

16 ШКОЛЪ

для всѣхъ нынѣ употребительныхъ

ВЪ РУССКОЙ АРМІИ

людиныхъ,

деревянно-духовыхъ

и струнныхъ инструментовъ

1. Корнетъ а. нисенъ. 5 руб.	9. Флейта. 5 руб.
2. Титгорнъ. 3.	10. Кларнетъ. 5.
3. Теноргорнъ. 5.	11. Тубой. 3.
4. Валторна. 3.	12. Фоготъ. 3.
5. Труба. 5.	13. Скрипка. 5.
6. Баритонъ. 5.	14. Альтъ. 5.
7. Басъ Дс. 3.	15. Виолончель. 3.
8. Басъ Бс. 3.	16. Басъ. 3.

ГЕРМАНА МИХЕЛЬСОНЪ.

Полная Школа

для

Тобоя

Содержитъ практическія упражненія
(40) изъ необходимѣйшихъ мажорныхъ
и минорныхъ тоновъ. Цена 3 руб.

Волständige Schule

für die

Oboe

Mit 40 praktischen Uebungen bestehend
aus den nothwendigsten Dur und Molltonarten.

Hermann Michelsohn.



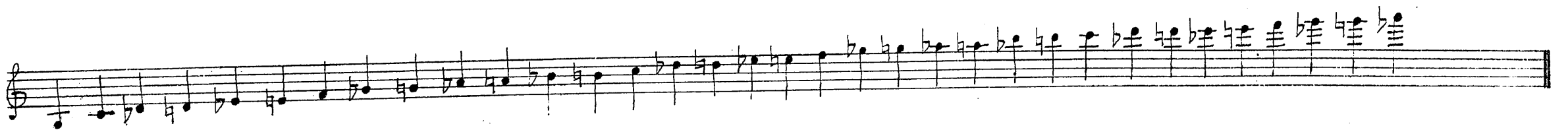
Ф-46444-41

Тробои

Hoboe



Трорнамуречкая гамма. Chromatische Tonleiter.



Такъ какъ играющій на мѣ-
нѣ инструментѣ долженъ
начать непосредственно съ ударе-
нiя ноты языкомъ, то учитель
долженъ строго слѣдить, чтобы
ученикъ упражнялся въ ударе-
нiи ноты и каждую ноту уда-
рять бы языкомъ - та, та, та,
та, при чемъ учитель имѣетъ
возможность познакомить
ученика съ четвертными нота-
ми, четвертными паузами,
полунотами, полутактными
паузами и трехчетвертны-
ми нотами.

При томъ же ученикъ учит-
ся ударять ногою тактъ въ
четыре четверти, на что учи-
тель долженъ обращать особен-
ное вниманiе, чтобы ударенiе
ноты совпадало бы въ одно вре-
мя съ ударенiемъ такта ногою.

Когда ученикъ будетъ знать со-
вершенно твердо эти маленькiя
предварительныя задачи, тогда
только онъ можетъ начать гаммы
и слѣдующiе за ними интервалы.

Da der Bläser unmittelbar
erst mit den Anschlagen der Noten
beginnen muss, so hat der Lehrer
sehr darauf zu sehen dass der Schü-
ler den richtigen Hungenstoss
übe, und jede Note mit einer
Bewegung der Hunge ta, ta, ta,
ta, stosse, wobei der Lehrer auch
sogleich die Gelegenheit hat, ihm
mit den viertel Noten, viertel Pausen,
halbe Noten, halbe Taktpausen,
und den drei viertel Noten bekannt
zu machen.

Dabei lernt der Schüler auch
das Takt schlagen in vier viertel
Takt, worauf der Lehrer insofern
genau acht geben muss, dass das
egale Anschlagen der Noten nicht
durch den ungeschickten Taktschlag
des Schülers verhindert wird.

Hat nun der Schüler diese
kleinen Vorübungen richtig und
rein erlernt, dann erst soll er
mit der Gamme und darauf
folgenden Tonleiter beginnen.

This page contains 14 staves of musical notation, all written in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with beams. There are also several rests of varying durations. The music appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin. The notation is clean and professional, with clear stems and note heads. The page concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Гобой.

Отъ гобоя требуется несравненно меньше, сколько отъ кларнета или флейты, потому-что онъ служитъ главнымъ образомъ для украшенія. Но такъ какъ это и есть причина, почему звуки должны быть чисты и точны, то и этому инструменту требуется основательнаго изученія.

Въ теперешнихъ военныхъ хорахъ гобой существуетъ не какъ самоцѣль, а только номинально, потому-что этому инструменту приходится обучаться почти всегда самоучкой, оттого и прочи не

Die Hoboe.

Die Hoboe ist lange nicht den Anforderungen unterworfen, wie die Clarinette und Flöte, indem sie zummeist nur zur Ausschmückung dient. Da aber eben deshalb ihre Töne rein und schön hervortreten müssen, so verlangt auch dies Instrument eine gründliche Schule.

In den jetzigen Militairchören ist die Hoboe nicht factisch, sondern nur dem Namen nach vorhanden, indem die Leute meistentheils auf einen Selbstunterricht angewiesen sind und daher über keinen reinen und richtigen Ton, geschweige denn

можетъ быть ни о вѣрности тона, а только мѣнѣе и тѣмнѣе. Но ввиду того, что тонкая трость на собоѣ, которая бываетъ то длиннѣе, то короче, подвергается его частымъ дѣтонациямъ, то капельмейстеръ долженъ слѣдить за тѣмъ, чтобы ученикъ, помимо вѣрнаго и тонкаго слуха, усвоилъ себѣ вѣрное держаніе инструмента и ознакомился со всѣми его особенностями.

А такъ какъ гамма-руководитель ученика и послѣдующіе интервалы включаютъ все поименованныя требованія, то ихъ нужно изучать въ такомъ совершенствѣ, чтобы съ точностью отличать вѣрные тоны отъ фальшивыхъ.

Техникъ zu verfügen haben. Da indess die Hoboe durch das feine Rohr, (welches bald länger bald kürzer gemacht wird,) fortwährenden Detonirungen ausgesetzt ist, so ist der Kapellmeister verpflichtet, dem Schüler ausser einem richtigen und feinen Gehör eine schulgerechte Haltung beizubringen und ihn auch genau mit allen Eigenschaften des Instruments bekannt zu machen.

Da also die Gamme der einzige Wegweiser-, sowohl wie die folgenden Intervalle, alle genannten Forderungen einbegreifen, so muss der Schüler sie auch bis zu einer solchen Vollkommenheit erlernen, dass er richtige Töne genau von den falschen unterscheiden kann.

C = dur. Gamme.

Handwritten musical notation for the C major scale (Gamme) in C major. It consists of three staves of music. The first staff contains the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains the final descending notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Tertzen.

Handwritten musical notation for the C major triad (Tertzen) in C major. It consists of five staves of music. The first staff contains the ascending triad: C4, E4, G4. The second staff contains the descending triad: G4, E4, C4. The third staff contains the final descending notes: G3, E3, C3. The fourth and fifth staves contain the final descending notes: G3, E3, C3.

Quarten.

Handwritten musical notation for the C major quartet (Quarten) in C major. It consists of five staves of music. The first staff contains the ascending quartet: C4, E4, G4, B4. The second staff contains the descending quartet: B4, G4, E4, C4. The third staff contains the final descending notes: B3, G3, E3, C3. The fourth and fifth staves contain the final descending notes: B3, G3, E3, C3.

Quinten.

A musical score for a quintet exercise. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of quarter notes and rests, forming a simple harmonic exercise. The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff has F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth staff concludes with F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece ends with a double bar line.

Sexten.

A musical score for a sextet exercise. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of quarter notes and rests, forming a simple harmonic exercise. The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff has F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth staff concludes with F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece ends with a double bar line.

Moderato. ♩ = 80.

A musical score for a Moderato exercise. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of quarter notes and rests, forming a simple harmonic exercise. The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff has F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth staff concludes with F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece ends with a double bar line.

Moderato. ♩ = 80.

В задаче № 1 ученикъ
встрѣчается съ первыми
четвертными нотами, ко-
торыхъ требуютъ точнаго счета и
вѣрнаго соединенія съ полунотами.

Die Aufgabe № 1 bietet
dem Schüler die ersten Viertel-
noten, die er genau berechnen
und richtig mit den halben
Noten verbinden muss.

№ 1.

Moderato. ♩ = 69.

Так как в задании № 2. трехчетвертные ноты играют главную роль, то ученик должен приобрести о них в точное понятие и наблюдать правильный счет.

Da in der Aufgabe № 2. die Dreiviertelnoten eine Hauptrolle spielen, so soll der Schüler auch davon einen Begriff bekommen und dieselben aufs richtigste abzählen.

№ 2.

Moderato. ♩ = 69.



Так как в задании № 3. содержатся симфония, дескриптив и знаки колоты, то капельмейстер должен позаботиться о том, чтобы она была основательно преподаана ученику.

Weil die Aufgabe № 3. Syncopen, Decrescendos und Theilungszeichen aufweist, so muss der Kapellmeister Sorge tragen, dass sie dem Schüler gründlich beigebracht werde.

№ 3.

Moderato. ♩ = 88.





Дуги въ № 4. трудны и важны въ томъ отношеніи, что ученику приходится связывать здѣсь четвертные такъ, чтобъ одна не выходила длиннѣе другой, и вообще въ возможности отсчитывались четвертные ноты.

Die Legatos in № 4. sind für den Schüler insofern schwer und von grosser Bedeutung, als er die Viertelnoten so zu verbinden hat, dass die eine nicht länger als die andere herauskomme, und Viertelnoten überhaupt richtig eingetheilt werden.

№ 4.

Moderato. ♩ = 72.



Дуги въ № 5. еще труднѣе здѣсь ученику должно связывать двѣ полуноты. Она задана Требуется, чтобъ ее твердили до тѣхъ поръ, пока она не будетъ выходить чисто, верно и въ тактѣ.

In № 5. sind die Legatos noch schwerer, indem der Schüler hier zwei halbe Noten verbinden muss. Er soll auch diese Aufgabe so lange studiren, bis er das Ganze rein, richtig und taktfest erlernt.

№ 5.

Moderato. ♩ = 92.



Ввиду того, что ученики уже знакомы с трехчетвертными нотами, они в задании № 6 имеют дело с долгими четвертными паузами, которые должны объяснить ему капельмейстер во всей точности.

Da dem Schüler die Dreiviertelnoten bereits bekannt sind, so hat er in der Aufgabe № 6. bloss mit den Viertelpausen zu thun, die ihm der Kapellmeister denn auch genau erklären wird.

№ 6.

Moderato. ♩ = 72.



В задании № 7 соединены все разделения ноты, дуги и паузы, уже изученные

In der Aufgabe № 7 vereinigen sich alle Noteneintheilungen, Legatos und Pausen,

ученикомъ. И здѣсь опять
нужно въ точности соблюдать
счетъ, заботиться о времени
раздѣленіи и точномъ исполненіи.

welche der Schüler bis jetzt er-
lernt hat. Hier muss ebenfalls
jeder Takt genau berechnet, einge-
theilt und richtig vorgetragen werden.

№ 7.

Moderato. ♩ = 88.

Хотя ученикъ знакомъ уже
съ четвертными нотами и чет-
вертными паузами, задача № 8
требуетъ только не менѣе боль-
шаго вниманія для того чтобы
быть исполненною равномерно.

Obwohl der Schüler mit dem
Viertelnoten und Viertelpausen
bereits bekannt ist, so verlangt
die Aufgabe № 8. grosse Auf-
merksamkeit, um gleichmä-
sig ausgeführt zu werden.

№ 8.

♩ moll. Moderato. ♩ = 88.



Задача подобная № 9.
требует, чтобы ученик за-
благовременно приучился к
встремленному и спокойному ис-
полнению и в точности со-
блюдал указанный темп.

Bei einer Aufgabe wie die
in № 9. hat der Kapellmeister
dafür zu sorgen, dass der Schüler
sich bei Zeiten an einen rich-
tigen Vortrag gewöhne und
das Tempo genau beobachte.

№ 9.

Moderato. ♩ = 88.



Трехчетвертной такт
в № 10. должен быть осно-
вательно объяснен ученику
для того, чтобы такт выходил
к безупречного востановления.

Der $\frac{3}{4}$ Takt in № 10. muss
dem Schüler genau erklärt
werden, damit auch hier der
richtige Taktschlag zur
Geltung komme.

№ 10.

Moderato. ♩ = 88.

G = Dur.

Так как отбивные вось-
мья на гобой представляют
то же трудности, как и на
всяком другом духовом инстру-
менте, то капельмейстер дол-
жен следить за тем, чтобы
задача № 11 твердилась до
тех пор, пока весь ноты не
будут выходить ровно.

Da die kurgestossenen
Achtelnoten auf der Fla-
voe ebenso viel Mühe ma-
chen, wie auf jedem anderen
Instrument, so soll der Ka-
pellmeister dafür sorgen,
dass der Schüler die Aufga-
be № 11 so lange studire, bis er al-
le Noten egal ausführen kann.

№ 11.

Moderato. ♩ = 88.

В заданн^ю № 12. ученику снова пишется свой такт и считается вл^юсто 4 или 3. всего $\frac{3}{4}$. Восьмая нота с^лдует отбивать так-же кратко, как и в № 11.

In der Aufgabe № 12. muss der Schüler seinen Taktschlag wieder verändern und statt 4 oder 3 nur $\frac{3}{4}$ im Takte zählen. Die Achtelnoten müssen hier ebenso kurz wie in № 11. abgestossen werden.

№ 12.

E. moll.

Moderato.

Аллегretto в № 13. представляет нота, какъ Fig. a, b и c, которая должны быть тщательно разъяснены ученику, чтобы онъ раз^умелъ всегда приучился къ в^орному раз^уделению и связыванию нотъ.

Das Allegretto in № 13. hat Stellen wie Fig. a, b und c, welche dem Schüler auch aufs genaueste beigebracht werden müssen, damit er sich ein für alle Mal an ein richtiges Eintheilen und Verbinden der Noten gewöhne.

№ 13.

Allegretto. ♩ = 92.

№ 14.

D. Dur

Allegretto. $\text{♩} = 72.$

Andante во № 15. трудно во
 том отношении, что здесь уче-
 нику приходится привыкать к
 медленному темпу и непринужден-
 ному исполнению. Второю целью
 maestro позаботился о том и другом.

Das Andante in № 15. ist für
 den Schüler insofern schwer, als
 er sich hier an ein langsames Tem-
 po und eine ungewohnte Aus-
 führung gewöhnen muss. Hoffent-
 lich trägt er Sorge für Beides.

No. 15. Andante. ♩ = 80.

Задача, подобная No. 16.,
 где встречаются такие раз-
 нобразные разделения, должна
 быть замечена тактоза мак-
 том. Иногда-же подобная
 Fig. d. сирдучетъ заупитъ макю,
 тогда въ подобномъ случаю
 впрямь необходимо макю!

Eine Aufgabe wie die
 in No. 16. wo die Eintheilun-
 gen so verschieden vorkommen,
 muss dem Schüler taktweis ein-
 studirt werden. Stellen aber wie
 Fig. d. muss er sich besonders mer-
 ken, um für solche Fälle das rich-
 tige Abzählen zu erlernen.

No. 16. Moderato. ♩ = 100.
 H. = moll.

Четвертные ноты во № 17. требуются надлежащей длины, а кроме того и Decrescendo должны быть соблюдены во точности.

Die Viertelnoten in № 17. müssen zu ihrer gehörigen Länge gelangen, und ausserdem auch die Decrescendos genau beobachtet werden.

№ 17.

Allegretto. ♩ = 84.

Так как все, что встречается во № 18. уже знакомо ученику, то он должен обращать главное внимание на исполнение и очень верно раздробить Fig. подобная e и f.

Da alles, was in № 18. vorkommt, dem Schüler bereits bekannt ist, so hat er hier auf die Ausführung genau Acht zu geben und Stellen wie Fig. e und f sehr richtig einzutheilen.

№ 18.

Al. Dur. *Moderato.* ♩ = 56.

Аллегретто № 19, со-
держит одни отрывистые
16^я, которые, однако, должны
исполняться не в утробе
восьмомь. Капельмейстеру
должно в то же время слю-
дить за тем, чтоб каждая
отбиваемая нота совпадала
с максимумом пальцеви.

Das Allegretto in № 19
enthält kurzgestossene 16^{tel},
die aber so auszuführen sind,
dass die Fingernoten darun-
ter nicht leiden. Der Kapell-
meister muss zugleich dafür
sorgen, dass jede kurzgestossene
Note sich genau mit dem
Fallen der Finger verbinde.

№ 19.

Allegretto! ♩ = 12.

Тако какъ Andante во № 20. требуетъ уже большаго вниманія, то капельмейстеръ долженъ помочь ученику и въ точности разъяснить ему места, подобныя Fig. g. и h.

Da das Andante in № 20 schon grössere Aufmerksamkeit erfordert, so muss ihm der Kapellmeister zu Hilfe kommen und Stellen wie Fig. g. und h. aufs genaueste erklären.

№ 20.

Fis. moll. Andante. ♩ = 52.

Подруга съ синкопами во № 21. слѣдуетъ играть отрывисто и ученикъ долженъ крѣпко того въ точности соблюдать противоположныя дуэи и decrescendo.

Die Syncopenaufgabe im № 21. verlangt eine sehr kurze Ausführung, und der Schüler muss ausserdem die entgegengesetzten Legatos sowohl wie die Decrescendos genau beobachten.

№ 21.

Allegretto. ♩ = 104.



Проследив за выразительным и чистым исполнением 21^{ой} задачи, капельмейстер может теперь дать ученику понятие о более серьезном исполнении. Для этого Solo-Andante в № 22. представляется наилучшим случаем.

Da der Schüler 21. Aufgaben rein und richtig erlernt hat, kann der Kapellmeister ihm auch einen Begriff von höherer musikalischer Auffassung geben. Dazu bietet das Solo-Andante im № 22. die beste Gelegenheit.

№ 22.

F. dur. Andante. ♩ = 48.



Места подобная Fig. i в № 23. требуют очень точного

Im № 23. muss der Schüler solche Stellen wie Fig. i. sehr

раздѣленія, чтобъ полунога
не выходила слишкомъ крат-
кою въ сравненіи съ четверною.

richtig eintheilen, damit die
halbe gegenüber der Viertelnote
nicht zu kurz herauskomme.

№ 23. Valse. $\text{♩} = 56.$

Маршъ въ № 24 требу-
еть легкаго оживленнаго
исполненія. На капельмейсте-
рѣ лежитъ обязанность въ то-
чности объяснить ученику все
трудное мѣста и слѣдуетъ за-
тъмь, чтобъ онъ заучилъ ихъ.

Der Marsch in № 24. erfor-
dert eine leichte und lebhaf-
te Ausführung, und Sache
des Kapellmeisters ist es, dem
Schüler alle schwierigen Stel-
len genau zu erklären und
beizubringen.

№ 24. Marsch. $\text{♩} = 104.$

A handwritten musical score for a Trio section, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *P*. The music is written in a single system across the staves. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The word "Trio." is written above the fourth staff. There are first and second endings marked with "1." and "2." above the eighth staff.

No. 25.

D. = moll.

Allegretto. ♩. = 58.

A handwritten musical score for a piece numbered 25, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 58 beats per minute. The mode is marked "D. = moll." (D minor).



Относительно синкопы и декрессендо во задаче № 26. капельмейстеры сами знают, что слывдетъ объяснить ученику.

Bei der Aufgabe № 26. wird der Kapellmeister selbst wissen, was er dem Schüler in Betreff der Syncopen und Decrescendos zu sagen hat.

№ 26.

Allegro. ♩ = 120.



Баркаролла во № 27. задача легкая, благозвучная, слывдетъ только впрямь раздвлять креста, подобныя к и л, и заботиться о ровномъ исполненіи.

Die Barcarolle in № 27. ist eine leichte, gefällige Aufgabe, nur muss der Schüler Stellen wie Fig. k und l. richtig eintheilen und für egale Ausführung sorgen.

№ 32.

Moderato. ♩ = 92.

Вспомните того, что уже затруднялось задану № 33. ученики должны посвятить им все свое внимание и с особенным усердием разучивать их, подобныя *t* и *u*. При таких заданях капельмейстеры должны быть неумолимы в своих требованиях.

Da die Legatos in № 33. die Aufgabe erschweren, so muss der Schüler denselben seine ganze Aufmerksamkeit widmen und üben, wie Fig. *t* und *u* besonders studiren. Bei dergleichen Aufgaben muss der Kapellmeister streng in seinen Forderungen sein.

№ 33.

Allegro. ♩ = 138.

C. = moll.

Handwritten musical score for Moderato No. 34, showing three staves with various rhythmic markings and phrasing. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Moderato br № 34. пред-
сказуемо разумная раз-
гласения и канцелямейстеру
должно позаботиться о пра-
вильности паузы. Места,
как напр. v, w, x и z, пре-
дусмотрены особенно вправо сема.

Das *Moderato* in № 34.
enthält verschiedene Einthei-
lungen, und der Kapellmeister
muss dafür sorgen, dass die Pau-
sen ihre Richtigkeit erhalten,
und Stellen wie Fig v, w, x und z beson-
ders richtig abgemessen werden.

№ 34.

Moderato. ♩ = 96.

Handwritten musical score for Moderato No. 34, showing seven staves with detailed rhythmic notation and phrasing. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. Specific figures (v, w, x, z) are marked on the staves.



Andante в № 35. необходимо играть широко и так сказать торжественно. Капельмейстер должен позаботиться о верно соблюдении такта и правильного разделения.

Das Andante in № 35. muss der Schüler sehr breit und mit grossem Ton vortragen. Der Kapellmeister hat hier genau das angegebene Tempo zu beobachten und für eine richtige Eintheilung zu sorgen.

№ 35.

As. div.

Andante. ♩ = 65.



Разделение подобное тому, какое встречается в № 36. всегда будет трудно для ученика. Поэтому капельмейстер должен обстоятельно разъяснить ему истинность аа,

Eine Noteneintheilung wie die in № 36. ist für den Schüler immer schwer. Deshalb muss der Kapellmeister dafür sorgen, ihm Stellen wie аа, bb und cc genau bei-

Но, се, ихъ свѣдѣнью повто-
рять до тѣхъ поръ, пока они
не усвоится окончательно.

zubringen und dieselben so oft
wiederholen lassen, bis er sie
vollkommen inne hat.

№ 36.

Moderato. ♩ = 152.

f = moll.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 152 beats. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'moll.' (minor). The score includes various ornaments and dynamic markings such as 'cc' and 'bb'. The music is a single melodic line with a bass line accompaniment.

По ознакомленіи съ
необходимѣйшими דיазанн
и декартами можно, въ заклю-
ченіе, взяться за нѣсколько
этюдоровъ, которые окажутся
весьма полезными въ техни-

Nur, da der Schüler mit
den unumgänglichsten Kreu-
zen und Beem fertig ist, kann
er noch zum Schluss sich an
ein paar Etuden machen, die
ihm in technischer Hinsicht

тесномъ отношешии. И здѣсь
оцаъ капельмейстеръ долженъ
позаботиться прежде всего о
чистотѣ и вѣрномъ извученіи
каждаго номера и затѣмъ
только позволить времени
братъся за указанный темпъ!

von grossem Nutzen sein werden.
Der Kapellmeister muss auch
hier dafür sorgen, dass er ei-
ne jede Nummer mässig und
rein auslerne und dann erst
zum angegebenen Tempo schrei-
te.

№ 37.

Allegro. ♩ = 72.

C. = Dur.

№ 38.

Allegro. ♩ = 144.

E. = moll.

N^o 39.

Allegro moderato. ♩ = 112.

G. = Dur.

N^o 40.

Presto. ♩ = 168.

A. = moll.

Уже предисловием
уже знает, как относиться
к пьесе в форме попури.
Остается заметить одно:
чтобы оно не претерпело
какой-либо перемены,
иногда можно не
задумать чисто и верно ка-
кого номера в оригинальности
со всеми изменениями текста.

Wie sich beim Polpouri
zu verhalten, das wird der
Kapellmeister bereits aus den
bisherigen Schulen wissen.
Es werde hier Eins nur noch
bemerkt: er lasse den Schü-
ler nicht eher frei, bis nicht
alle Nummern und Tem-
porewechsel rein und richtig
einstudiert sind.

Polpourri.

Andante. ♩ = 63.



Moderato. ♩ = 80.



Polka mazurka. ♩ = 138.



Andante. ♩ = 88.



Allegretto. ♩ = 88.

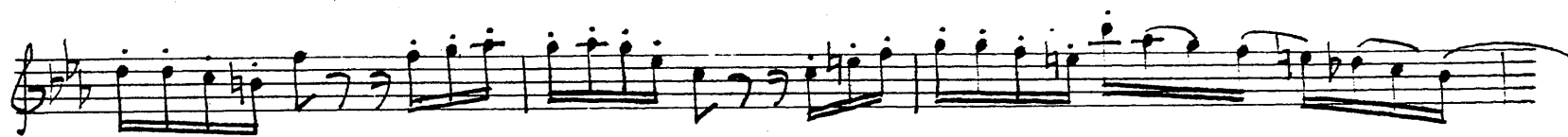
Allegro. ♩ = 132.

Valse. ♩ = 72.

Allegro-moderato. ♩ = 104.

Moderato. ♩ = 63.

Marsch. $\text{♩} = 108.$



Alla-breve. ♩ = 138.

