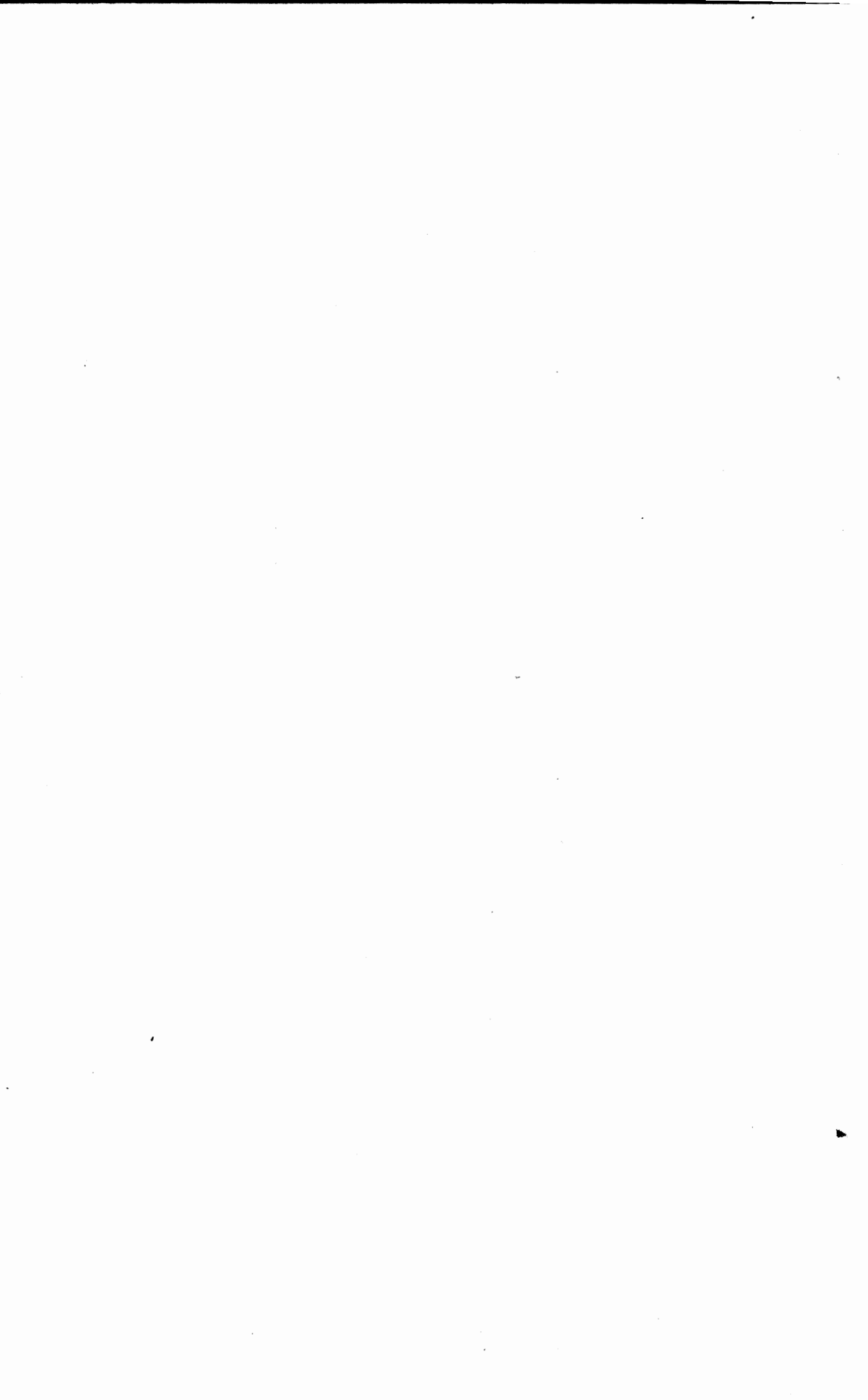


A mon Ami

Ivan Caryl

Gaston Serpette



THÉÂTRE DES NOUVEATÉS

Direction HENRI MICHEAU

LE CAPITOLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois le 5 Décembre 1895.

DISTRIBUTION:

CORNÉLIUS	MM. GERMAIN	MÉTELLA	M ^{mes} JANE PIERNY
NARCISSE	TARRIDE	LOELIA	AUBERT
VESPER	GUYON	FABIA	SYLVIANI
PLAUTE	COLOMBEY	POPPÉE	DALCY
CATON	LAURET	DRUSILLE	DARTOIS
FÉLIX	LE GALLO	CAMILLE	DE SAL
		LIVIA	MELZER

Chef d'Orchestre Mr. PERPIGNAN.

OUVERTURE	Pages: 1
-----------------	----------

ACTE I

1	CHŒUR	<i>Buvons</i>	10	
2	{	CHŒUR	<i>Arrivez</i>	22
		RONDEAU	<i>Ah! mes enfants</i>	Loelia 25
3	{	CHŒUR	<i>Assez</i>	28
		COUPLETS	<i>Vo, m'a-t-il dit</i>	Narcisse 34
4	PETIT CHŒUR	<i>Il se fait tard</i>	44	
5	COUPLETS	<i>Contemple ces tableaux d'histoire</i>	Métella 48	
6	TERZETTO	<i>Métella</i>	Métella, Cornélius, Narcisse 52	
7	FINALE	<i>O jour heureux</i>	70	

ACTE II

	ENTR'ACTE		90	
8	{	CHŒUR	<i>Courez fuseaux</i>	92
		COUPLETS	<i>Filons</i>	Métella 95
9	COUPLETS	<i>Sous notre toit</i>	Cornélius 105	
10	{	ENSEMBLE	<i>Ce sont eux</i>	110
		DUETTO	<i>C'est si gentil</i>	Loelia, Félix 112
11	CHŒUR	<i>Nous venons</i>	118	
12	CHŒUR	<i>Ce vieux Consul</i>	Métella 127	
13	SCÈNE ET CHŒUR	<i>Dieux immortels</i>	Caton 131	
14	DUO	<i>Laisse-moi</i>	Métella, Narcisse 151	
15	FINALE	<i>A l'ennemi</i>	165	

ACTE III

	ENTR'ACTE		173	
16	DUO	<i>Douce nuit d'ivresse</i>	Métella, Narcisse 176	
17	QUARTETTO	<i>Sans nous laisser abattre</i>	Métella, Loelia, Narcisse, Félix 183	
18	CHANSON DU JOUEUR DE FLÛTE	<i>Ah! soupirait l'joueur de flûte</i>	Vesper 190	
19	{	CHŒUR	<i>De Métella</i>	199
		BRINDISI	<i>Buvons</i>	Métella 204
20	COUPLETS	<i>Je rentre, à sou de trompe</i>	Cornélius 210	
21	FINALE	<i>Au Capitole</i>	216	

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M^r CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "LE CAPITOLE" pour tous pays. (Déposé)



LE CAPITOLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

OUVERTURE

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a grand staff with two systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'f'. The second system continues the piece, with dynamics ranging from 'ff' to 'mf'. The third system features a 'dim.' (diminuendo) marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Andantino.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a series of chords in the upper staff, with a melodic line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the piece consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of the piece consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *crescendo.* is present in the third measure.

The fifth system of the piece consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *rall.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto.

First system of musical notation, marked *Allegretto*. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the second measure has a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is primarily eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the *Allegretto* tempo. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Plus vite.

Third system of musical notation, marked *Plus vite*. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble clef features a more complex, rapid melody with many beamed notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure. The bass clef accompaniment is simpler, with some chords.

Allegro.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro*. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble clef melody is more active and includes some chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure. The bass clef accompaniment consists of chords and some moving lines.

Fifth system of musical notation, continuing the *Allegro* tempo. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble clef melody is very active with many beamed notes and some chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure. The bass clef accompaniment is also active, with many chords and some moving lines. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *p* (piano). The treble clef contains a series of chords and a melodic line, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef shows a melodic line with some grace notes. The bass clef continues the accompaniment. A fermata is present over the final note of the treble staff, and the system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a simple accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a simple accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a simple accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff, and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a simple accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff, and the dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Allegro.

Second system of the piano score. The tempo is marked **Allegro.** The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand melody continues with flowing eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the piano score. It includes tempo markings **rall.** and **Tempo.** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a *crescendo.* dynamic marking, followed by a **f** (forte) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of the piano score. The right hand melody continues with flowing eighth notes. The left hand accompaniment features a *crescendo.* dynamic marking, followed by a **f** (forte) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Sixth system of the piano score. The right hand melody continues with flowing eighth notes. The left hand accompaniment features a *crescendo.* dynamic marking, followed by a **f** (forte) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the piece's texture.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment features a series of chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a long slur. The left hand accompaniment includes a melodic line with a slur. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A *cresc.* marking is present above the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tempo.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with long, sweeping phrases. The bass clef staff consists of a steady accompaniment of chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the bass line. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the bass line. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows melodic movement. The bass clef staff has a consistent accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the bass line. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melodic phrase. The bass clef staff continues with chords. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the bass line. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of this system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

INTRODUCTION

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes a treble clef staff with a 6/8 time signature and a bass clef staff with a forte (ff) dynamic marking. The music features a 6/8 time signature, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The score is written for piano and includes dynamic markings like ff and accents.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses. *ff*

Bu - vons! — bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de

ro - ses, Sous d'autres couleurs nous verrons les cho -

ro - ses, Sous d'autres couleurs nous verrons les cho -

ro - ses, Sous d'autres couleurs nous verrons les cho -

ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu -

ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu -

ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu -

_vons! — bu_vons et cou_ron_nons nos fronts de ro_ _ses,
 _vons! — bu_vons et cou_ron_nons nos fronts de ro_ _ses,
 _vons! — bu_vons et cou_ron_nons nos fronts de ro_ _ses,

Sous d'au_tres cou_ leurs nous ver_rons les cho_ _ _
 Sous d'au_tres cou_ leurs nous ver_rons les cho_ _ _
 Sous d'au_tres cou_ leurs nous ver_rons les cho_ _ _

ses, Quand nous se rons.. rons.. rons. A de_ mi
 ses, Quand nous se rons.. rons.. rons. A de_ mi
 ses, Quand nous se rons.. rons.. rons. A de_ mi

ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -

ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -

ronds, ronds, ronds. Quand nous se - rons à de - mi ronds, Quand nous se -

- rons à de - mi ronds!

- rons à de - mi ronds! Ver -

- rons à de - mi ronds! Ver -

- sez! et bu - vons à la ron - - de Aux

- sez! et bu - vons à la ron - - de Aux

1^{er} Sop. *p*

A Vé -

Dieux _____ protecteurs du foy - er _____

Dieux _____ protecteurs du foy - er _____

p

... nus, _____ la reine de l'on - de, _____ Et

POPPÉE.

A Plu -

des amours _____ ir - ré - gu - liers

P. *tus, le dieu chari - ta - ble, Qui le mieux do - re nos des - tins.*

FABIA.

A Co -

F. *- mus, prince de la ta - ble, Et prési - dent des gais fes - tins!*

DRUSILLE.

Aux mu -

POPÉE, FABIA.

A Bac -

avec POPÉE.

D. *- ses, qui charment le Pinde, Et bref, et plus qu'à Pan ou Mars.*

p

P. F. D.

_ chus le vainqueur de l'In - de Et le grand pè - re des po -

P. F. D.

_ chards.

Sop. TUTTI.

A Bac - chus le vainqueur de

Tén. A Bac - chus le vainqueur de

Basses. A Bac - chus le vainqueur de

sf

l'In - de Et le grand pè - re des po - chards Bu - vons! bu -

l'In - de Et le grand pè - re des po - chards Bu - vons! bu -

l'In - de Et le grand pè - re des po - chards Bu - vons! bu -

_vons! buvons! bu_vons!
 _vons! buvons! bu_vons!
 _vons! buvons! bu_vons!

tr.

ff

Allegro.

Récit. VESPER.

Metella ne boit pas
PLAUTE.

C'est vrai, Metel_la seu_le n'a pas le_vé sa

p

METELLA.

A qui la fau_te? a ce pas
coupe en l'honneur de nos Dieux.

f

M. *p*

- sé trop glori_eux Dont m'é_cra - se ma noble ai_eu - le.

M. *CATON.*

Oui, mais ra_sant hé -
Lu_crè - ce, grand ex_emple!

M. *mf*

las, car cha_cune à sa guise in_vo_que sa dé_es - se, Et

moi, je n'ai pas le choix A Pal -

ff

Allegro.

M. *Allegro.*

ff

Sop.

Tén.

Basses.

Bu -

Bu -

Bu -

Allegro.

ff

_vons! bu - vons! bu -

_vons! bu - vons! bu -

_vons! bu - vons! bu -

-vous! — bu - vous et cou - ron - nons nos fronts de ro - - ses,
 -vous! — bu - vous et cou - ron - nons nos fronts de ro - - ses,
 -vous! — bu - vous et cou - ron - nons nos fronts de ro - - ses,

Sous d'au - tres cou - leurs nous ver - rons les cho - - -
 Sous d'au - tres cou - leurs nous ver - rons les cho - - -
 Sous d'au - tres cou - leurs nous ver - rons les cho - - -

-ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -
 -ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -
 -ses Quand nous se - rons à de - mi ronds. — Bu - -

_vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
 _vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de
 _vons! bu - vons et cou - ron - nons nos fronts de

ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les
 ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les
 ro - ses Sous d'autres cou - leurs nous ver - rons les

cho - ses Quand nous se - rons.. rons..
 cho - ses Quand nous se - rons.. rons..
 cho - ses Quand nous se - rons.. rons..

-rons A de - mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se -
 -rons A de - mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se -
 -rons A de - mi ronds, ronds.. ronds. Quand nous se -

-rons à de - mi ronds, Quand nous se - rons
 -rons à de - mi ronds, Quand nous se - rons
 -rons à de - mi ronds, Quand nous se - rons

à de - mi ronds!
 à de - mi ronds!
 à de - mi ronds!

CHŒUR ET RONDEAU

N^o 2.

Allegro.

SOPRANI. *f* Arrivez!

TÉNORS. Arrivez!

BASSES. Arrivez!

PIANO. *f*

ar - ri - vez bien vi - tel! Le temps pas - se si promptement

ar - ri - vez bien vi - tel!

ar - ri - vez bien vi - tel!

mf
A l'a - mi - tié qui vous in -
Le temps pas - se si promptement.
Le temps pas - se si promptement.

vi - te, C'est faire in - jure as - su - ré -
A l'a - mi - tié qui vous in - vi - te C'est faire in - jure as - su - ré -
A l'a - mi - tié qui vous in - vi - te C'est faire in - jure as - su - ré -

- ment, Que ve - nir si tar - di - ve - ment.
- ment, Que ve - nir si tar - di - ve - ment.
- ment, Que ve - nir si tar - di - ve - ment.

L.

Par - don - ne nous ma tou - te bel - - - le,

p

L.

(à Vesper)

Et toi mon cher é - poux, pardonne nous aus - si.

f

L.

Mais les courses de char, moi je perds la cer - vel - - - le,

p

L.

Tu di - ras que je perds peu de cho - se mer - ci!

f

LELIA.

Ah! mes enfants quel le journée Et par le soleil écla.tant — Cette

ff *p*

fou - le tout a tourné.e Cé - tait je le jure,é - pa - tant — Un

suivez.

as - saut de mo - des nouvelles A fai - re loucher le pu - blic — Et

si je né - tais des plus belles, Tiens je n'étais pas la moins chic. Quant aux

L. cour - ses, c'était su - per - be Et vous nous voy - ez em - bal - lés. Les chars sem -

L. - blaient vo - ler sur l'her - be Trai - nés par des coursiers ai - lés, Pa - ri - ant

L. a - vec fré - né - si - e, Je sentais que l'on mèn - tou - rait, Les fem -

L. - mes a - vec ja - lou - si - e, Les hommes a - vec in - té - rêt, — Et mille et un pe -

Tempo.

L. *-tits* com-merces Sex-er-çant d'ail-leurs sui-vant l'us — J'ai per-du quin-ze

L. cents su-ter-ces Sur la monte de Bi-bu-lus — Mais mes en-fants quel-
suivez. *f*

L. -le journée Et sous le so-leil é-cla-tant — Je ren-tre las-se et

L. ru-i-né-e, Mais tant pis, c'était é-pa-tant!

CHŒUR ET COUPLETS

N° 3.

Allegro.

SOPRANI.

ff

As - sez! As - sez! Res - tons - en

TÉNORS.

ff

As - sez! As - sez! Res - tons - en

BASSES.

ff

As - sez! As - sez! Res - tons - en

PIANO.

ff

ff

là, Et laisse-nous sur le pré - lu - de, Tu pourras dans la

là, Et laisse-nous sur le pré - lu - de, Tu pourras dans la

là, Et laisse-nous sur le pré - lu - de, Tu pourras dans la

so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,

so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,

so - li - tu - de Li - re la suite à Me - tel - la,

tr.

Li - re la suite à — Me - tel - la.

Li - re la suite à — Me - tel - la.

Li - re la suite à — Me - tel - la.

LELIA.

A quelques jours du moins re - mets no - tre sup - pli - ce.

p *mf*

METELLA.

Mais on vient! Qui?

M. ja - vais pour - tant pres - crit que nul é - tran - ger...

UNE ESCLAVE.

Il n'est pas é - tran - ger, C'est Nar - cis - se, le cen - tu - ri - on du con -

Andante.

une E. - sul.

Sop. *ff* Nar - cisse i - cil

Tén. *ff* Nar - cisse i - cil

Basses. *ff* Nar - cisse i - cil *p* Nar - cisse i -

Allegro. 2^{ds} Sop. *p*

dim.

Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i -

Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i -

_ci!

p *dim.*

1^{re} et 2^{ds} Sop. *ppp*

_ci! Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i - ci! Quelle nou -

_ci! Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i - ci! Quelle nou -

Nar_cisse i - ci! Nar_cisse i - ci! Quelle nou -

pp

-vel - - - - le Qui le rap - pelle Ra_mène ain -

-vel - - - - le Qui le rap - pelle Ra_mène ain -

-vel - - - - le Qui le rap - pelle Ra_mène ain -

pp

-si Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil

-si Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil

-si Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil Nar.cisse i - cil

- cil Narcisse i - cil Quelle nou - vel - - le! Qui le rap -

- cil Narcisse i - cil Quelle nou - vel - - le! Qui le rap -

- cil Narcisse i - cil Quelle nou - vel - - le! Qui le rap -

-pelle, Ramène ain - si Narcisse i - cil Narcisse i - cil

-pelle, Ramène ain - si Narcisse i - cil Narcisse i - cil

-pelle, Ramène ain - si Narcisse i - cil Narcisse i - cil

NARCISSE.

All^o moderato.

No-bles da - mes, sa - lut — Et à la compa-

METELLA.

Récit.

Tu quittes mon é-poux?

-gni - e! Sur l'ordre de mon

chef, Pour ve - nir, du suc - cès Qu'on doit à son — gé -

-ni - e mili-tai - re Re-faire un ré-cit d'ailleurs bref.

Allegro.

Allegro.

N.

Allegro.

Va! m'a-t-il

mf *ff* *p*

N.

dit, mon fi - dè - le Nar - cis - se, Crève un che - val, crève z'en

N.

deux ou trois, Et fran - chis - sant col - line

f *p*

N.

et pré - ci - pi - ce Va voir ma femme et dis -

N. lui mes ex - ploits. — De son at - tente a

N. -brégeant les tor - tu - res Ra - con - te - lui que va - leu -

N. -reux guer - rier Son noble é - poux a bat -

N. -tu les Li - gu - res, Et qu'il lui fait présent de son lau -

rall.

suivent.

Tempo.

N. *rier!* Et moi j'ai bondi comme une a - va - lan - che

Tempo.

p et léger. *p*

N. Doublement heureux d'un pa - reil cour - rier, Pour l'ap - por - ter

N. cet - te branche, Cet - te branche de lau - rier.

Sop. *f* Nar - cisse a bondi

Tén. *f* Nar - cisse a bondi

Basses. *f* Nar - cisse a bondi

f

comme une a-valan-che, Doublement heureux d'un pa-reil cour-rier,

comme une a-valan-che, Doublement heureux d'un pa-reil cour-rier,

comme une a-valan-che, Doublement heureux d'un pa-reil cour-rier,

NARCISSE.

Pour l'apporter, l'apporter cette branche Cette branche de lau-rier.

Pour l'ap - por - ter cette bran_che de lau-rier.

Pour l'ap - por - ter cette bran_che de lau-rier.

Pour l'ap - por - ter cette bran_che de lau-rier.

mf **Tempo.** *mf*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

NARCISSE.

Car nous a - vons rem - per - té la vic - toi - re, Le vieil hon -

Piano accompaniment for the first system of the vocal part, marked *p*.

-neur ro - main n'est point dé - chu. Des en - ne -

Piano accompaniment for the second system of the vocal part, marked *f*.

-mis for - çant le ter - ri - tei - re, Nous a - vons

Piano accompaniment for the third system of the vocal part.

N.
pris leur camp par eux fi - chu, — A - vant d'ail -

N.
- leurs con - sul - té les au - gu - res, Ce sûr o -

N.
- racle a - ni - mait nos ef - forts.. Si les Ro - mains tri -

N.
- omphent des Li - gu - res - C'est que vraiment ils se - ront les plus

rall.

suivent.

Tempo.

N. *forts.* Et moi, j'ai bon-di comm' une a - va - lan - che

Tempo.
p et léger.

N. Dou-blement heureux d'un pa - reil cour - rier, Pour l'ap - por - ter

N. cet - te bran - che, cet - te bran - che de lau - rier.

Nar - cisse a bondi

Nar - cisse a bondi

Nar - cisse a bondi

f

comme une a_valan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,

comme une a_valan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,

comme une a_valan_che Doublement heureux d'un pa_reil cour_rier,

NARCISSE.

Pour l'apport_ter, l'apport_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_.

Pour l'apport_ter, l'apport_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_.

Pour l'apport_ter, l'apport_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_.

Pour l'apport_ter, l'apport_ter cet_te bran_che, Cet_te branche de lau_.

Tempo.

p

N. *p*
 -rier, Cet - te bran - che de lau - rier,
 -rier, Cet - te bran - che de lau -
 -rier, Cet - te bran - che de lau -
 -rier, Cet - te bran - che de lau -

f

Tempo.

p

N. *p*
 Cet - te bran - che de lau - rier,
 -rier, Cet - te bran - che de lau -
 -rier, Cet - te bran - che de lau -
 -rier, Cet - te bran - che de lau -

f

N.

Cet-te bran-che de lau-rier, Cet-te bran-che de lau-rier, Cet-te bran-che de lau-rier, Cet-te bran-che de lau-rier.

N.

ff -rier. Pour t'ap-porter cet-te bran-che de lau-rier. *ff* -rier. Pour t'ap-porter cet-te bran-che de lau-rier. *ff* -rier. Pour t'ap-porter cet-te bran-che de lau-rier. *ff* -rier. Pour t'ap-porter cet-te bran-che de lau-rier. **Allegro.**

ff

PETIT CHŒUR

N^o 4.

Andantino.

PIANO. *p*

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple accompaniment of eighth notes.

Sop. *misterioso.*

Il se fait tard, le temps pas - se, Que l'on ne sent

Tén.

Il se fait tard, le temps pas - se, Que l'on ne sent

Basses.

Il se fait tard, le temps pas - se, Que l'on ne sent

pp

The piano accompaniment for the first vocal system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop - pe l'es - pa - ce,

pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop - pe l'es - pa - ce,

pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop - pe l'es - pa - ce,

The piano accompaniment for the second vocal system continues the rhythmic pattern from the first system, with a steady eighth-note accompaniment.

LÆLIA.

Les uns a_avec leurs

Al - lons nous cou - cher.

Al - lons nous cou - cher.

Al - lons nous cou - cher.

p léger.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics 'Les uns a_avec leurs'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a dynamic marking of *p léger.*

fem - - mes Et les au - tres tout seuls.

mf

Les

mf

Les

mf

Les

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics 'fem - - mes Et les au - tres tout seuls.'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The vocal lines for the other parts (second, third, and fourth staves) enter with the word 'Les'.

uns a-vec leurs fem - - mes Et les au - tres tout

uns a-vec leurs fem - - mes Et les au - tres tout

uns a-vec leurs fem - - mes Et les au - tres tout

mf

seuls. Il se fait tard, le temps pas - se,

seuls. Il se fait tard, le temps pas - se,

seuls. Il se fait tard, le temps pas - se,

pp

Que l'on ne sent pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop -

Que l'on ne sent pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop -

Que l'on ne sent pas mar - cher, L'ombre en - ve - lop -

-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous cou - cher.

-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous cou - cher.

-pe l'es - pa - ce, Al - lons nous cou - cher.

pp

Allons nous cou - cher.

Allons nous cou -

ppp

-cher.

Allons nous cou - cher.

pp

COUPLETS

N° 5.

Andante.

METELLA.

PIANO.

Andante.

Con.

M.

- temple ces tableaux d'his - toi - re, Ad - mi - re ces marbres de

p

M.

prix. De mon a - ïeule ils re - tra - cent la gloi - re, Son souffle

M.

même ha - bi - te ces lam - bris. Par - tout Lucrèce, en toile, en

M.
 bois, en pierre, De l'honneur m'en-seignant la loi! Du haut du

M.
 ciel, ta de-meu-re der-niè-re, Lu-crèce es-tu sa-tis-

M.
 -fai-te de moi? Du haut du ciel, ta de-meu-re der-niè-re, Lucrèce es-

M.
 -tu sa-tisfai-te de moi?

M. Et peut-on n'être pas bé-gueu - le Quand

f *p*

M. on sort d'un sang aus - si beau! Si je fau - tais, ma vé - né - rable aï -

M. - eu - le M'apprit ja - dis le che - min du tom - beau. De

M. ses vertus il faut, digne hé - ri - tiè - re, Gar - der le culte... Et mal - gré

M. *soi! Du haut du ciel, ta demeure dernière, Lu -*

mf *p*

M. *- crèce es - tu sa - tis - fai - te de moi? Du haut — du*

M. *ciel ta de - meure der - nière Lu - crèce — es - tu sa - tis - fai - te de*

M. *moi?*

TERZETTO

N° 6.

CORNELIUS *Allegro.* *f*



Me_tel_la! Me_tel_la!

PIANO. *Allegro.* *f* *p*



M.



Me voi_là! Mais quel ta -

NARCISSE.



Me voi_là!



M.



- pa - ge! Ciel! mon é - poux qui



M. *ren - tre de voy - a - ge!*
CORNELIUS.
Et qui rentre en cour - roux.

METELLA.
Re - gar - - - de. Nar - cis - - -

CORNELIUS.
- se! Oui, ma honte est as - sez clai - re A cet -

- te heure noc - turne Et le con - sul ab - sent; Qui

METELLA.

Qui! tu croi-
dou-te-rait en - cor se-rait trop in - no - cent!

mf

CORNELIUS.

-rais? Je crois, Et je bous de co-

METELLA.

Non! Non!
-lè - re, Car vous me trom - pez! Si! si!

NARCISSE.

Non! Non!

crescendo.

M.
Non! non! non!

C.
Si! si! Vous me trompez! Et cet ou-

N.
Non! non! non!

C.
-tra - ge, par Ju - non! Veut un châ - ti - ment ex - em -

C.
-plai - - - rel! Je sais

Allegro.

C. trop ce que j'ai vu, Et mon re-tour im-prévu...

NARCISSE.

S'expli-quer est su-perflu Tant ce

C. A fait que j'ai mieux connu Ton pe-tit air in-gé-nu.

N. consul vermoulu. Et qui

METELLA.

Mais comment as-

N. re-vient impromptu Comme u-ne mule est tê-tu!

M.  - tu donc pu Croi - re mon cœur cor - rom - pu, A - lors que tout

M.  Rome a vu Combien chaste j'ai vé - cu: Tous ces longs jours de vertu Ce se -

M.  - rait du temps per - du:
NARCISSE.
Le voi - la trop con - vain - cu, Que son

CORNÉLIUS.
Mon hon - neur est con - fon - du Et m'y
N.  hon - neur a vé - cu!

METELLA.

Ce se - rait du temps per - du. Ah! ah! ah!

C. fus - sè-je atten - du, Oui m'y fus - sè-je at - ten - du. Ah! ah! ah!

N. Ce se - rait du temps per - du. Ah! ah! ah!

M. *p* Tiens! si tu n'es convaincu Sois le donc, sois le donc. Tiens si tu n'es

M. *mf* convain - eu Sois le donc Tur - lu - tu - tu! Tiens! si tu n'es

CORNELIUS. *mf* Pour le prix d'a -

NARCISSE. *mf* Pour croire à no -

M.
con_vain_cu Sois le donc, sois le donc! Tiens! si tu n'ès

Co.
_voir vain_cu Me voi_là, me voi_là, Pour le prix d'a_

N.
_tre ver_tu Par ma foi, par ma foi Pour croire à no_

M.
con_vain_cu. Sois le donc Tur_lu_tu_tu!

Co.
_voir vain_cu, Me voi_là Tur_lu_tu_tu!

N.
_tre ver_tu. Par ma foi Tur_lu_tu_tu!

Allegro.

à Narcisse.

M.
Mais toi, tu ne dis rien!

N.
Allegro. Que veux-tu que je

N.

di - sel Cet homme est sourd plus qu'il n'est mùr, Au -

METELLA.

Mais mon ser-ment!

CORNELIUS.

Crois -

N.

- tant cau-ser a-vec un mùr.

M.

Nous n'a-vous pas fau -

C.

- tu qu'un serment me suf - fi - sel!

M. *_té pour_tant*

Co. Pour sûr? Et que fai_sait i_

N. Pour sûr!

mf

Co. *_ci la nuit sous le jour blè_me De la lu_ne cet*

Co. *homme, ou plu_tôt ce scor_pion Sans manteau, sans*

f

Co. *glai_ve et mè_me sans cas_quel! C'est un di_lem_me où je*

mf

NARCISSE.

Co. bou - cle mon cen - tu - rion! E - cou - te - moi, con -

CORNELIUS.

METELLA.

N. - sur! Non! Non! il suf - fit Nar - cis - se!

M. A le con - vaincre on perdrait son la - fin.

Andante.

M. Mais je sais quel de - voir,

Andante.

M. Je sais — quel sa_ cri — fi — ce Me commande aujour_

M. — d'hui l'honneur des Colla — tins!

CORNELIUS.

Quel sa_ cri — fi — ce! Quel de_

NARCISSE.

Quel sa_ cri — fi — ce! Quel de_

M. Tous deux vous allez — le sa — voir.

Co. — voir!

N. — voir!

And^{te} moderato.

M.

Sous l'appa-ren-ce je sue-

mf *p*

M.

- com - be Je ne me défends mê-me pas Et n'as -

M.

- pi - re, Pu - re co - lom - be, Qu'à la gloi - re d'un beau tré -

M.

- pas. Lé - poux qui me croit in - fi - dè - le,

M. se - ra ven - gé, cru - el vieil - lard! Lu - crè - ce me sert de mo -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'se - ra ven - gé, cru - el vieil - lard! Lu - crè - ce me sert de mo -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. - dè - le Et je ra - mas - se — son poi - gnard.

The second system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- dè - le Et je ra - mas - se — son poi - gnard.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M. Pleu - re pas mon pauvre homme sur ton hon - neur flé -

p et léger.

The third system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Pleu - re pas mon pauvre homme sur ton hon - neur flé -'. The piano accompaniment starts with a rest and then continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking '*p et léger.*' is placed below the piano part.

M. - tri J'ai trom - pé mon ma - ri, Ji - rai le dire à

The fourth system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- tri J'ai trom - pé mon ma - ri, Ji - rai le dire à'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. Ro - me Pleu - re pas mon pauvre hom - me Sur ton
CONELIUS.

NARCISSE. Ah je suis un pauvre hom - me Mon hon -
C'est vrai - ment un pauvre hom - me Son hon -

M. hon - - neur flé - tri. J'ai trom - pé mon ma -
Co. - neur est flé - tri. Tu trom - pais ton ma -
N. - neur est flé - tri. Ou trom - pait ce ma -

M. - ri J'i - rai le dire à Ro - - - me.
Co. - ri Ça va se dire à Ro - - - me.
N. - ri Ça va se dire à Ro - - - me.

M.  *p*

Ji - rai sur la pla - ce pu - bli - que, De - vant le peuple et le sé -

M. 

- nat. Ji - rai pour que ma fin tra - gi - que Au

M. 

moins ne manque pas d'é - clat. Les tu - bas ap - pe - lant la

M.  *pp* *pp*

fou - le Que font cir - cu - ler les lie - teurs. Je cri -

M. *-rai devant cet te hou - le de trois cent mil - le spec - ta -*

M. *- teurs. Vous voy - ez ce pauvre homme Honteux*

f et léger.

M. *et con - vain - cu C'est un ma - ri trom - pé Qu'on se le*

M. *dise à Ro - me Vous voy - ez ce pauvre homme Hon - teux*

CORNELIUS.

NARCISSE. *Oui, je suis le pauvre homme Hon - teux*

Vous voy - ez ce pauvre homme Hon - teux

p

M. et con - vain - - eu C'est un ma - ri trom -

Co. et con - vain - - eu C'est moi qui suis trom -

N. et con - vain - - eu C'est un ma - ri trom -

M. *f* - pé Qu'on se le dise à Ro - pé - - me.

Co. *f* - pé Qu'on se le dise à Ro - - - me.

N. *f* - pé Qu'on se le dise à Ro - - - me. **Allegro.**

FINALE

N° 7.

Allegro.

PIANO.

mf *p* *crescendo.*

Sop.
O jour heureux! à ta por - te,

Tén.
O jour heureux! à ta por - te,

Basses.
O jour heureux! à ta por - te,

f

La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands

La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands

La foule accourt qui t'ap - por - te Hom - mage of - fert aux grands

CORNELIUS.

Le laurier

cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs

cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs

cœurs, Le laurier d'or des vain - queurs

p

C. d'or, Et tu voulais traî - tres - se! Empoi - son - ner la gloire du vain -

METELLA.
- queur! Digne héri - tiè - re de Lu - crèce, Je voulais me plon -

CORNELIUS.
- ger son poignard dans le cœur. Faut - il Les Dieux t'en -

Même mouv!
- gar - dent! Et loin de fai - re du

NARCISSE.
Je res - pi - re!

Même mouv!

M. Sur le cas de cet - te

C. bruit Sur le cas de cet - te nuit,

M. nuit, Gri_ma_

C. Gri_ma - cant un second sou - ri - re,


NARCISSE. Sur le cas de cet - te nuit, Gri_ma_

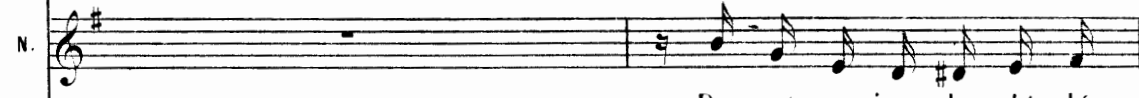
M. - cant un second sou - ri - re.


C. Soyons gais, soyons gais, soyons

N. - cant un second sou - ri - re.

M.  De_vant messieurs les dé_lé_

C.  gais De_vant messieurs les dé_lé_ gués.

N.  De_vant messieurs les dé_lé_



M.  - gués!

N.  - gués!





Maestoso.

Trompettes sur la scène.

First system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. The left hand is labeled *main gauche*. The system contains several triplet markings (3) over chords and melodic lines.

Second system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. Dynamics: *f et sostenuto*. The system contains a triplet marking (3) over a melodic line in the treble.

Third system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. The system contains a triplet marking (3) over a melodic line in the treble.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. The system contains a triplet marking (3) over a melodic line in the treble.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. The system contains a triplet marking (3) over a melodic line in the treble.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats. The system concludes with a double bar line.

dolce.

p

f

f

ff

f

main gauche.

Sop.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
 Tén.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
 Basses.
f Au son des tu - bas, Me - surant leurs
f et sost.

pas, Les sé - na - teurs, en
 pas, Les sé - na - teurs, en
 pas, Les sé - na - teurs, en

lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -
 lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -
 lon - gue thé - o - ri - e, Vien - - nent of -

- feir ce lau - rier d'or,
 - feir ce lau - rier d'or,
 - feir ce lau - rier d'or,
 3 3

Au vainqueur de la Li - gu - ri - - e, Au con -
 Au vainqueur de la Li - gu - ri - - e, Au con -
 Au vainqueur de la Li - gu - ri - - e, Au con -
 3

- sul Cor - né - lius ma - jor!
 - sul Cor - né - lius ma - jor!
 - sul Cor - né - lius ma - jor!
 3 3
 main gauche. 3

CATON.

A musical score system for the character CATON. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a triplet of chords in the right hand. The vocal line has a few notes at the end of the system.

Au

Récit.

A musical score system labeled "Récit." It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes two triplet chords in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics: "nom des sénateurs, moi leur por_te paro_le Au nom des cheva_".

nom des sénateurs, moi leur por_te paro_le

Au nom des cheva_

A musical score system continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics: "_ liers et du peu_ple Ro_main, Je l'annonce ô con_sul que le jour de de_".

_ liers et du peu_ple Ro_main, Je l'annonce ô con_sul que le jour de de_

A musical score system concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the vocal line. The vocal line contains the lyrics: "_ main Te verra tri_om_phant, mon_ter au Ca_pi_to_".

_ main Te verra tri_om_phant, mon_ter au Ca_pi_to_

c.

- le .

Sop. *ff* 3

Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -

Tén. *ff* 3

Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -

Basses. *ff* 3

Au Ca-pi - to - - - le! Au Ca-pi -

NARCISSE.

Oui de -

- to - - - le Au Capi - to - - - le!

- to - - - le Au Capi - to - - - le!

- to - - - le Au Capi - to - - - le!

N.
 - main, consul, — ceint d'une au - ré - ole, — Nous t'es - cor - terons — vers le

N.
 Ca - pito - le, Et sur ton chemin jonché de laurier, Nous é -

N.
 - cou - te - rons la fou - le cri - er!

N.
 — Re - gar - dez passer au bruit des cym - ba - les,

N.

Peuple et sé-na-teurs, pré-tres et ves-ta-les.

N.

Hym - nes é - cla - tants, marches tri - om - pha - les,

N.

Tout ac - cla - me - ra le vail - lant guer - rier!

VESPER.

Vous mon - te - rez au Ca - pi - tole, Et ce se - ra dans l'his -

v. *-* toi - re de Rome, un jour dou - ble - ment fas - te.

v. OÙ le col - lè - ge de Ves - ta cou - ron - ne - ra l'é - poux vain -

CORNELIUS.
pp L'é - pou - se

v. - queur Ensemble a - vec l'é - pou - se chas - - - - te

co. chaste Entends-tu bien! De cette nuit ne di - sons rien.

NARCISSE. 3
Ne di - sons

M. Ca - pi - tole — Sur no - tre chemin jonche de laurier Nous é -
deux Hurrah! Hurrah!
deux Hurrah! Hurrah!
deux Hurrah! Hurrah!

M. - cou - te - rons la fou - le cri - er! —
Hurrah! —
Hurrah! —
Hurrah! —

M. Re - gar - dez pas_ser au bruit des cym_ba - les

M. Peuple et sé_nateurs, prê_tres et ves_ta - les,

M. Rome ac - cla_me - ra Nos ver_tus é - ga - les

M. L'é_pou_se fi - dèle et le fier guer_rier.

TOUT LE MONDE.

Sop.
f Re - gar - - dez pas - ser au bruit des cym - ba - les,
 Ten.
f Re - gar - - dez pas - ser au bruit des cym - ba - les,
 Basses.
f Re - gar - - dez pas - ser au bruit des cym - ba - les,

Peuple et sé - na - teurs prè - tres et ves - ta - les
 Peuple et sé - na - teurs prè - tres et ves - ta - les
 Peuple et sé - na - teurs prè - tres et ves - ta - les

MET. nos
 COR.
 Rome ac - - cla - me - ra leurs ver - tus é - ga - - les
 Rome ac - - cla - me - ra leurs ver - tus é - ga - - les
 Rome ac - - cla - me - ra leurs ver - tus é - ga - - les

M.

L'é-pou-se fi - dèle et le fier - guer_rier. Au Ca - pi_

L'é-pou-se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Ca - pi_

L'é-pou-se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Ca_pi - to - -

L'é-pou-se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Ca_pi - to - -

M.

- to - - le! Au Ca - pi - tole, de - main au

- to - - le! Au Ca - pi - tole, de - main au

- le! Au Ca_pi - to - - le, de - main au

- le! Au Ca_pi - to - - le, de - main au

M. *Ca - pi - to - le au Capi - to - le!*

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Ca - pi - to - le au Capi - to - le!". The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with triplets and octaves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like *ff* and articulation marks like accents and slurs.

The second system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical texture from the first system, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical texture from the previous systems, with various chordal and melodic elements.

The fourth system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It concludes the musical piece on this page with a final cadence.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE

PIANO.

f

ff

mf

Même mou!

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic and harmonic development. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the lower staff.

Third system of musical notation. The texture remains dense with chords and moving parts in both staves. The upper staff has some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with some slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff. The music continues with complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

CHŒUR ET COUPLETS

N° 8.

PIANO.

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

Courez fu - seaux, Et chargez-vous de

Courez fu - seaux, Et chargez-vous de

staccato

lai - ne Fins ro - seaux, Joi - gnant l'agré - able à l'u -

lai - ne Fins ro - seaux, Joi - gnant l'agré - able à l'u -

- ti - le, Tou - te Ro - maine at - ta - chée au de - voir

- ti - le, Tou - te Ro - maine at - ta - chée au de - voir

Fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, Du ma - tin jus - qu'au

Fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, Du ma - tin jus - qu'au

soir. Fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, Du ma -

soir. Fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, fi - le, Du ma -

mf

- tin jus - - - qu'au soir. Fi - le, fi - le, fi - le,

- tin jus - - - qu'au soir. Fi - le, fi - le, fi - le,

fi - le, fi - le, Du ma - tin au soir, Du ma - tin jusqu'au

fi - le, fi - le, Du ma - tin au soir, Du ma - tin jusqu'au

P

P

dim.

dim.
soir, Du ma_tin jusq_u'au soir

dim.
soir, Du ma_tin jusq_u'au soir

Allegro.

METELLA.

rit. Fi_ lons ain_ si le

M. vent ma ra_ ce, Fi_ lons la laine à l'om_ bre du fo_ yer. Fi_

M. _ ler la laine est ef_ fi_ ca_ ce, A ce qu'on dit, pour se dé_sennuy_

rit.

M. *Tempo.*

- er De ma no - blesse es - cla -

Tempo.

M. - ve Je fi - le, je fi - le, je fi - le constam - ment

bouches fermées

M. Mais est - ce as - sez cal - mant, mais

tr. cresc.

M. est - ce as - sez cal - mant Pour un tem - pé - ra - ment

M. *f*

de la - - - - -

M. **Récit.**

- ve. Je vou - drais bien sa -

Andantino.

f *p*

M. voir comment Nar - cis - se s'est a - vec Cor - né - li - us ren - con - tré par mégar - de,

M. Et ce Cor - né - li - us, Hormis qu'il nous mou - char - de De rentrer au lo -

M. *-gis* Qu'est ce qui le pres - sait? — **Allegro.**

1^o Tempo.

M. Ah — — — — — Fi - lons! d'hu - meur tou - jours — é - ga - le,
Sop. (Bouches fermées)

1^o Tempo.

M. U - ne ma - tronne ex - emp - te de dé - sirs, A la que -

M. - nouil - - - le con - ju - ga - le, Etroi - te - ment sait bor - ner ses plai -

M. *sirs.* De ma no-blese es - - - cla - -

M. -ve, Je fi - le, je fi - le, je fi - le constamment.

M. Mais est-ce as-sez cal-mant, Mais

M. est-ce as - sez cal - mant Pour un tem - pé - ra -

M. *f*
- ment de la - - - -
(Bouches fermées)
mf

M. - - - - ve.
All.^{mo} 1. Tempo.

1^{re} Sop.
Cou - rez fu - seaux, Et char-gez-vous de
2^{ds} Sop.
Cou - rez fu - seaux, Et char-gez-vous de

lai - ne, Fins ro - seaux. Joi -

lai - ne, Fins ro - seaux. Joi -

-gnant l'a - gré - able à l'u - ti - le, Tou - te Ro -

-gnant l'a - gré - able à l'u - ti - le, Tou - te Ro -

_maine at - ta - chée au de - voir,

_maine at - ta - chée au de - voir,

Fi - le, fi - le, fi - le, Fi - le, fi - le, fi - le,

Fi - le, fi - le, fi - le, Fi - le, fi - le, fi - le,

Fi - le du ma - tin jus - qu'au soir Fi - le, fi - le, fi - le,

Fi - le du ma - tin jus - qu'au soir Fi - le, fi - le, fi - le,

fi - le, Fi - le du ma - tin jus - qu'au soir Fi - le, fi - le, fi - le,

fi - le, Fi - le du ma - tin jus - qu'au soir Fi - le, fi - le, fi - le,

p

fi - le fi - le du ma - tin au soir Du ma - tin jus - qu'au

p

fi - le fi - le du ma - tin au soir Du ma - tin jus - qu'au

dim.

dim.

soir Du ma - tin jus - qu'au soir.

dim.

soir Du ma - tin jus - qu'au soir.

p

pp

SORTIE

N° 8^{bis}

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with sixteenth-note chords, some marked with a '6' (fingerings). The second system continues the piece, featuring a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with sixteenth-note chords and some accidentals. The third system shows a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with sixteenth-note chords. The fourth system features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with sixteenth-note chords. The fifth system concludes the piece with a treble clef staff ending in a double bar line and a bass clef staff with sixteenth-note chords, some marked with a '6'. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears in the final measure of the fifth system.

COUPLETS

N° 9.

Allegretto.

PIANO.

ff

CORNELIUS.

Sous no - tre toit les por - tes clo - ses,

p et léger.

Co. Bas les mas - ques que nous far - dons. A - dieu les cou -

Co. -ron - nes de ro - ses, A nous les paquets de char - dons.

Co. J'ex-hibe un ca-rac-tère a - tro - - ce, Je me répands en durs pro-

The first system of music consists of a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then another series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Co. -pos, Je ne te laisse au - cun re - pos, Je suis u - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

Co. bê - te fé - ro - - ce! Con - tem - ple ce front

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment features a triplet in the right hand. A dashed line labeled "8^a bassa" is positioned below the piano part.

Co. de hé - ros Que d'ê - tran - ge fa - çon tu m'ornes. Il en

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A dashed line labeled "8^a bassa" is positioned below the piano part.

Co. *f*
 est de nous comme des fau-reux, La méchance -

Co. -té nous vient par les cor - - nes. *ff*

Co. Il faudra com- *P et léger.*

Co. -me les es-cla-ves, Tra-vail-ler de tes doigts mi-gnon

Co. Rac - com - mo - der mes la - ti - cla - ves, Frot - ter, é - plucher.

p et léger.

Co. les oi - gnons, Et n'es - pè - re pas d'in - dul - gen - - ce

Co. Depuis quelques heures, j'ai feint Par tous les dieux, j'ai soif en -

Co. - fin Co - qui - ne j'ai soif de vengean - - ce! Con -

C^{o.} *tem - ple ce front de hé - ros Que dé - tran - ge fa -*

8^a bassa

The first system of music consists of a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "tem - ple ce front de hé - ros Que dé - tran - ge fa -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

C^{o.} *- con tu m'ornes. Il en est de nous comme des tau - reaux,*

8^a bassa

The second system continues the vocal line with lyrics: "- con tu m'ornes. Il en est de nous comme des tau - reaux,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

C^{o.} *La mé - chan - ce - té nous vient par les cor - -*

The third system features a vocal line starting with a fermata and lyrics: "La mé - chan - ce - té nous vient par les cor - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

C^{o.} *- nes.*

The fourth system shows the vocal line ending with the word "- nes." and a fermata. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ENSEMBLE ET DUETTO

N° 10.

Allegro.

PIANO.

p *pp* *cresc.*

METELLA.

mf
Ce sont eux! les voi-là!

LOELIA.

mf
C'est nous deux! nous voi-

FELIX.

mf
C'est nous deux! nous voi-

CORNELIUS.

mf
Ce sont eux! les voi-là!

VESPER.

mf
Ce sont eux! les voi-là!

mf

M. Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -

L. -là! Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -

F. -là! Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -

Co. Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -

V. Et char - gés de fleurs ra - res, Pour ho - no -

M. -rer les La - res De Me - tel - la!

L. -rer les La - res De Me - tel - la!

F. -rer les La - res De Me - tel - la!

Co. -rer les La - res De Me - tel - la!

V. -rer les La - res De Me - tel - la!

M.
L.
F.
C.
V.

Les voi - là!
Les voi - là!
Les voi - là!
Les voi - là!
les voi - là! Les voi - là!

Allegretto. LOELIA.

C'est si gen - til de fai - re la cueil -

mf *p et dolce.*

L.

_let - te De mil - le

FELIX.

Dans la cam - pagne, aux premiers feux du jour.

léger.

L. fleurs le gazon — se pail-let - te

F. Tout est par - fum dans les bois d'a - len -

l'èger.

L. Le bras ploy - ant sous la moisson de flo - re.

F. -tour. On veut quit -

p

L. Eherbe vous tente et l'on cueille une fleur — En

F. -ter le champ trop en-jô - leur,

L. *- co - - re, en - co - re, en - co - re, en -*

F. *En - co - - re, en - co - re, en - co - re, en -*

L. *- co - - re. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil -*

F. *- co - - re. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil -*

mf *pp*

rall.

L. *- lir des fleurs pour les dieux.*

F. *- lir des fleurs pour les dieux.*

rall.

L.  On ne sait

F.  Tout en mar - chant on jase — et l'on bu - ti - ne,

 *léger.*

L.  pas ce qu'on fit de che - min.

F.  En - cor, dit - on, ce bouquet — d'églan -



L.  Et puis en - cor ce bouquet de jas - min.

F.  - ti - ne, Sous le so -

 *léger.*

L.  Las de la course on se sent défail -

F.  -leil dont la plaine se do - re,

p 

L.  - lir.

F.  On n'en peut plus et l'on vou-drait cueil - lir en -



L.  En - co - re, en - co_re, en_co_re, en - co - re

F.  - co - re, En - co_re, en_co_re, en - co - re



L. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil - lir des fleurs pour les

F. Ah! que c'est donc dé - li - ci - eux De cueil - lir des fleurs pour les

mf *pp* *rall.*

L. dieux, En - co - re, en - co - re, en - co - re, en - co -

F. dieux, En - co - re, en - co - re, en - co - re, en - co -

L. - re, en - co - re!

F. - re, en - co - re!

pp

CHŒUR

N° 11.

Allegro.

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked *pp* and includes a piano introduction with triplets. The second system continues the piano introduction. The third system features a triplet in the right hand. The fourth system is marked *p* and includes a *cresc.* instruction. The fifth system is marked *f* and features a more active right hand with sixteenth notes and a sustained bass line.

Sop.
Tén.
Bass.

Nous ve-nons pour le sa-cri-fi-ce,

Nous ve-nons pour le sa-cri-fi-ce,

Nous ve-nons pour le sa-cri-fi-ce,

Le sa-cri-fi-ce cou-tu-mier,

Le sa-cri-fi-ce cou-tu-mier,

Le sa-cri-fi-ce cou-tu-mier,

Car ça rend Ju-pi-ter pro-pi-ce

Car ça rend Ju-pi-ter pro-pi-ce

Car ça rend Ju-pi-ter pro-pi-ce

PLAUTE.

Et comme il est d'ailleurs du -

Dho-no-rer les Dieux du foy - er.

Dho-no-rer les Dieux du foy - er.

Dho-no-rer les Dieux du foy - er.

sa - ge qu'on banquet - te, Que les Dieux sa-tisfaits, no - tre couvert est mis.

Sop. *f* Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,

Ten. *f* Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,

Bass. *f* Un sa-cri-fi - ce est u - ne fê - te Pour les parents, pour les a-mis,

Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne

Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne

Pour les parents, pour les a - mis. Un sa - cri - fice et u - ne

CORNELIUS. Récit.

Mes parents, mes a -

fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.

fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.

fê - - te pour les pa - rents, Pour les a - mis.

Récit.

Co. *mf* - mis, La fi-ne fleur du mon-de romain Touchez là, touchez

Allegro.

Mouv! de Polka.

Co. là; Je suis, tant de ses biens la for-tu-ne m'i-

Mouv! de Polka.

p

Co. - non - de; Le plus heu - reux mor-tel que l'on con-gra-du -

Co. - le. Le plus heu-reux mortel Que l'on congra-du - le Entre Nar-

1^o Tempo. PLAUTE.

C. *cisse et Me - tel - la!* L'au - tel est

1^o Tempo.

CATON.

P. prêt. Al -

Sop. *f* L'au tel est prêt.

Tén. *f* L'au tel est prêt.

Basses. *f* L'au tel est prêt.

C. *lons d'un couple aimé des cieux, Vé - né - rer la chas - te de -*

p

c. *meu - re, Et ce soir, à la si-xième heu - re, Au ca-pi-tole ou-*

c. *-vert au soldat glo-ri-eux, Nous mon-te-rons, con -*

c. *-sul, ren-dre grâ-ces aux cieux*

Sop. *Al - lons d'un couple aimé des*

Tén. *Al - lons d'un couple aimé des*

Basses. *Al - lons d'un couple aimé des*

cieux Vé-né - rer la chas - te de - meu - re, Et ce
 cieux Vé-né - rer la chas - te de - meu - re, Et ce
 cieux Vé-né - rer la chas - te de - meu - re, Et ce

soir à la si - xième heure, Au ca - pi - tole, ou -
 soir à la si - xième heure, Au ca - pi - tole, ou -
 soir à la si - xième heure, Au ca - pi - tole, ou -

-vert au soldat glo - ri - eux, Tu monte - ras, con -
 -vert au soldat glo - ri - eux, Tu monte - ras, con -
 -vert au soldat glo - ri - eux, Tu monte - ras, con -

- sul, ren_dre grâ - ces aux Dieux!

- sul, ren_dre grâ - ces aux Dieux!

- sul, ren_dre grâ - ces aux Dieux!

Tempo 1^o

ff

diminuendo.

p

pp

(all. rit.)

COUPLETS

N° 12.

All^o moderato.

PIANO.

METELLA.

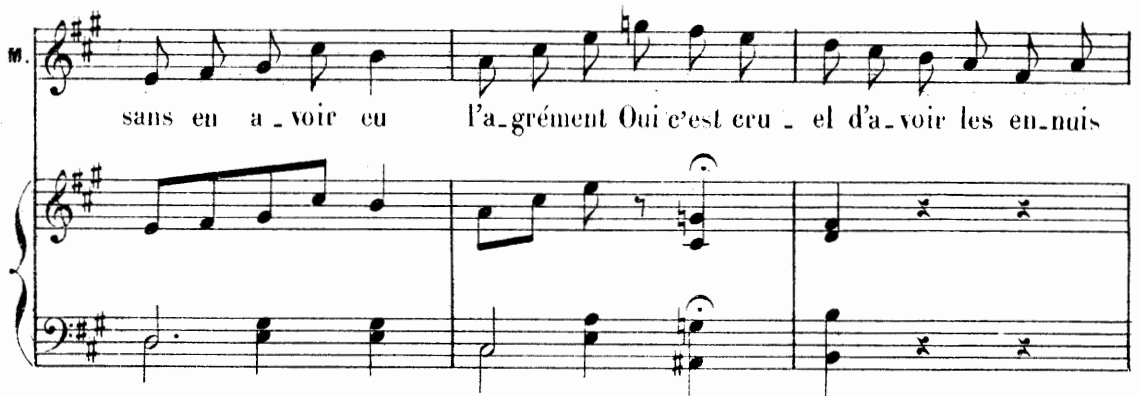
Ce vieux con - sul, que la dé - li - ca - tes - se, Pré - ser - ve -

- rait de l'ac - ci - dent com - mun. E - poux sans cœur, égards ni po - li -

- tes - se, Est as - som - mant com - me pas un. Et que me

M.  *M.* *Andante*
 _sert u - ne ver - tu si hau - te! Cor - ne - li - us me croit cou - pable obs -

M.  *M.*
 _ti - né - ment Et c'est cru - el d'a - voir les en - nuis de la fau - te

M.  *M.*
 sans en a - voir eu l'a - grément Oui c'est cru - el d'a - voir les en - nuis

M.  *M.*
 de la fau - te sans en a - voir eu l'a - gré - ment.

M.

Car aux re -

M.

- gards de ce quinquagé - nai - re, C'est clair et net que j'ai fait un faux

M.

pas Et de l'hy - men vic - time i - ma - gi - nai - re Il croit

M.

é - tre ce qu'il n'est pas. Di - gne su - jet de la ver - ve de

M.

Plau - te C'est lui-même et lui seul qui me prête un a_mant. Et c'est cru -

M.

el d'avoir les ennuis de la fau - te Sans en a_voir eu l'a_grément. Oui c'est cru -

el d'a_voir les en_nuis de la fau - te Sans en a_voir eu l'a_gré -

M.

- ment.

SCÈNE ET CHŒUR

N° 13.

CATON.

Dieux im - mor -

PIANO.

p *mf* *p*

c.

- tels! Qu'ai - je vu là!

Sop. (rires)

mf Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

c.

Le beau Nar - cisse et Mé - tel - la!

ah! Le beau Nar -

c.

FABIA, POPÉE, DRUSILLE. O mo -

- cisse et Mé - tel - la! Qui l'eut cru, qui le croi - ra?

c.

- res, o - tem - po - ra!

TUTTI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *p*

PLAUTE.

Qu'ar - ri - ve - t-il? De vos gai -

p.

- tés - l'é - clat ma - ti - re Dis - moi, Ca - tou! Qu'a -

p. -t-on à ri - re?

p C'est ex - quis. c'est char - mant! La

p et léger.

bel - le mi - jau - ré - e Qui fai - sait sa su - crée, Elle a -

PLAUTE.

Mé - tel - la? Oh! les

CATON.

Mé - tel - la!

-vait un a - mant! Mé - tel - la!

P.
 cœurs ma - gua - ni - mes! Mais qui donc?

P.
 Ê - tes-vous bien sûrs:

CATON.

A fins - tant i -

c.
 - ci, nous les vi - mes, E - chan -

c.
 - ger des bai - sers im - purs!

Sop.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

Sop.

ah!

Tén. *f*

Basses. *f*

Quar-ri - ve - t - il, Pour - quoi ces gai - tés u - na -

Quar-ri - ve - t - il, Pour - quoi ces gai - tés u - na -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *f* C'est ex - quis! c'est char - mant! La

- ni - mes?

- ni - mes?

bel.le mi - jau - ré.e, Qui fai - sait sa su - crée, Elle a - vait un a -

rall.

rall.

Andante.

- mant!

Elle avait un amant! Elle avait un amant!

Elle avait un amant! Elle avait un amant!

Andante.

f

f Ciel!

Ciel! Elle avait un a - mant!

Ciel! Elle avait un a - mant!

ff

mf

p Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad.

p Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad.

p Voyez donc ce consul, que tout un peuple ad.

p

mi - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus -

mi - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus -

mi - re, Le ri-di-cule éclate à sa porte embus -

f *p*

- qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui

- qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui

- qué, Et, mari confondu, tout Rome va lui

ff *p*

di - re: Tu quo - que consul! Tu quo - que!

di - re: Tu quo - que consul! Tu quo - que!

di - re: Tu quo - que consul! Tu quo - que!

ff *f* **Allegretto.**

Con_sul

p Tu quo_que! Tu quo_que!

p Tu quo_que! Tu quo_que!

tu quo_que! Con_sul

Tu quo_que! tu quo_que!

Tu quo_que! tu quo_que!

Plus vite.

tu quo_que! Con_sul, con_sul tu quo_que!

Con_sul, con_sul tu quo_que!

Con_sul, con_sul tu quo_que!

Plus vite.

mf

Allegro.

Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!

Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!

Con - sul, con - sul, tu quo - que! Tu quo - que!

f

Allegro.

tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!

tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!

tu quo - que! Con - sul, con - sul tu quo - que!

ff

Tu quo-que! tu quo-que! Con_sul tu quo - que!

Tu quoque! tu quoque! Con_sul tu quo - que!

Tu quoque! tu quo-que! Con_sul tu quo - que!

ff

(On parle)

First system of musical notation for '(On parle)'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key. The piano part starts with a *p* dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for '(On parle)'. It continues the grand staff from the first system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for '(On parle)'. The piano part has a more active accompaniment with slurs and accents. The treble clef part continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation for '(On parle)'. The piano part features a series of chords with slurs. The treble clef part has a melodic line with some chromaticism.

Fifth system of musical notation for '(On parle)'. It concludes the piece with a final chord in the piano part. The tempo marking **Audante.** is placed above the system.

Sixth system of musical notation, including the 'CORNELIUS' section. The piano part begins with a *diminuendo.* marking. The treble clef part has a melodic line with a *rall.* marking. The section ends with a *pp* dynamic. The text 'CORNELIUS.' is written above the treble clef staff, and 'Une heure en.' is written below it.

Co. *cor* Et de Ro - me, vi - vante i - do - le Je monte au ca - pi -

Co. *All^o moderato.* CATON. *All^o moderato.*
 - tole a - vec sé - né - ri - té! C'est vo - té!

C. On doit le di - re.

Sop. C'est vo - té!

Tén. C'est vo - té!

Basses. C'est vo - té!

f On doit le di - re: *p*
f On doit le di - re: Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f On doit le di - re: Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *p*

p Ah! ah!
ff ah! On doit le di - - - re
ff ah! On doit le di - - - re

f

f ah! ah! ah! ah! ah! On doit le di - - - re.
f On doit le di - - - re.
f On doit le di - - - re.

f

CORNELIUS.

Allegro.

Qu'en - - - tends - - - je! ce ri - - - re me

p

Allegro.

Co. gla - - - ce Et j'en de - - - me - - - re in - ter - lo -

f

Andante.

Co. - qué!

Sop. Voyez ce consul que tout un peuple ad -

Tén. Voyez ce consul que tout un peuple ad -

Basses. Voyez ce consul que tout un peuple ad -

f

Andante.

- mi - re, Le ri-di_cule éclate à sa porte embus.
 - mi - re, Le ri-di_cule éclate à sa porte embus.
 - mi - re, Le ri-di_cule éclate à sa porte embus.

- qué Et ma_ri con - fon -
 - qué Et ma_ri con - fon -
 - qué Et ma_ri con - fon -

= du tout Ro - me va te di - re :
 = du tout Ro - me va te di - re :
 = du tout Ro - me va te di - re :

Allegretto.

CORNELIUS.

Quo - que!

Con - sul tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

Allegretto.

mf

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Quo - que!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Con - sul tu quo - que!'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Tu quo - que! tu quo - que!'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Quo - que!

Con - sul tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

Detailed description: This system contains the second four staves of music, mirroring the structure of the first system. It includes two vocal lines with lyrics 'Quo - que!' and 'Con - sul tu quo - que!', followed by two vocal lines with lyrics 'Tu quo - que! tu quo - que!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Tu quo-que! Tu quo-que! Con_sul con_sul tu quo-que!

Tu quo-que! Tu quo-que! Con_sul con_sul tu quo-que!

Tu quo-que! Tu quo-que! Con_sul con_sul tu quo-que!

f

Tu quo-que! Tu quo-que! con_sul.

Tu quo-que! Tu quo-que! con_sul.

Tu quo-que! Tu quo-que! con_sul.

Tu quo - - - que!

Tu quo - - - que!

Tu quo - - - que!

(On parle)

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note bass line with chords.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system shows the continuation of the piece, with the treble clef melody and bass clef accompaniment.

The fourth system continues the musical progression, featuring the same melodic and harmonic elements.

The fifth system shows the continuation of the piece, with the treble clef melody and bass clef accompaniment.

The sixth system concludes the piece, featuring the same melodic and harmonic elements as the previous systems.

RÉP: Je ne vous demande pas le secret.

Piano introduction for the first system, consisting of six measures of music in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Allegro.

CORNELIUS.

Vocal and piano staves for the first system. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Quo - que!" (Sop.), "Con_sul" (Tén.), and "Tu quoque! tu quoque!" (Basses).

Allegro.

Piano accompaniment for the second system, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in both hands, with some chords in the right hand.

Vocal and piano staves for the second system. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Quo - que!" (C.), "tu quo_que!" (Sop.), "Con_sul" (Tén.), and "Tu quo_que! Tu quo_que!" (Basses).

tu quo - que! Tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! tu quo - que!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!

Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!

Con - sul, con - sul tu quo - que! tu quo - que!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic structure as the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

dim.

Tu quo - que! Con - sul tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! Con - sul tu quo - que! tu quo - que!

Tu quo - que! Con - sul tu quo - que! tu quo - que!

dim.

The third system concludes the piece. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal lines end with a final phrase. The piano accompaniment also concludes with a *dim.* marking. The overall mood is soft and reflective.

con - sul tu quo - que, quo - que, quo - que, quo -

con - sul tu quo - que, quoque, quoque quo -

con - sul tu quo - que, quoque, quoque quo -

p

- que, quo - que quo - que!

- que, quo - que quo - que!

- que, quo - que quo - que!

ppp

Allegro.

NARCISSE.

M. mè - re, fer - me les yeux Et main_te_nant

Allegro.

N. Viens dans mes bras, La hon - te n'est

p

N. plus — pour l'arrê - ter, Di - vi - ne Me - tel - la

N. A - vant une heu - re notre compte sera ré - glé

f

Récit.

M. 

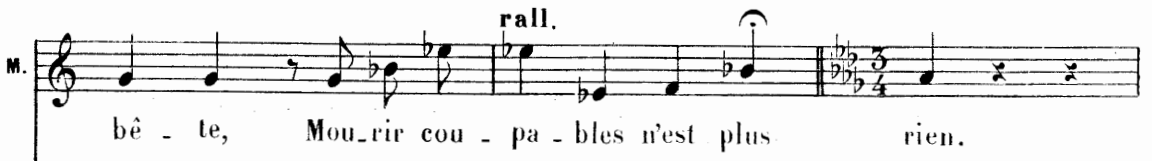
Dans tes bras, sur ton

M. Cette heure ô fem - me! Em - plis - sons - la.

p *f* *pp*

M. 

cœur! Plus rien ne nous ar - rê - te. Mou - rir in - nocent se - rait

M. 

bê - te, Mou - rir cou - pa - bles n'est plus rien.

rall.

NARCISSE.

Mé - tel -



rall. All^o vivo.

p *p*

M. *Nar - cis - - - se!* *Et moi de mê - me!*

N. *-là!* *Je fai - me!*

p e dolce.

M. *rall.* *Oh! com - bien!* *Oh oui, je l'aime, et j'é - tais*

rall. *p*

M. *fol - le Da - voir si long - temps combat - tu;* *Car*

M. *c'est une trompeuse i - do - le, Que j'encen - sais dans la ver - tu. Hé -*

M. *las!* j'ai vé - cu trop aus - tè - - re, Sui - vant un sen - tier dé - fleu -

M. - ri, Je ne veux pas quit - ter la ter - re Sans a -

M. - voir trompé mon ma - ri: *rall.* Vé - nus! *Tempo.* Ton feu di -

M. - vin m'em - brà - se! A nous toutes les vo - lup - tés Je veux con -

M. *naître en - fin l'ex - ta - se Des bai - sers ja - dis re dou -*

p dolce.

M. *-tés; ——— Que de - main le sort nous é - cra - se, Heureux du*

p

M. *moins et révol - tés. ——— Vé - nus! ton feu di -*

f

M. *-vin mêm - bra - se, A nous tou - tes les vo - lup -*

mf *f*

M. *-tés!*

NARCISSE.

Je t'aime, ô Metel - la!

p

M. *pp*
Nar - cis - se, je t'a - do - re! Et sans scr_u - pu - les ni re -

N. *pp*
Et sans scr_u - pu - les ni re -

pp

M. *-grets Aïmons-nous, Cette heure est à nous en - co - - - rel Qu'ua -*

N. *-grets Aïmons-nous, Cette heure est à nous en - co - - - rel*

rall.

M. *por - te l'heure d'a - près, L'heure d'a - près, l'heure d'a -*

N. *L'heure d'a - près, l'heure d'a -*

rall.

p *cresc.*

M. *-près! A - près c'est l'é - ter - nel pro - blème, Dont*

N. *-près! A - près c'est l'é - ter - nel pro - blème, Dont*

f

M. *nul mor - tel N'est con - fi - dent. Et qu'im - porte a - près à qui*

N. *nul mor - tel N'est con - fi - dent. Et qu'im - porte a - près à qui*

M. *pp*
 s'ai - - me! C'est si doux, c'est si doux pen - dant, _____ A -

N. *pp*
 s'ai - - me! C'est si doux, c'est si doux pen - dant, _____ A -

pp *pp* *f*

M. *f*
 - près c'est lé - ter - nel pro - blè - me, Dont nul mortel n'est con - fi -

N. *f*
 - près c'est lé - ter - nel pro - blè - me, Dont nul mortel n'est con - fi -

f

M. **Pressez.** *p* **Rit.** **Plus lent.**
 - dent Et qu'im - porte a - près a qui s'ai - - me! C'est si

N. *p*
 - dent Et qu'im - porte a - près a qui s'ai - - me! C'est si

Pressez. *ff* **Rit.** **Plus lent.** *p*

cresc. *ff* *p*

M. *p*
doux, c'est si doux — pen - dant. — Je t'ai - -

N.
doux, c'est si doux — pen - dant. — Je

M. - - - me!

N. *f cresc.*
- t'ai - - - me! (La scène change)

First system of a piano score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of the piano score, starting with the tempo marking **Allegretto.** and the instruction **PANTOMIME.** The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of the piano score, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fifth system of the piano score, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in both hands. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of the piano score, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



p et léger.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines. The dynamic marking *p et léger.* is present.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with grace notes and eighth-note patterns. The bass staff continues with a harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth-note patterns and some chromatic movement. The bass staff continues with a harmonic accompaniment.



p

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some chromatic movement. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. The treble staff features intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff continues with its rapid, beamed passages, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The bass staff includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score, featuring a more melodic and flowing texture. The treble staff has a series of eighth-note passages with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with slurs and ties.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Allegro (Mouv^t précédent)

Second system of musical notation, including a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4, with dynamics like *pp*.

Third system of musical notation, showing dynamics like *cresc* and *pp*.

Fourth system of musical notation, showing dynamics like *cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, showing dynamics like *pp* and *mf*.

rit.

Sixth system of musical notation, showing dynamics like *pp*.

FINALE

N° 15.

Allegro agitato.

PIANO.

p

Ténors.

f

(dans la coulisse) A l'ennemi!

Basses.

f

A l'ennemi!

cresc.

f

f

à l'ennemi! Rome a fré - mi! Au réveil impré - vu du Li -

à l'ennemi! Rome a fré - mi! Au réveil impré - vu du Li -

-guère en - dor - mi. Aux ar - mes! citoy - ens! mar - chons à l'en - ne -

-guère en - dor - mi. Aux ar - mes! citoy - ens! mar - chons à l'en - ne -

- mi! Aux ar - mes aux ar - mes! mar - chons à l'en - ne -

- mi! Aux ar - mes aux ar - mes! mar - chons à l'en - ne -

- mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne -

- mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne - mi, à l'en - ne -

METELLA.

O ciel! ces pas, ces cris et ce cliquetis d'ar - mes!

-mi!

-mi!

p *mf*

NARCISSE.

Nos troupes au combat mènent leur gé-né-ral; Mais pas de vaines a -

p *p*

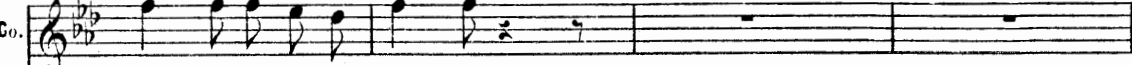
All^o moderato.


-lar - mes! Son devoir de con-sul le rive à son che - - val.


f


CORNELIUS.

Arrè -

Co. 
 _tez! Je vous en con - ju - rel

Ténors. 
 A l'enne-mi! à l'enne-mi!

Basses. 
 A l'enne-mi! à l'enne-mi!



Co. 
 J'ai



Co. 
 soif de venger mon in - ju - rel

Ten. 
 A l'enne-mi! à l'enne - mi!

Bass. 
 A l'enne-mi! à l'enne - mi!

Trompettes sur la scène. 
 f



METELLA.

A - près c'est l'é - ter -

NARCISSE.

A - près c'est l'é - ter -

- mi! A l'ennemi! a l'ennemi!

- mi! A l'ennemi! a l'ennemi!

M. - nel pro - blè - me Dont nul mor - tel n'est con - fi - dent. Et qu'im -

N. - nel pro - blè - me Dont nul mor - tel n'est con - fi - dent. Et qu'im -

Marchons à l'enne - mi! Rome a frémi! Rome a frémi! Marchons à l'enne - mi!

Marchons à l'enne - mi! Rome a frémi! Rome a frémi! Marchons à l'enne - mi!

M.
- porte a - près A qui s'ai - - me C'est si doux, c'est si

N.
- porte a - près A qui s'ai - - me C'est si doux, c'est si

A l'ennemi! A l'ennemi! Marchons à l'enne - mi!

A l'ennemi! A l'ennemi! Marchons à l'enne - mi!

M.
doux pen - dant. — A - près, c'est lé - ter - nel pro -

N.
doux pen - dant. — A - près, c'est lé - ter - nel pro -

A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne -

A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne -

M. *cresc.*
 -blè-me Dont nul mor-tel n'est con-fi-dent. Et qu'im-

N.
 -blè-me Dont nul mor-tel n'est con-fi-dent. Et qu'im-

-mi! A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne-mi! Marchons

-mi! A l'ennemi! à l'ennemi! Marchons à l'enne-mi! Marchons

cresc.

M. *p*
 -porte a-près, à qui s'ai-mel Cest si doux, c'est si doux — pen-

N. *p*
 -porte a-près, à qui s'ai-mel Cest si doux, c'est si doux — pen-

à l'ennemi! Courons aux ar-mes!

à l'ennemi! Courons aux ar-mes!

8

p

M.
- dant, _____ Je t'ai - - - me!

N.
- dant, _____ Je t'ai - - - me!

A l'ennemi! Courons aux ar-mes! Aux ar-mes!

A l'ennemi! Courons aux ar-mes! Aux ar-mes!

f *p* *f*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal lines for the Man (M.) and Woman (N.), both with the lyrics "- dant, _____ Je t'ai - - - me!". The second system shows the vocal lines for the chorus, with the lyrics "A l'ennemi! Courons aux ar-mes! Aux ar-mes!". The piano accompaniment follows, with dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) indicating changes in volume. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE

PIANO. *f*

p

f *p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. A *rall.* (rallentando) marking is present. The right hand has a melodic line, and the left hand features a series of chords in the final measure.

Tempo.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The tempo is marked *p et léger.* (piano and light). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has eighth-note chords. Dynamic markings *f* and *p* are present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has eighth-note chords. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has eighth-note chords. The system concludes with a double bar line.

DUO

N° 16.

And^{no} moderato.

PIANO.

METELLA. à demi-voix.


Douce nuit d'i - vres - se

NARCISSE. à demi-voix.

Douce nuit d'i - vres - se

M.  Tou - te d'extase et d'a - mour, ——— Pour - quoi fi - nir!

N.  Tou - te d'extase et d'a - mour, ——— Pour - quoi fi - nir!



M.  Prompte en ton cours, Au - tant qu'en - chan - te - res - se, Hé :

N.  Prompte en ton cours, Au - tant qu'en - chan - te - res - se,



M.  -las! ——— si douces nuits devraient du_rer tou_jours,

N.  Hé - las! si douces nuits de - vraient du_rer tou_jours,



M.
de - vraient du - rer tou - jours! —

N.
de - vraient du - rer tou - jours! —

N.
Les der - niè - res é - toi - les Ont pâ - li dans les cieux, —

METELLA.
Le ma - tin ra - di - eux Sur - git hors de ses voi - les

N.
De

N.
ses ri - ants a - - tours La na - tu - re se

METELLA.

La for - tune est a - va - re, Hé - las! si douces
 pa - re La for - tune est a - va - re, Hé - las! si douces

nuits de - vraient du - rer tou - jours, Hé - las! si dou - ces
 nuits de - vraient du - rer tou - jours, Hé - las! si dou - ces

rall. **Tempo.**
 nuits devraient du - rer tou - jours.
 nuits devraient du - rer tou - jours.
suivent.

M.
 La - lou - et - te s'é - veil - le, Et nous é - veille aus - si.

N.

L'a -

M.

N.
 sur s'est é - clair - ci Du - ne lu - er ver - meil - le.

Les

M.
 bons moments sont courts L'heure heu - reuse est ra - pi - de, La for -

N.

La for -

M. *_tune est stu - pi - de, Hé - las! si douces nuits devraient du - rer tou -*

N. *_tune est stu - pi - de, Hé - las! si douces nuits devraient du - rer tou -*

M. *_jours. Hé - las! si douces nuits devraient du - rer tou - jours.*

N. *_jours. Hé - las! si douces nuits devraient du - rer tou - jours.*

M. *Dou - ce nuit d'i - vres - se Tou - te d'extase et d'a -*

N. *Dou - ce nuit d'i - vres - se Tou - te d'extase et d'a -*

M. *_mour — Pour_ quoi finir! Prompte en ton cours, au_ tant qu'enchan_ te_*

N. *_mour — Pour_ quoi finir! Prompte en ton cours, au_ tant qu'enchan_ te_*



M. *_res_ _se Hé_ las! — si douces nuits devraient du_ rer tou_*

N. *_res_ _se Hé_ las! si douces nuits de_ vraient du_ rer tou_*



M. *_jours Devraient du_ rer tou_ jours.*

N. *_jours Devraient du_ rer tou_ jours.*




pp

QUARTETTO

N° 17.

METELLA. *p*
 LÆLIA. *p*
 NARCISSE. *p*
 FÉLIX. *p*
 PIANO. *f* *p*

M.
 L.
 N.
 F.

nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Dé - jeu -

nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Dé - jeu -

nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Dé - jeu -

nous laisser a - bat - tre Par les coups du des - tin, Dé - jeu -

M.
_ nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, — Dé_jeu -

L.
_ nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, — Dé_jeu -

N.
_ nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, — Dé_jeu -

F.
_ nons tous les qua - tre A l'air frais du ma - tin, — Dé_jeu -

M.
_ nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.

L.
_ nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin. A

N.
_ nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.

F.
_ nons tous les quatre A l'air frais du ma - tin.

L. nos ma - ris ne songeons guè - re Et quel - le crain - te de con -

L. - flit? L'un est à la guer - re, L'au - tre, dans son

FÉLIX
L. lit! Dans u - ne par - tie a - mou - reu - se, Ne

F. pas - se laisser af - fa - mer, Car rien ne vous creu - se Au -

NARCISSE.

F.

tant que d'ai - mer. Moi, s'il faut que la Parque cou - pe Le

N.

fil de mes jours condam_nés Je vi - de ma cou - pe, Ca -

METELLA.

N.

marde à ton nez, Du mar_tyre at_tendons la

M.

pal - me Dans les bras de la vo_lup_té On

M. se sent plus cal - me, Plus on a fau - té. Sans

LÉLIA. *p*
Sans

NARCISSE. *p*
Sans

FÉLIX. *p*
Sans

M. nous laisser a - - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -

L. nous laisser a - - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -

N. nous laisser a - - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -

F. nous laisser a - - bat - tre Par les coups du des - tin, Déjeu -

p

M.
_nons tous les qua - tre A l'air frais du ma -

L.
_nons tous les qua - tre A l'air frais du ma -

N.
_nons tous les qua - tre A l'air frais du ma -

F.
_nons tous les qua - tre A l'air frais du ma -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M.
_tin. — Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma -

L.
_tin. — Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma -

N.
_tin. — Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma -

F.
_tin. — Dé-jeu-nons tous les quatre A l'air frais du ma -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M. *f*
_tin, Déjeu_nons tous les qua_tre A l'air frais du ma_

L. *f*
_tin, Déjeu_nons tous les qua_tre A l'air frais du ma_

N. *f*
_tin, Déjeu_nons tous les qua_tre A l'air frais du ma_

F. *f*
_tin, Déjeu_nons tous les qua_tre A l'air frais du ma_

f

M. *f*
_tin!

L. *f*
_tin!

N. *f*
_tin!

F. *f*
_tin!

f

CHANSON DU JOUEUR DE FLÛTE

N° 18.

Allegro.

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

VESPER.

Ah! sou-pi-rait l'jou-eur de flû-te

léger.
p

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style, marked with a piano (*p*) dynamic.

v. A la jeun' Ves- - tale en é-moi; Con - tre l'a - mour

The second vocal line starts with a vocal entry marked 'v.'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style.

v. en vain je lut - te, J'ta - dore et te - vou - drais pour moi.

The third vocal line starts with a vocal entry marked 'v.'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style.

v. Hé-las, lui ré-pond la Ves - ta - le M'é-pouser ça ne se peut

v. pas, Ves-ta la dé-es-se mo-ra-le Est

v. seul' mai-tress' de mes ap-pas. Bah! qu'ça soit ou non con-ju-

v. -gal. Re- prit l'au-tre, ça m'est é-gal! Tu tu tu tu

p et léger.

v. tu tu tu tu Sur les bords du Ti-bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Al-lons un mo-

v. -ment Tu tu tu tu tu tu tu tu Chanter l'amour li-bre Tu tu tu tu

v. tu tu tu tu Sur mon instru-ment Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

v. tu Al-lons chanter l'amour libre Sur mon ins-tru-ment.

VESPER.

Pen_dant six mois fir'nt d'la mu-si - que

v. Comme ils pas - sè - rent, ces six mois! Puis lui pour caus'

v. de guerr' Pu - ni - que Par - tit battre' les - Car - tha - gi - nois.

v. Il se battit la mort dans l'âme, Mais comm' un vrai héros, Et

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'v.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are 'Il se battit la mort dans l'âme, Mais comm' un vrai héros, Et'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

v. bref, Quand il revint tout feu, tout flamme, Il é

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bref, Quand il revint tout feu, tout flamme, Il é'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

v. - tait gé_né_ral_en - chef Ell' dit c'est beau, mais j'ai - mais

The third system of the score has the lyrics '- tait gé_né_ral_en - chef Ell' dit c'est beau, mais j'ai - mais'. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

v. bien, Bien mieux le sim_ple mu_si_cien Tu tu tu tu

P et léger.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'bien, Bien mieux le sim_ple mu_si_cien Tu tu tu tu'. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction '*P et léger.*' is written below the piano part.

v. tu tu tu tu Sur les bords du Ti-bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Mainte-nant com-

v. -ment Tu tu tu tu tu tu tu tu Chantez l'amour li-bre Tu tu tu tu

v. tu tu tu tu Sans ton instru-ment, Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

v. tu. Comment chanter l'amour li-bre Sans ton ins-tru-ment.

VESPER.

La gloir' c'est su - perb' c'est é - pi - que, Mur - mu - rait - elle,

ô mon a - mant! Mais tu n'es plus dans la mu - si - que,

Ta flût' te manque ab - so - lument. A - lors a - vec un fin sou -

- ri - re La prend à part et tri - om - phant

v. De dessous sa cui-rasse il ti - re L'ob - jet des regrets — de l'en -

v. -fant! Chut! j'ai tou - jours mais sur l'fo - rum J'a ca - chais

v. pour le dé - co - rum. Tu tu tu tu tu tu tu tu Sur les bords du
 METELLA, LÆLIA, NARCISSE, FELIX.
 Tu tu tu tu tu tu tu tu
p et léger.

v. Ti - bre Tu tu tu tu tu tu tu tu Al-lons un mo - ment Tu tu tu tu
 M. L. N. F. Tu tu tu tu tu tu tu tu Tu tu tu tu

V.
tu tu tu tu Chanter l'amour li - bre tu tu tu tu tu tu tu tu Sur mon instru -

M.
L.
N.
F.
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), the middle for the vocal soloist (M.L.N.F.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

V.
- ment Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu Al.lons chanter l'amour

M.
L.
N.
F.
Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the piano part providing harmonic support through chords and rhythmic patterns.

V.
li - bre sur mon ins - tru - ment.

M.
L.
N.
F.

The third system shows the vocal line concluding with the lyrics 'li - bre sur mon ins - tru - ment.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a final chord and a fermata. It includes a dynamic marking of *f* (forte).

CHŒUR ET BRINDISI

N° 19.

All^o non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *crescendo.* and *f* (forte).

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), all marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is in the bottom system.

Sop. *mf*
De Me - tel - la c'est le jour, Pres - sée au - tour d'el - le.

Tén. *mf*
De Me - tel - la c'est le jour, Pres - sée au - tour d'el - le,

Basses *mf*
De Me - tel - la c'est le jour, Pres - sée au - tour d'el - le,

Ea - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne

Ea - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne

Ea - mi - tié fi - dè - le Lui fait u - ne

cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,

cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,

cour, Et nuls d'y man-quer n'ont eu gar - de,

Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et

Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et

Car on savait que Mé - tel - la Par cou - tume et

sous bon-ne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là.

sous bonne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là.

sous bonne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "sous bon-ne gar - de, in - fail - li - ble - ment é-tait là." repeated on three staves.

C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la

C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la

C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "C'est le jour, et peut-être hé-las Le dernier jour de Me-tel-la" repeated on three staves.

C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel-la!

C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel-la!

C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel-la!

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "C'est le jour est peut-être hé-las! Le dernier jour de Me-tel-la!" repeated on three staves.

M.  *Mes chers a - mis, mes toutes bel - les, C'est*

M.  *bien d'être ve - nus et c'est gen - til D'avoir mal - gré les huis fermés, Mal -*

M.  *- gré les sen - ti - nel - les U - ne derniè - re fois dé - si - ré de me voir.*

M.  *Mais ne croyez pas que je me morfon - de Dans le dé - espoir du*

M. *f*

coup qui m'atteint, Es - cla - ves pré - sentez des coupes à la

M. *p*

ron - de Et bu - vous, oui, bu - vous à mon dernier ma -

Allegro.

M. - tin. -

Allegro.

ff

p

METELLA.

mf

Bu - vous _____ et qu'im - por - - - te Le sort _____

M.

qui m'at - tend! _____ De l'é - ter - ni - té quand s'ouvre la

M.

por - te Mieux ne vaut - il pas _____ sor - tir en chan - tant _____

crescendo. *rall.*

M.

Sop. Qui sait _____ où nous mè - - - ne De sau - - - ter le

Tén. Buyons! _____

Basses. Buyons! _____

Buyons! _____

f *dim.* *mf*

M. *pas* Je saute sans peur en femme ro - mai - ne, Car

rall.

M. on est ro - mai - ne ou l'on ne l'est pas!

f

M. *p* Puis qu'une au - tre vi - - - e nous guet - - te là -

p

M. bas, Je pas - se de - vant et je vous con - vi - e,

M. Tous, tôt ou tard à sou - per chez Plu - ton. A nos

p

M.
Dieux, à Vé - nus la blon - de A l'a - ieu - le des Col - la -

M.
- fins Es - cla - ves emplis - sez nos cou - pes à la rou - de Et bu -

M.
- vons oui, bu - vons à mon dernier ma - tin Bu - vons! bu - vons! bu -

Sop. *p*
Bu - vons! bu - vons! bu -

Tén. *p*
Bu - vons! bu - vons! bu -

Basses. *p*
Bu - vons! bu - vons! bu -

crescendo.

M.

_vous! bu - vous Bu - vous et qu'im-
 _vous! bu - vous Bu - vous et qu'im-
 _vous! bu - vous Bu - vous et qu'im-
 _vous! bu - vous Bu - vous et qu'im-

crescendo.

mf *ff*

M.

- por - te le sort qui m'at - tend De
 - por - te le sort qui l'at - tend
 - por - te le sort qui l'at - tend
 - por - te le sort qui l'at - tend

p

M. *fé - ter - ni - té* *Quand sou - vre la por - te* *Mieux ne vaut - il*
crese.

M. *pas - sor - tir en chan - tant — Ah!*
 Sop. *ff*
 Ten. *ff* *Qui sait — où nous mè -*
 Basses. *ff* *Qui sait — où nous mè -*
Qui sait — où nous mè -
rall. *ff*

M. *De sau - - - ter le pas — Je*
- ne De sau - - - ter le pas —
- ne De sau - - - ter le pas —
- ne De sau - - - ter le pas —
p

M.

sau - te sans peur en fem - me ro - mai - ne Car

Bu - vous! bu - vous! Car

Bu - vous! bu - vous! Car

Bu - vous! bu - vous! Car

M.

on est ro - mai - ne ou l'on ne l'est pas!

on est ro - mai - ne ou l'on ne l'est pas!

on est ro - mai - ne ou l'on ne l'est pas!

on est ro - mai - ne ou l'on ne l'est pas!

8

8

COUPLETS

N° 20.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

CORNÉLIUS.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Je rentre à son de trompe, Chez nous De crain te qu'on n'y". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with lyrics: "trompe L'é_poux Je pré viens que je touche Le seuil, Ça m'é_". The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with lyrics: "_ vite un fa_rouche Coup d'œil. Ren_ trer au son de la". The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *p* in the final measure.

C. trom - pe, C'est plus prudent en bien des cas, Mais

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

C. tous les ma_ri_s n'ont pas des tu_bas Pour trom_petter a_vec pom - pe.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent chordal support.

C. Hal - te-là! Hal - te-là Hal - te-là! — Il ar - rive, il ar_rive, il ar -

The third system introduces a change in the vocal line with a longer note value and a fermata. The piano accompaniment also features a fermata in the treble staff, mirroring the vocal line's pause.

C. - ri - ve, il ar - ri - ve, le voi - là! Il ar -

Sop. *f*

The fourth system concludes the vocal phrase with a dynamic marking of *f* (forte) and a soprano (Sop.) part. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* and includes a trill in the treble staff.

rive, il ar_rive, il ar - ri - ve, il ar - ri - ve, le voi - là!

CORNÉLIUS.

Ja -

f

co. - mè - ne mon es - cor.te En bloc Et je fais à ta porte Toc toc Heu -

p

co. - reux en - cor pour cau_se, Et, fier Si j'eus - se fait la cho_se Dès

C_{o.}

hier Ren - trer au son de la trom - pe C'est plus prudent en

f *p*

C_{o.}

bien des cas, Mais tous les ma - ris n'ont pas des tu - bas Pour

C_{o.}

trom - pet - ter a - vec trom - pe. Hal - te-là! Hal - te-là!

C_{o.}

Hal - te-là! — Il ar - rive, il ar - rive, il ar - ri - ve, il ar -

Cou.

- ri - ve, le voi - là!

Sop.

Tén.

Basses.

Il ar - rive, il ar - rive, il ar -

Il ar - rive, il ar - rive, il ar -

Il ar - rive, il ar - rive, il ar -

- ri - ve, il ar - ri - ve, le voi - là!

- ri - ve, il ar - ri - ve, le voi - là!

- ri - ve, il ar - ri - ve, le voi - là!

f

SORTIE.

N^o 20^{bis}

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ff*. The second system has a fermata over the final chord of the first measure. The third system has a fermata over the final chord of the first measure and a '3' above the second measure. The fourth system has a '3' above the second measure and a 'p' below the third measure. The fifth system has a 'pp' below the second measure and ends with a repeat sign.

FINALE

N° 21.

Allegro.

ff

SOPRANI.

Musical notation for the Soprano part, first system. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The lyrics "Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -" are written below the staff.

Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -

TÉNORS.

Musical notation for the Tenor part, first system. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is identical to the Soprano part. The lyrics "Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -" are written below the staff.

Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -

BASSES.

Musical notation for the Bass part, first system. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is identical to the other vocal parts. The lyrics "Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -" are written below the staff.

Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -

Allegro.

ff

PIANO.

Musical notation for the Piano accompaniment, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays a series of chords, each marked with a triplet '3'. The left hand plays a simple bass line with triplet eighth notes. The lyrics "Au Capi - to - - - le Au Ca - pi -" are written above the right hand staff.

Musical notation for the Soprano part, second system. It continues the melody from the first system. The lyrics "- to - - - le Au Ca - pi - to - - -" are written below the staff.

Musical notation for the Tenor part, second system. It continues the melody from the first system. The lyrics "- to - - - le Au Ca - pi - to - - -" are written below the staff.

Musical notation for the Bass part, second system. It continues the melody from the first system. The lyrics "- to - - - le Au Ca - pi - to - - -" are written below the staff.

Musical notation for the Piano accompaniment, second system. It continues the chordal accompaniment from the first system, with triplet markings in both hands. The lyrics "- to - - - le Au Ca - pi - to - - -" are written above the right hand staff.

METELLA.

Cet te fois en fin Ceint d'une

_ le *ff* Oui!

_ le *ff* Oui!

_ le *ff* Oui!

mf

M. au réo le Nous i rons tous deux, vers le Ca pi tole Sur no

tous les deux

tous les deux

tous les deux

M.

tre chemin. Jonché de laurier Nous écouterons la foule cri-

Hurrah! Hurrah!

Hurrah! Hurrah!

Hurrah! Hurrah!

M.

er. TOUT LE MONDE.

f Re - gar - dez pas_ser

Hurrah! Re - gar - dez pas_ser

Hurrah! Re - gar - dez pas_ser

Hurrah! Re - gar - dez pas_ser

ff

M.

Au bruit des cym_ba - les, Peu - ple sé_na_teurs Prêtres et ves_

Au bruit des cym_ba - les, Peu - ple sé_na_teurs Prêtres et ves_

Au bruit des cym_ba - les, Peu - ple sé_na_teurs Prêtres et ves_

Au bruit des cym_ba - les, Peu - ple sé_na_teurs Prêtres et ves_

M.

- ta - les Rome ac - cla_me_ra nos ver_tus é_ga - les

- ta - les Rome ac - cla_me_ra leurs ver_tus é_ga - les
nos

- ta - les Rome ac - cla_me_ra leurs ver_tus é_ga - les

- ta - les Rome ac - cla_me_ra leurs ver_tus é_ga - les

M.
 É_pou_se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Ca - pi -
 É_pou_se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Ca - pi -
 É_pou_se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Capi - to - -
 É_pou_se fi - dèle et le fier guer_rier. Au Capi - to - -

M.
 - to - le Au Ca - pi - tole, De - main au
 - to - le Au Ca - pi - tole, De - main au
 - le Au Ca - pi - to - - le, De - main au
 - le Au Ca - pi - to - - le, De - main au

M.

Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!

Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!

Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!

Ca - pi - to - le Au Capi - to - le!