

f *p* *p* *p* *p*
marcato

Speichels Schweiss er bespeit, dem schwinden wohl Fleisch und Gebein'.

SIEGFRIED

Dass des Geifer's Gift mich nicht sehere

p cresc. *f* *p*

MIME.

weich ich zur Seite dem Wurm. Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um - schlingt und fest um-

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

schliesst, dem brechen die Glieder wie Glas!

SIEGFRIED.

Vor des Schweifes Schwanz mich zu wahren, halt'ich den Ar-gen im

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *dim.*, and *p*. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and contains several triplet markings.

Aug?

Doch heisse mich das:

hat der Wurm ein

Herz?

MIME.

Ein grimmiges,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *fp*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 3/4 time.

SIEGFRIED.

har - tes Herz! Das sitzt ihm doch, wo es je - dem schlägt,

trag'es Mann oder Thier?

MIME.

Gewiss,

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *p*, and *sf stacc.*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 3/4 time.

(Siegfried, der bisher nachlässig ausge-
streckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)

Knabe, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

SIEGFRIED.

Nothung stoss'ich dem Stolzen in's Herz! Soll

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *sf*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 3/4 time.

das etwa Fürchten heissen?

Schnell.

Hel

Du Al - ter!

Ist das

Al - les, was deine

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *f*, *sfp*, and *cresc.*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 3/4 time.

List mich leh - ren kann?

Fahr' dei - nes Weg's

dann wei - ter

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *fp*, *cresc.*, and *p*. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in 3/4 time.

das Fürch - - - ten lern'ich hier nicht.

Wart'es nur ab!

Was ich dir

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

sag - te, dün - ke dich tauber Schall: ihn sel - ber musst du hö - ren und seh'n, die

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic markings like *p*.

Sin - ne ver - geh'n dir dann schon.

Wenn dein Blick ver -

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with triplets, crescendos, and dynamic markings like *p cresc.* and *fp*.

schwimmt, der Bo - den dir schwankt, im Bu - - - sen

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *più f*.

bang dein Herz er - bebt: -

a tempo. (sehr freundlich)

(♩ = ♩) dann dank'st du

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with accents, dynamic markings like *ff* and *più f*, and a tempo change.

mir, der dich führ - te, gedenkst, wie Mi-me dich liebt.

SIEGFRIED.

Du sollst mich nicht lie -

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *fp* and a 2/2 time signature.

ben! Sagt'ich's dir nicht? Fort aus den Augen mir! Lass mich al-lein, sonst halt'ich's hier länger nicht aus,

fp *fp* *fz* *cresc.* *fz* *fz*

fängst du von Lie - be gar an! Daseckli-ge Nicken und Au-gen-zwicken, wann

fp *fp* *cresc.*

(ungeduldig) endlich soll'ich's nicht mehr sehn, wann werd'ich den Al - bernen los! MIME. Allmählich etwas mässiger Ich lass'dich schon. Am Quell dort

f *sf* *dim.* *p* *dolce*

im Zeitmaass. lagr'ich mich; steh' du nur hier: steigt dann die Sonne zur Höh', merk' auf den Wurm:

p *p molto legato*

Aus der Höh - le wälzt er sich her, hier vor-bei biegt er dann, am

p *p* *dim.*

Brun-nensich zu trän - ken. SIEGFRIED (lachend) Mime. weißt du am Quell, da-hin lass'ich den Wurm wohl gehn: Nothung

piu p *p* *cresc.*

stoss ich immer in die Nieren, wenn er dich selbst

dort mit weggesoffen. Darum hör' meinen Rath,

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *f*, *più f*, and *dim.*

raste nicht dort am Quell; kehre dich weg so weit du kannst, und komm' nie mehr zu mir!

MIME.

Nach freis - lichem

Piano accompaniment for the second system, including a vocal line in the treble clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

(Siegfried wehrt ihn heftig ab.)

Streit dich zu er - fri - schen, wirst du mir wohl nicht weh - ren?

Piano accompaniment for the third system, including a vocal line in the treble clef. Dynamics include *più p* and *f*.

(Siegfried wiederholt

Ru - fe mich auch, darbst du des Ra - thes. die Gebürde mit Ungestüm.) O - der wenn dir das

Piano accompaniment for the fourth system, including a vocal line in the treble clef. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Triplet markings with '3' are present.

(Siegfried erhebt sich und treibt Mime mit wüthender Gebärde zum Fortgehen.)

(Im Abgehen, für sich.)

Fürchten gefällt?

Faf - ner und

Piano accompaniment for the fifth system, including a vocal line in the treble clef. Dynamics include *sf*, *ff*, *stacc.*, *fz*, and *dim.*

Siegfried, Siegfried und Faf-ner. — oh! bräch - ten Bei - de sich

Piano accompaniment for the sixth system, including a vocal line in the treble clef. Dynamics include *più p*.

Mässig um! (Er verschwindet rechts im Walde. Siegfried streckt sich behaglich unter der Linde aus und blickt dem

p sehr ruhig

davongehenden Mime nach.)

SIEGFRIED.
Dass der mein Va - ter nicht

ist, wie füh' ich mich drob so froh! Nun erst gefällt mir der frische Wald; nun erst

ist, wie füh' ich mich drob so froh!

Nun erst gefällt mir der frische Wald; nun erst

lacht mir der lustige Tag, dader Gar - stige von mir schied, und ich gar nicht ihn wiederseh!

lacht mir der lustige Tag, dader Gar - stige von mir schied, und ich gar nicht ihn wiederseh!

un poco cresc. - p dolce

(Er verfällt in schweigendes Sinnen.)

Wie sah mein Va - - ter wohl aus?

Wie sah mein Va - - ter wohl aus?

Wie sah mein Va - - ter wohl aus?

Ha! gewiss wie ich selbst! Denn wär' wovon Mime ein Sohn, müsst' er nicht ganz Mime gleichen? Grad so garstig,

p *p* *sfp* *stacc.*

griesig und grau, klein und krumm, höckrig und hinkend, mit hängenden Ohren, tiefigen Augen? Fort mit dem Alp!

accel. *cresc.* *püf* *f* *ff*

Ich mag ihn nicht mehr sehn! Mässig (wie zuvor.) (Er lehnt sich tiefer zu-

f *pp*

rück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille. — Waldweben.)

sempre pp *ausdrucksvoll und zart.* *sempre con Ped.*

A - ber - wie sah meine Mut - - ter wohl

aus? Das kann ich nun garnicht mir denken! Der Reh - hin - din

pp *p* *zart*

gleich glän - zen ge - wiss ihr hell schimmernde

p dolce

Au - gen? Nur noch viel schöner!

> dolce *p* *più p*

(sehr leise) (♩ = ♩)

Da bang sie mich ge - bo - ren, wa - rum a - ber starb sie da?

pp *p* *p*

SterbendieMenschenmüt-ter an ih-ren Söhnen al - le da - hin? Traurigwäre das,

pp *pp*

traun! Ach, möcht'ich Sohn meine Mut - -

pp *p*

- - - ter se - hen! - - Meine Mutter - - ein

cresc. *f dim.* *più p* *pp*

Men - schen - weib!

(Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zurück...Grosse Stille.)

p *sempre p* *dolce* *legato*

(Wachsendes Waldweben...Siegfried's Aufmerksamkeit wird endlich durchden

p *piu p* *pp*

Gesang der Waldvögel gefesselt.)

p *sempre Ped.*

sempre pp *p*

p *f* *marc.*

p *pp*

(Siegfried tauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den

Piano accompaniment for the first system. The right hand features sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked with dynamics *pp*, *p*, *f*, and *p*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Zweigen über ihm.)

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with dynamics *p*, *p*, and *f*. The left hand includes a section with a treble clef and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *sempre pp* and *f*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked with dynamics *pp*, *p*, and *f*. The left hand includes fingerings 3, 4, 5, 1, 3. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked with dynamics *pp*, *p*, *f*, and *dolce*. The left hand includes fingerings 7, 7. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *dolce*.

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *molto cresc*, *f*, and *dim.*. The left hand includes fingerings 7, 7. Dynamics include *molto cresc*, *f*, and *dim.*.

Du hol - des Vög - lein, dich hört' ich noch nie: bist du im

Piano accompaniment for the sixth system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *più p*. The left hand includes fingerings 6, 6. Dynamics include *più p*.

Wald hier da-heim? Ver - stünd' ich sein sü - sses

Stammeln! Ge-wiss sagt' es mir' was, viel-leicht—

vonder lie - - - ben Mut - - - ter!

più p -

Ein zan - kender Zwerg hat mir erzählt, der

pp *p* *p*

Vöglein Stammeln gut zu versteh'n, dazu könnte man kommen. Wie das wohl möglich wär? Heil- ich ver-

such's, sing' ihm nach auf dem Rohr tön' ich ihm ähnlich: ent - rathlich der

p *poco cresc.*

Worte, ach-te der Weise, sing'ich so sei-ne Sprache, ver-neh'ich wohl auch was es

(Er springt an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab und schnitzt sich hastig

spricht.

eine Pfeife daraus.)

(Während dem

lauscht er wieder.)

Er schweigt, und

lauscht: so schwatz'ich denn los! (Er bläst auf dem Rohr.)
(Auf dem Theater.)

(Er setzt ab,
schnitzt wieder
und bessert.)

(Er bläst wieder.)

(Er schüttelt mit dem Kopfe und bessert wieder.) (Er versucht.) (Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder.)

sehr grell

4 6

(Er setzt lächelnd ganz ab.)

Das tönt nicht recht; auf dem Rohre taugt die wonnige Weise mir nicht. Vöglein, mich

ff

p

3

dünkt, ich bleibe dumm; von dir lernt sich's nicht leicht.

pp

con Ped.

(Er hört den Vogel wieder und blickt zu ihm auf.)

dolcissimo

mf

dim.

p

sempre pp

Nun

(sehr zart)

schäm'ich mich gar vor dem schelmischen Lau - scher, er lugt, und kann nichts er -

sempre pp

(Erschwingt das Rohr und wirft es weit fort.)

lau - schen. Hei - da! So höre nun auf mein Horn.

Auf dem dummen Rohre geräth mir nichts. Ei-ner Wald-wei-se, wie ich sie kann, der

lus-tigen sollst du nun lauschen: nach lieben Gesellen lockt'ich mit ihr: nichts bess'eres

kam noch als Wolf und Bär. Nun lass' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt: ob das mir ein

lie - - ber Ge - sell? (Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.)

Mässig bewegt. (Auf dem Theater.) (Bei den lang

molto f sehr lang ausgehalten. p weich gestossen

gehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)

accel.

Mässig.

zart *p* *p* *poco cresc.*

(Lustig und immer schneller)

f dim. *più p* *pp* *p*

und schmetternder.)

cresc. *sempre più f*

(Im Hintergrunde regt es sich. — Fafner, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenzurmes, hat sich in der Höhle

(sehr schnell und schmetternd.)

(*d = d.*)

ff *ff* *ff*

von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gestrüch und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut ausstösst. Siegfried sieht sich um und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)

p *cresc.*

Allmählich immer gedehnter.

ff *cresc.* - *-più f.-*

Mässig langsam.

(Fafner hat beim Anblick Siegfried's auf der Höhe angehalten und verweilt und da-

SIEGFRIED. Ha-ha!

Da hätte mein Lied mir 'was Liebes erblasen! Du wärst mir ein

molto cresc. - *ff* *trem.*

selbst.)

FAFNER (durch ein Sprachrohr)

SIEGFRIED.

saub-rer Gesell

Was ist

da?

Ei, bist du ein Thier, das zum

p *sf* *dim.* *p*

Sprechentaugt, wohl liess'sich von dir was ler - nen?

Hier kennt Einer das

p *sf*

Füeh - ten nicht:

kann er's von dir er - fahren?

FAFNER.
Hast du

cresc. *sf* *f dim.* *p*

Ue - bermuth?!

SIEGFRIED.

Muth oder Uebermuth, was weiss ich!

Doch dir

sf *f* *fp*

fahr' ich zu Lei - be, lehrst du das Fürchten mich nicht. Trin - ken wollt' ich,

cresc. - *f più f* *dim* *p*

nun trefflich auch Frass! (Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.) SIEGFRIED. Ei - ne

cresc. - *p*

zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Le - ckermaul Gut wär's, den Schlund dir zu

p *3* *3* *3* *3* *3* *cresc. -* *fp*

schliessen; dein Rachen rechts sich zu weit. Zu tau - ben Re - den taugt er

f *p* *ff* *p*

SIEGFRIED. schlecht: dich zu verschlin - gen, frommt der Schlund. Ho - ho! du grau - sam grim - mi - ger

cresc. - *f* *dim*

Kerl! Von dir ver - daut sein dünkt mich ü - bel. Rät - lich und

cresc. - *f*

FAFNER.

fromm doch scheint's, du verrecktest hier ohne Frist. Pruh!

Komm, prahlendes

Musical score for Fafner's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *sf*, *f*, *dim.*, and *p*. A *poco cresc.* marking is present at the end of the piano part.

SIEGFRIED.

Kind! Hab'Acht, Brüller! Der Prahler

Lebhaft.

(Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.)

(Fafner wälzt sich weiter auf

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a triplet of eighth notes.

die Höhe herauf und speit aus den Nüstern auf Siegfried.)

Piano accompaniment for Siegfried's second vocal line. It consists of two staves. Dynamics include *sempre f*. The piano part features a triplet of eighth notes.

(Siegfried weicht dem Geifer aus, springt näher zu und stellt sich zur Seite.)

Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu errei-

Musical score for Siegfried's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *ff* and *stacc.*

chen.)

Piano accompaniment for Siegfried's third vocal line. It consists of two staves. Dynamics include *sempre ff* and *sehr gehalten*. The piano part features a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for Siegfried's fourth vocal line. It consists of two staves. The piano part features a triplet of eighth notes.

(Siegfried, welchen Fafner fast erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg und verwundet ihn an dem Scheweife.)

Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib, um mit

dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen, so bietet er diesem die Brust dar;

Siegfried erspäht schnell die Stelle des Herzens und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher und sinkt, als Siegfried das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)

men.)

SIEGFRIED.

Da lieg', neidischer Kerl!

Langsam.

No - thung

Noch langsamer.

trägst du im

Her - zen!

(Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden; jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger

des Fafner durch ein schwücheres Sprachrohr singt.)

Wer bist du kühn - ner Kna - be,

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a bass line with triplets and chords. The vocal line is in the upper register with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *sf*.

der das Herz mir traf?

Wer reiz - te des

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The vocal line has triplets and slurs. Dynamics include *più p*, *dim.*, and *sempre p*.

Kin - des Muth

zu der

mord - li - chen That?

Musical score for the third system. The piano accompaniment features triplets and chords. The vocal line has triplets and slurs. Dynamics include *sf* and *dim.*.

Dein Hirn brü - te - te nicht,

was du voll - bracht.

SIEGFRIED.

Viel weiss ich noch

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The vocal line is in the upper register. Dynamics include *sehr gehalten* and *p gut gehalten*.

nicht, noch nicht auch, wer ich bin:

mit dir mordlich zu ringen reiztest du selbst meinen

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The vocal line is in the upper register. Dynamics include *p*, *fp*, and *cresc.*.

Muth. Du hell- - äü - gi-ger

f *dim.* *p*

Kna - be, un - kund deiner selbst, wen du ge - mor - det,

più p

meld' ich dir. Der Rie-sen ra-gend Ge - schlecht, Fa-solt und

pp *pp* *p*

Faf-ner, die Brü - der fie-len nun bei - de. Umverfluchtes

più p *p* *p*

Gold, von Göttern vergabt, traf ich Fa - solt zu todt: dernun als Wurm

cresc. *f* *dim.* *dim.* *p*

den Hort bewach - te. Faf-ner, den letz - ten Rie - sen, fäll - te ein ro - siger

p *cresc.* *p*

Held! Blicke nun hell, blü - hender

sf *dim.* *p*

Kna - be! Der dich Blin - den reiz - te zur

sf *cresc.* *mf* *dim.* *p*

That, be-räth jetzt des Blü - hen - den Tod!

cresc. *f* *dim.* *p* *gut*

gehalten Merk' wie's en - det! (ersterbend) Acht' auf mich! SIEGFRIED. Wo-her ich stamme, ra-the mir

p *p*

noch; wei-se ja scheinst du Wil-der im Sterben: gut betont. rathes nach meinem Na - men,

p *poco cresc.*

(Fafner tief seufzend.) FAFNER (erhebt sich und stirbt)
Siegfried binichge - nannt. Siegfried!

mf *dim.* *sf* *ff* *f* *dim.* *p* *più p*

Zur Kun-detaugt kein To-ter.

So lei-te mich denn mein-le-bendes

pp *f* *p* *f*

(Fafner hat sich im Sterben zur Seite gewälzt. Siegfried zieht ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt: er fährt heftig mit der Hand auf.)

Schwert!

Wie Feuer

brennt das Blut!

sf *f* *sf* *f* *sfp*

(Er fährt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie er sinnend vor sich hin-

betont

p non legato *poco cresc.*

blickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel angezogen.)

p

SIEGFRIED

Ist mir doch fast,

als sprä-chen die

Vöglein zu mir?

piup *pp*

Nütz - te mir das des Blu - tes Genuss?

più p

Das sel - ne Vög - lein hier horch! was singt es mir?

pp

STIMME eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried)
Siegfried gehört nunder Niblungen Hort!

pp

O, fänd'in der Höhle den Horter jetzt! Wollt'er den Tarnhelme -

winnen, der taugt ihm zu wonniger That doch möcht' er den Ringsicherrathen, der macht' ihn zum Walter der

poco cresc.

*) Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Drittheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Tactes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; eben so gilt diess bei dem folgenden $\frac{4}{4}$ Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zwei ersten Takttheilen des begleitenden $\frac{9}{8}$ stimmen sollen.

Dritte Scene.

(Mime schleicht heran, schein umherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft; er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu, vertritt ihm den Weg als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Schnell und drängend. (Dreitactiger Rhythmus.)

ALBERICH.

Wohin

schleichst du eilig und schlau, schlimmer Gesell?

MIME.

Verfluchter Bruder, dich brauch ich

ALBERICH.

hier! Was bringst dich her? Geizt es dich, Schelm, nach meinem Gold? Verlangst du mein Gut?

MIME.

Fortvonder

ALBERICH.

Stelle! Die Stätte ist mein: was stöberst du hier?

Stör'ich dich wohl im stillen Geschäft, wenn du hier

MIME.

stiehlt? Was ich erschwang mit schwerer Müh,

ALBERICH.

soll mir nicht schwinden. Hast du dem Rhein das Gold zum

Ringe ge - raubt?

Erzeugtestdugardenzähen Zauber im Reif?

MIME.
Werschufden

Tarnhelm,derdie Ge - stal - ten tauscht?

Dersein be - durfte,erdachtest du ihn wohl?

ALBERICH.

Washättest du Stümperjewohlzu stampfen verstanden? Der Zau - ber - ring zwangmirden

MIME.

Zwgererst zurKunst. Wohast du den Ring? DirZa - gen entrissen ihn Rie - sen. Wasduver -

ALBERICH.

lor'st,meineList er - langtes für mich.MitdesKnabenThat willderKnickernunknausern? Dir ge -

MIME.

hört siegarnicht,derHelleistselbstihr Herr. Ich zog ihn auf; für die Zucht zahlter mir nun: für

Müh'und Last er - lauert ichlangmeinen Lohn. Für des KnabenZucht will der knick'rigeschäbige

cresc. *tr* *f* *p* *cresc.*

Knecht keck und kühn wohlgar Kö - nignun sein? Dem rüdigstenHund

piu *f* *sf* *f* *sf* *p*

wä - re der Ring gerath'ner als dir, nimmer erringst du Rüpelden Herrscher - reif!

cresc. *f*

Zweitactig.

MIME (*kratzt sich den Kopf.*)

Allmählich etwas zurückhaltend.

Be - halt' ihn denn, und hüt' ihn wohl, den

f dim. *sf* *p* *sf dim.*

hel - len

Reif;

Mässig.

sei du Herr: doch mich heisse auch Bruder!

sf *p*

Um meines Tarnhelms lustigen Tandtausch ich hindir; uns Bei - dentaugt's, theilendie Beu - tewir

p *p* *p*

so. ALBERICH (*mit Hohlnutzen*) Undden Tarn - helm gar? Wie schlau du bist!
Thei - len mit dir?

p *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Schnell.
Sicherschieflieh niemals vordeinen MIME (*ausser sich*)
Schlingen. Selbst nicht tau - schen? Auch nicht thei - len?

accel. *f* *sf* *f*

Leersoll ich geh'n? Ganz ohne Lohn? (*kreisend*) Gar nichts willst du mir lassen? ALBERICH.
Nichts von Allem! Nicht einen

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

Nagel sollst du mir nehmen. MIME (*in höchster Wuth*) Dreitactig.
Weder Ring noch Tarnhelm soll dir denn taugen, nicht

sf *f* *f* *sf* *sf* *sf*

theil'ich nunmehr! Gegendieh doch ruf' ich Siegfried zu Rath und des Recken Schwert, der rasche

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

Mässig langsam. (*Siegfried erscheint im Hintergrunde.*) MIME (*sich umblickend.*)
Held, der richte, Brüderchen dich. Kehre dich um! Aus der Höhle kommter da - her. Kindischen

fp *più p* *pp*

ALBERICH.

MIME.

ALBERICH.

MIME. (*hämisch lachend*)

Tand erkor er gewiss. Den Tarnhelmhälter. Dochauch den Ring. Verflucht! den Ring? Lass' ihn den Ring dir doch geben! Ich

(Mime schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

(Siegfried ist, mit Tarnhelm und Ring, während des Letzteren langsam und nachsinnend aus der Höhle vorgeschritten: er betrachtet gedankenvoll seine Beute und hält auf der Höhe des Mittelgrundes wieder an.)

will ihn mir schon gewinnen.

ALBERICH.

Und doch, seinem Herrn soll er allein noch gehören. (*Er verschwindet im Geklüft.*)

SIEGFRIED.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht; doch nahm ich euch aus des

Horts gehäuften Gold, weil guter Rath mir es rieth. So

taug' eu - re Zier als des Ta - ges Zeu - ge, es mah - neder

Tand, dass ich kämpfend, Faf - ner er - legt, doch das Fürch - - - ten

- ten noch nicht er - lernt.

(Er steckt den Tarnhelm sich

sehr ausdrucksvoll

f dim. *f dim.*

in den Gürtel und den Reif an den Finger. - Stillschweigen. - Siegfried achtet unwillkürlich wieder des Vogels und lauscht

p *poco cresc.*

ihm mit verhaltenem Athem.)

poco cresc.

dim. *più p*

Stimme des WALDVOGELS.
Hei! Siegfried ge-hört nun der Helm und der Ring!

pp *pp* *p*

O! traute er Mime, dem treu-losen nicht!

Hörte Siegfried nur scharf auf des

sempre molto p

Schei-men Heuchlgered'!

Wie sein Herz es meint,

kann er Mi-me ver-steh'n:

(Siegfried's Miene und Gebärde drücken aus, dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern und verbleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schluss des folgenden Auf-

so nützt ihm des Blu-tes Ge - nuss

auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schluss des folgenden Auf-

trittes.)

MIME (schleicht heran und beobachtet vom Vordergrund aus Siegfried.)
Er sinnt, und er - wägt der Beu - te Werth:

weil-te wohl hier ein wei - ser Wand' - - rer, schweifte um-her, beschwatze das

Kind mit list' - ger Ru - nen Rath?

Zwie-fach schlau sei nun der

Zwerg,

die li - stigste Schlinge leg' ich jetzt aus,

dass ich mit

trau - - li - chem Trug - ge - re - de be - thö-re das tro - - tzi ge

Sehr mässig. (Er tritt näher an Siegfried heran, und bewillkommt diesen mit schmeichelnden Gebärden.)

Kind.

MIME.

Willkom - men,

Sieg -

3

dim.

3

pp

Sag',

du Küh - ner,

SIEGFRIED.

hast du das Fürch - ten ge - lernt?

Den Leh - - rer

fand ich noch

MIME.

nicht! Doch den Schlangenwurm, du hast ihn er - schla -

dim.

3

gen?

Das war doch ein

SIEGFRIED.

schlimmer Ge - sell? So grim und tückischer war, sein Tod grämt mich doch schier, da viel

üb-le-re Schächer un-erschlagen noch leben. Der mich ihm mor-den hiess,

poco
den

accel. hass' ich mehr als den Wurm! *a tempo.* MIME (*sehr freundlich*) Nur sach - tel! Nicht lan - ge siehst du mich mehr: zum ew' - gen

(*süßlich*) Schlafschliess' ich dir die Au - gen bald. *sf* Wo - zu ich dich brauchte, (*wie belobend*) hast du voll-

bracht; jetzt will ich nur noch die Beu - te dir ab - ge - win - nen, mich dünkt, dassoll mir ge-

lin - gen, zu be-thö - ren bist du ja leicht. SIEGFRIED. So sinnst du auf meinen Schaden? MIME (*verwunder!*) Wiesagtlich denn

das? (*zärtlich fortfahrend*) Sieg - fried! Hör' doch mein Söhn - che n! Dich und deine

(zärtlich)

Art hasslichimmervon Her - zen; aus Liebe er - zog ich dich Lästigen nicht: dem

cresc. *f dim.* *p* *p*

(als verspräche er ihm hübsche Sachen.)

Hor - te in Hafner's Hut, dem Goldegalt meine Müh'. Giebstu mir das gut-willig nun nicht,

p *cresc.* *f dim.* *p poco staccato* *cresc.*

(als wäre er bereit sein Leben für ihn zu lassen.)

(mit freundlichem Scherz.)

Siegfried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein Le - ben musst du mir las -

dim. *p* *p* *p* *sf*

sen. SIEGFR: Dass du mich has - sest,

hör' ich gern:

sehr ausdrucksv. doch auch mein

sf *p* *sf* *p* *sehr zart* *cresc.*

(♩ = ♩)

MIME (ärgerlich)

(Er sucht

Le - ben muss ich dir lassen? Das sag' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch!

sf *sf dim.* *p* *sf* *sf* *f*

ein Fläschchen hervor.)

Sieh, du bist müde von har - ter Müh'.

sf dim. *p* *p* *sf* *mf* *dim.*

Brün - stig wohl brennt dir der Leib; dich zu er - quicken mit queckem Trank, säumtlich

p

Sor - gen - der nicht: als dein Schwert du dir brann - test, brau f ich den Sud; trinkst du nun

dim.

Etwas beschleunigend.

Ziemlich schnell.

den, gewinn ich dein trau - tes Schwert, und mit ihm Helm und

Hort! (*kichernd.*)

Hi - hi - hi - hi - hi -

p stacc. *cresc.* *f p*

hi!

Wieder zurückhaltend.

SIEGFR. So willst du mein Schwert, und

sf f dim. *p*

Voriges Zeitmaass.

was ich er - schwun - gen, Ring und Beu - te mir

più p

MIME (*heftig*)

accel.

rau - ben? Was du doch falsch mich ver - stehst! Stammlich, faß ich wohl gar? Die grösste

sf sf p

Mü - he geßlich mir doch, mein heimliches Sinnen, heuchelnd zu bergen, und du du immer Bubedeutest Alles doch

p *cresc.*

Lebhaft. falsch! Öff-ne die Oh-ren! Und vernimm ge - nau! Höre was Mime

sf *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*

Mässig. (wieder sehr freundlich, mit ersichtlicher Mühe.) meint. Hier nimm, und trinke dir La - bung, mein Trank labte dich oft: that'st du auch

p *p* *p* *cresc.*

unwirsch, stelltest dich arg, was ich dir bot - er - böst auch nahmst du's doch

mf dim. *p*

immer. SIEGFRIED. Einen gu - ten Trank hätt' ich gern: wie hast du die - sen ge - braut? MIME. Hei! so

p *pp* *poco cresc.*

was bewegter.

zend, als schildre er ihm einen angenehm berauschten Zustand, den ihm der Saft bereiten soll.)

trink nur, traumeiner Kunst! In Nacht und Nebel sink die Sinne dir bald; ohne Wach und Wissen

p *cresc.*

stracks streckst du die Glieder. Liegst du nun da, leicht könt' ich die Beu - te nehmen und

f *sfp* *p* *cresc.*

ber - gen: docher - wach - test du je, nir - gends wär' ich sicher vor dir, hätt' ich

p *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *cresc. più*

selbst auch den Ring. Drum mit dem Schwert das so scharf du schufst,

f *dim.* *p* *cresc.*

(mit einer Gebärde ausgelassener Lustigkeit.) hauchdem Kinden Kopf erst ab; dann hab' ich nur Ruh', und auch den Ring. (kichernd.) Hi - hi - hi - hi - hi -

p *cresc.* *fp* *cresc.* *più cresc.*

hi - hi - hi - hi - hi - SIEGFR: Im Schla - fe willst du mich mor - den?

f *p* *cresc.*

MIME (wüthend ärgerlich) Was möcht ich? Sagt' ich denn das? (Er bemüht sich den zärtlichsten Ton anzunehmen.) Ich will dem Kind nur den Kopf abhau'n! (mit sorglichster Deutlichkeit.)

f *sf* *p ausdrucksvoll*

Allmählich wieder belebter.

(mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für SIEGFRIED'S Gesundheit.)

Denn hasste ich dich auch nicht so sehr, und hätt' ich des Schimpfs und der schändlichen Mü - he auch

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *pf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *tr.*

nicht so viel zu rächen, aus dem We - gedich zu räu - men darf ich doch nicht ra - sten: wie

Musical score for the second system, piano accompaniment. Dynamics include *mf dolce* and *dim.*

(scherzend)

käm'ich sonst anders zur Beu - te da Alberich auch nach ihr lugt?

accel.

(Er gießt den Saft in das Trinkhorn)

Musical score for the third system, piano accompaniment. Dynamics include *più p*, *sfp*, and *p stacc.*

und führt dieses Siegfried mit aufdringlicher Gebärde zu.)

sehr ausdrucksvoll

Mässig.

Nun mein Wälsung

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *p*, and *f - p*. The time signature changes to 3/4.

Wolfs - sohn du?

Sauf' *fp*

und würg' *fp*

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f - p*, *fp*, and *cresc.*

(Siegfried holt mit dem Schwerte aus.)

dich zu tod!

Niethust du mehr nen Schluck! Hi - hi-hi-hi-

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *più f*, and *f*. It features triplets in both hands.

(Er führt, wie in einer Anwendung heftigen Ekels, einen jähren Streich nach Mime; dieser stürzt sogleich todt zu Boden.)

SIEGFRIED.

Schmeck' du mein Schwert, ek' li-ger Schwätzer!

ALBERICHS Stimme. Ha-haha - ha-haha-ha-haha-ha-ha - ha!
(hohnlachend aus dem Geklüfte)

SIEGFRIED.

Nei - des Zoll zahlt

(Siegfried henkt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein.)

No-thing: dazu durft' ich ihn schmieden. sehr gehalten. auf die Anhöhe vor den Eingang der Höhle.)

(Während er den Leichnam in die Höhle hinab wirft)

SIEGFR. In der Höhle hier lieg' auf dem Hört!

Mit jä - her List er-zieltest du ihn; jetzt magst du des wonnigen

ausdrucksvoll *dim.*

walten! Einen gu-ten Wächter geb' ich dir auch, dass er vor

p *dim.*

Die - ben dich deckt. (Er wälzt mit grosser Anstrengung den Leichnam des Wurmes vor den Eingang der Höhle, so dass er diesen ganz damit verstopft.)

p *cresc.* *f* *ff* *sf* *p* *cresc.*

f *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.*

ff *sf* *ff* *dim.*

Da lieg' auch du, dunk - ler Wurm! Den gleissenden Hort

p *fp* *p* *fp* *sf* *p* *p*

hüte zu - gleich mit dem beu - terüh - ri - gen Feind: so fan - det Bei - de ihr nun

p *mf* *dim.* *più p*

Ruh! (Er blickt eine Weile sinnend in die Höhle hinab und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)

p *più p* *pp* *più pp*

Langsam. (Er führt die Hand über die Stirn.) Heiss ward mir vonder har - ten

sf *p* *sf* *dim.* *p*

Etwas bewegter. Last. Brau - send jagt mein brünstiges Blut! Die Hand brennt mir am Haupt. ausdrucksv.

sf *p* *sf* *ausdrucksv.*

Hochsteht schon die Sonne; auslichtem Blau blickt ihr Aug' auf den Scheitelsteil mir herab.

p *poco cresc.* *dim.*

Lin - de Küh - lung er - kies' ich unter der Lin - de. (Er streckt sich unter der Linde aus und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)

più p *pp* *dolce* *ausdrucksvoll* *dim.*

zart und ausdrucksvoll

Noch ein - mal, liebes Vögelein, da wir so lang' lästig gestört, lauschst dich

dim. *p dolce*

gerned einem Sange: auf dem Zwei-gesehlich woh - lig dich wie - gen, zwitschernd umschwirrend dich Brüder und

dim. *p dolce* *dolce*

Schwestern, um-schwebend dich lu - stig und lieb.

Doch ich bin so al-

sempre dolce *dim.* *p*

lein, hab' nicht Bruder noch Schwestern:

Meine Mut-ter schwand,

mein Va - ter fiel:

più p *pp* *p*

Belebend.

nie sah sie der Sohn.

Mein einzger Ge - sell'

war ein gar - stiger Zwerg;

pp *sf* *sf* *fp* *f* *fp* *f*

(warm)

Gü - te zwang uns nie zu Lie - be; listi-ge Schlin-gen-warf-mir der

sf sf *f* *p* *cresc.*

Schlaue: - *Lebhaft.* nun musst du ihn gar er - schla - gen! *(Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen hinauf.)*

sf *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Freund - liches

Vög - lein dich fra - ge ich nun: -

f *dim.*

*Allmählig wieder mässiger.**ausdrucksvoll* gönn - - test du mir wohl eingut Ge - sell?

p *p* *p*

Willst du mir das rechte ra - then? Ich lock - te so oft, und er - lost

dim. *cresc.*

es mir nie. Du, mein Trauter, träfst es wohl besser; so recht ja riethest du

mf dim. *p* *sehr weich* *piu p*

schon. Nun sing! (immer leiser) Ich

pp

lau - sche dem Ge - sang. STIMME des WALDVOGELS. Heil Siegfried er-

pp *p*
sempre Ped.

schlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst' ich ihm noch das herr-lich-ste Weib:

auf ho - hem Fel - sen sie schläft, Feu - er umbrennt ih-ren

pp

Saal: durchschritt' er die Brunst, weckt' er die

f *pp*

Braut,

Brünn - lil - de wä - re dann sein. — (Siegfried führt mit Heftigkeit vom Sitze auf)

sf pp p cresc.

SIEGFRIED. O hol - der Sang! Süs - se - ster Hauch! Wie brennt sein

Schnell. f fp f fp f f

Sinn mir seh - rend die Brust! Wie zückt er hef - tig zün - dend mein

p cresc. - f fp fp

Herz? Was jagt mir so jach durch Herz und

f fp cresc. -

Sin - nen? Sag' es mir süs - - ser

f f rallent. dim. -

Freund!

Mässig. (Erlauscht)

STIMME des WALDVOGELS. Lu - stig im

-p più p pp f pp

Leid sing' ich von Lie - be. Won - nig aus

p *più p* *p*

Weh' web' ich mein Lied nur Seh - nen - de kennen den

più p

Sinn. **Lebhaft.** SIEGFRIED. Fort jagt mich's jauch - zend von hinnen,

f *fp* *f* *f*

fort aus dem Wald auf den Fels! Noch ein - mal

p *cresc.*

sa - ge mir, hol - der. Sän-ger: werd' ich das

f *f* *dim.*

Feu - er durch - bre - chen?

Kann ich er-we - cken die

p *cresc.* *fp*

This system shows the piano accompaniment for the first system of music. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes triplet markings and dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano).

Braut?

f *più f* *ff* *f* *dim.*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *f* (forte), *più f* (più forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also sextuplet markings in the right hand.

(Siegfried lauscht nochmals.)

rallent. *dolce*

This system shows a change in tempo and mood. The tempo marking is *rallent.* (rallentando) and the mood is *dolce* (sweetly). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

STIMME des WALDVÖGELS. Die Braut ge -
Mässig.

più p *pp* *p*

This system introduces the vocal line (Siegfried's voice) and the piano accompaniment. The vocal line starts with *più p* (più piano) and the piano accompaniment with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a tempo change to 12/8 time.

winnt,

Brünn - hild' er -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "winnt,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

weckt ein Fei - ger nie:

Etwas lebhafter. nur wer das Fürchten nicht kennt! Belebt. SIEGFRIED (aufjauchzend.) Der dum - me Knab', der das Fürchten nicht kennt,

mein Vög - lein, der bin ja ich! Noch heu - te gab ich vergebens mir Müh',

das Fürchten von Fafner zu ler - nen: nun brenn' ich vor Lust, es von

Brünn - - - hild' zu wis - sen! Wie find' ich zum Fel - sen den

Schnell.

(Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried
Weg? und fliegt ihm zögernd* voran.)

So wird mir der Weg ge -

p

Cresc.

wie - sen: wo-hindu flatterst folg' ich dir nach! (Er läuft dem Vogel, welcher ihn

cresc.

f

neckend einige Zeit lang unstüt nach verschiedenen Richtungen hinteilet, nach und folgt ihm endlich, als dieser

mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt. — Der Vorhang fällt.)

più f

ff

f

più f

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active, rhythmic part with many slurs. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Third system of musical notation. The right hand has a steady melodic line. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *sempre ff* is present in both staves.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in both staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in both staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *stacc.*, *sempre dim.*, *piu p*, and *ff* are present in both staves.

Ende des 2^{ten} Actes.

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch gewichtig.

p *cresc.* - - - - - *f* *p* *cresc.* -

sehr gehalten

f *p* *cresc.* -

f *più f* *p*

cresc. - *f*

più f

sehr kräftig gestossen

ff *f*

f

f

f

sempre f

8

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. An 8-measure rest is indicated at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic changes to *più f* (a bit more forte) in the second measure of this system. An 8-measure rest is also present at the start.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. The dynamic is marked *più f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture with many chords and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over several measures. The left hand accompaniment continues. The dynamic is marked *ff*. A stage direction in German is written above the staff: *(Hier geht der Vorhang auf.)*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic is not explicitly marked in this system but remains *ff*.

Erste Scene.

Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, welcher nach links hin steil aufsteigt. — Nacht. Sturm und Wetter. Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze die Wolken noch längere Zeit durchbrechen.

ausdrucksvoll
dim. *p*

(Hier tritt der WANDERER auf. Er schreitet entschlossen auf ein gruftähnliches Hölethor in einem Felsen des Vordergrundes zu und nimmt dort, auf seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)

marc. *molto cresc.* *ff* *p* *marc.* *molto cresc.*

WANDERER. Wa - che, Wa - la!
f *più f* *ff* *p* *cresc.*

Wa - la! Er - wach! Aus lan - gem
f *dim.*

Schlaf weck' ich dich Schlum - mern - de auf.
p *cresc.*

Ich ru - fe dich auf: her - auf!
f *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

her - auf! Aus neb - li - ger Gruft, aus näch - ti - gem

dim. -

Grün - de her - auf! Er - da! Er - da! E - wi - ges

p

Weib. Aus hei - mischer Tie - fe tau - che zur Höhl! Dein Weck - lied

sempre p

sing' ich, dass du er - wa - chest; aus sin - nen-dem Schla - fe

p *cresc. -*

weck' ich dich auf.

All - - wis - sende Ur - welt -

poco f *p* *cresc. -*

wei - sel! Er - da! Er - da! E - wi - ges Weib!

p *cresc. -* *f*

Wa - che, er - wa - che, du Wa - la! Er -

wa - che! *Bedeutend langsamer.* *(Die Höhlengruft er-*

ritard. *f marc.* *ff marc.* *fpp*

dämmert. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgenden ERDA sehr allmählig aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt, Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)

ERDA. Stark ruft das

Lied; kräftig reizt der Zauber. Ich bin er - wacht aus wis - sen-dem

Schlaf: wer scheucht den Schlummer mir?

più p *p*

poco accel. *cresc.* *f* *3* *3*

Erstes Zeitmaass. WANDERER. Der Weck - ru - fer bin ich, und

We - sen üb' ich, dass weit - hin wa - che, was

p *p*

fe - ster Schlaf ver - schliesst. Die Welt durch - zog ich, wan - der - te

dim. *fp* *fp*

viel, Kun - de zu wer - ben, ur - wei - sen

poco f *p* *pp*

Rath zu ge - win - nen. Kun - dig er giebt es kei - ne als dich; be - kannt ist dir, was die

cresc. *p* *weich*

Tie - fe birgt, was Berg und Thal, Luft und Wasser durchweht. Wo

poco cresc.

We - sen sind, we - het dein A - them; wo

dolce *cresc.*

Red.

Hir - ne sin - nen, haf - tet dein Sinn:

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and a *più f* dynamic marking.

Al - les, sagt man, sei dir be - kann. *stacc.* Dass ich nun

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

Kun - de ge - wän - ne,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *più f*.

weck' ich dich aus dem Schlaf!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*.

Langsamer.

ERDA. Mein Schlaf ist Träu - men, mein Träu - men Sin - nen, mein Sin - nen

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Dynamics include *ritard.*, *dim.*, *pp*, *p*, and *pp*.

Wal - ten des Wis - sens. Doch wenn ich schla - fe, wa - chen Nor - nen: sie

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics include *più p* and *pp*.

we-ben das Seil, und spin - nen froh, was ich weiss:

was fragst du nicht die Nor - nen?

Etwas beschleunigend.

WANDERER. Im Zwange der Welt we - bendie Nor - nen, sie können Nichts wenden noch

wan - deln.

Doch dei - ner Weis - heit dankt' ich den

Erstes Zeitmaass.

accel.

Rath wohl, wie zu hem - men ein

rol - len-des Rad?

Etwas zurückhaltend.

Mässig im Hauptzeitmaass.

ERDA. Män-nerthaten umdäm - mern mir den Muth; mich Wis - sen - de

selbst be - zwang einWaltender einst. *poco rit.* *a tempo* Ein

pp *p dolce*

Wunsch - mädchen ge - bar ich Wo - tan: der

p

Hel - den Wal hiess für sich er sie kü - ren. Kühn

poco cresc.

ist sie und wei - se auch: was weckst du mich und frägt um

pp dolce *pp* *pp dolce*

Kun - de nicht Er - da's und Wo - tan's Belebt. Kind? WANDERER. Die Wal - kü - re meinst du, Brünnhild, die

p cresc. *f* *f*

Maid? Sie trotz - te dem Stür - me - be - zwin - ger, wo er am

f *p* *p* *cresc.*

stärk - sten selbst sich be - zwang: was den Len - ker der Schlacht zu

thun ver-lang - te, doch dem er wehr - te zu - wi - der sich selbst, -

all-zu vertraut wagte die Trotzi - ge das für sich zu voll-brin - gen, -

Brünn - hild' in bren - nender Schlacht.

straf-te die Maid: in ihr Au - ge drückte er Schlaf; auf dem Fel-sen schläft sie

fest: er - wa - chen wird die Weih - li-che nur,

Etwas zurückhaltend.

um ei-nen Mann zu min - nen als Weib.

Frön'ten mir Fragen an sie?

cresc. *p weich* *più p* *pp*

ERDA. Wirr wird mir, seit ich erwacht: wild und kraus kreist die Welt! Die Walküre, der Wala Kind, büsst in Banden des

ausdrucksvoll *pp* *con Ped.*

Allmählich belebend.

Schlaß, als die wis-sen-de Mut - ter schlief?

Der den Trotz lehr - te, straft den

trem. *p*

Trotz?

Der die That

ent-zün - det,

zürnt um die That?

Der die

pp *p* *poco*

Rech - - - te wahrt,

der die Ei - - - de

cresc.

hü - - tet,

weh - ret dem Recht,

cresc.

Wieder etwas zurückhaltend.
Lass' mich wieder hin-

herrscht durch Mein - - eid? -

molto - - *ff* *dim.* - - *p*

Belebt.

ab! Schlaf ver-schlie-sse mein Wis - sen! WAND. Dich Mut-ter lass' ich nicht

piu p *pp* *piu p* *pp* *cresc.* *f*

Etwas gedehnt.
Ur-wis-send

zieh'n, da des Zau - bers mächtig ich bin. -

p *f* *p* *f dim.*

stachest du einst der Sor - ge Sta - chel in Wotans wogen - des Herz: mit Furcht vor

p *cresc.* - - *f* *f* *p*

Belebter.

schmachvoll feind-lichem En-de füllt' ihn dein Wis-sen, dass Ban-gen band seinen Muth.

p *cresc.* *p* *marc. cresc.* -

Bist du der Welt wei - sest es Weib, sa - ge mir nun: wie be - siegt die

f *mf* *f* *mf* *f molto marc.*

Sor - ge der Gott? ERDA. Du bist nicht, was du dich nennst! Was

più f *ff* *p* *p*

kam'st du, stö - ri-scher Wil - der, zu stö - ren der Wa - la

p *p*

Schlaf? WANDERER. Du bist nicht, was du dich wähn'st!

cresc. *f* *più f* *f*

Ur-mit-ter-Weisheit geht zu En-de: dein Wis-sen ver-weht vor meinem Willen.--

f dim. *p* *cresc.* *f*

Weisst du, was Wo - tan will? (langes Schwei-gen.) Mässig. Dir Un - wei-sen ruf'ich's ins Ohr, dass sorg - los

ff *ff* *pp* *f*

e-wig du nun schläfst! Um der

p molto cresc. *ff* *f* *trem.*

Göt-ter En - de grämt mich die Angst nicht, seit mein Wunsch es will.

p *cresc.* *ff*

Was in des Zwie - spalt's wil - dem

dim. *p*

Schmer - ze ver - zwei - felnd einst ich be - schloss, froh und

cresc. *f* *dim.*

freu - dig füh-re frei ich nun aus.

cresc. *f* *ff*

Immer etwas gedehnt.
Weih't ich in wü - thend dem

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

dem herr - lich - sten
E - kel des Niblungen Neid schon die Welt,

fp *cresc.* *f* *fp*

marcato

Wäl - sung weis' ich mein Er - benun an.

f fp fp cresc. ff

Dervon mir er - koren, dochniemichgekannt, ein küh - nester Kna - be, bar mei - nes

dim p ausdrucks. cresc.

Rathes, er - rang des Nib - lungen

f

Ring. Lie - bes - froh, le - dig des

p p dolce

Nei - des, er - lahmt an dem Ed - len

cresc.

Al-berich's Fluch: - denn fremd bleibt ihm die Furcht.

f marc. p cresc. f tr

Diedu mir ge - barst, Brunn - hild' weckt sich hold der

p dolce
tr
3

Held: wa - chend wirkt dein wis - sendes Kind er - lö -

p dolce
cresc.
f
3

- sen - de Wel - ten that.

p
cresc.
f
dim.
trem. p
3

(etwas gedehnt.)

Drum schlafe nun du, schliesse dein Au - ge, träu -

p
Red.
3

mend erschau mein En - de. Was jene auch wirken, dem e - ausdrucksvoll - wig

più p
p dolce
3

Jun - gen weicht in Won - ne der Gott.

cresc.
3

Hin - ab denn, Er - da! Ur - mütterfurcht!

(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet sie jetzt gänzlich; auch die Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert. Morgendämmerung erhellt die Bühne; der Sturm hat aufgehört.)

Ur - sor - ge! Hinab! Hin - ab, zu ew' - gem Schlaf!

Zweite Scene.

(♩ = ♩) Mässig bewegt.

(Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie, das Gesicht der Scene zugewandt.)

etwas markirt.

WANDERER.
Dort seh' ich Sieg - - - - - fried

nahn.

(Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle.)

stacc.

sempre con Ped.

(Siegfrieds Waldvogel flattert dem Vordergrunde zu.)

sehr markirt.

p

(Plötzlich hält der Vogel in seiner Rich-

poco accel.

poco cresc.

p

tung ein, flattert ängstlich hin und her und verschwindet hastig dem Hintergrunde zu.)

Wieder zurückhaltend.

fz cresc.

dim.

(Siegfried tritt auf und hält an.)

SIEGFRIED. Mein Vöglein schwebt mir fort! Mitflatterndem Flug und süssem

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and triplets.

Sang' wies es mich wonnig des Weg's:

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *poco cresc.* and *tr*.

nun schwand es fern mir da von

Am be - sten

find' ich mir selbst

nun den Berg:

wo -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f*.

hin mein Füh - rer mich wies,

da - hin wandr' ich jetzt

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f* and *più f*.

fort. (Er schreitet nach hinten.)

WANDERER (immer in seiner Stellung verbleibend.)

Wo - hin, Kna - be,

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like *ff* and *fp*.

heisst dich dein Weg?

SIEGFRIED (hüllt an und wendet sich um.)

Da re - det's ja?

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p* and *sempre p*.

Wohl rätth das mir den Weg. (Er tritt dem WANDERER näher.)

Einen Fel - sen such' ich, von Feu - er ist der um-

wabert: dort schläft ein Weib, das ich wecken will.

Allmählich immer ruhiger, auch im Zeitmass.

WANDERER. Wer sagt' es dir, den Fels zu suchen? Wernachder

Ruhig.

SIEGFRIED.

Sehr mässig.

Frau dich zu sehnen? Mich wies ein singend Wald-vög - lein: das gab mir gute Kunde. Ein WANDER. Ein

Vögelschwatz wohl Manches, kein Mensch doch kann's versteh'n: wiemochtest du Sinn dem Sang ent -

SIEGFRIED.

nehmen? Das wirkte das Blut eines wilden Wurms, der mir vor Neidhöhler - blasste: kaum netzte's

fp 3 fp fp fp

zündend die Zunge mir, da verstand ich der Vögelin Gestimm'. Erslugst den

WANDERER.

poco cresc. p 6 6 6 f p

Riesend du, wer reizte dich, den starken Wurm zu bestehn? Mich führte Mime, einfal - scher

SIEGFRIED.

f p cresc.

Zwerg; das Fürchten wollt er mich lehren: zum Schwertstreich aber, der ihn erstach, reizte der Wurm mich

f marc.

Wieder gemessener. WANDERER.

selbst: seinen Rachen riss er mir auf. Wer schuf das Schwert so

f p

scharf und hart, dass der stärkste Feind ihm fiel? SIEGFRIED. Dasschweiß ich mir selbst, daß der Schmied nicht

poco cresc. fp fp fp fp fp

schwert-los noch wär' ich wohl sonst.

Gemessen.

konnte: WANDERER. Doch, wer

p stacc. cresc. *f dim.* *p*

schuf die star-ken Stücken, daraus das Schwertdudir geschweisst?

SIEGFRIED.

Was weiss ich da-

poco cresc. *f* *p cresc.*

Belebter.

von? Ich weiss al-lein, dass die Stücken mir nichts nützten, schuf ich das Schwert mir nicht

stacc. *cresc.* *p*

(Der Wanderer bricht in ein freudig gemüthliches Lachen neu. aus.)

WANDERER. Das mein'ich wohl

Erstes Zeitmass, etwas leichter und bewegter.

auch! (Er betrachtet Siegfried wohlgefällig.)

ff *dim.* *p ausdrucksv.*

SIEGFRIED. Was lachst du mich aus?

Al-ter Frager!

Hör' einmal auf,

lass' mich nicht länger hier

p *p cresc.* *poco f*

schwätzen. Kannst du den Weg mir weisen, so rede: vermagst du's nicht, so halte dein

p ausdrucksv. *molto cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Wieder sehr mässig.

Maul!

WANDERER. Ge-duld, du Knabe! Dünk'ich dich alt, so sollst du

f *più f dim.* *p* *stacc.*

Belebter.

Ach-tung mir bieten. SIEGFRIED. So lang'ich le - bestand mir ein Al - ter stets im

Das wär nicht übel!

stacc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Wege, den hab'ich nun fortge - fegt.

Stemmst du dort länger

cresc. *f* *f* *f* *p*

steif dich mir entge-gen sieh dich vorsag'ich, dass du wie Mime (mit entsprechender Gebärde) nicht

f *p* *cresc.* *f*

fährt!

(Er tritt noch näher an den Wanderer heran.)

sf *ff stacc.*

Wie siehst du denn aus? Was hast du gar für'nengrossen Hut? Warum hängt er dir so ins Ge-

p *dim.* *p* *cresc.*

WANDERER. (immer ohne seine Stellung zu verlassen.)

sicht? Das ist so Wandrer's Wei - se, wenn dem Wind ent-ge-gener geht.

SIEGFRIED (immer näher ihn betrachtend.)

Doch darunter fehlt dir ein Au - ge? Dass ich dir einer gewiss schon aus dem du zutrotzig den Weg vertratst?

Mässiger. WANDERER.

Mach dich jetzt fort, sonst könntest du leicht das and're auch noch ver - lieren. Ich seh', mein Sohn, wo du nichts

weisst, da weisst du dir leicht zu helfen. Mit dem Au - ge, das als

and' - res mir fehlt, er - blickst du sel - ber das ei - ne, das

Etwas belebter.

SIEGF. (der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus)
 mir zum Se - hen ver - blieb. Hahahahaha! zum Lachen bist du mir lustig! - Doch

Etwas beschleunigend.
hör, nun schwatz'ich nicht länger: geschwind zeig' mir den Weg, deines Weges zieh dann

Wieder mässiger.
du; zu nichts andrem acht' ich dich nütz': d'rum sprich, sonst spreng' ich dich fort!

WANDERER (weich.) Kenntest du mich, küh-ner Spross, den

Etwas belebend.
Schimpf spartest du mir, Dir so ver-traut, trifft mich schmerzlich dein Dräuen. Lieb' ich von

je deine lichte Art, Grau - en auch zeugt' ihr mein zürnender Grimm.

Wieder gedehnter.
Dem ich so holdbin, All - zu - heh - rer! Heut' nicht weck mir

Neid: er vernichte-te dich und mich! SIEGF. Bleibst du mir stumm, störrischer Wicht? Weich vonder Stelle, denn

sf *p* *sfp* *cresc.* *fp*

dorthin, ich weiss, führt es zur schlafenden Frau: so wie es mein

fp *cresc.* *f* *p*

(Es wird schnell wieder ganz finster.)

(in Zorn ausbrechend und in gebieterischer Stellung)

Vög - lein, das hier erst flüch - tig ent - floh. WANDERER. Es

cresc.

Schnell.

floh dir zu seinem Heil!

Den Herrn der Ra - ben errieth es

accel. *molto cresc.* *ff* *f* *p* *fp*

hier:

weh' ihm, ho - lensie's ein!

Den Weg, den es

p *cresc.* *f* *f* *ff*

SIEGFRIED (tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück.)

zeig-te, sollst du nicht zieh'n! Hoho! Du Ver - bie - ter! Wer bist du denn, dass du mir weh - ren willst?

f *f* *f* *p stacc.* *cresc.* *f*

WANDERER.

Fürch-tes Fel - sens Hü - ter! Ver - schlos - sen hält meine Macht die schla - fende Maid; wer sie er -

First system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *p stacc.* and the dynamics include *cresc.* and *f*.

weck - te, wer sie ge - wän - ne, machtlos macht' er mich e - - *stacc. - wig.* Ein

Second system of the musical score. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The dynamics include *sfp*, *f*, *sf*, and *f*. There is a sixteenth-note figure in the vocal line.

Feu - er - meer um - flu - thet die Frau;

Third system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The dynamics include *p* and *cresc.*.

glü - hende Lo - he um - leckt den Fels: wer die

Fourth system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The dynamics include *f* and *p*. There is a triplet figure in the vocal line.

Braut be - gehrt, dem brennt ent - ge - gen die

Fifth system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The dynamics include *cresc.* and triplet figures in the vocal line.

Brunst. (Er winkt mit dem Speer nach der Felsenhöhe.) Blick' nach der Höh!

Sixth system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are triplet figures in the vocal line.

Er-lugst du das Licht? Es wächst der Schein, es schwillt die

p *p* *cresc.*

Gluth; sen - gen - de Wol - ken, wa - bernde Lo - he wäl - zensich

fz *fz*

bren - nend und prasselnd her - ab: ein Licht - meer

fz *fz* *fz* *cresc.* *più f*

(Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens her ein wabernder Feuerschein.)

um - leuch-tet dein Haupt, bald frisst und zehrt dich

ff *meno f*

zün - den-des Feu - er: zu-rück denn, ra - sen-des Kind! Zurück, du Prahler mit

SIEGFRIED.

più f *ff* *dim.* *p* *cresc.*

dir! Dort, wodie Brunn - ste bren-nen, zu Brunn - hil - de muss ich da-

(Er schreitet weiter, der Wanderer stellt sich ihm entgegen.)

hin! WANDERER. Fürch - test das Feu - er du nicht, so sper - re mein

Speer dir den Weg! - Noch hält meine Hand der Herr - schaft

Haft; das Schwert, das du schwing'st, zer-schlug einst dieser Schaft: noch ein-mal denn

zer - spring' es am ew'gen Speer! (Er streckt den Speer vor.)

SIEGFRIED (das Schwert ziehend.)

Meines Va - - ters Feind, find ich dich hier? Herrlich zur Rache ge -

rieth mir das! Schwing' dei-nen Speer: in Stücken spalt' ihn mein Schwert!

cresc. *marc.* *ff*

(Er haut dem Wanderer mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken: ein Blitzstrahl fährt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer helleren Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)

8 (Die Speerstücken rollen zu des Wanderer's Füßen. Er rafft sie ruhig auf.)

ff *trem.* *dim..* *ritard.* *auf.*

Mässig. WANDERER. Zieh' hin! Ich kann dich nicht

più p *pp* *hin!* *Ich kann dich nicht*

(Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.)

hal-ten! SIEGF. Mit zerfocht'ner Waffe floh mir der Fei - ge? (Die wach-

più p *pp* *poco cresc.*

sende Helle der immer tiefer sich senkenden Feuerwolken trifft Siegfrieds Blick.)

Ha! - Won - nige Gluth! Leuchtender

marc. *p* *p* *p* *p*

Glanz! Strahlend nun offen steht mir die Stras - se. Im Feu -

marc. *poco cresc.* *p* *p* *stacc.* *sempre cresc.*

- er mich ba - den! Im Feu - er zu fin - den die

fp cresc.

Braut! Ho-ho Ha - heil In das mässige Zeitmaass zurückkeh. Jetzt lock ich ein liebesGesell!

fp cresc.

(Siegfried setzt sein Horn an und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herabdringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)

f marc. e stacc.
con Ped.

sempre f

f marc.

(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen.)

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *f* and *marc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *ff* and *stacc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *marc.* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *marc.* and *cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the bass line.

(Hellstes Leuchten der Flammen.)

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *piu f* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the bass line.

(Von hier an, wo die Gluth am stärksten war, beginnt sie zu

erbleichen und löst sich allmählich in ein immer feineres, wie durch Morgenröthe beleuchtetes Gewölk auf.)

Vom diminuendo an ist im Zeitmass sehr allmählich um etwas zurückzuhalten.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a dynamic marking of *p dolce* and a triplet of eighth notes in the right hand. The third system continues the melodic development. The fourth system includes a *cresc.* marking in the right hand and *p dolce* in the left hand. The fifth system shows a *cresc.* marking in the right hand. The sixth system concludes with *più cresc.* in the right hand, a *p* dynamic in the left hand, and a *marc. cresc.* marking in the right hand. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

p dolce *dim.*

piu dolce *dim.*

Dritte Scene.

(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst und zertheilt sich nun in der Weise, dass der Duft sich gänzlich nach oben verzieht und endlich nur noch den heitren blauen Tageshimmel erblicken lässt, während am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe (ganz die gleiche Scene wie im 3^{ten} Acte der „Walküre“) ein morgenröthlicher Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch lodernde Zauberlohe erinnert. — Die Anordnung der Scene ist durchaus dieselbe wie am Schlusse der „Walküre“: im Vordergrund, unter der breit-ästigen Tanne, liegt Brünnhilde in vollständiger glänzender Panzerrüstung, mit dem Helm auf dem Haupte, den langen Schild über sich gedeckt, in tiefem Schläfe.)

Sehr mässig.

piu p dolce *p* *pp*

Immer langsamer.

pp *p* (Siegfried ge-

langt von Aussen her auf den felsigen Saum der Höhe und zeigt sich dort zuerst nur mit dem Obertheibe: so blickt er lange stauend um sich.)

piu p *pp* *dim.* *p*

pp

dolce
poco rallent.

SIEGFRIED. (*leise*) Se - lige Oede auf won - ni-ger

più p
pp

Höh!

(*Er steigt vollends ganz herauf und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung die Scene.*)

pp
pp

Red. *

sempre pp

(*Er blickt zur Seite in den Thau und schreitet etwas vor.*)

SIEGFRIED. Was ruht dort schlümernd im

più p
p

schat-tigen Tann? Ein Ross ist's, ra-stend in tie-fem Schlaf. — Was strahlt mir dort entgegen?

(Langsam näher kommend hält er ver-dolce)

(mundert an, als er noch aus einiger Entfernung Brünnhilde's Gestalt wahrnimmt.)

Welch glänzendes Stahlgeschmeid? Blendet mir noch die Lo-heden Blick? — Hel-le Waffen? —

immer sehr zart

(Er hebt den Schild ab und erblickt Brünnhilde's Gestalt, während ihr Gesicht jedoch zum gro-sen Theil vom Helm verdeckt ist.)

Heb' ich sie auf? — Ha! in Waffen ein Mann? —

poco f

Wie mahnt mich wonnig sein Bild! — Das hehre Haupt drückt wohl der Helm? Leichter würd' ihm, löst' ich den

dim. *p* *sehr weich* *dim.*

(Vorsichtig löst er den Helm und hebt ihn der Schlafenden ab; langes lockiges Haar bricht hervor. —)

Schmuck? —

p dolce

(Siegfried erschrickt.)

(zart)
Acht wie schön!

Sehr ruhig im Zeitmaass.
(Er verbleibt im Anblick versunken.)
Schim - mern - de

dolce

Wol - kensäu - men in WellendehellenHimels-see; Leuch - tender Son-ne lachendesBild strahlt

p *dolce* *più p* *etwas zögernd*

durch das Wo - genge-wölk! (Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab.)

pp *p*

Von schwellendem Athem schwingt sich die Brust...

brech' ich die engen-de Brünne? (Er versucht die Brünne zu lösen.)

pp stacc. *stacc.* *p*

(Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit zarter Vorsicht die Panzer-
ringe zu beiden Seiten der Rüstung und hebt dann die Brünne und die Schie-
nen ab, so dass nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewand vor ihm liegt)

Komm', mein Schwert! Schneide das Eisen!

sehr zart und zurück-

poco f *poco f* *dim. più p*

Sehr lebhaft.

(Er führt erschreckt und staunend auf.)

haltend. *noch mehr zurückhaltend.* *tr* *tr* *ff*

Sehr leidenschaftlich.

(Er starrt in höchster Aufgeregtheit auf die
Schlafende hin.)

stacc. *f*

Das ist kein Mann!

Brennen - der

Zau - ber zücht mir in's Herz; feu - ri - ge Angst fasst meine

Au - gen: mir schwankt und schwin - delt der Sinn! **Sehr bewegt.**
(Er geräth in höchste Beklemmung.)

Wen ruf' ich zum Heil, dass er mir hel - fe? Mut -

- ter! Mut - ter! Ge - den - kemein!

Etwas zurückhaltend. (Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhildes Busen.) **Sehr mässig.** noch mehr zurückhaltend. (Langes Schweigen)

Voriges Zeitmaass.

Lebhaft.

(Er führt seufzend auf.)

Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au-ge mir

öff'ne?

rallent.

das Auge mir öff'nen?

p *f* *dim.* *p dolce*

Lebhaft.

Blen - dem ich auch noch der

Blick?

f *dim.* *p dolce* *p dolce*

Red. * *Red.* *

Wagt' es mein Trotz?

Ertrüg'

ich das Licht?

p *cresc.* *più f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Mir schwebt und schwankt und schwirrt es um-

p *cresc.* *f* *p*

her!

Seh - ren - des

Seh - nen

p *cresc.* *f* *p*

zehrt

meine Sin - ne;

am za -

gen - den Her - zen zittert die

ausdrucksvoll *cresc.*

Hand! — Wie ist mir Fei-gem? —

f *più f* *ff* *p* *cresc. -*

Ist diess das Fürh - ten? — O Mut -

più f *f*

ter! Mut-ter! Dein mu - thiges Kind! Zurückhaltend. (sehr zart) Im Schla - fe

cresc. *ff* *p*

Mässig. liegt ei-ne Frau: die hat ihn das

pp dolce.

Fürchten ge - lehrt! — Wie end'ich dieFurcht? Wie fass'ich

p zart

Muth?.... Dass ich selbst er - wa-che, muss die Maid Lebhaft. ich er - wecken! —

f *f* *L.H.*

(Indem er sich der Schlafenden von Neuem nähert, wird er wieder von zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt.)

più f *dim.*

Allmählich etwas beruhigter.

(Er neigt sich tiefer hinab.)

p *dolce* *più p*

Ped. *

(zart)
Süss

er - beb't mir ihr blü - hender Mund.

sehr zart *pp* *f*

Ped. *

Wie mild er - zitternd mich Za - gen er

dim. *p dolce* *mf* *più p*

reizt!—

Ach! die-ses A - - - - - them's

p dolce *p ausdrucksvoll* *poco cresc.* *p*

won - nig war - mes Ge - düft! (Wie in Verzweiflung.)

Er-wa-che!

poco cresc. *molto cresc.* *ff*

Ped. *

Erwa - che! Hei-li-ges Weib. *(Er starrt auf sie hin.)* *riten.* Sie hört mich nicht. *(Gedehnt, mit So saug'*

ff *p* *pp* *p* *cresc.*

gepresstem, drängendem Ausdruck.) **Lebhaft.** **Im Zeitmaass.**
 ich mir Le - ben aus süs - se - sten Lip - pen, - sollt' ich auch

f *ff* *ff ausdrucksvoll*

(nachlassend) **Sehr mässig.**
 ster - bend ver - gehn! *(Er sinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende und heftet, mit geschlossenen*

poco ritard. *dim.* *p* *p* *più p* *pp* *ersterbend* *sehr zart*

Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)

pp

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.) *(Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.)*

p cresc. *p* *Ausdrucksvoll*

(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)

più cresc. *R. H.*

Sehr zurückhaltend.

ff molto cresc.

Sehr langsam.

(Sie begrüßt mit feierlichen Gebürden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.)

f dim. pp cresc. f dim.

p più p pp f dim. pp
rallent. Lange.

f dim. p più p pp

p cresc. f molto cresc. più f

ff dim. più p fp
a tempo

BRÜNNH. Heil dir,

Son - ne!

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *rallent.* *tr*

Heil dir, Licht!

fp *a tempo* *cresc.* *f* *dim.*

Heil dir, leuch-ten-der Tag!

p *pp* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *più f* *tr*

Etwas we- Lang war mein

più cresc. *ff* *dim.* *p*

niger breit. Schlaf; ich bin er - wacht: Wieder zögernd. wer ist der Held, der mich er -

dolce *più p* *più p*

Sehr breit. weckt?— SIEGFRIED (von ihrem Blick und ihrer Stimme feier- lich ergriffen, steht wie festgebannt.) Durchdas Feu - er

p *molto cresc.* *più f* *ff* *p* *cresc.* *ben marc.*

drangich, das den Fels um - brann: ich er - brach dir den fe - sten

f *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Helm. Sieg - fried bin ich, der dich er - weckt!

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *più f*

BRÜNNHILDE. (hoch aufgerichtet sitzend.)

Heil euch, Göt - ter!

ff *dim.*

Heil dir, Welt!

p *più p*

Heil dir, pran - gende

cresc.

Er - tr del zu End' ist nun mein Schlaf; er -

più f *ff* *dim.* *più p*

wacht, seh' ich: Siegfried ist es, der mich er - weckt!

SIEGFRIED (in erhabendste Entzückung ausbrechend.)

p *ausdrucksv.* *trem.* *cresc.* *più f* *tr.*

Sehr breit und schwer. BRÜNNH. O Heil der Mutter, die dich gebär!
Heil der Mutter die mich gebär! Heil der Erde, die mich ge-

ff *3* *f* *dim.* *p* *3* *f* *3*

sehr gehalten

Heil der Erde, die dich genährt! Nur dein Blick durfte mich schauen, er -
nährt! Dass ich das Aug' erschaut, das jetzt mir Se -

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

wa - - - - - chen durfte ich nur dir! (Beide bleiben voll strahlenden Entzü -
- - - - - li - gem lacht.)

molto cresc. *f* *dim.* *più p* *ff* *tr.*

ckens in ihren gegenseitigen Anblick verloren.)

ff *tr.*

BRÜNNHILDE. O Siegfried!

più f *ff* *dim.* *6*

Sieg - fried! Se - li - ger Held! Du Wecker des Le - bens,

sie - gendes Licht!

Etwas weniger breit.
 O wüss-test du, Lust der Welt, wie ich dich je ge - liebt!

Du warst mein Sinnen, mein Sor - gen du! Dich Zar - ten nährst du, noch eh du gezeugt, noch eh du ge -

Etwas breiter.
 boren, barg dich mein Schild. So lang' lieblich dich, Sieg - fried! So

(Brünnhilde lächelt, freundlich die Hand nach ihm ausstreckend.)
 starb nicht meine Mut - ter? schlief die minnige nur? BRÜNNHILDE. Du

won - niges Kind! Deine Mut-ter kehrt *(zögernd)* dir nicht wie-der.

più p *tr* *rallent.* *pp* *dolce*

selbst bin ich, wenn du mich Se - - - - - li - ge

p *poco cresc.* *ausdrückr.*

liebst. Was du nicht weisst, weiss ich für dich; doch wissend *schr aus-*

sf *p cresc.* *p dolce*

bin ich nur, weil ich dich lie - - - - - be! *tr*

cresc. *più cresc.* *f* *più f*

Sieg - fried! Siegfried! Sie - gendes Licht! Dich lieb' ich im-

ff *dim.* *p* *più p*

Weniger breit.

mer, denn mir al - lein er - dünk-te Wo-tan's Ge - dan-ke: der Ge - dan-ke, den ich nie nen - nen

p *pp zart*

durf-te, den ich nicht dachte, sondern nur fühlte; für den ich

ausdrucksv. Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

focht, kämpf - te und stritt, für den ich

cresc. Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

trotz - te dem, der ihn dach - te; für den ich

dim. piu p pp Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

büss - te, Stra - fe mich band, weil ich nicht ihn

poco cresc. rallent. dim. Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Wieder breiter. dach-te, und nur em - pfand! Denn, der Ge - dan - ke

p dolce p cresc. f dim. p molto cresc. f dim. Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

dürftest du's lö - sen! mir war er nur Lie - be

p dolce cresc. f dim. p poco cresc. dim. Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

zu dir!

SIEGFRIED. Wie

Wun - der

p *pp* *p dolce* *pp* *Red.* *

tönt, was won - nig du sing'st;

doch dun-ke! dünt mich der Sinn.

Dei - nes

più p *pp* *p sehr zart*

Auges Leuch - ten seh' ich licht;

dei - nes

p poco cresc. *dolce*

A - them's We - - - hen

fühl' ich warm; deiner Stimme Singen hör' ich

p *pp dolce* *cresc.*

süss:

doch was du singend mir sag'st, staunend versteh' ich's

pp *p* *pp*

Etwas bewegter.
nicht.

Nicht kan ich das Ferne
süngerfassen, weil alle

Breit.

Sinne dich nur sehen und füh-

p *p* *cresc.* *f*

rallent. len! Immer bewegter. Mit banger Furcht fesselst du mich;

dim. p cresc. -

Immer drängender. Zurückhaltend.

du Einz' - ge hast ihre Angst mich gelehrt; den du ge-bunden in mächtigen Banden, birg' meinen

f sf cresc. - f

Muth mir nicht mehr!

(Siegfried verweilt in grosser Aufregung, den sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend.) *rallent.* Sehr mässig. (Brünnhilde wendet

dim. p dim. - più p p sfp

sanft das Haupt zur Seite und richtet ihren Blick nach dem Tann.) BRÜNNHILDE. Dort se ich Grane,

più p sfp dim. p pp

mein se-lig Ross: wie weidet er mun - ter, der mit mir schief! Mit mir hat ihn Siegfried er -

p dolce più p pp

SIEGFRIED (in der vorigen Stellung verbleibend.) *dolce* Auf wönigem Mun-de weidet mein Au - ge:

weckt.

p dolce p

in brünstigem Durst doch breñen die Lippen, dass der Augen Wei - de sie la - be! *poco accel.*

p cresc. poco f dim. tr.

(Brünnhilde deutet ihm mit der Hand nach ihren Waffen, die sie gewahrt.)

rallent. a tempo poco f marc. f dim. p marc. sf dim. più p p

BRÜNNHILDE. Dort seh ich den Schild, der Hel - den schirmte

sf p dim. p marc.

Dort seh ich den Helm, der das Haupt mir barg;

sf p p

er schirmt, er birgt mich nicht mehr. -

SIEGFRIED (*feurig*) Eine se - li - ge

più p sf sf ff dim. p

Maid ver - sehr - te mein Herz; Noch bewegter.

Wun - den dem

sf sf sf f dim.

Haupt - te schlug mirein Weib:

BRÜNNH. (mit

ich kam ohne Schild und Helm! Ich sehe der

p *sf* *3 cresc.* *f dim.* *p* *dim.* *fp*

rallentando *fp*

gesteigerter Wehmuth.)

Brünneprangenden Stahl:

einschar - fes

Schwert

schnitt sie ent - zwei:

vondem mädlichen

fp *3 cresc.* *f* *fp*

Lei - belöst es die Wehr:

Mässiger.

riten.

cresc. *3* *f* *f* *p* *sf* *p* *dim.*

Lebhaft. . SIEGFRIED (*feurig*)

ich bin oh - ne Schutz und Schirm, ohne Trutz eintrau - riges Weib!

Durch bren - nendes

p *cresc.*

Feu - er fuhr ich zu dir;

nicht Brün - ne noch Pan - zer barg

meinen

f *p* *cresc.* *fp* *3* *cresc.* *3*

Immer bewegter.

Leib:

nun brach

die

Lo - he mir in die

Brust.

Es braust mein

f *p* *cresc.* *f*

Blut in blü - hender Brunst; ein zeh - rendes Feu - er ist mir ent-

p *cresc.* *p* *p cresc.*

zün - det: die Gluth, die Brünn-hild's Fel - sen umbrann, die

fp *cresc.*

brennt mir nun in der Brust! **Sehr lebhaft.** O Weib! Jetzt lö - scheden

f *ff* *p* *cresc.*

Brand! Schwei - ge dieschäumende Wuth! **Schnell.** (Er hat sie heftig umfasst.)

f *sf* *ff*

(Brünnhilde springt auf, wehrt ihn mit höchster Kraft der Angst und entflieht nach der anderen Seite.)

BRÜNNHILDE. Etwas gedehnter. Kein Gott nahte mir je! Der Jungfraueigten

ff

scheusich die Hel - den: *rallent.* heilig schied sie aus

p dolce *più p*

Wieder belebend.

Im Zeitmaass.

Wal - hall. . .

p *f* *poco cresc.*

We - he! We - he der Schmach, der schmähhlichen Noth! Wieder Ver-

cresc. *f* *sf*

etwas gedehnt. Wieder belebend.

wun-det hat mich, der mich er-weckt! Er er-

sf *mf* *dim.* *p* *cresc.*

brach mir Brün - ne und Helm:

p *cresc.*

Brünn-hil-de bin ich nicht mehr!

f *ff* *ff dim.*

SIEGFRIED.

Noch bist du mir die träumende Maid, Brünn - hilde's Schlaf brach ich noch

p

nicht. Er - wa - che, sei

poco cresc. *cresc.*

mir ein Weib!

mf *pp*

BRÜNNHILDE (in Betäubung)

Mir schwirren die Sin - ne, mein Wis - sen

p

schweigt: soll mir die Weis - heit

ausdrucksvoll *cresc.* *molto cresc.* *f*

schwinden?

dim.

Mässig. SIEGFR. Sangst du mir nicht, dein Wis - sen sei

p dolce *p*

das Leuch - ten der

cresc. *mf* *dim.*

Lie - be zu mir?

p dolce *p ausdrucksvoll* *cresc.*

BRÜNNHILDE. (vor sich hinstarrend.)

Trau - riges Dun - kel trübt meinen Blick.

f *dim.* *p*

Mein Au - ge dämmert, mein Licht

pp

verlischt: Nacht wird's um

p *fp* *p*

mich. Aus Ne -

pp

bel und Grauh win - det sich wü - thend ein

p cresc.
fp

Angst - gewirr: Schre - cken schrei - tet

f
più f

und bäumt sich em - por!

(Brünnhilde birgt heftig die Augen mit den Händen.)

Sehr schnell.

f
ff

(indem er ihr sanft die Hände von den Augen löst)

SIEGFRIED. Nacht um - fängt gebund'ne Augen.

ff
dim.
ausdrucksvo.

Im Zeitmaass beruhigter.

Mit den Fesseln schwindet das finstre Grauh'n.

Tauch'

p dolce
p

aus dem Dunkel und sieh!

sonnen - hell

leuch tet der

poco a poco cresc.
f

Tag!

Son - nen -

p *più f* *cresc.* *ff*

hell leuch - tet der Tag

f *dim.* *p*

mei - ner Schmach!

cresc. *f*

O Sieg - fried! Sieg - fried! Nachlassend. Sieh' meine

più f *ff* *dim.* *p*

Angst!

Sehr ruhig und mässig bewegt.
(Brünnhilde's Mine verrüth, dass ihr ein anmu-

p *p* *rallent.* *pp* *dolce*

thiges Bild vor die Seele tritt, von welchem ab sie den Blick mit Sanftmuth wieder auf Siegfried richtet.)

rallent. *più p*

a tempo

E - wig war ich, e - wig bin ich, e - wig in

pp

süss seh - nender Wonne, doch e - wig zudeinem Heil. O Sieg - fried,

poco f. dim. p

Herr - li-cher! Hort der Welt! Le - ben der Er - de, la - chender

sf p

Held! Lass', ach lass'! Lasse von mir! Na-he mir nicht mitderwü - thenden Nä - he, zwingemich

sf p p cresc.

nicht mitdembrechenden Zwang, zertrümm're die Trau-te dir nicht! — Sehr ruhig. Sahst du dein

f dim. p dolce

Bild im klaren Bach? Hat es dich Frohen er - freut? Bewegter werdend. Rührtst zur

p dolce p cresc.

Immer belebter.

Woged das Wasser du auf, zerflös-se die kla - re Fläche des Bach's: — dein

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings (3).

Lebhaft.

Bild sähst du nicht mehr, nur der Wel - le schwankend Ge-wog'!

Musical score for the second system, including dynamic markings such as *p* and *molto cresc.* The piano part features triplet markings (3).

So be-rüh - re mich nicht, trü - -

Musical score for the third system, including dynamic markings such as *ff* and *poco rallent.* The piano part features triplet markings (3).

Wieder mässiger, wie zuvor. E - wig licht lachst du

be mich nicht!

Musical score for the fourth system, including dynamic markings such as *p* and *più p dolce*. The piano part features triplet markings (3).

se - ligdann aus mir dir ent - ge-gen, fröh und hei - -

Musical score for the fifth system, including dynamic markings such as *più p* and *cresc.* The piano part features triplet markings (3).

Belebter. O Sieg - fried! Leuch - tender Spross!

ter, ein

Held!

Musical score for the sixth system, including dynamic markings such as *f* and *tr*. The piano part features triplet markings (3).

Lie-be dich. und las-se von mir: ver-nich-te dein Ei-gen

fp *p* *fp* *p* *sf* *p*

Red. *

Sehr lebhaft.
SIEGFRIED.

nicht! Dich lieb' ich: o lieb-test mich du!

ausdrucksvoll
fp cresc. *f*

Nicht hab' ich mehr mich: oh! hät - te ich

dim. *cresc.*

dich!

ff

Ein

f *dim.*

herr - lich Ge - wäs - ser wogt vor mir: mit al - len Sinnen seh'

p *p dolce*

ich nur sie, die won - nig wo - gende Welle..

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *p* and *cresc.*

Brach sie mein Bild, so brenn' ich nun selbst, sen - gende Gluth in der Fluth zu

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *p*, *cresc.*, and *poco cresc.*

kühlen, ich selbst, weich bin, spring' in den Bach: oh dass

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *cresc.*

sei - ne Wo - gen mich se - lig ver -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *f*.

schlän - gen, mein Seh - nen schwänd in der

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *stacc.* and *cresc.*

Etwas breit.
Fluth!

Er - wa -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ausdrucksvoll*, and *dim.*

che, Brünn - hil - del

p *cresc.* *f*

Wa - che du Lebhaft. Maid! Lacheundle - be, sü - sseste

più f *f* *p* *dim.*

Lust! Sei mein! Sei

p *cresc.*

mein! Sei mein!

molto cresc. *ff*

ausdrucksvoll *dim.*

BRÜNNHILDE (*sehr innig*)

Sieg - fried!

p dolce

Belebt.

SIEGFRIED (*feurig.*)

Dein war ich von je! Warst du's von je, so sei es

più p *p* *p*

jetzt!

BRÜNNHILDE. Dein

cresc. *f* *dim.*

werd' ich e - - - wig

p *più p*

SIEGFRIED.

sein. Was du sein wirst, sei es mir heut!

p *cresc.*

Fasst dich mein Arm, um - schling' ich dich fest, schlägt

f *p* *cresc.* *mf*

meine Brust brünstig die dei-ne, zünden die Blicke, zehren die A - them sich, Aug'

fp *p* *cresc.*

in Au - ge, 3 Mund an Mund! *rallent.* 3

a tempo

Dann bist du mir, was bang du mir warst und wirst! Dann brach sich die brennende

p cresc. *f cresc.*

Sor - ge, ob jetzt Brünn - hilde mein?

p poco rallent. *p sf* *trem.*

BRÜNNHILDE. Ob jetzt ich dein?

dim. *p cresc.*

Gött - liche Ru - he rast mir in

Wo - gen: keu - schestes Licht lo - in Glu - then,

poco cresc. *poco f dim.*

himm - li - sches Wissen stürmt mir da - hin, Jauch - zen der Lie - be jagt es da -

p *fp* *cresc.*

von! Ob jetzt ich dein? Sieg -

più f *f* *dim* *p* *p* *cresc.*

fried! Sieg - - - fried! Siehst du mich

f *fp*

nicht? Wie mein Blick dich ver - zehrt — erblin - dest du

p *p* *sf* *p*

nicht? Wie mein Arm dich presst —

p dolce *p* *sf*

entbrennst du mir nicht? bewegt Wie in Strö - men mein Blut ent - gegen dir stürmt,

p *dolce* *p* *p cresc.* *f*

das wil - de Feu - er, fühlst du es nicht? Fürchtest du, Sieg - fried,

marc.
p *cresc.* *fp marc.* *cresc.*

fürchtest du nicht das wild wü - - then-de

fp marc. *cresc.* *p* *cresc.* *marc.*

Weib? (Sie umfasst ihn heftig.) SIEGFRIED (in freudigem Schreck.)
Ha!

ff *più f*

Wie des Blu - tes Strö - me sich

ff *p*

zün - den, wie der Bli - eke Strah - len sich zeh - ren, wie die

p *f*

Ar - me brün - stig sich pres - sen, kehrt mir zu -

p *p*

rück mein küh - ner Muth, und das Fürch - ten, ach! das ich

p *mf* *dim.* *p*

Etwas mässiger.

nie ge - lernt, das Fürchten, das du mich kaum ge - lehrst:

più p *p* *stacc.*

das Fürch - ten, — mich dünkt, ich Dummer ver - gass es nun

poco cresc. *tr.*

(Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde unwillkürlich losgelassen.)

BRÜNNHILDE (freudig wild auflachend.)

ganz. *molto cresc.* *più f* *ff* *fp* *tr.*

Kindischer Held!

0

herrlicher Kna - be! Du hehr - ster Tha - ten

fp *p* *cresc.* *f*

thü - riger Hort!

p *cresc.* *ff*

Lachend muss ich dich lieben, lachend will ich er-

blinden, lachend lass'uns verderben, lachend zu

Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen.
 Grun - de gehn! BRÜNNHILDE. Fahr' SIEGFRIED. Lachend er - wachst du won-nige mir!

hin, Wal - hall's leuch - ten-de Welt! Zer - fall' in
 SIEGFRIED. Brünn - hil-de lebt, Brünn - hil-de

Staub dei - ne stol - ze Burg! Leb' wohl, pran -
 lacht! Heil dem Ta - ge, der uns um - leuch -
 gut gehalten

- gen - de Göt - ter - pracht! End' in Won - ne, du ewig Geschlecht!
 tet! Heil der Son - ne, die uns be - scheint! Heil dem Licht.

Zer - reisst ihr Nor - - - - - nen das Ru - nen - Seil!
 das der Nacht ent - taucht! Heil der Welt, —

piu f *p* *ff* *sc.*

Göt - ter - däm - rung dunk - le her - auf! Sie Nacht der Ver -
 der Brünn - hil - de lebt! Sie wacht, sie

f *dim.* *p*

nich - tung neb' - le her - ein! Mir strahlt zur Stunde
 lebt, sie lacht mir ent - ge - gen: pran - gend strahlt

piu p *p*

Sieg - frie - des Stern:
 mir Brünnhildes Stern! Sie ist mir e - wig, ist mir

cresc. *mf* *cresc.*

im - mer Erb' und Ei - gen, Ein' — er ist mir e - wig, ist mir im - mer, Erb' und
 und All'

ff *dim.*

Ei - gen, Ein und All' Leuch - - - - - ten - de Lie - be,
 - ten - de Lie - be,

ff *dim.* *p* *ff* *sc.*

la - chender Tod!
la - chender Tod!

Leuch-

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and dynamic markings such as *f* and *p*.

- ten - de Lie - be, la - chender Tod!
Leuch - tende Lie - - - be, la - chender Tod!

Second system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *fp*, and *cresc. f*.

leuch-tende Lie - be, la - chender Tod!

(Brünnhilde stürzt sich
in Siegfried's Arme.—

Third system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

Der Vorhang fällt.)

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and trills.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with octaves and triplets.

(Lange)

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment with octaves and triplets.