

à Monsieur MAVRINE.

REGRETS

pour

VIOLON ET PIANO

par

A. Gretchaninow.

Op. 9.

Pr $\frac{M.1.40}{R.50}$

Droits d'exécution réservés

*Propriété de l'Éditeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union.*

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.

1282

Inst. Lith. de G. Rösch Leipzig.

Regrets.

Violon.

A. Gretchaninow, Op. 9.

Andante. con molta tristezza

f

cresc. e poco string.

rit. *dim.* *f* *a tempo*

cresc. e string. *f* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

cresc. e poco string.

a tempo *con liberta* *rit.*

sul G *mf* *sul D*

0 *a tempo* *poco ritard.* *cresc.* *f rit.*

Violon.

The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a series of eighth-note patterns. The second staff features a long, sweeping melodic line with a fermata and a measure marked '13'. The third staff includes dynamic markings *ff*, *pp molto leggiero*, and *ff*, along with the instruction *a tempo*. The fourth staff is marked *dolce*, *meno f*, and *rit.*. The fifth staff includes *rit.*, *ad lib.*, and *p*. The sixth staff is marked *a tempo* and *f*. The seventh staff contains triplet markings and a change in time signature from 2/4 to 3/4. The eighth staff is marked *a tempo* and *con liberta*, with a *rit.* section and a final *a tempo* section. The ninth staff is marked *con molta tristezza*, *mf*, *rit.*, and *a tempo*. The tenth staff is marked *poco rit.*

НИКОЛАЮ ПЕТРОВИЧУ МАВРИНУ.

Regrets.

A. Gretchaninow, Op. 9.

Andante. M.M. $\text{♩} = 44$. *con molta tristezza*

Violon.

Piano.

The musical score is written for Violon and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 44, and the mood is 'con molta tristezza'. The score is divided into three systems. The first system shows the initial melodic line in the Violon and the piano accompaniment. The second system continues the melodic development with some triplet figures. The third system concludes the piece with dynamic markings 'cresc. e poco string.' and 'rit.'.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *dim.* dynamic marking, followed by *a tempo* and *f*. The lower staff (bass clef) starts with *p* and *mf*. The system concludes with the instruction *cresc. e string.*

Second system of musical notation. The upper staff features *a tempo* markings above the first and last measures, with a *poco rit.* instruction in the middle. The lower staff also has *a tempo* markings above the first and last measures, with a *poco rit.* instruction in the middle.

Third system of musical notation. The upper staff includes *a tempo* markings above the first and last measures, with *cresc. e poco string.* in the middle and *con liberta* at the end. The lower staff has *a tempo* markings above the first and last measures, with *cresc. e poco string.* in the middle, *sf* at the end of the first part, and *colla parte* at the end.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *rit.*, followed by *sul G* and *mf*. The lower staff begins with *p rit.*, then *p*, and ends with *velocemente*.

sul D
f *poco ritard.*

a tempo
cresc. *f* *rit.*

a tempo
cresc. *rit.* *sf*

tr *13*

a tempo
ff *pp molto leggiero*

a tempo
ff *mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *ff*, *meno f*, and *rit.*, and the instruction *dolce*. The lower staff (grand staff) contains piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and the instruction *rit.*

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and instructions *a tempo*, *rit.*, and *ad lib.*. The lower staff (grand staff) contains piano accompaniment with the instruction *rit.*

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic *f*. The lower staff (grand staff) contains piano accompaniment with dynamic *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (grand staff) contains piano accompaniment with various rhythmic markings and dynamic accents.

cresc. e poco string. *a tempo* *con liberta*

cresc. e poco string. *a tempo* *sf* *colla parte*

rit. *a tempo* *con molta tristezza* *mf*

p rit. *a tempo* *mf con tristezza* *p* *p*

rit. *a tempo* *poco rit.*

rit. *a tempo* *poco rit.*

a tempo

a tempo *mf* *dim.* *molto rit.*

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

| Violon. | | Violon. | | Violoncelle. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. | R. | A. | R. | A. | R. |
| Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— —70 | | Sokolow (Nicolas). Op. 22. Révéle pour Violon et Piano . . . 1.20 —45 | | Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violon- celle avec accompagnement de Piano 1.40 —50 | |
| Séparément. | | — Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . 1.— —35 | | — Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. | |
| No. 1. Romance . . . 1.40 —50 | | — Op. 37. Réverie pour Violon et Piano 1.40 —50 | | Complet . . . 1.40 —50 | |
| No. 2. Mazurka . . . 1.40 —50 | | Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompa- gnement de Piano . . . 2.— —70 | | Séparément. | |
| — Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano 1.40 —50 | | — Op. 13. Réverie pour Violon avec ac- compagnement de Piano . . . 1.20 —45 | | No. 1. si . . . —80 —30 | |
| — Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano 1.20 —45 | | Wihitol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet | | No. 2. Si . . . 1.20 —45 | |
| Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 4.50 1.60 | | Séparément. | | Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . 1.80 —65 | |
| Séparément. | | No. 1. Mélodie . . . 1.— —35 | | — Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. | |
| No. 2. Alla Marcia funebre . . . 1.40 —50 | | No. 2. Mazurka . . . 1.40 —50 | | Partition d'orchestre . . . 4.— 1.40 | |
| No. 3. Scherzo . . . 1.40 —50 | | — Op. 15. Romance pour Violon avec ac- compagnement de Piano . . . 1.40 —50 | | Violoncelle principal . . . —40 —15 | |
| No. 4. Canzonetta . . . —80 —30 | | Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . 4.50 1.60 | | Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95 | |
| No. 5. Feuillet d'Album . . . —80 —30 | | Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . 3.— 1.05 | | Parties supplémentaires . . . —40 —15 | |
| No. 6. Quasi Valse . . . 1.40 —50 | | Flûte et Violon. | | Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet | |
| Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano 3.— 1.05 | | Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage . No. 2. Berceuse . No. 3. Scherzino . No. 4. Nocturne . No. 5. Valse . . . 3.— 1.05 | | Séparément. | |
| — Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . 1.60 —60 | | Alto. | | No. 1. Mélodie . . . 1.60 —60 | |
| Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Inter- mezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finales-Tarantella.) | | Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —50 | | No. 2. Sérénade espagnole . . . 1.40 —50 | |
| Partition d'orchestre . . . 9.— 3.15 | | — Op. 13. Romance pour Alto avec ac- compagnement de Piano . . . 1.40 —50 | | — Op. 71. Chant du ménestrel . Morceau pour Violoncelle avec accompa- gnement d'Orchestre ou de Piano. | |
| Parties d'orchestre . . . 13.— 4.55 | | Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accom- pagnement de Piano . . . 1.40 —50 | | Partition d'orchestre . . . 1.40 —50 | |
| Parties supplémentaires . . . —80 —30 | | Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accom- pagnement de Piano . . . 1.40 —50 | | Violoncelle principal . . . —30 —10 | |
| Violon principal . . . 1.60 —60 | | Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —50 | | Parties d'orchestre . . . 3.— 1.05 | |
| Pour Violon avec accompa- gnement de Piano. Complet . . . 4.50 1.60 | | Wihitol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompa- gnement de Piano . . . 1.60 —60 | | Parties supplémentaires . . . —80 —10 | |
| Séparément. | | Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . 4.50 1.60 | | Pour Violoncelle et Piano . . . 1.— —35 | |
| No. 1. Intermezzo scherzando . . . 1.60 —60 | | Violoncelle. | | Glère (R.). Op. 4. Ballade pour Violon- celle avec accompagnement de Piano 1.40 —50 | |
| No. 2. Canzonetta . . . 1.40 —50 | | Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa- gnement de Piano. Complet . . . 2.— 1.60 | | Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | |
| No. 3. Cavatina . . . 1.40 —50 | | Séparément. | | — Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —60 —25 | |
| No. 4. Tarantella . . . 2.— —70 | | No. 1. Valse mélancolique . . . 1.20 —45 | | — Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —50 | |
| Glazounow (Alexandre). Op. 32. Mé- ditation pour Violon avec accompa- gnement de Piano . . . —80 —30 | | No. 2. Intermezzo . . . 1.60 —60 | | — Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —50 | |
| Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . 1.40 —50 | | — Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —45 | | — Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | |
| Glère (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —45 | | Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . 5.— 1.75 | | — Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —60 —25 | |
| Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano —80 —30 | | Séparément. | | Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —50 | |
| — Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | | No. 1. Berceuse . . . —80 —30 | | Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. | |
| — Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | | No. 2. Scherzo . . . 1.40 —50 | | Complet . . . 1.60 —60 | |
| — Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | | No. 3. Impromptu . . . —80 —30 | | Séparément. | |
| Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof , pour Violon avec accom- pagnement de Piano . . . 1.60 —60 | | No. 4. Romance . . . —80 —30 | | No. 1. Elégie . . . 1.— —35 | |
| Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . 5.50 1.95 | | No. 5. Barcarolle . . . —80 —30 | | No. 2. Barcarolle . . . 1.— —35 | |
| Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. | | No. 6. Gavotte . . . 1.— —35 | | — Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | |
| Partition d'orchestre . . . 4.50 1.60 | | No. 7. Canzonetta . . . —60 —25 | | — Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.20 —45 | |
| Parties d'orchestre . . . 6.— 2.10 | | No. 8. Tarentelle . . . 1.40 —50 | | — Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. | |
| Parties supplémentaires . . . —40 —15 | | No. 9. Sérénade . . . 1.— —35 | | Complet . . . 2.50 —90 | |
| Violon principal . . . —60 —25 | | No. 10. Bagatelle . . . —60 —25 | | Séparément. | |
| Pour Violon et Piano . . . 2.50 —90 | | Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa- gnement de Piano. Complet . . . 1.40 —50 | | No. 1. Prélude . . . —80 —30 | |
| — Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mal“ pour Violon et Piano . . . 3.— 1.05 | | Séparément. | | No. 2. Nocturne . . . 1.— —35 | |
| Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano —80 —30 | | No. 1. Elégie . . . —80 —30 | | No. 3. Scherzo . . . 1.60 —60 | |
| — Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet | | No. 2. Capriccioso . . . 1.— —35 | | Wihitol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —50 | |
| Séparément. | | Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . 1.40 —50 | | — Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.60 —60 | |
| No. 1. Prélude . . . —80 —30 | | | | Zaremba (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —80 —30 | |
| No. 2. Nocturne . . . —80 —30 | | | | — Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. | |
| No. 3. Aveu . . . —80 —30 | | | | Complet . . . 1.80 —65 | |
| No. 4. Bagatelle . . . —80 —30 | | | | Séparément. | |
| | | | | No. 1. Romance . . . 1.20 —45 | |
| | | | | No. 2. Polonaise mélancolique . . . 1.20 —45 | |

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

| Sigismond Blumenfeld. | | Alexandre Glazounow. | | Alexandre Glazounow. | | Alexandre Glazounow. | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | A. R. | | A. R. | | A. R. | | A. R. |
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Bela-f | 1.— .35 | Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | .80 —.80 | Op. 54. 2 Impromptus. Complet | 1.40 —.50 | Op. 61. Russes d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— 1.75 |
| Op. 5. 6 Brimboriens. Complet | 1.60 —.60 | Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“ (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 —.90 | Séparément. | | Morceaux séparés. | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | .60 —.25 | Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud | 3.50 1.25 | No. 1. Réb | .60 —.25 | No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 —.60 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | .40 —.15 | Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 1.60 —.60 | No. 2. Lab | .80 —.30 | No. 2. Grande Valse | 1.— .35 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux | .60 —.25 | Séparément. | | Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— 8.50 | No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— .35 | |
| No. 6. A l'exercice | .60 —.25 | No. 1. Barcarolle | .80 —.30 | Morceaux séparés. | | No. 4. Grand Pas des fiancés | .80 —.30 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 1.60 —.60 | No. 2. Novellette | .80 —.30 | Acte I. | | No. 5. La fricassée | .80 —.80 |
| Séparément. | | Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ | 1.20 —.45 | No. 1. Entrée de Raymonda | .40 —.15 | Op. 62. Prélude et Fugue | 1.60 —.60 |
| No. 1. sib | .60 —.25 | Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 2.50 —.90 | No. 2. Grande Valse | 1.— .35 | Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— 1.75 |
| No. 2. Fa | .80 —.30 | Séparément. | | No. 3. Pizzicato | .40 —.15 | Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | .80 —.80 |
| A. Liadow et A. Glazounow. | | No. 1. Prélude | 1.— .35 | No. 4. Prélude et la Romanesca | .40 —.15 | Op. 72. Thème et Variations | 2.— .70 |
| Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow | | No. 2. Mazurka No. I | 1.40 —.50 | No. 5. Prélude et Variation | .40 —.15 | Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en sib) | 3.— 1.05 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. | | No. 3. Mazurka No. II | 1.20 —.45 | No. 6. Grand Adagio | .80 —.30 | Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) | 3.— 1.05 |
| II. Moderato, d'A. Liadow. | | Op. 31. 3 Etudes. Complet | 2.50 —.90 | No. 7. Valse fantastique | .80 —.30 | | |
| III. Moderato, d'A. Glazounow. | | Séparément. | | No. 8. Variation I | .40 —.15 | Alexandre Gretchaninow. | |
| IV. Allegretto, d'A. Liadow. | | No. 1. Do | 1.20 —.45 | No. 9. Coda | .60 —.25 | Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet | 1.40 —.50 |
| V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow. | | No. 2. mi | 1.20 —.45 | Acte II. | | Séparément. | |
| | | No. 3. (La nuit.) Mi | .80 —.30 | No. 10. Grand Pas d'action | .60 —.25 | No. 1. Plainte | .60 —.25 |
| | | Op. 36. Petite Valse | .80 —.30 | No. 11. Variation I | .40 —.15 | No. 2. Méditation | .40 —.15 |
| | | Op. 37. Nocturne | .80 —.30 | No. 12. Variation II | .40 —.15 | No. 3. Chant d'automne | .40 —.15 |
| | | Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | .40 —.15 | No. 13. Variation III | .40 —.15 | No. 4. Orage | .60 —.25 |
| | | Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 —.65 | No. 14. Variation IV | .40 —.15 | No. 5. Nocturne | .60 —.25 |
| | | Op. 41. Grande Valse de concert | 1.60 —.60 | No. 15. Grand Coda | .80 —.30 | | |
| | | Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 1.60 —.60 | No. 16. Entrée des jongleurs | .40 —.15 | B. Grodzki. | |
| | | Séparément. | | No. 17. Danse des garçons arabes | .40 —.15 | Op. 47. Valse capricieuse | .80 —.30 |
| | | No. 1. Pastorale | .60 —.25 | No. 18. Entrée des Sarrasins | .40 —.15 | | |
| | | No. 2. Polka | 1.— .35 | No. 19. Grand Pas espagnol | .60 —.25 | B. Kalafati. | |
| | | No. 3. Valse | .80 —.30 | No. 20. Danse orientale | .40 —.15 | Op. 4. 2 Sonates. | |
| | | Op. 43. Valse de salon | 1.60 —.60 | Acte III. | | No. 1. Ré | 2.50 —.90 |
| | | Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— .70 | No. 21. Le Cortège hongrois | .60 —.25 | No. 2. ré | 3.— 1.05 |
| | | Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 1.60 —.60 | No. 22. Grand Pas hongrois | .80 —.30 | Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne | 1.40 —.50 |
| | | Séparément. | | No. 23. Danse des enfants | .40 —.15 | Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet | 1.60 —.60 |
| | | No. 1. Prélude | .60 —.25 | No. 24. Entrée | .40 —.15 | Séparément. | |
| | | No. 2. Caprice-Impromptu | .80 —.30 | No. 25. Pas classique hongrois | .60 —.25 | No. 1. mi | 1.20 —.45 |
| | | No. 3. Gavotta. Ré | .60 —.25 | No. 26. Variation I | .60 —.25 | No. 2. sib | 1.20 —.45 |
| | | | | No. 27. Variation II | .40 —.15 | Op. 7. 5 Préludes | 1.60 —.60 |
| | | | | No. 28. Variation III | .40 —.15 | | |
| | | | | No. 29. Variation IV | .40 —.15 | | |
| | | | | No. 30. Coda | .80 —.30 | | |
| | | | | No. 31. Galop | .60 —.25 | | |
| | | | | No. 32. Apothéose | .40 —.15 | | |
| | | | | Morceaux supplémentaires. | | | |
| | | | | No. 33. Valse | .60 —.25 | | |
| | | | | No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) | 1.— .35 | | |