L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces

POUR

Orgue (Pédale ad Libitum) ou Harmonium

PAR

Alexandre Guilmant

1re LIVRAISON (Op.39)

Élévation *en fa majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Deux antiennes.
Communion *en mi mineur.*
Offertoire sur des Noëls.

2e LIVRAISON (Op.41)

Prélude *en mi ♭.*
Magnificat, 6 versets *en sol.*
2e Marche funèbre.
Cantabile *en fa majeur.*
Marche de procession *en la.*
Élévation *en mi mineur.*

3e LIVRAISON (Op.46)

Communion *en ré majeur*
Sortie *en fa majeur.*
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Offertoire *en mi ♭.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Grand chœur triomphal *en la.*
Offertoire *en ut mineur.*
Prière *en si ♭.* Versets.

5e LIVRAISON (Op.49)

Absoute.
Offertoire sur *"O filli"*
Choral *en sol majeur.*
Allegretto *en ut majeur.*
Quatre Versets.
Fuga alla Hændel *en fa*

6e LIVRAISON (Op.50)

2e Sonate *en ré majeur.*
Invocation *en mi ♭.*
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose: *Induant Justitiam.*

7e LIVRAISON (Op.52)

Offertoire *en ré majeur.*
Grand chœur dans la tonalité Grégorienne.
Madrigal *en mi ♭.*
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto *en fa.*

8e LIVRAISON (Op.55)

Allegro non troppo *en la mineur.*
Scherzo symphonique *en ut majeur.*
Chant élégiaque *en fa mineur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9e LIVRAISON (Op.56)

3e Sonate *en ut mineur.*
Prière *en sol.*
Marche *en ré.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Larghetto *en si ♭ majeur.*
Finale *en ré majeur.*
Méditation *en si mineur*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame *en ut majeur.*
O Salutaris Hostia, élévation.
Andante con moto *en mi ♭.*

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
Andantino *en ut.*
Communion sur Ecce panis.

4me Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères,
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99

L'ORGANISTE PRATIQUE

PAR

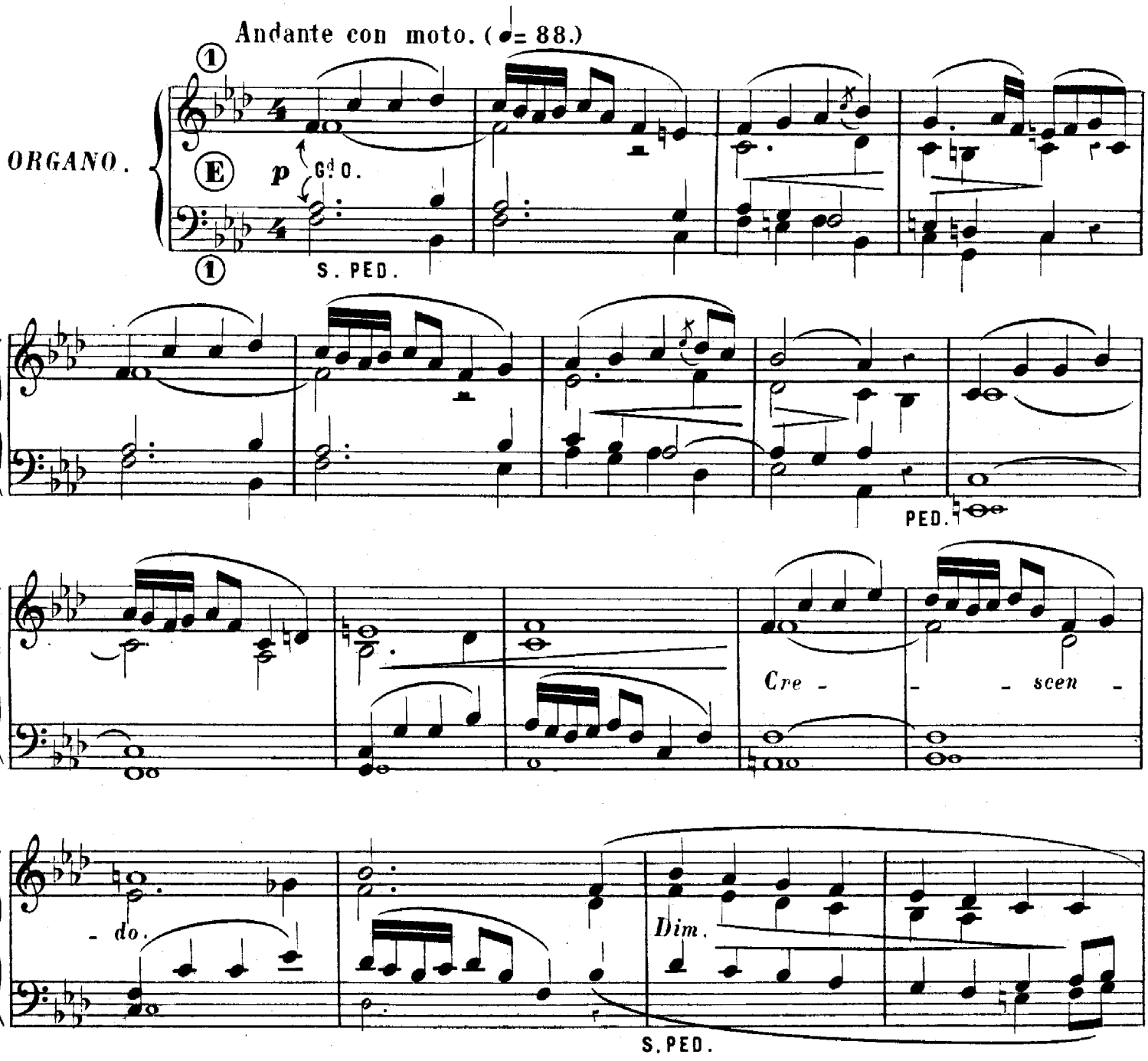
ALEX: GUILMANT.

4me LIVRAISON.
OP: 47.

A Mr ALOYS KLEIN,
Editeur de musique à Rouen.

CANZONA

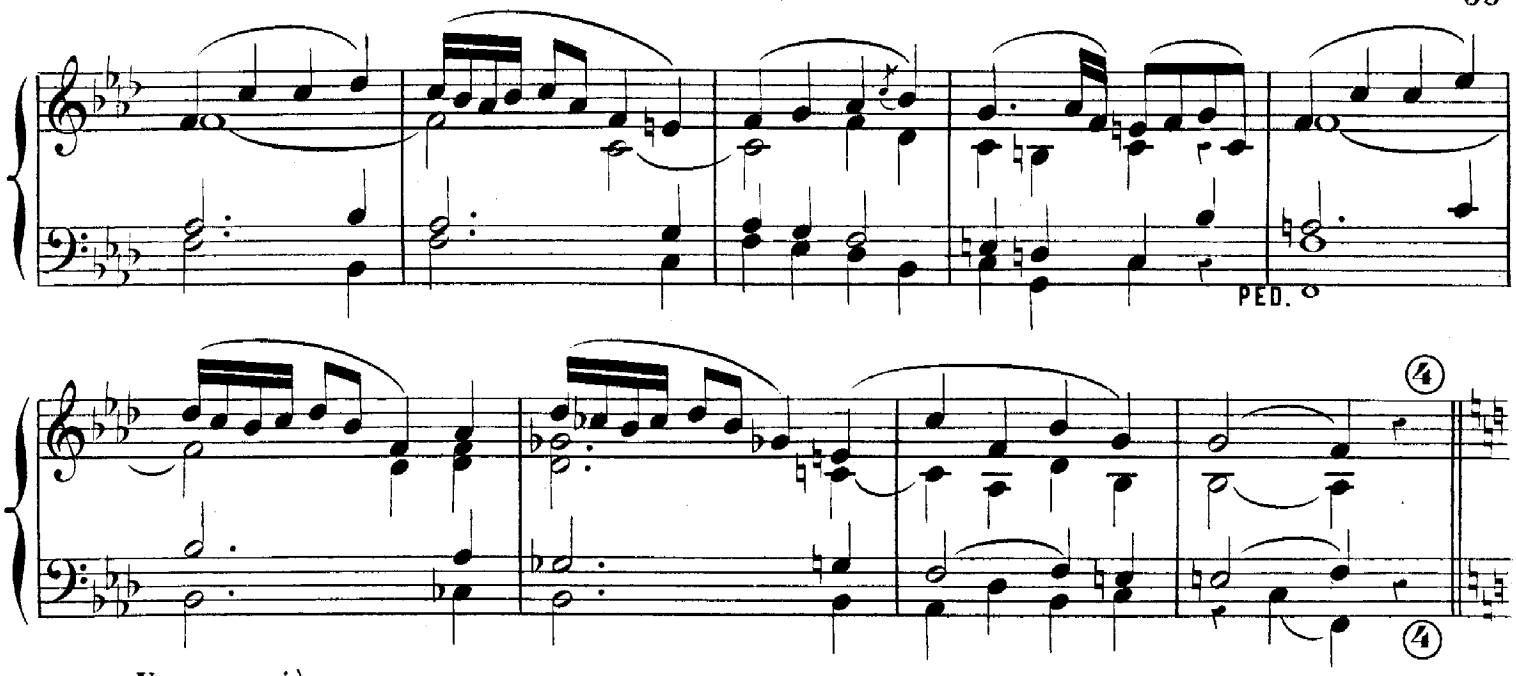
INDICATION DES JEUX:
Récit: Flûte harmonique de 8 et de 4 P. (Trompette préparée.)
Gd Orgue: Salicional et Flûte ou Bourdon de 8 P.
Pédale: Bourdons et Flûtes de 16 et 8 P.



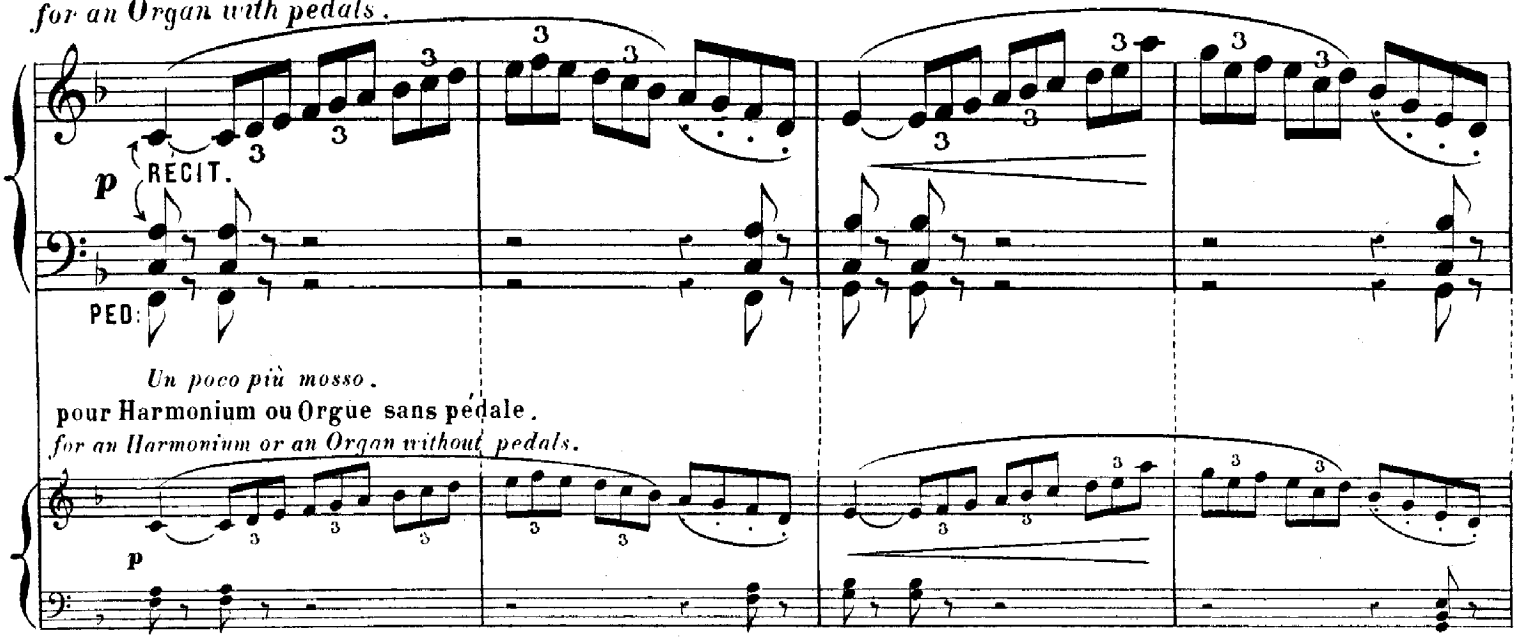
Ces pièces peuvent être executées sur les petites orgues comme sur les grandes; sur un comme sur plusieurs claviers. La Pédale n'est pas indispensable, mais elle ajoute à l'effet.

These pieces can be executed on a small organ as well as on a large one; on one manual as well as upon several. The pedal is not indispensable but it adds to the effect.

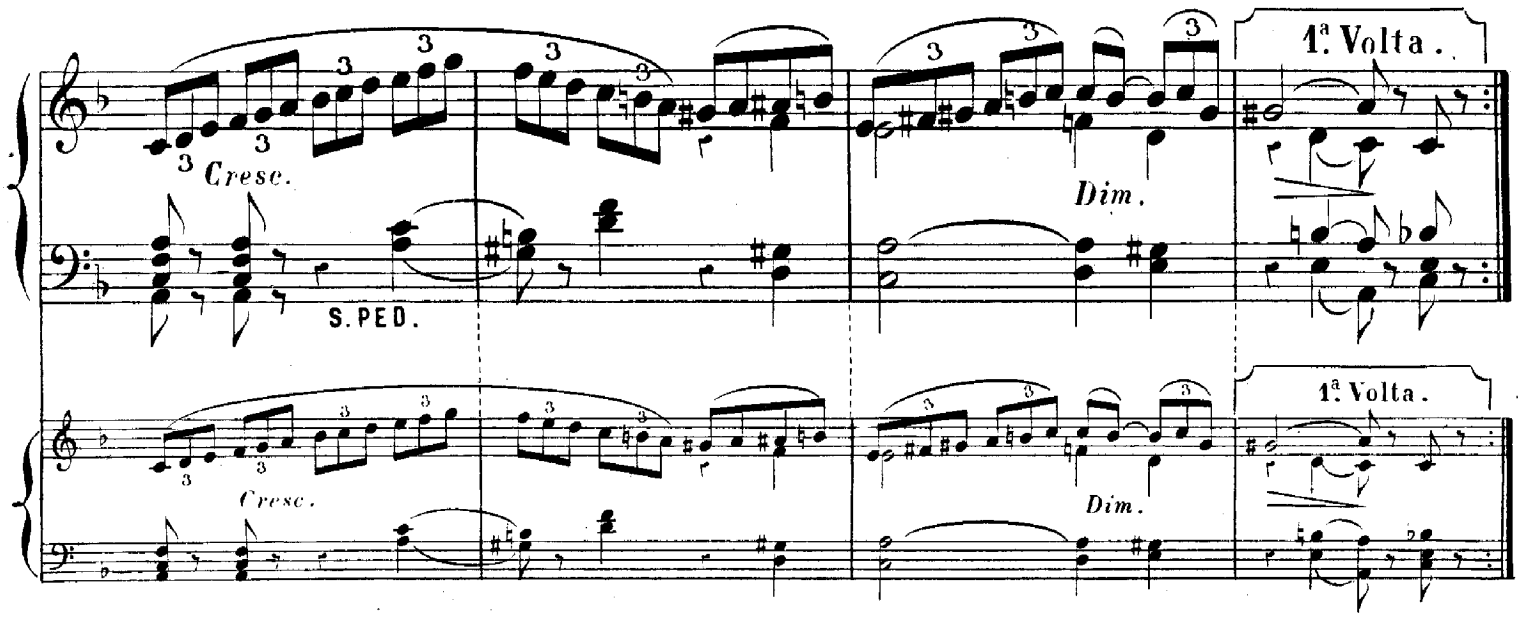
Propriété de l'Auteur.

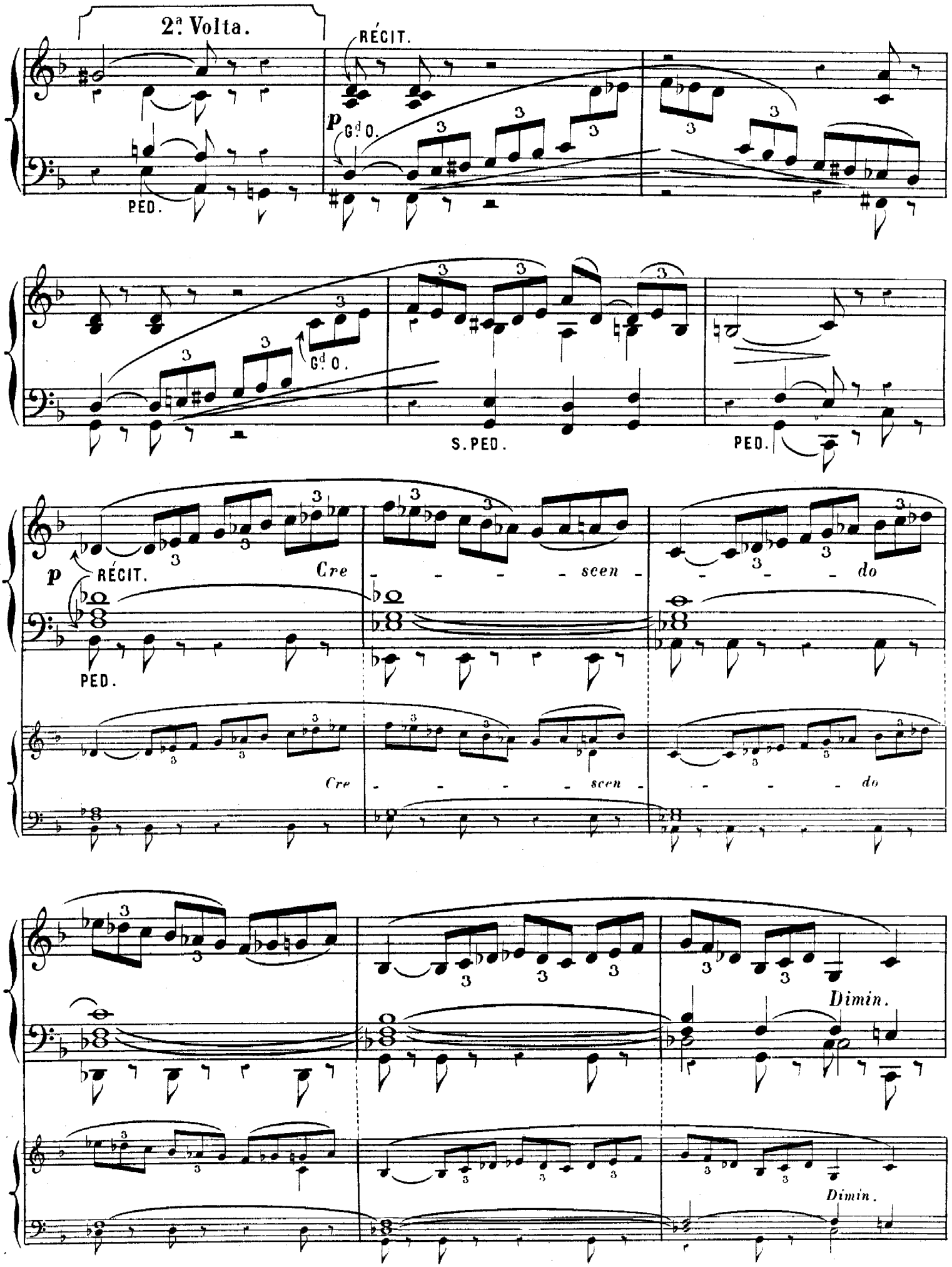


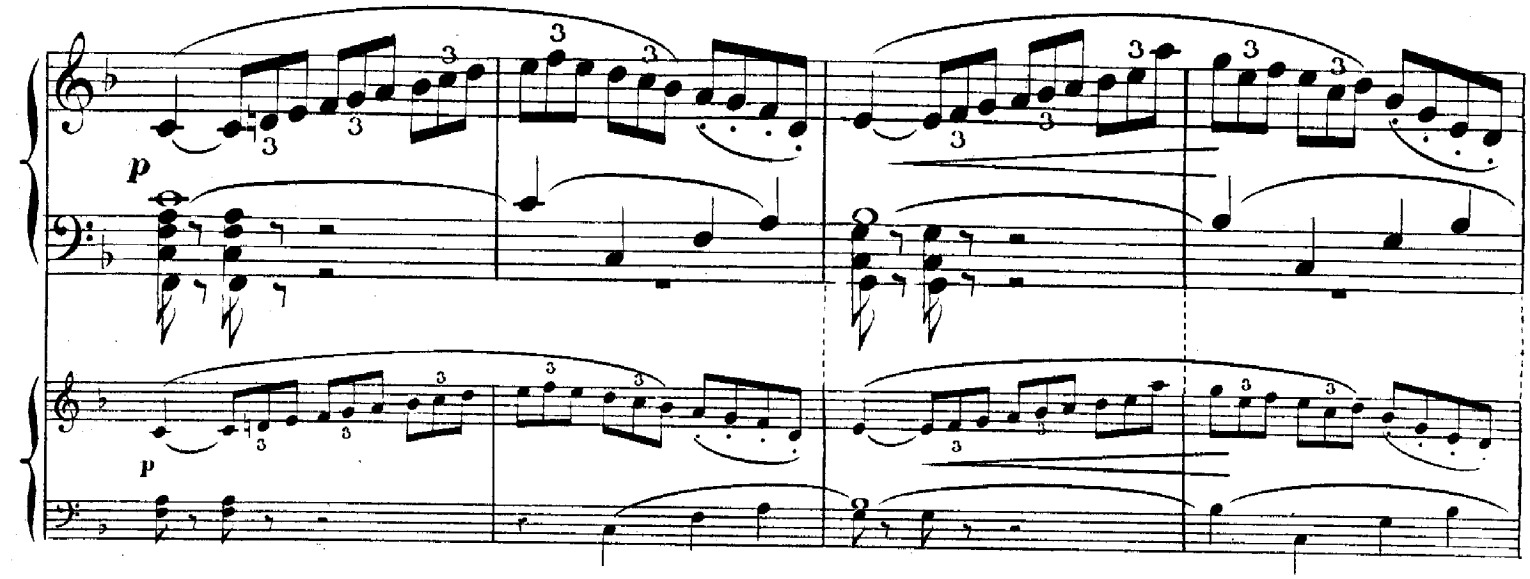
Un poco più mosso.
pour Orgue avec pédale.
for an Organ with pedals.

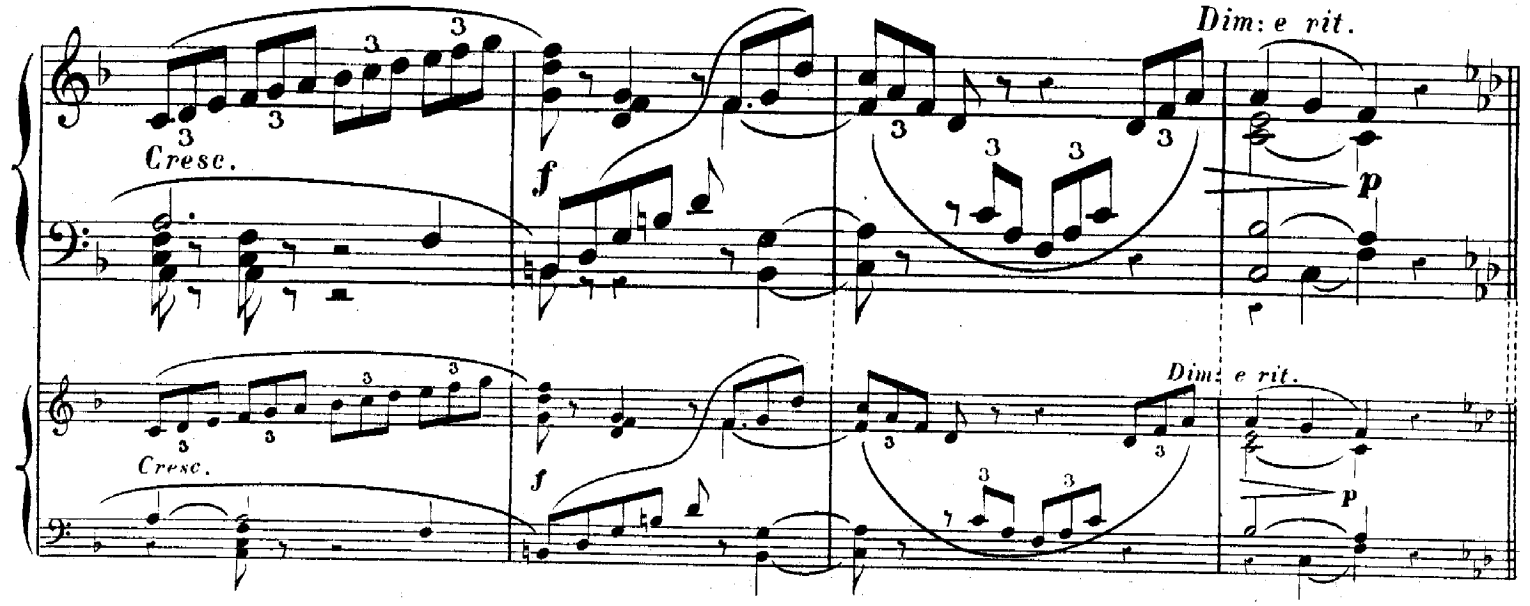


Un poco più mosso.
pour Harmonium ou Orgue sans pédale.
for an Harmonium or an Organ without pedals.

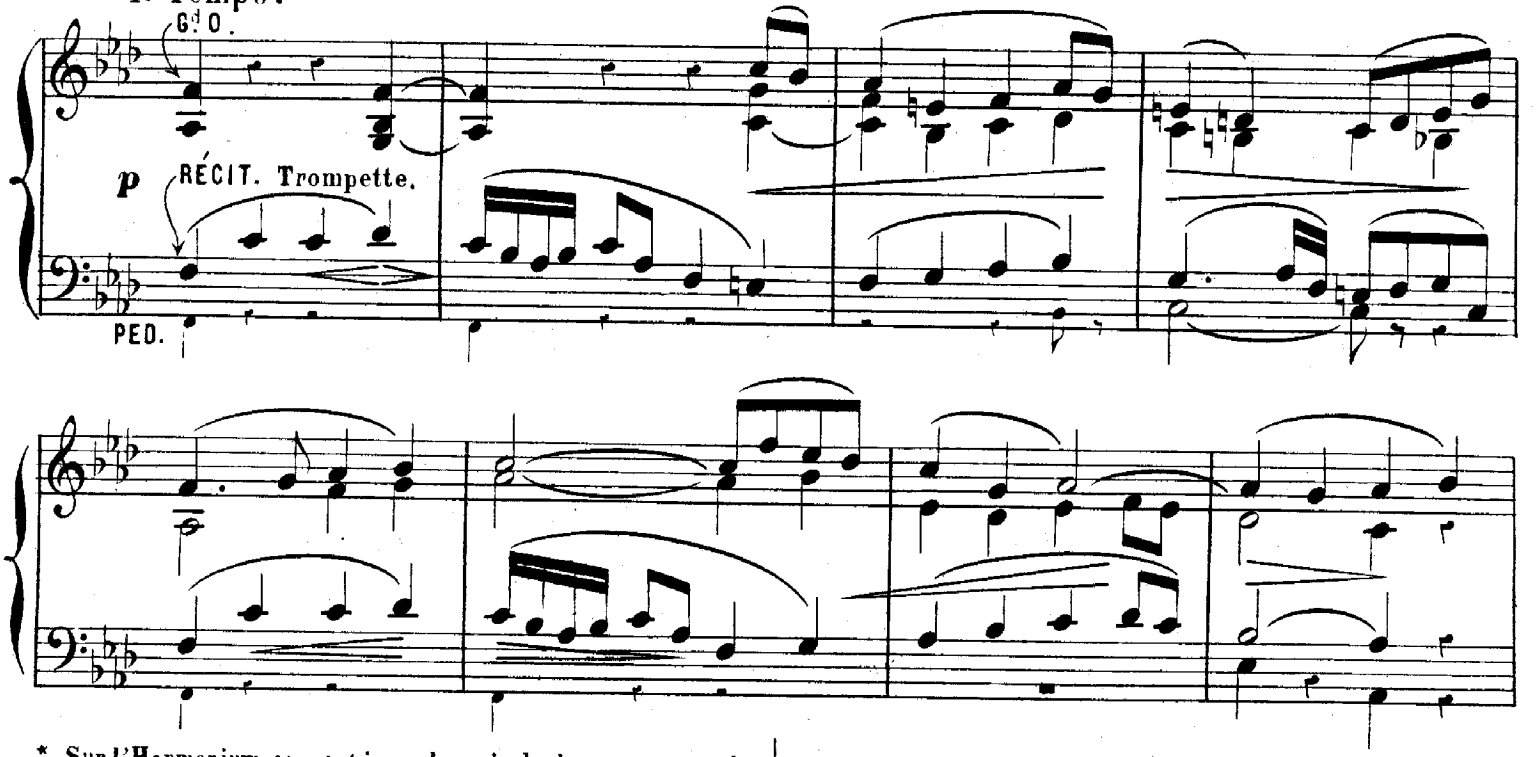



2ª Volta.
RÉCIT.
p
Gd O.
PED.
Gd O.
S. PED.
PED.
p
RÉCIT.
Cre - - - - scen - - - - do
PED.
Cre - - - - scen - - - - do
Dimin.
Dimin.



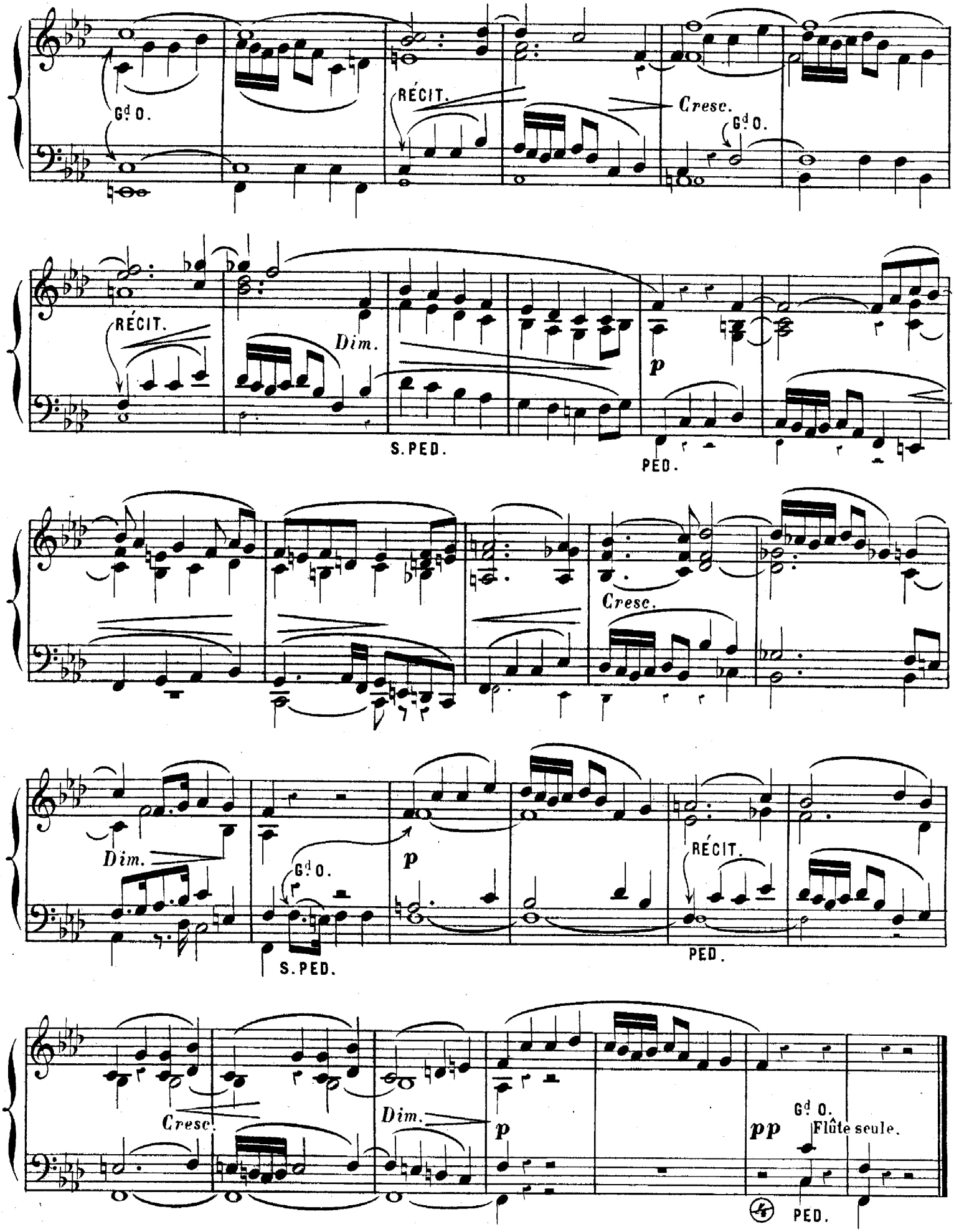


1º Tempo.*



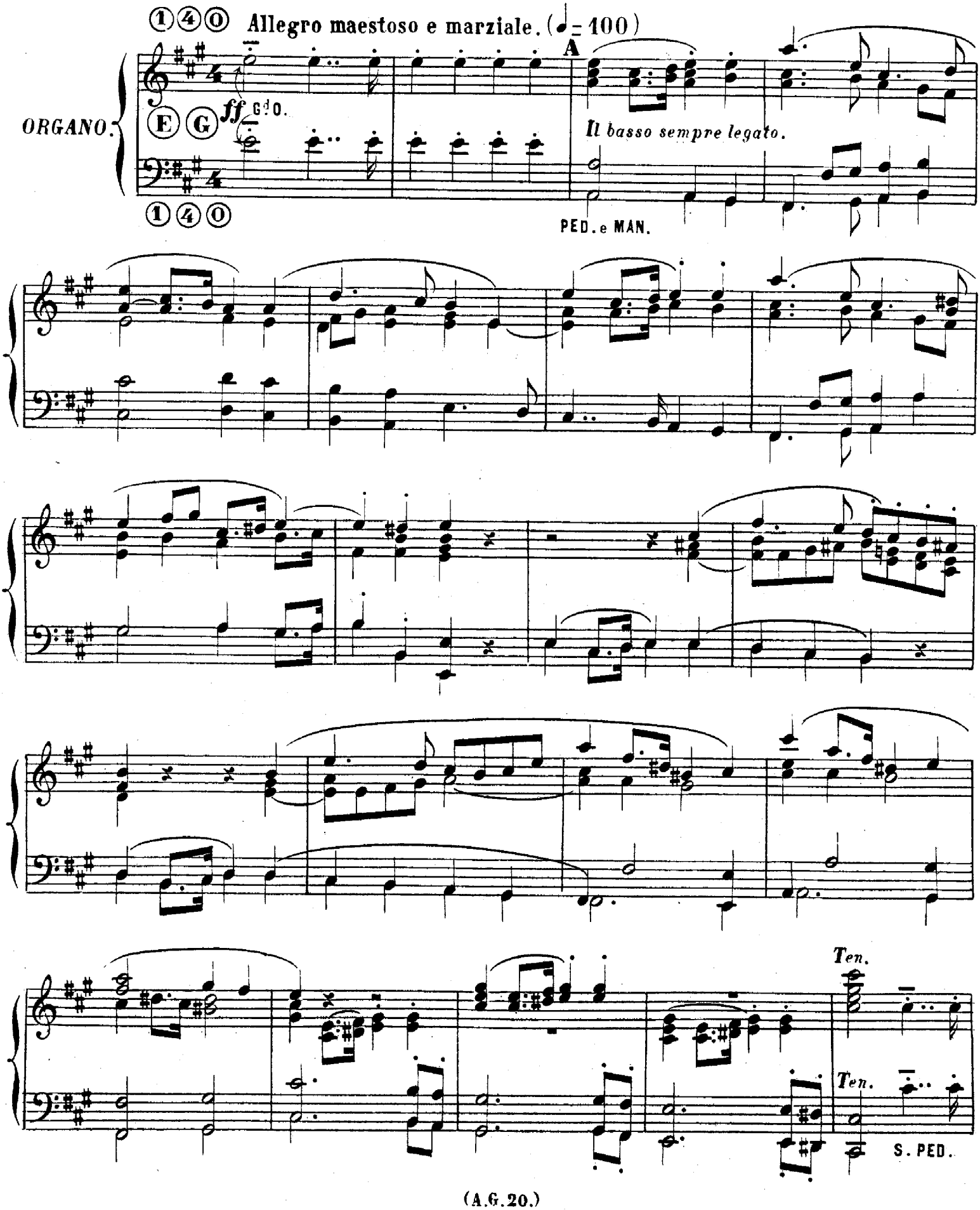
* Sur l'Harmonium, on peut jouer la main droite une octave plus haut en se servant du ② ou de la Voix céleste Ⓒ.

On the Harmonium, the right hand may be played one octave higher, by using the ② or the Ⓒ Celestial voice.

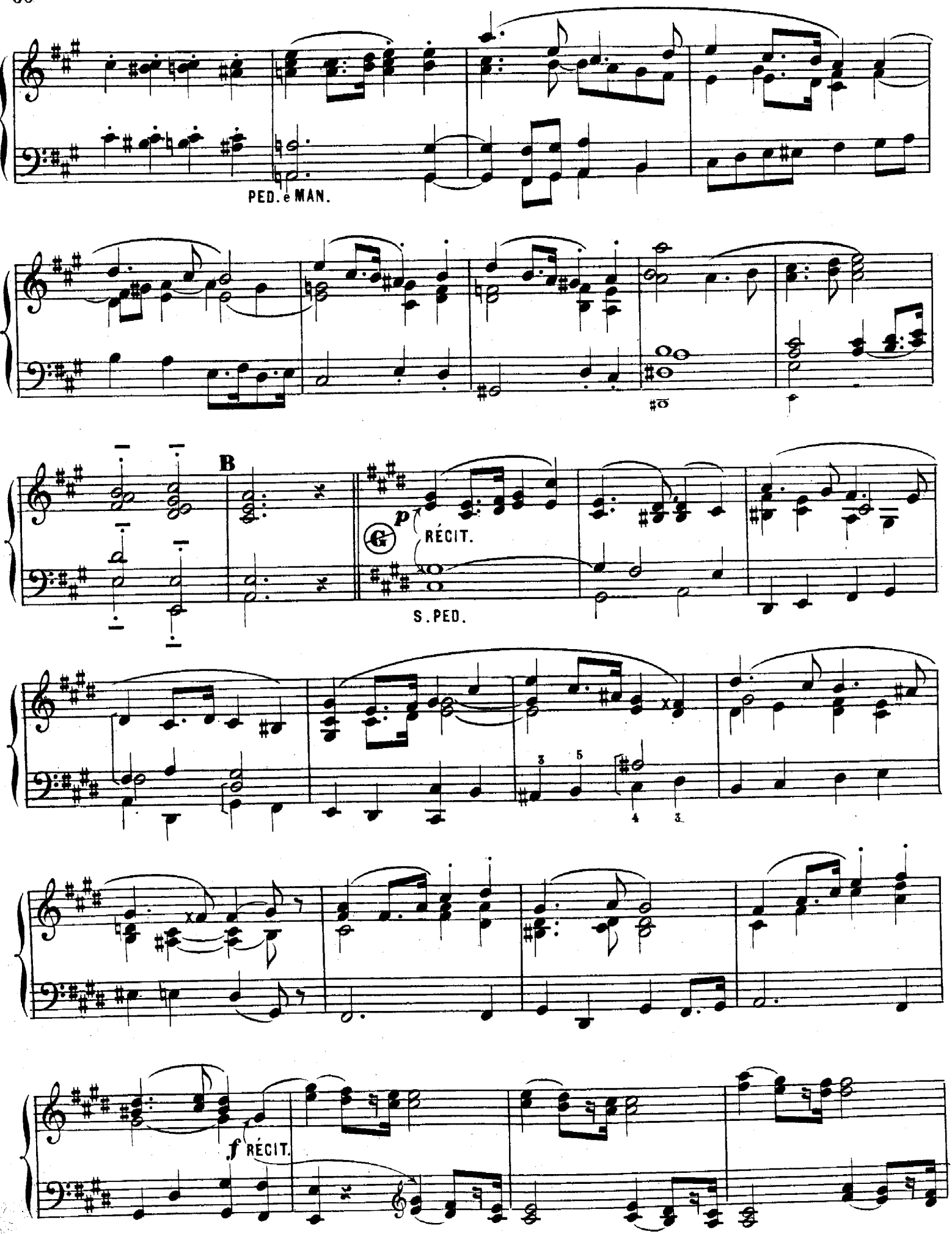


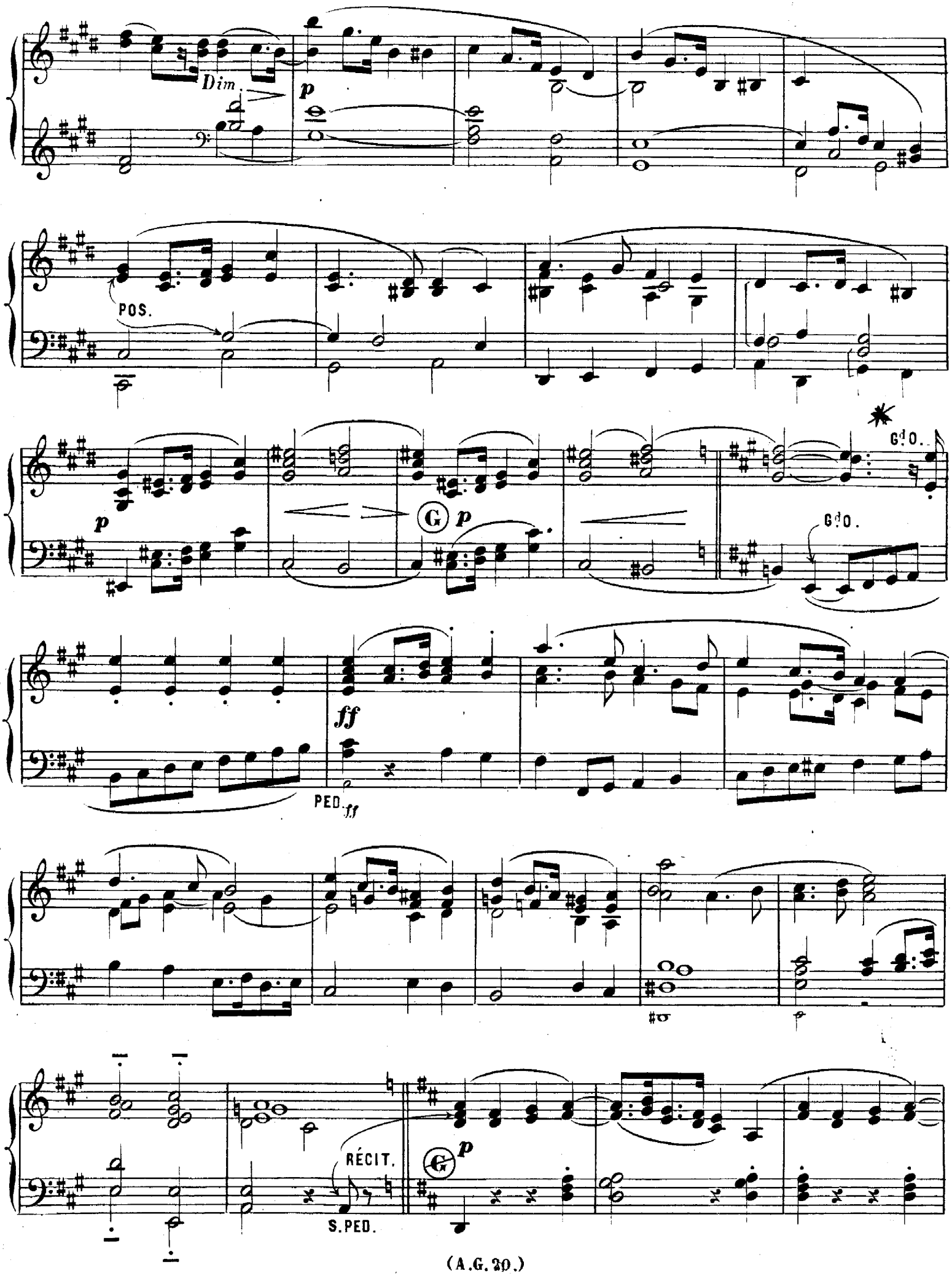
Argenteuil, 11 Juillet 1876.

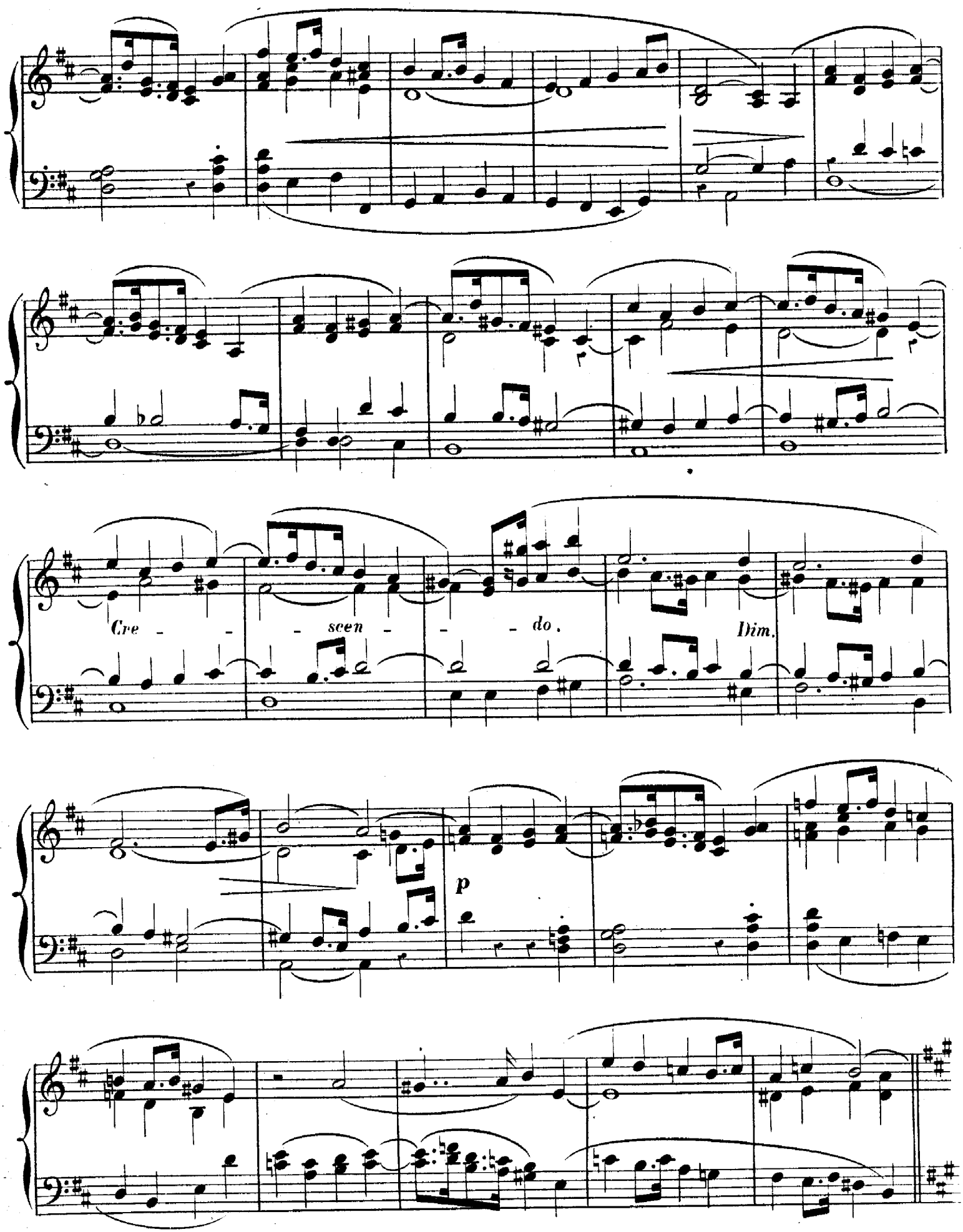
GRAND CHŒUR TRIOMPHAL

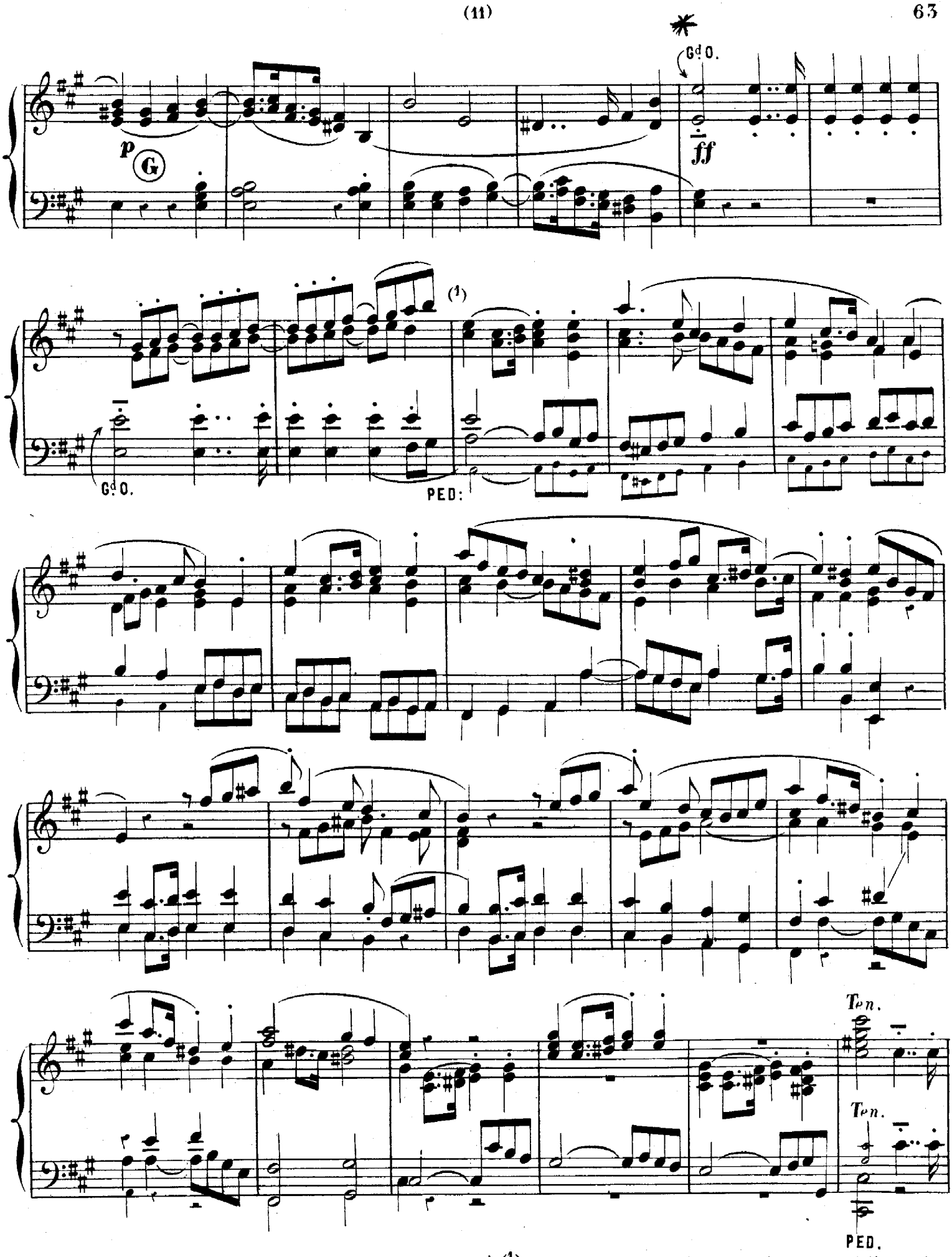


(8)




Dim.
p
POS.
p
G p
Gdo.
Gdo.
ff
PED. ff
RÉCIT.
S.PED.
G p

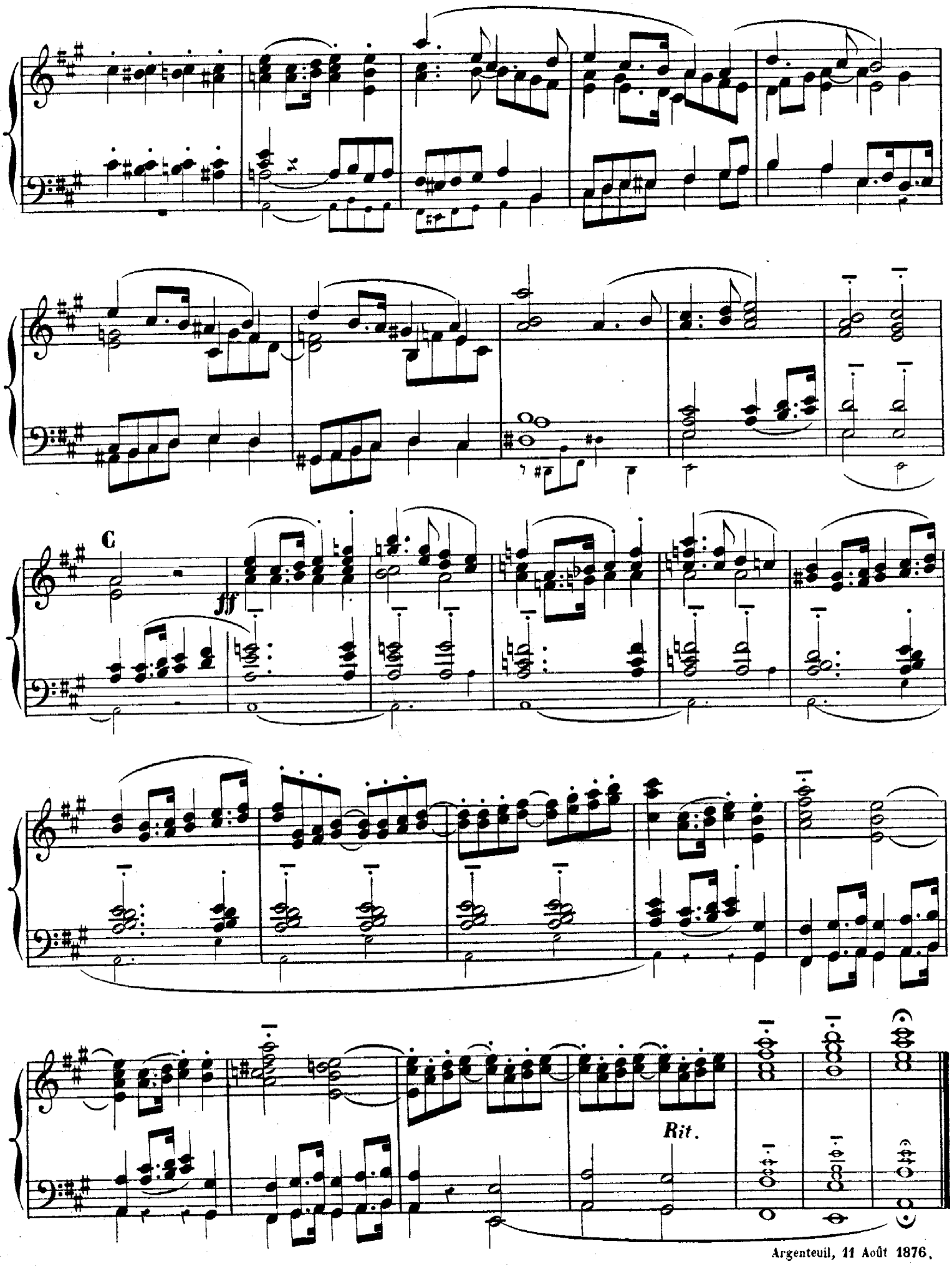

Cre - - - scen - - - do.
Dim.
p



(1) Si on trouve cette partie du morceau trop difficile, reprendre au commencement de la lettre A à la lettre B et aller de suite à la lettre C page 12.

(A. G. 20.)

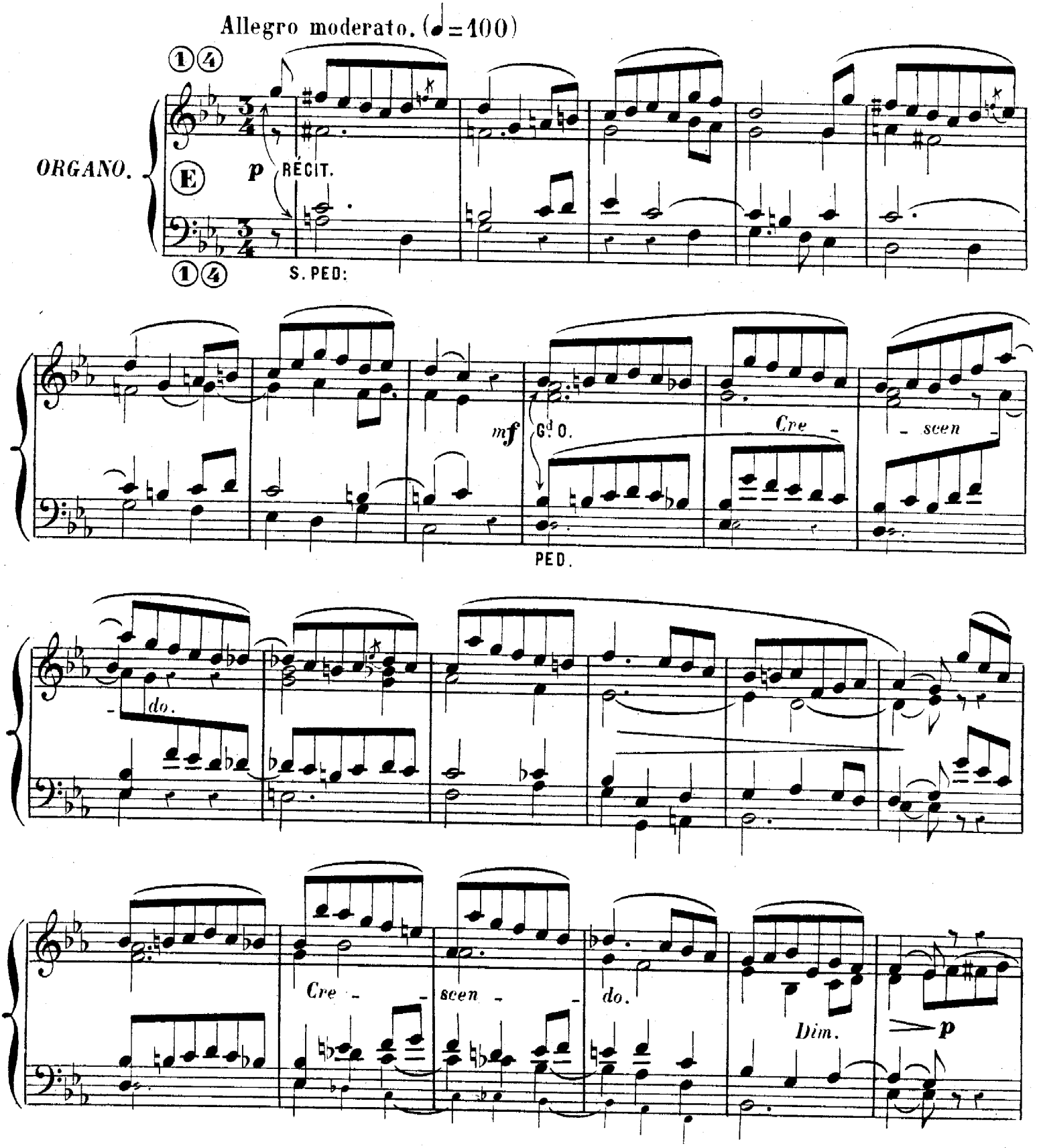
(1) *Should any one find this part of the piece too difficult, let him return to the beginning, from letter A to letter B, and go at once to letter C, page* 12.

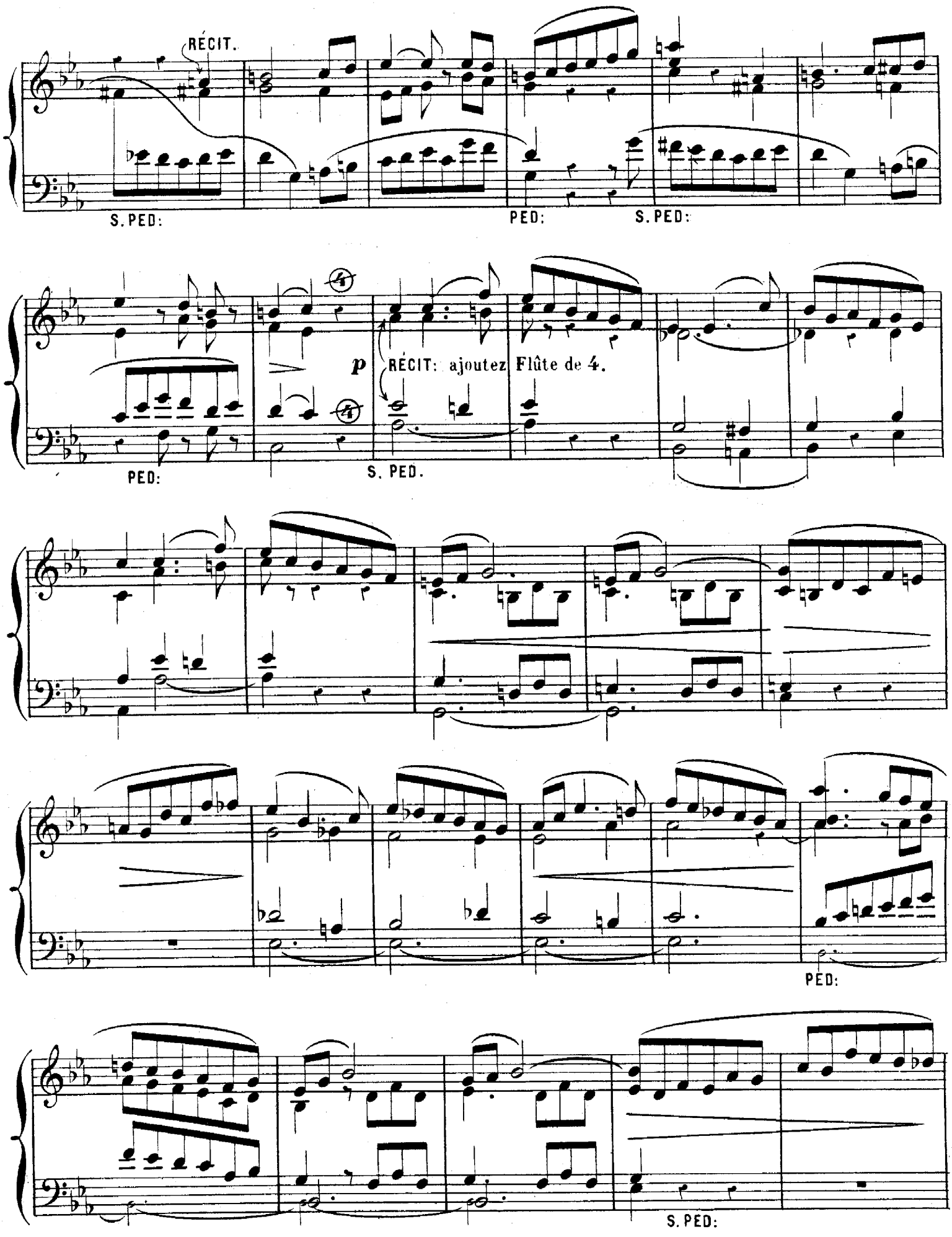


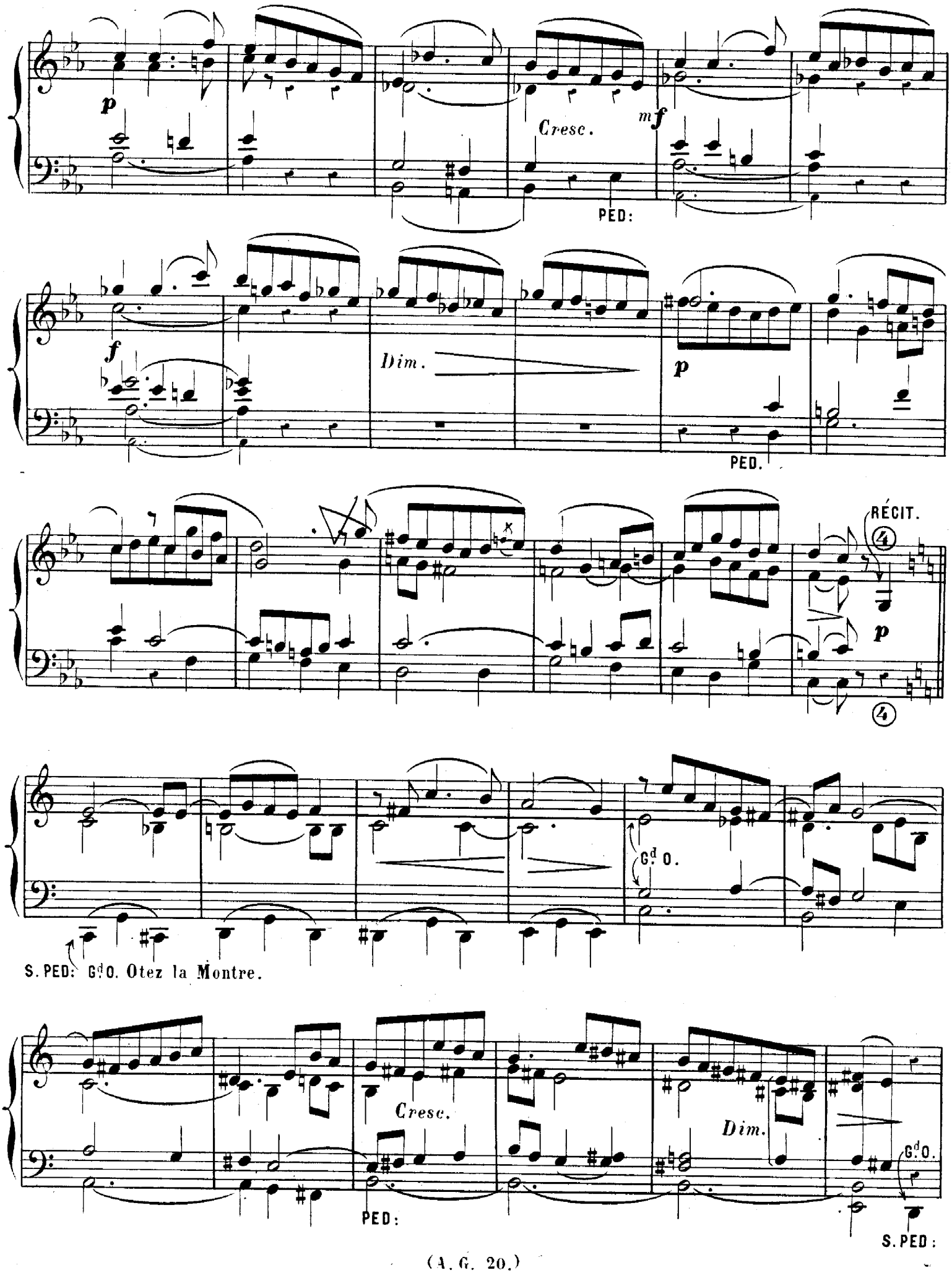
Argenteuil, 11 Août 1876.

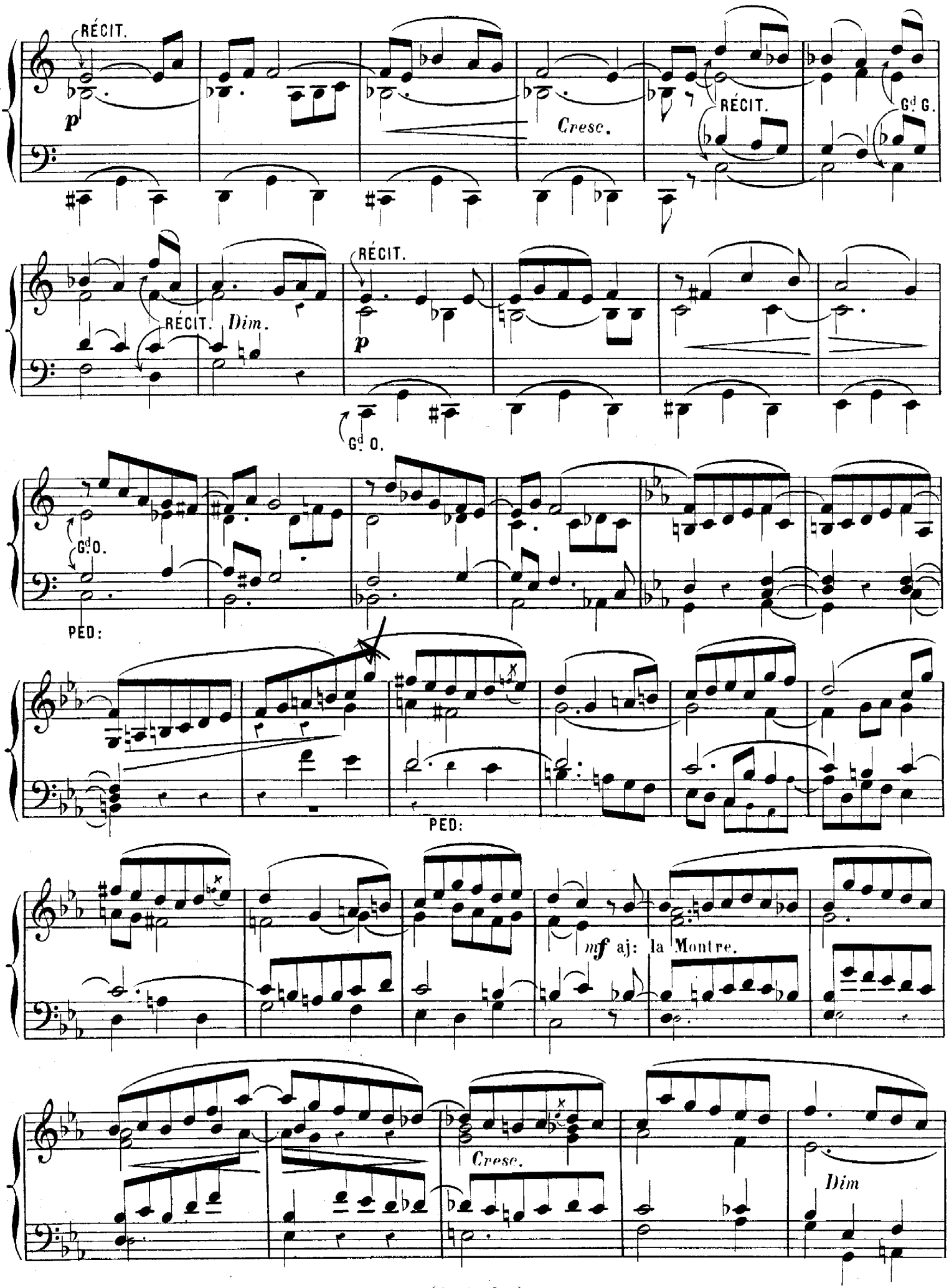
OFFERTOIRE

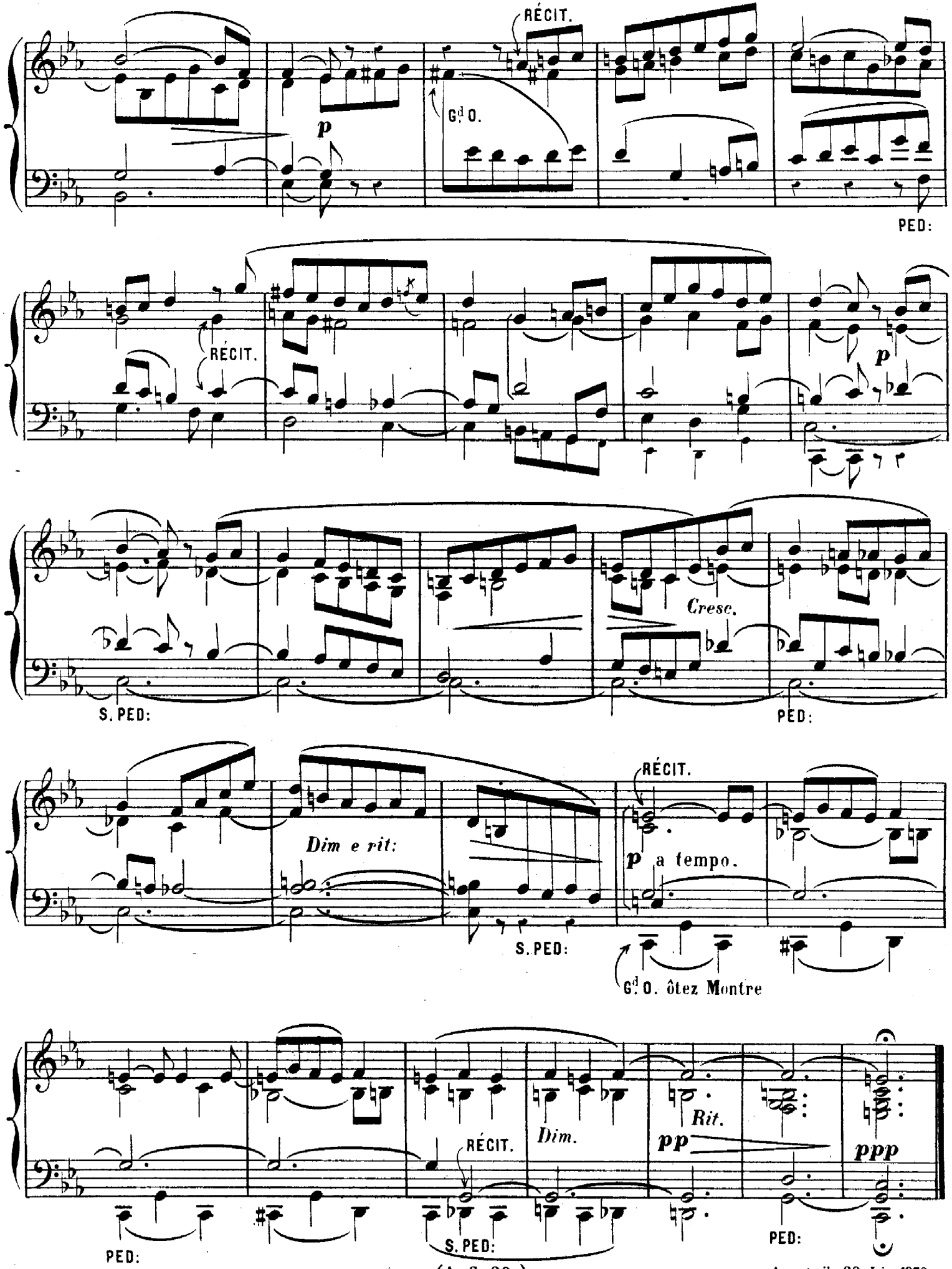
INDICATION DES JEUX: **Récit :** Flûte harmonique et Gambe de 8 P. (Flûte de 4 préparée)
Gd Orgue : Bourdon, Flûte harmonique et Montre de 8 P. (Récit accouplé)
Pédale : Bourdons et Flûtes de 16 et 8 P.




RÉCIT.
S. PED:
PED:
S. PED:
p
RÉCIT: ajoutez Flûte de 4.
PED:
S. PED.
PED:
S. PED:


p
Cresc.
mf
PED:
f
Dim.
p
PED.
RÉCIT.
4
p
4
Gd O.
S. PED: Gd O. Otez la Montre.
Cresc.
PED:
Dim.
Gd O.
S. PED:


RÉCIT.
p
Cresc.
RÉCIT.
Gd G.
RÉCIT.
Dim.
RÉCIT.
p
Gd O.
Gd O.
PED:
PED:
mf aj: la Montre.
Cresc.
Dim

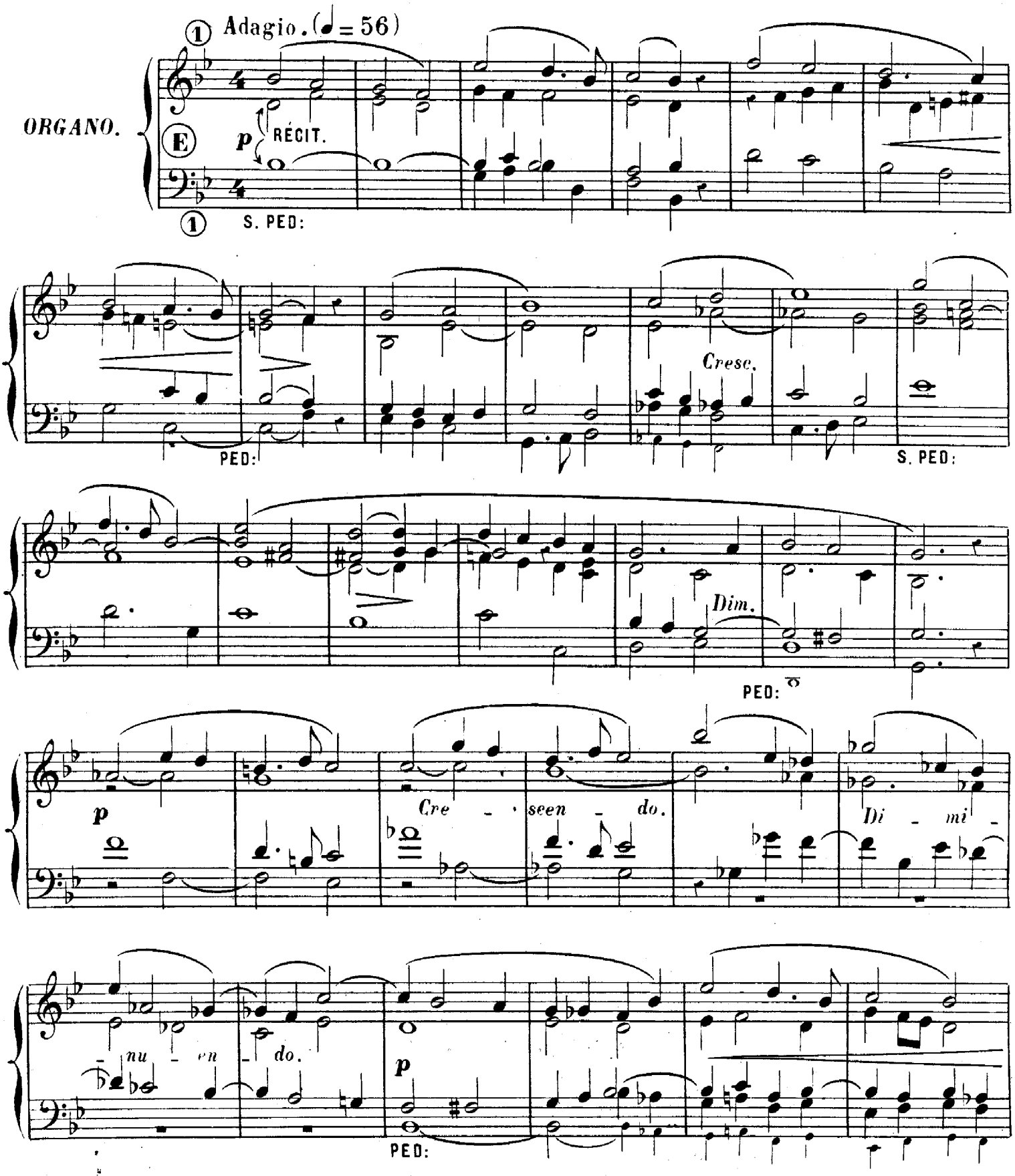


(A. G. 20.)

Argenteuil, 22 Juin 1876.

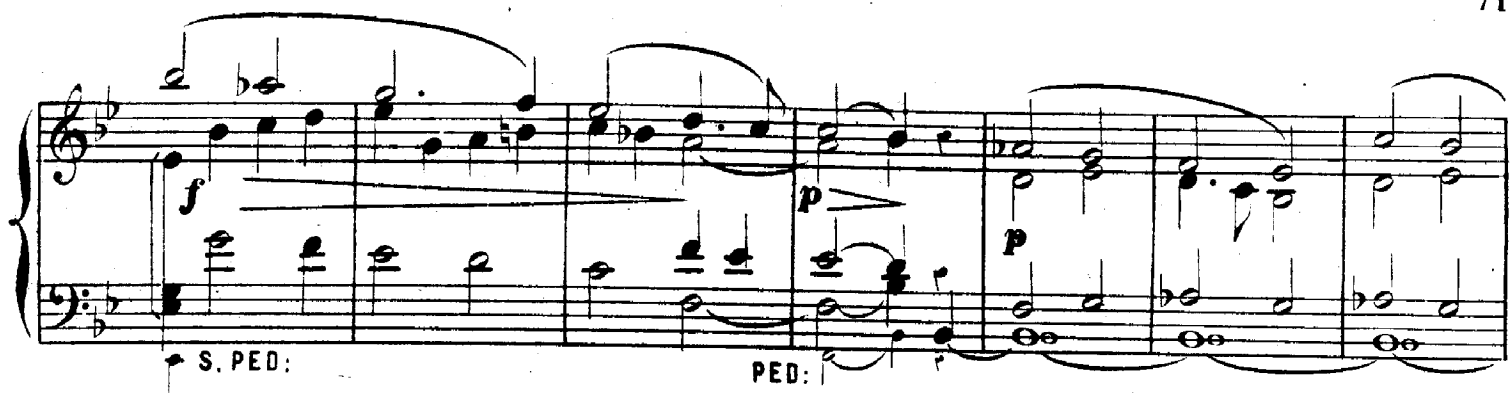
PRIÈRE

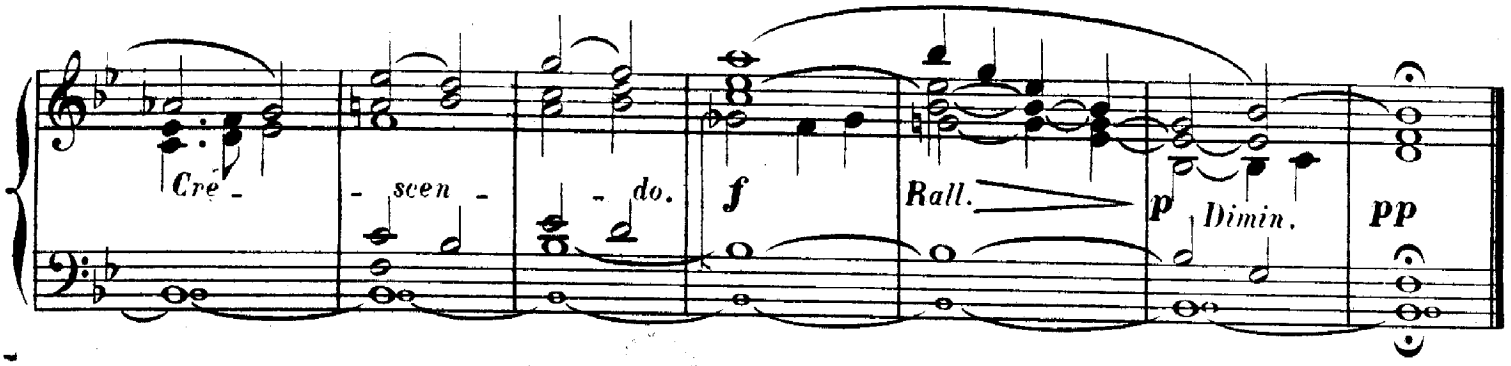
INDICATION DES JEUX: { **Récit :** Bourdon et Gambe de 8 P (ou Voix célestes.)
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.



* Cette Prière peut aussi s'exécuter sur l'Harmonium avec { ② Ⓒ (céleste) en jouant le tout une octave plus haut. ②

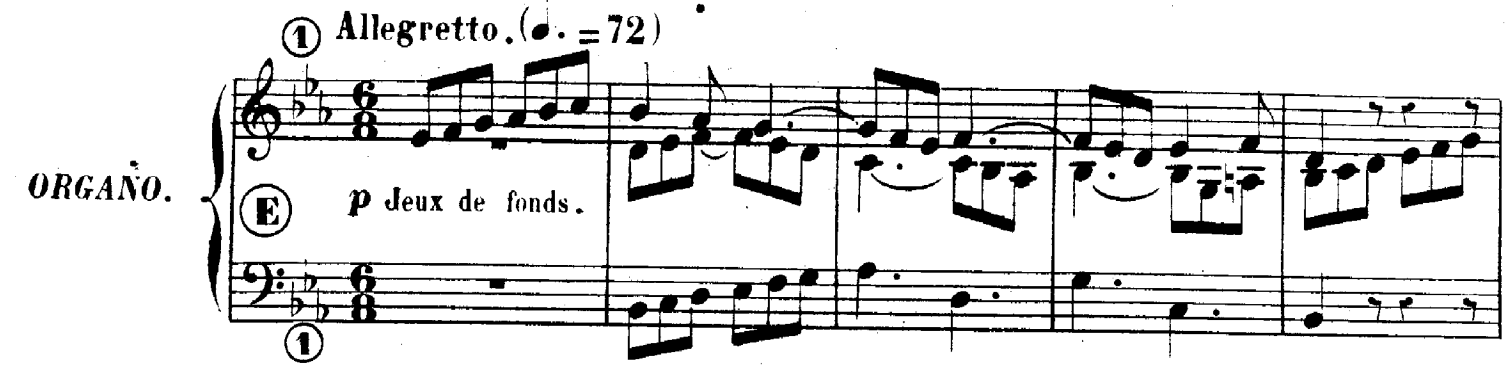
This Prayer can also be performed on the Harmonium with { ② Ⓒ (celestial voice) the whole being played an ② octave higher.

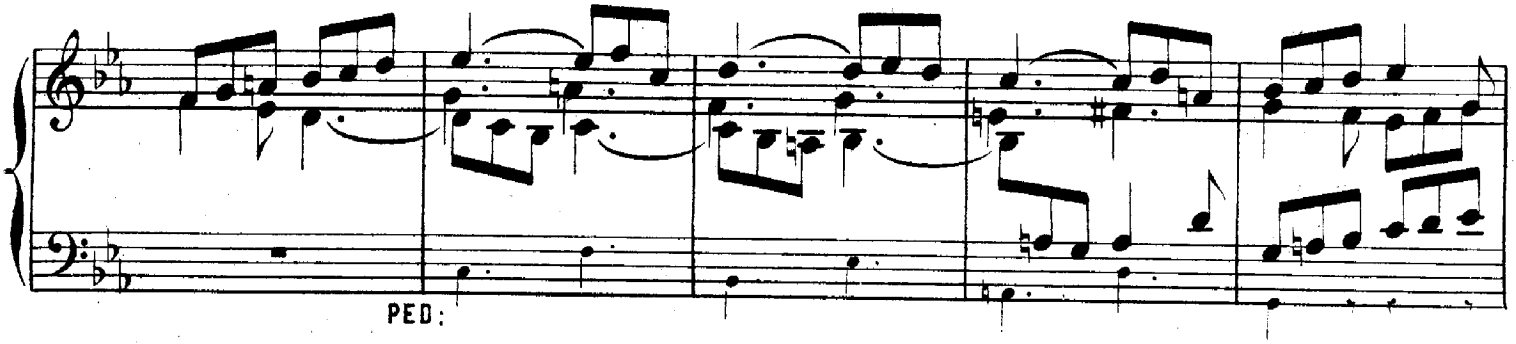


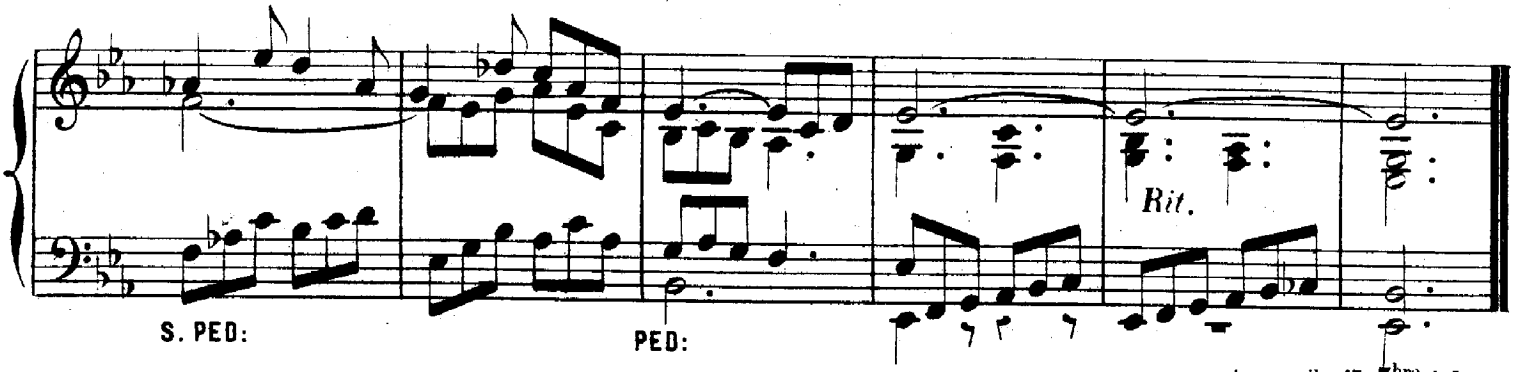


Paris, 5 Février 1876.

VERSET







Argenteuil, 13 7bre 1876.

L. Bodet grav: 30 r. Jacob.

Imp Delauchy, Fg St Denis, 51-53.