

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Bariton solo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.		M.
Orchesterpartitur	netto 3.—	Klavierauszug	3.—
Orchesterstimmen	6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)		Solistimme	—25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.		M.
Orchestral score	netto 3.—	Pianoforte score	3.—
Orchestral parts	6.—	Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)		Barytone part	—25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
- No. 9. Erst verlor um eine Braune 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit 1.—
- No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
- No. 5. 's ist schlimm 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
- No. 2. Licht 1.—
- No. 3. Laub 1.—
- No. 4. Herbst 1.—
- No. 5. Heim 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund 1.—
- No. 3. Rosen blühen im Grunde 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- No. 2. Bernstein 1.—
- No. 3. Walpurgislied 1.—
- No. 4. Ich hatte wohl einen Herzenschatz 1.—
- No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine 1.—
- No. 2. Dir in dein matgold'nes, seidenes Haar 1.—
- No. 3. Die Mutter singt 1.—
- No. 4. Mariannlein 1.—
- No. 5. Es schrie ein Vogel 1.—
- No. 6. Nach dem Sturm 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
- No. 2. Rosmarin 1.—
- No. 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
- No. 4. Die Bettelfrau 1.—
- No. 5. Wiegenlied 1.—
- No. 6. Fuge 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
- No. 2. Seestück 1.—
- No. 3. Dafür wird gebüßt 1.—
- No. 4. Im Serail 1.—
- No. 5. Ewig 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch, französisch, u. englisch. Text 1.—
- No. 5. Ein Weih. Gedicht von H. Heine 1.—
- No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Høly 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
- No. 2. Du milchjunger Knabe 1.—
- No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster 1.—
- No. 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
- No. 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
- No. 6. Alle meine Weisheit 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Letzter Gruß 1.—
- No. 2. Vergebliche Suche 1.—
- No. 3. Marnacht 1.—
- No. 4. Totentanz 1.—
- No. 5. Sylvestersternnacht 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon 1.—
- No. 3. So learned was I 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing 1.—
- No. 3. Life's Happiness 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country 1.—
- No. 2. Light 1.—
- No. 3. Foliage 1.—
- No. 4. Autumn 1.—
- No. 5. Home 1.—
- No. 6. New year in Norway 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Uthø 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson 1.—
- No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle 1.—
- No. 5. Unfur! the banner. Words after the Norwegian 1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world 1.—
- No. 2. Amber 1.—
- No. 3. Walpurgis song 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
- No. 5. Chiming bells 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair 1.—
- No. 3. The mother sings 1.—
- No. 4. Little Molly 1.—
- No. 5. A bird's cry rang 1.—
- No. 6. After the storm 1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies 1.—
- No. 2. Rosmary 1.—
- No. 3. Two sisters once died 1.—
- No. 4. The beggar-woman 1.—
- No. 5. Lullaby 1.—
- No. 6. Fugue 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
- No. 2. Sea-piece 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer 1.—
- No. 4. In the Seraglio 1.—
- No. 5. Eternal 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatman's song. Poem of G. Keller 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Høly 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
- No. 3. No witches I fear 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams 1.—
- No. 6. In my golden tresses 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave 1.—
- No. 2. Restless soul 1.—
- No. 3. Summerright 1.—
- No. 4. Midnight revels 1.—
- No. 5. New year's eve 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition 1.—

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig Rob. Forberg.

Vierhändige Clavierstücke



Musique pour piano
à 4 mains.
Music for piano=duet.



III. COLLECTION.

BEHR, Franz.

Op. 218. Galop militaire	1.50
Op. 305. Lächelbehen. Scherz-Polka. <i>La rieuse. (Laughing dove)</i>	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen. <i>(Sans octaves. Without octaves.)</i>	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. <i>(Au clair de lune. In moonlight)</i>	1.80
No. 2. Italienisches Lied. <i>(Duetto piano.) (Chanson italienne. Italian song)</i>	1.80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. <i>(Chansons et danses hongroises. Hungarian songs and dances)</i>	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Op. 406. Michi-Polka	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1.50
Op. 408. Royal-Fanfane. Galop	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. <i>(Les cloches de Noël Christmas bells)</i>	1.50
Op. 496. Gavotte Pompadour	1.25
Op. 501. Le retour des lanciers	1.50

BIEHL, Albert.

Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspi- stücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebige Opern. <i>(Les deux amies. Favorites faciles sur les motifs d'opéras favoris pour piano à quatre mains. The two friends. Brilliant but not difficult operatic transcriptions for piano duet)</i>	
No. 1. Weber, Oberon	1.25
No. 2. Weber, Preciosa	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. <i>(Freischütz. Robin of the woods)</i>	1.25

HAUSCHILD, Carl.

Fröhlich. Parademarsch des Königl. Steins. 8. Inf- regiments No. 107. <i>(Marche militaire célèbre. Military march)</i>	1.75
--	------

HAYDN, Josef.

12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz-Vorschlag und zum Gebrauche beim Vater- u. Kinderaus- gehen von Rob. Schacht. <i>(12 petits morceaux pour piano à 4 mains avec des suggestions de Rob. Schacht. 12 little pieces of Haydn for piano duet with fingerings)</i>	3.00
--	------

HOFMANN, Richard.

Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. <i>(Cinq et huit petits morceaux pour le piano à quatre mains. To play to friends. Eight piano-pieces)</i>	
No. 1. Liedchen. <i>(Chansonnette. A little song)</i>	1.75
No. 2. Spielerei. <i>(Badinage. Fun and frolic)</i>	1.75
No. 3. Marsch. <i>(Marche. March)</i>	1.75
No. 4. Kleine Erzählung. <i>(Petit conte. A little story)</i>	1.75
No. 5. Die Spinnerin. <i>(La filasse. The spinning maid)</i>	1.75
No. 6. Romance. <i>(Romance)</i>	1.75
No. 7. Wandelust. <i>(Vivant les romans. Longing for travel)</i>	1.75
No. 8. Canzonetta	1.75

KÖHLER, Louis.

Op. 124. Leichte vierhändige Stücke. Die Primo- partie im Umfang v. fünf Tönen. Für den Clavier- unterricht. <i>(Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves)</i>	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.00
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. <i>(3 sonatinas faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas)</i>	
No. 1. C-dur. <i>(Ut majeur. C major)</i>	1.50
No. 2. F-dur. <i>(Fa majeur. F major)</i>	1.25
No. 3. C-dur. <i>(Ut majeur. C major)</i>	1.25

KRUG, D.

Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.00
Op. 149. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. <i>(Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands avec le rythme. Springflowers. Little piano-pieces on popular songs with fingerings)</i>	
No. 1. Carneval von Venedig. <i>(Carneval de Venise. Carnival of Venice)</i>	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied. „Ach wie ist's möglich dann“. <i>(Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)</i>	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und Herzinnigkeit“ <i>(Fidelity. Fidelity)</i>	1.25

KRUG, D.

Op. 204. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt. F. Schlaf wohl, du süßer Engel du. <i>(Dors, doux enfant. Sleep, my darling)</i>	1.25
No. 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. <i>(Visit à amante. A visit to the loo)</i>	1.25
No. 6. Silber, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F. Am Meer. <i>(Au bord de la mer. At the sea-side)</i>	1.25
No. 9. Liedchen. Weisse Dämer. „A, welche Lust Schlaf zu sein“. <i>(Je la dame blanche. Ah, quel plaisir d'être soldat). From the white lady. Ah, what a pleasure to be a soldier)</i>	1.25
No. 10. F. C. Heurich der Vögel Herr Heinrich Heurich sass am Vogelherd. <i>(Heinrich assied. Henry the birdcatcher)</i>	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. <i>(Le bois des bois. Par les forêts, les prairies). From Robin of the woods. Through the forests, the meadows)</i>	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“. <i>(In la flûte magique). Sans ces saints sanctes. From the enchanted flute. Under these sacred halls)</i>	1.25
No. 13. Schubert, F. Ständchen. „Lieschen, behalt meine Lieder“. <i>(Ständchen. Mes chants te restent avec douceur). Ständchen. My songs lovingly pray to thee)</i>	1.25
No. 14. Volkslied: „Süss Heimath“. <i>(Ch. pop. Douce patrie. Sweet home)</i>	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich da schonen Wald“. <i>(Adieu du chasseur. Qui tu dans belle forêt? Hunter's farewell. Who set thee, thou beautiful forest?)</i>	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. <i>(Dieu l'a voulu. God hath resolved)</i>	1.25
No. 17. „Österreichische Volkshymne. „Droit erralte Franz der Kaiser“. <i>(Chant national autrichien. Austrian national-song)</i>	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissime“. <i>(Chant pop. sicil. Sacred pop. song)</i>	1.25
No. 19. Kreuzer, Die Kapelle. „Was schimmert dort“. <i>(La chapelle. The chapel)</i>	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. <i>(Chant de Noël. Christmas-song)</i>	1.25
No. 21. Kreuzer, „Das ist der Tag des Herrn“. <i>(C'est le jour du seigneur. This is the day of Lord)</i>	1.25

KRUG, D.

Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. <i>(2 Sonatines. 2 easy sonatas)</i>	
No. 1. C-dur. <i>(Ut majeur. C major)</i>	1.50
No. 2. C-dur. <i>(Ut majeur. C major)</i>	1.50

LANGÉ, G.

Op. 224. Abendständchen. Melodie. <i>(Sérénade. Serenade)</i>	1.25
Op. 283. Erika. Tonstück. <i>(La bergère. The herby)</i>	1.50

LÖW, Josef.

Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	1.75
No. 2. Scherzlied. <i>(Le dandine. Saucy)</i>	1.50
No. 3. Scherzlied	1.75
No. 4. Wiegenlied. <i>(Berceuse. Lullaby)</i>	1.75
No. 5. Wiegenlied. <i>(Berceuse. Lullaby)</i>	1.75
No. 6. Rändigesang. <i>(Ronde. Round-lay)</i>	1.75
Op. 325. Allegro brillant	
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier- stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe- zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. <i>(Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le rythme. Three brilliant pieces without octaves, for two pupils)</i>	
No. 1. Ronde à la polka	
No. 2. Proprompta	
No. 3. Polka-à-la-polka	

OESTEN, Max.

Op. 128. Glockenthürmers Tochterlein. Salon- stück. <i>(La fille du sonneur. The chime's daughter)</i>	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. <i>(Fils de la cigale. A thread)</i>	1.50

OESTEN, Theodor.

Op. 185. En avant! Galop militaire avance pour piano a quatre mains	1.75
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“. <i>(Mélodie irlandaise. Tell me the tale)</i>	1.75

PETER, H. F.

Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. <i>(Le chant du rossignol. The song of the nightingale)</i>	1.75
--	------

STAAB, L.

Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande polka di bravura arrangée pour piano a quatre mains. <i>(Souvenir of Wiesbaden)</i>	2.00
---	------

VOGEL, Moritz.

Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. <i>(Marche solennelle. Festival march)</i>	1.75
No. 2. Trauermarsch. <i>(Marche funèbre. Funeral march)</i>	1.75
No. 3. Triumpfmarsch. <i>(Marche triomphale. Triumphal march)</i>	1.75

VOSS, Charles.

Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano a quatre mains. <i>(Hungarian dance)</i>	2.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano a quatre mains. <i>(The trumpet)</i>	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano- forte zu vier Händen. <i>(Quadrille impériale Easy quad.)</i>	2.00

WOLFF, Bernhard.

Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. <i>(Ber- ceuse. Lullaby)</i>	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. <i>(Romance)</i>	1.25

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Verlags-Archiv.



LEIPZIG
ROB. FORBERG.

**WERTVOLLE NEUE
LIEDER
MIT PIANOFORTE.
NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.**

d'ALBERT, Eugen. M.

- Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte 2,-
- Op. 25. **Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte.** (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) 1,50

BENNET, George J.
Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.
Op. 35. **Elliland.** Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.
Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.
Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft du Herz 75
No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sein und hoffen 75
No. 9. Frühling ist gekommen! 75

DECKER, Hans.
Op. 8. **Nachtgang** 1,-

DRAESEKE, Felix.
Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) 1,50

FISCHHOF, Robert.
Op. 66. **Sieben Lieder.**
No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Ghawäze 1,-
No. 6. Zur Geißeinstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein 1,-

Op. 70. **Vier Lieder.**
No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind 1,-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,-
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.
Op. 61. **Sieben Kinderlieder.**
No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben 1,-
No. 6. Im Fjeld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland 1,-

HAUSEGGER, Sigmund v. M.

- Lieder der Liebe.**
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,-
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.
Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)
Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.
Op. 55. **Sechs Gesänge.**
No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. **Drei Gesänge.**
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.
Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.
Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.
Op. 25. **Drei Lieder für Bariton.**
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. **Zwei Lieder.**
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.
Op. 24. **Venedig.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.
In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) 1,50

REINECKE, Carl.
Op. 185. **Luftschloß (Château de rêve.** Castle in the air. With english, french and german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.
Sehet, weiche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.
Op. 21. **Drei plattdeutsche Lieder.**
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall ververtelt 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander.
In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 1,-

RITTER, Hermann.
Aitschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max. M.

- Op. 19. **Vier Lieder.** (Four songs. With english and german words.)
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 22. **Glockenlieder.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagkönig und Glockenherzog 1,50
- Op. 23. **Der Hufschmied.** (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian. M.

- Lieder und Gesänge.** (Songs. With english and german words.)
Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,-
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahngeschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 1,-
Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,-
Ich neide nicht die goldenen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 1,-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) 1,-
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Mainacht. (Summernight.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) 1,-
Mariannelein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.) M.

- Suite. (Continued.)
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) 1,-
Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) 1,-
Seestück. (Sea-piece.) 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) 1,-
'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, gladsome day.) Op. 69 No. 4 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,-
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) 1,-
Vergleiche Suche. (Restless soul.) 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.)
Hoch (high) 1,-
Mittel (middle) 1,-
Tief (low) 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) 1,-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 1,-
Weit schweift' ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

- Alt-Heidelberg.**
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

- Op. 10. **Drei Lieder.**
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. **Fünf Lieder.** (Five songs. With english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 44. **Zwei größere Gesänge.** Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte 3,-

Nachtrag. (Supplement)

- SEKLES, Bernhard.**
Op. 18. **Vier Lieder** für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wena ich zu Waide geh' 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

- NOREN, Heinrich G.**
Op. 37. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

- HEGELER, Anna.**
Op. 2. **Vier Lieder** nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
LEIPZIG. ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Das harte Wort.

The hard word.

English Version by
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 1.

Andante religioso. *p*

Weib hat zu tra - - gen
Wo - man must suf - fer

Leid für den Va - ter, Leid für den Bru - der,
Pain for the fa - ther, Pain for the broth - er,

Leid für den Gat - ten, Leid für die Söh - ne. Weil Weh es ban - net auf
Pain for the hus - band, Pain for the sons too. For from man's path all care

con Ped.

Man - nes We - ge. Mit schmei - cheln - dem Sang und fes - seln - den Ge - sten,
she would ban - ish. With flat - ter - ing song and ges - tures en - tranc - ing,

p

con Ped.

La - chend und spie - lend mit loh - dern - der Flamm' Fes - selt sein Zau - ber die
laugh - ing and play - ing with bright, glow - ing fire, Weaves she her spells over the

p

7

mu - tig - sten Bur - - - - schen, Lei - tet auf Irr - weg su - chen - de
youths brave and fear - - - - less, Lead - ing a - stray all souls vain - ly

See - - - - - len.
seek - - - - - ing.

Doch se - - - - - lig es
But *bless'd* *may* *she*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Doch' and a dotted half note 'se - - - - - lig es'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano staff.

wer - - - de im Him - - mel-reich.
he *in* *the* *realms* *of* *Heav'n.*

ere *-* *-* *-* *seen* *-* *-* *-* *do*

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'wer - - - de' and a half note 'im Him - - mel-reich.'. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note pattern. The vocal line has a long note with a slur underneath it, with the words 'ere - - - seen - - - do' written below.

Stark sich der Mann
Strong *must* *the* *man*

The third system shows the vocal line with a dotted half note 'Stark sich der Mann'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, each marked with a 'V' (accents), and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano staff.

zei - ge. Stolz soll er schrei - ten. Kalt sich er -
e'er *be.* *Proud* *be* *his* *bear - ing,* *Cold* *must* *he*

ben marcato

The fourth system features a vocal line with a dotted half note 'zei - ge.' and a half note 'Stolz soll er schrei - ten.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ben marcato* is placed above the piano staff.

weh - ren des Wei - bes Bit - ten. Im Kampf und Strei - te das
be to the wo-man's plead - ing. The sword he should wield in

Schwert schwin-gen soll er lie - ber als ra - sten in Wei - bes Arm.
bat - - tles storm - y fray, Ra - ther than rest in a wo - man's arms.

Doch Wuu - - den ihm schla - ge die Läu - rungsglut.
Yet should flames pu - ri - - fy - ing but burn his soul,

Hart - herz in hei - Ber Flam - me er - wei - - - che.
Hard - ness in scorch - ing heat will be melt - - - ing.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.
Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Noirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitales. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)
 No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
 No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
 No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
 No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50
 No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20
 No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20
 No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20
 No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
 No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.) . . . netto 1,20
 No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
 No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. à netto 1,30
 Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)
 No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
 No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
 No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
 No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,50
 No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
 No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,50

BEETHOVEN, Ludwig v.
Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpréte, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75
Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpréte, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,50
Largo. Aus dem Concerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50
Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . 1,75

BRASSIN, Louis.
Feuille d'album (Albumblatt) . . . 1,75
— Menuet . . . 1,50
— Gavotte . . . 1,50
— Gigue . . . 1,75

DRAESEKE, Felix.
Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)
 Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75
 Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale) . . . 1,75

GLUCK, Ch.
Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.
Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.
 Sonata I . . . 1,50
 Sonata II . . . 1,50
 Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.
Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,50

HILLER, Ferdinand.
Op. 168. Suites sérieuse. (Serious suite) 4,50
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)
 No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,50
 No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . 1,75
 No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,50
 No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day) . . . 1,25
 No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
 No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorff. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.
Op. 98. Drei Stücke. . . . 1,75
 No. 1. Elegie . . . 1,50
 No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
 No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (B major).
 Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,50
 Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,50
 Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,50
Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)
 No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,50
 No. 2. Elusam (Tout seul. Alone) . . . 1,50
 No. 3. Intermezzo . . . 1,50
 No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,50
Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)
 No. 1. Caprice . . . 1,50
 No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,50
 No. 3. Tanz (Vals. Waltz) . . . 1,50
 No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,50

JAELL, Alfred.
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,50
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,50

JENSEN, Adolf.
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . 4,50
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.
 No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp) . . . 1,25
 No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25
JOSEFFY, Rafael.
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)
 No. 1. Romanze . . . 1,75
 No. 2. Intermezzo . . . 1,75
 No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,50
 No. 4. Caprice . . . 1,50
 No. 5. Serenade . . . 1,25
 No. 6. Oede. (Désert) . . . 1,25
— Gavotte moderne . . . 2,50

KIEL, Friedrich.
Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,75
 No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,75
 No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,75
 No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50

KIRCHNER, Theodor.
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
 Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,50
— Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)
 Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.
Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . 1,75

MUFFAT, Gottlieb.
Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componenten musicali. Für das moderere Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.
 Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
 Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpisse. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
 Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,50
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,50
 No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20
Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,50
Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)
 No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
 No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,50
 No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
 No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
 No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
 No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
 No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
 No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,50

REGER, Max.
Op. 24. Six morceaux.
 No. 1. Valse-impromptu . . . 1,50
 No. 2. Menuet . . . 1,50
 No. 3. Réverie fantastique . . . 1,50
 No. 4. Un moment musical . . . 1,50
 No. 5. Chant de la nuit . . . 1,50
 No. 6. Rhapsodie . . . 1,50
Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)
 No. 1. Elegie . . . 1,50
 No. 2. Scherzo . . . 1,50
 No. 3. Barcarole . . . 1,50
 No. 4. Humoreske . . . 1,50
 No. 5. Resignation . . . 1,50
 No. 6. Impromptu . . . 1,50
 No. 7. Capriccio . . . 1,50

REINECKE, Carl.
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)
 Heft 1 . . . 2,50
 Heft 2 . . . 2,50
 Heft 3 . . . 2,50
Op. 152. Ländler. (Valses tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.
Op. 28. Humoresken.
 No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,50
 No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)
 No. 1. Dolce far niente . . . 1,50
 No. 2. Rimembranza . . . 1,25
 No. 3. Serenata . . . 1,25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)
 No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
 No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
Op. 45. Zwei Klavierentwürfe.
 Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)
 No. 1. Scherzoso . . . 1,50
 No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allégo. Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
 No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
 No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
 Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1,25
 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
 No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50
Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,50

SCHILLINGS, Max.
Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhard) . . . 5,50
Op. 15. La chanson des sorcières. Baïade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,50

STRAUSS, Richard.
Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,50
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,50
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)
 No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,50
 No. 2. Scherzo . . . 1,50
 No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 1,50
Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30
Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,50
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50
Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,50
 No. 2. Polka de salon . . . 1,50
 No. 3. Mazurka de salon . . . 1,50
Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 1,50
 No. 2. Humoreske . . . 1,50

Op. 19.
 No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 1,50
 No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,50
 No. 3. Feuille d'album. (Alb. leaf) . . . 1,50
 No. 4. Nocturne . . . 1,50
 No. 5. Capriccio . . . 1,50
 No. 6. Thème original et variations . . . 2,50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)
 Komplet in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
 Einzel: (Séparément. Separately.)
 No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,50
 No. 2. Februar. Karneval . . . 1,50
 No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alonette. Song of the lark) . . . 1,50
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . 1,50
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,50
 No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,50
 No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . 1,50
 No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,50
 No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,50
 No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 1,50
 No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka. In the troika) . . . 1,50
 No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,50

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag. (Supplement)

DRAESEKE, Felix.
Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50
ERTEL, Paul.
Op. 26. Suite (D. Ré.)
 No. 1. Präludium . . . 1,25
 No. 2. Air . . . 1,25
 No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
 No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50
MENTER, Sofie.
Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtensstudie. Sixth's study) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,50

SINDING, Christian.
Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,50

Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

Berge, W. (1. Flöten im Gewandhaus-Orchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Flötenschule. (Boite pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 8.—

Belloli, A. Acht Etüden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . no. 1,80

Gumbert, F. (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage . . . no. 2.—

Terschak, A. Op. 137. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Heft 1—2. . . 1,50

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 2.—

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

Andersen, Joachim. Mk. Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . 1.—

Berge, W. Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Collection of favourite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu . . . 1,80
No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 . . . 1,30
No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 2 . . . 1,30
No. 4. Händel, Largo . . . 1.—
No. 5. Field, Nocturne . . . 1.—

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 1,35
No. 7. Mozart, Larghetto . . . 1,35
No. 8. Chopin, Mazurka . . . 1,35
No. 9. Spohr, Adagio . . . 1,25
No. 10. Bach, Solfeggio . . . 1.—

No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . . . 1.—
No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo. — (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . 1,50

No. 13. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingssong. (Au printemps. Springtime.) — Selliänisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . 1,50
No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . 1,50

No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingssong. (Au printemps. Springtime.) — Selliänisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . 1,50
No. 16. Gluck, Gelsterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . 1,50

No. 17. Beethoven, Andante gracioso . . . 1,20
No. 18. Rossini, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . 1.—

No. 19. Buononcini, Andante. — Händel, Gigue . . . 1.—
No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolesi, Andantino . . . 1.—

No. 21. Mozart, Adagio . . . 1,50
No. 22. Schubert, Duo . . . 2.—
No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarantella . . . 1,50
No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . 2.—

No. 25. Viotti, Adagio . . . 1.—
No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . 2,50
No. 27. Mozart, Rondo . . . 2.—
No. 28. Schumann, Arie . . . 1,25
No. 29. Mozart, Andante . . . 1,35
No. 30. Reichard, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile . . . 1,25

No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ . . . 1,25
No. 32. Schumann, Erinnerung. — Fagel-Hohsbeck, Adagio . . . 1,30

Hollaender, Gustav. Op. 3. Spinnerlied, arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . 1,50

Jadassohn, S. Mk. Op. 97. Konzertstück . . . 4.—

Lange, Gustav. Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) . . . 1,35

Lászlo, A. von. Op. 1. Fantasie . . . 1,50

Mendelssohn-Album. Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.)

Reinecke, Carl. Op. 167. Undine. (Ondine.) Sonate . . . 6.—
Terschak, A. Op. 126. Réverie polonaise. Mazurka . . . 2.—

Tschaikowsky, P. Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Berge . . . 1,30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

Mozart, W. A. Mk. Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duos for 2 flutes.) No. 1—2—3 . . . 1,50

Für Flöte, Violine u. Pianoforte. (Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

Voigt, G. B. Mk. Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . —,75
No. 3. Bach, Andante cantabile . . . 1.—

Für Flöte und Streichquartett. (Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

Gluck, Christ. W. v. Mk. Gelsterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) . . . 1,50

Für Oboe.

(Musique d'oboe. Hautboy-music.)

Rheinberger, Josef. Mk. Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour hautboy et orgue. For hautboy and organ.) . . . 1,50

Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1.—

Voigt, G. B. Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautboy, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) . . . 1,75

Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

Bading, H. Mk. Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) . . . 1,25

Reinecke, Carl. Op. 167. Undine. Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Ondine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarinet and piano.) . . . 6.—

Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. (Le berger, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) . . . 1.—

Weissenborn, Jul. Op. 3. Romance. Für Bassklarinette in B u. Pianoforte. (Pour basse-clarinette en Si bém. et piano. For bass-clarinet in B flat and piano.) . . . 1,35

Wohlfahrt, Rob. Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trio faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . 1,80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

Weissenborn, Jul. Mk. Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon with piano.) . . . 1,35

Op. 9. Vortragsstücke f. Fagott mit Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)

Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1.—
Heft II. No. 3. Adagio . . . 1.—
Heft III. No. 4. Nocturno . . . 1,25
Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1.—

Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

Abt-Album. Mk. Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favourite songs.) . . . no. 1,80

Franz, Oskar. Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2.—

Gumbert, Friedrich. Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duos for horn and piano or organ or harmonium.)

Heft 1. Beethoven, Adelaide . . . 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . . —,75
Heft 3. Büchner, In der Ferne . . . 1,35
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise fliehen meine Lieder . . . 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1.—
Heft 6. Schubert, Die Föhre . . . 1.—
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,30

*Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlämmerlied . . . 1.—
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt. — Der Frühling naht . . . 1,25

Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges . . . 1,25
Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenständchen. — Beethoven, Liebesklage . . . 1,25

Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau . . . 1,25

Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Mimmelied . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald . . . 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25

Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika . . . 1,25
*Heft 19. Bach, Air . . . 1.—
*Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio . . . 1,25

Heft 21. Haydn, Largo . . . 1.—
*Heft 22. Weber, Adagio . . . 1.—
Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . 1.—
Heft 24. Loeschhorn, Romanze . . . 1.—

*Heft 25. Leclair, Largo . . . —,75
Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio . . . 1,50
Heft 27. Bach, Adagio . . . 1.—
Heft 28. Mendelssohn, Frühlinglied. — Schubert, Die Post . . . 1,25

Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium . . . 1,25
*Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . 1.—
*Heft 31. Bach, Sarabande . . . 1.—
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein . . . 1,25

Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum . . . 1,25
*Heft 34. Schumann, Abendlied — Widmung . . . 1.—
*Heft 35. Schumann, Stille Träne — Wanderlied . . . 1,25

*Heft 36. Schumann, Stille Träne und Freud. — Ich grolle nicht . . . 1,25
Heft 37. Reißiger, Ricordanza . . . 1.—
Heft 38. Kreuzer, Romanze. — Kuhlau, Abendlied . . . 1,25

Heft 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, Einst spielt' ich . . . 1,50
Heft 40. Field, Nocturno. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50

Heft 41. Lortzing, Ständchen. — Neidhardt, In den Augen . . . 1,50
Heft 42. Schubert, Die Allmacht . . . 1,25
Heft 43. Rossini, Air a. d. Stabat Mater . . . 1,25
*Heft 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave . . . 1,25

* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet. (* Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium.)

* These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)

Mozart, W. A. Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 3.—

Mozart, W. A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 4.—

Adagio. Für Waldhorn mit Pianoforte . . . 1,35
Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 2.—

Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1.—

Für 2 Waldhörner u. Pianoforte (2 cors et piano. 2 horns and piano.)

Raff, Joachim. Mk. Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Heft 1—2 . . . 2.—

Für Waldhorn u. Streichquart. (Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

Lászlo, A. von. Mk. Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2.—

Für Waldhorn und Orchester. (Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

Mozart, W. A. Mk. Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 417 . . . 4.—
Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 495 . . . 6.—
Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 447 . . . 6.—

Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 2,50

Für Flügelhorn, Alt, Bariton. (Musique de clairon. Bugle-music.)

Satter, Gustav. Mk. Op. 106. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. (Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintett in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.) . . . 4,75

Für Trompete. (Musique de trompette. Trumpet-music.)

Wohlfahrt, Robert. Mk. Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente.

Heft VI. 12 Stücke für Ventiltrompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.) . . . 1,80

Für Cornet à pistons. (Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

Gumbert, Fr. Mk. Repertoirstücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duos for cornet-à-pistons and piano.)

Heft 1. Mendelssohn, Suleika. — Mähul, Ich war Jüngling noch an Jahren . . . 1.—
Heft 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . 1.—

Heft 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba . . . 1,25
Heft 4. Schumann, Ich grolle nicht. — Du meine Seele . . . 1,35
Heft 5. Kreuzer, Romanze. — Weber, Preghiera . . . 1.—

Heft 6. Lortzing, Zarenlied. — Auch ich war ein Jüngling . . . 1.—
Heft 7. Beethoven, Liebesklage. — Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . 1,25
Heft 8. Schubert, Der Lindenbaum . . . 1,35
Heft 9. Beethoven, Adelaide . . . 1,50
Heft 10. Abt, Fahr wohl. — Zum Abend. — Irisches Lied . . . 1,35

Heft 11. Mozart, Das Veilchen. — Schubert, Am Meer . . . 1,35
Heft 12. Dierig, Auf der Wacht . . . 1,35
Heft 13. Lange, Blumenlied . . . 1,25

Schubert, Louis. Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For 2 cornets-à-pistons, 2 horns and trombone.) . . . 1,50

— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. (Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p. et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

- (Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)
- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.) Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
- GERNSHEIM, Friedrich.**
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mimín. Concert in E min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . netto 6—
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

- (Violoncelle et piano. Cello and piano.)
- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. in Cmaj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 6—
- Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.) Für Violoncello u. Pianoforte übertragen von Jacques van Lier **ARNOLD, J. G.**
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. F. maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . 5—

- BENNETT, F.**
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano. No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125
- BERCKEL, H. J. van.**
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . 350

- BILLETER, A.**
Op. 49. Capricciotto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130
- DRAESEKE, Felix.**
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6—

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . . 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) . . . 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald.“ (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb.“ (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (Adieux, chant pop. Parting.) . . . 75
- No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1867). (Air d'église. Church melody.) . . . 125
- No. 10. Beethoven, Adelaide. . . . 150
- No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich.“ (Air de Pierre le grand & Saardam.) . . . 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling.“ (Air de l'armurier. From the armorer.) . . . 1—
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen.“ (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 125

- FRANZ, Oskar.**
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2—
- FUCHS, Albert.**
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte. No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1—
No. 2. Rigaudon . . . 1—
No. 3. Air . . . 1—
No. 4. Alla marcia . . . 1—

- GERNSHEIM, Friedrich.**
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mimín. In E min.) Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 4—

- GRIMM, Carl.**
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte. No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan.“ (Air: „Habillé de splendeur.“ „Clad with majesty.“) . . . 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 150

- HILLER, Ferdinand.**
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 180

- HOFMANN, Richard.**
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250

- HOLLÄNDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fleuses. Sibém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 150
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. Gmaj.) . . . 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol. maj. Serenade. G maj.) . . . 225
- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175

- HÖLZEL, Gustav.**
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1—

- HUBAY, Jonh.**
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur **LÜBECK, Louis.**
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 350

- MARX-MARKUS, Charles.**
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano. Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2—
Heft 2. Tempo di minueto moderato. Capricciotto. . . 2—
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièces caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . 2—

- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6—
- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Theme and variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150

- SCHROEDER, Charles.**
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) . . . 125

- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt von Berg.“ Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1—

- STARK, Ludwig.**
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
- No. 1. Idylle . . . 2—
No. 2. Ballade . . . 2—
No. 3. Improvisation . . . 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

- SWERT, Jules de.**
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
- No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of Vlemineck.) . . . 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 275

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . . 175

- TSCHAIKOWSKY, P.**
Op. 28. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . 2—
- Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 150
- Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . 1—

- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitznaghen . . . 150

- WAGNER, Richard.**
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrivée at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . 2—
- WEISSBORN, Julius.**
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1—
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1—

- WOHLFAHRT, Franz.**
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
- No. 1. G-dur. I Lage. (Sol maj. G maj. I position.) . . . 2—
No. 2. C-dur. I Lage. (Ut maj. C maj. I position.) . . . 2—
No. 3. A-moll. I Lage. (La min. A min. I position.) . . . 2—

III. Für Violoncello und Violine.

- (Violoncelle et violon. Cello and violin.)
- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 150
- Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

- (Violoncelle et orgue. Cello and organ.)
- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 120
No. 2. Pastorale . . . 120
No. 3. Elegie . . . 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

- (Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)
- SCHAAB, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)

- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1—

- No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) . . . 1—

- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . 75

- No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatina extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . 75

- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . 75

- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . 75

- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . 75

- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . 75

- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

- (Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)
- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 131. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)

- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (I. Lage.) (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) . . . 180

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

- (Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncello-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . netto 8—

- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) . . . 150

- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2—

- NÖLCK, August.**
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)

- Heft 1 . . . 2—
Heft 2 . . . 2—

- SCHRÖDER, C.**
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)

- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) . . . 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2—

- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 225

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)

- No. 1. A-moll. (La min. A min.) . . . 150
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 150

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.