

PRÉSENTATIONS
À
LA COUR

TH. RITTER

Menuet de Concert
POUR PIANO

Du même Auteur..... Invitation à la Mazurka.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEGEL & C^{ie}
Éditeurs pour tous Pays.
A.M.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical works by composers such as V. ALBAN, J. ASCHER, J. BAYTA, J. BATTÀ, J.-L. BATTMANN, etc., with titles and page numbers.

Table listing musical works by composers such as LOUIS BIÈRE, HAYDN, BERTHOUD, MOZART, RAMBAU, HAYDN, MOZART, etc., with titles and page numbers.

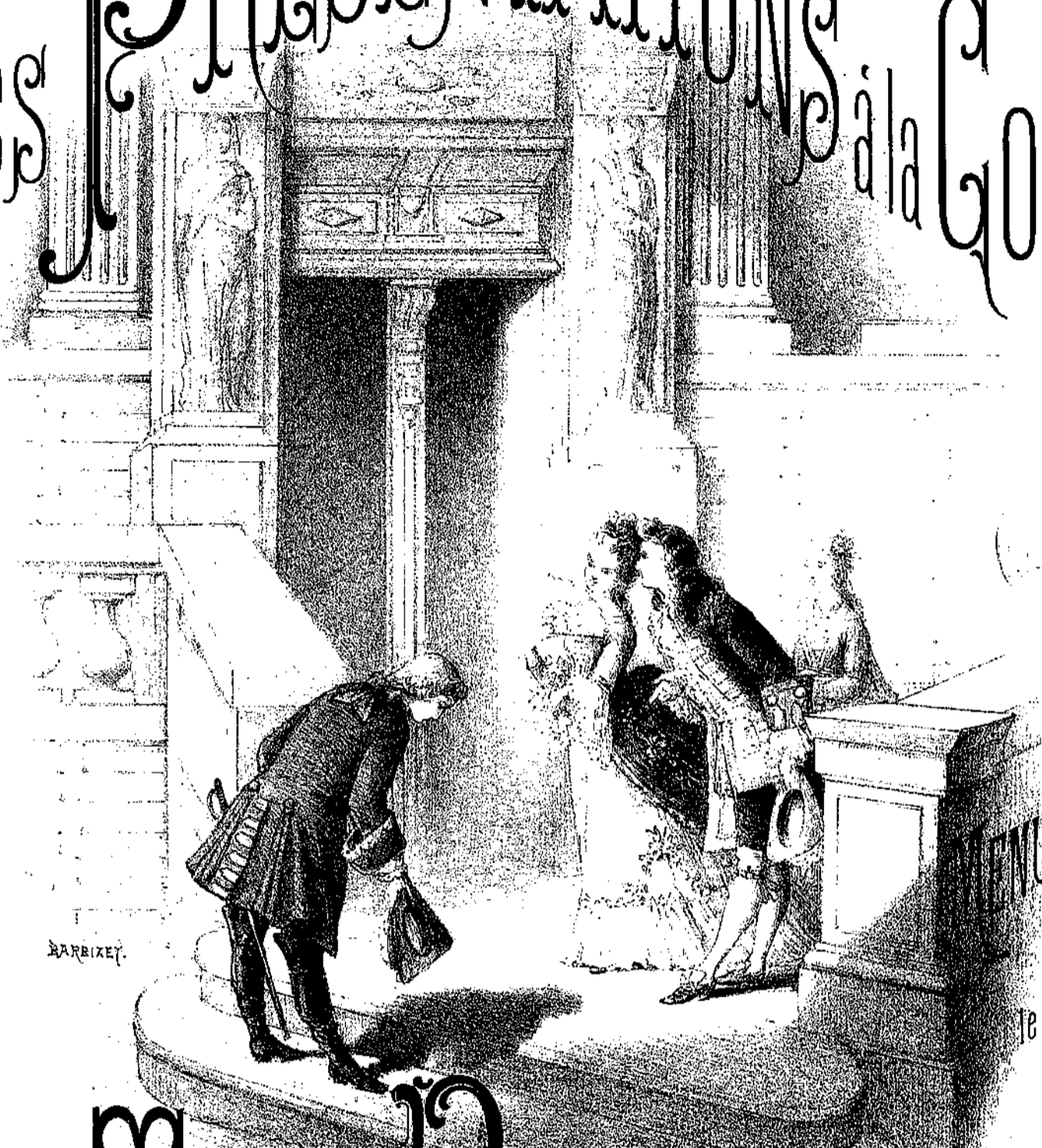
Table listing musical works by composers such as TH. LÉCUREUX, LÉFÈVRE-WÉLY, F. LISZT, J. LEYBACH, CH. B. LYSBERG, etc., with titles and page numbers.

Table listing musical works by composers such as PASO RABINWIL, BERNARD HIE, H. ROSELLI, etc., with titles and page numbers.

à Mademoiselle Julia STRAKOSCH.

R.

LES PRÉSENTATIONS à la COUR



BARBIXEY.

MÉNESTREL de CONCERT
dans
le Style Ancien

PAR

M. H. RITTER

Pr: 7^f.50

Du même Auteur: Invitation à la Mazurka.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
(Propriété p^r tous pays)
Imp. Mouton, Paris.

PRÉSENTATIONS À LA COUR

MENUET DE CONCERT

dans le style ancien

par

TH. RITTER.

à Mademoiselle JULIA STRAKOSCH.

Maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a **ff** dynamic and includes a **tr** (trill) marking. The second system features a **sfz** dynamic and includes a **tr** marking and an **8^{va} basso** instruction. The third system includes a **tr** marking. The fourth system includes a **tr** marking, a **sfz** dynamic, and a **marcato il basso.** instruction.

ff *pp*

legatissimo.

f *cresc.* *sempre più forte.*

ff *tutta forza.* *ff* *sfz* *sfz*

sfz *allargando sempre.* *Più lento e con maestria.* *tr* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

Un poco più mosso.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo instruction is "Un poco più mosso." The score begins with a piano (*pp*) dynamic. It features intricate textures with frequent trills and slurs. Dynamic markings include *pp*, *sfz*, *f*, and *fp*. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes the markings *cresc.*, *tr*, *ff*, and *sempre ff*. The second system includes *sempre ff*. The third system includes *fff*. The fourth system includes *dimin.*. The fifth system includes *diminuendo.* and *ppp*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes trills (*tr*) and a *ritard.* marking. The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an *8^{va} bassa* instruction. The fourth system ends with a piano (*pp*) dynamic. The fifth system features a trill (*tr*) and a slur. The sixth system continues with trills (*tr*) and a slur. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in the treble, *sfz* in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *crusc.* in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *sfz*, *p*, *sfz* in the bass. Includes a circled '8' in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sfz*, *allargando sempre.*, *tutta forza.* Includes the instruction *Più lento e con maestria.* and a circled '8' in the bass line.

MÉTHODES.

A. Adams. Grande méthode du Conservatoire... 42 »

C. de Mériot et C.-V. de Mériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... 15 »

- *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »

Sixt Caout. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »

- *Extension des doigts* : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »

Les deux réunies... 25 »

H.-L. D'Anhel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »

Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG... 25 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considéré dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »

1^{re} partie élémentaire... 12 »

2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Velliquet. Le Premier Age ou Le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :

1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »

2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50

Le recueil... 7 50

3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »

4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »

Le recueil... 9 »

5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »

6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50

Le recueil... 12 »

- *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »

- *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka. — La Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50

Le recueil... 7 50

A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, ch... 6 »

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »

La 4^e livraison... 7 50

Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50

J. - L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 »

— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et La Couppey, en deux livres, chacun... 9 »

— *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »

F. Delmetech. 12 petites études récréatives... 6 »

12 nouvelles études récréatives... 10 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »

— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »

Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »

J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50

A. Schmidt. Études, 1^{er} livre... 9 »

A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »

— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »

Ch. Neustädte. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, La Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :

Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »

— Abrégé... 10 »

— *Chant et Mécanisme*, études progressives :

1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »

2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »

3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »

— Douze esquisses... 15 »

— Douze études pittoresques... 20 »

— *Oberon de Weber*, six études caractéristiques :

1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil... 20 » — Chaque morceau... 5 »

Souvenirs du Conservatoire :

— Op. 24. 1. Plaisir d'Amour, de Martini... 5 »

— Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*... 6 »

— Op. 26. 3^e psaume de Marcello... 7 50

— Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven... 7 50

— Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée... 5 »

6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 13 »

2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »

3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »

A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :

1^{re} série.

Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »

Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »

Cantilène... 6 » — Marche Tcharkess... 5 »

2^e série.

Élégie... 5 » — Les rûpes... 6 »

Cantabile... 5 » — Vélodrome... 8 »

Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »

Chaque série complète, prix marqué... 20 »

— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »

Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »

— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénisons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstratio. — Le recueil... 20 »

Chaque transcription... 5 »

— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 26 »

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »

24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »

Trois études... 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »

En deux suites, chacune... 7 50

F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »

Le recueil... 20 »

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »

Kessler. Études pour le piano... 24 »

A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyens forces), en deux livres, chaque livre... 9 »

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey... 9 »

— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés... 9 »

G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »

Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »

Ed. Mouxin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »

S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :

1^{re} série : 1. Quatuor d'*Puritani*, de Bellini... 6 »

2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »

3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50

4. Air d'église, de Stradella... 6 »

5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

S. Thalberg. 6. Duo de *Zelmira*, Rossini... 7 50

Le recueil complet... net 10 »

2^e série : 7. Balla adorata, de Mercadante... 6 »

8. Le Meunier et la Torrent, de Schubert... 6 »

9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart... 7 50

10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer... 7 50

11. Ballade de *Preciosa*, de Weber... 6 »

12. Duo de *Freyshutz*, de Weber... 7 50

Le recueil complet... net 10 »

3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50

14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »

15. Barcarolle de *Gianni di Calais*, de Donizetti... 7 50

16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart... 7 50

17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »

18. Romance du Saule d'*Otello*, de Rossini... 7 50

Le recueil complet, net... 10 »

4^e série. 19. *Casto diva*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50

20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »

21. Quatuor d'*Eurianthe*, de Weber... 7 50

22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »

23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 5 »

24. Fenestella vascia, chanson napolitaine... 5 »

Le recueil complet, net... 10 »

— Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.

Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »

— *Les Soirées de Pausilippe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50

En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LUTHERS. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »

Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50

Lefébure-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.

1^{re} série (moyenne force) :

Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »

Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50

Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50

2^e série :

Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »

Presto... 7 50 — Andantino... 7 50

Boléro... 7 50 — Scherzo-paste... 5 »

Chaque recueil complet, net... 10 »

A. Wely. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »

— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »

H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »

A. Hummel. École chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun... 7 50 ou 9 »

C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »

J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50

Table listing piano music pieces by composers including Liszt, Chopin, Debussy, and others, with titles and prices.