

M-8-18

A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.
 MAGASINS DE VENTE 256, rue St Honoré GROS & IMPRIMERIE rue Pigalle, 17.
 COMMISSION PROPRIÉTÉ P^r tous pays. H. 7386 EXPORTATION

B. 155-12-112
A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur
MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

COMMISSION

Propriété p^r tous pays
HL. 7325

GROS & IMPRIMERIE
rue Pigalle, 17.

EXPORTATION






RÊVERIE

ADOLPHE DAVID Op. 21.

à Madame Ach. LEMOINE.

104 = 

ANDANTE.

Ben cantando.

pp e molto legato.

Ped. *Ped. *

Rit.

Marcato il canto.

mf e poco agitato.

Dolce.

pp Riten. *poco* *a poco.*

Cresc - *en* - *do.* *ed animato.* *f* *Cresc*

- *en* - *do.* *ff* *Riten.* *mf* *f*

Ped. * Ped.

a Tempo. *Riten.* *pp* *pp*

* Ped. una corda. * Ped. * Ped.

Leggiero. *Poco riten.*

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped.

Tempo ad lib. quasi recitativo.

mf *3* *3* *3* *Riten.*

Ped. * Ped. * Ped.

Cantabile dolente.

A piacere. *p ma marcato il canto.* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped.

pp

* Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf *pp*

* Ped. * Ped.

pp
p *Poco affrettato.* *Cresc* *en*

Ped. * Ped. * Ped.

do. *f* *Marcato.* *Poco ritard.*

* Ped. *

Tempo. *mf* *mf*
dando. *Ben cantando* *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *pp* *p*

* Ped. * Ped. *

mf *pp* *Tranquillo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp mf
* Ped.

pp ff
Cresc ed accelerando
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf f
Calmato. Riten.
Ped. * Ped.

pp
a Tempo. Tempo 1°
* Ped. una corda. * Ped. * Ped. *

pp
Leggiero. Con gusto.
Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

Molto riten. *pp* *Una corda.* *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rallentando. *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Poco più lento. *g. d.* *Armonioso.* *Poco marcato e ben misurato.* *Poco riten.*

* Ped. * Ped. * Ped.

g. d. *a Tempo.* *pp* *p* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.)	Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura.	17°	7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13°	5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne.	13°	5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse.	13°	5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse.	14°	6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon.	15°	7 50
Op. 7. La Fileuse, 1 ^{er} caprice-étude.	15°	6 »
Op. 8. Rêverie (2 ^e édition).	13°	5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical.	15°	7 50
Op. 11. Urka, mazurka.	12°	5 »
Op. 12. Trois impromptu.	12°	6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise.		3 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14°	6 »
Op. 16. Thème russe, caprice.	13°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17°	7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale.	14°	7 50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio.	14°	7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie.	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème.	14°	7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse.	9°	6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle.	13°	6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert.	14°	7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 ^e caprice-étude.	13°	7 50
Op. 35. Styrienne originale.	14°	7 50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle.	12°	6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.	13°	7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale.	13°	6 »
Op. 42. Prière.	10°	5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14°	8 »
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante.	12°	7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16°	7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fan- chonnette.	14°	7 50
Op. 53. Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite.	13°	6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice-mazurka.	11°	7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13°	7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive.	13°	7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine.	13°	8 »
Feuille d'album, mazurka élégante.	10°	4 50
La Fiancée, mazurka.	9°	6 »
La Montagnarde, mazurka.	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka élégante.	11°	6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles.	8°	3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bails de la cour.	11°	6 »
La même, édition facile.	8°	6 »

FAVARGER (R.).

Chanson de l'abeille, fantaisie sur la Reine Topaze.	8°	6 »
L'Lucelle, morceau de salon.	10°	7 50

DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante.	12°	7 50
Op. 12. Boléro-fanfare.	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle.	11°	7 50

DAVID (Suite).

Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des patineurs.	9° 5 »
Op. 15. La Capriciosa, valse.	13° 7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8° 5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse.	9° 7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9° 6 »
Op. 19. Christmas, polka.	9° 5 »
Op. 20. A toute bride, galop.	14° 6 »

GUTMANN (A.).

Op. 8. Deux nocturnes.	10° 5 »
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.	
Op. 9. Deux mazurkas.	11° 5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques.	13° 6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle.	13° 5 »
Op. 13. Deux nocturnes.	13° 5 »
Op. 14. Deux mazurkas.	11° 6 »
Op. 15. Chambourcy, valse brillante.	14° 6 »
Op. 16. Deux nocturnes.	11° 5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie.	13° 5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse.	11° 6 »
Op. 19. Ballade.	14° 7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 ^e livre.	12° 5 »
Op. 21. Grande polonaise.	15° 7 50
Op. 22. Marche hongroise.	13° 5 »
Op. 23. Impromptu.	13° 5 »
Op. 24. Troisième valse.	11° 6 »
Op. 25. Deux mélodies.	10° 6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original.	15° 7 50
Op. 27. Marche héroïque.	12° 6 »
Op. 28. Berceuse.	11° 6 »
Op. 29. Marche slave.	13° 6 »
Op. 30. Tarentelle.	15° 7 50
Op. 31. L'Élégante, valse.	13° 6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries.	8° 6 »
Op. 33. Marche militaire.	12° 6 »
Op. 34. Pastorale.	11° 6 »
Op. 35. Marche des guides.	13° 6 »
Op. 36. Boléro brillant.	14° 7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant.	13° 7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie.	12° 5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse.	12° 6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyro- lienne.	12° 6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en fa.	11° 6 »
Op. 42. Id. Id. N° 2 en ré.	12° 6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante.	12° 6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle.	13° 6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10° 5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu.	14° 7 50
Op. 47. Marche triomphale.	13° 7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante.	12° 7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12 »
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.	
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.	
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Es- pérance. Chaque.	12° 6 »
Op. 50. Conte du soir, ballade.	11° 5 »
Op. 51. Notturmo grazioso.	12° 6 »
Op. 52. Marche madgyare.	13° 6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques :	
N° 1. Le Printemps, idylle.	14° 7 50
2. L'Été, fête champêtre.	16° 9 »
3. L'Automne, chœur de chasseurs.	13° 6 »
4. L'Hiver, les patineurs.	12° 6 »
Op. 54. Chant du printemps, impromptu.	12° 6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante.	12° 7 50

GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale.	10° 5 »
Op. 29. Valse des Soupirs.	9° 6 »
Marche du Songe d'une nuit d'été.	13° 6 »

JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne.	14° 7 »
Op. 50. Doux souvenir, mélodie.	15° 5 »
Op. 59. Bluette.	12° 4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.	14° 6 »
Op. 88. Ballade.	15° 6 »

JAELL (Suite).

Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon :	
N° 1. Près du berceau.	11° 4 »
2. Chanson d'amour.	12° 4 »
3. Chanson à boire.	12° 4 »

KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron.	14° 9 »
Op. 63. Marche hongroise.	13° 7 50
Op. 64. Tyrolienne.	13° 6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante.	13° 7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13° 7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani.	10° 5 »

KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques :	
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au bois. N° 3. Rêverie du cœur. Ch.	12° 4 »
Op. 28. Danse basque, boléro.	14° 6 »
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'abeille de la Reine Topaze.	14° 7 50

LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice.	17° 7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice.	15° 5 »
Op. 3. Grande valse artistique.	16° 5 »

LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 ^e édition).	9° 5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10° 5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12° 9 »
Op. 5. Édition réduite.	12° 7 50
Op. 6. Rondo-polka.	13° 5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12° 7 50
Op. 8. Galop de concert.	14° 6 »
Op. 11. Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14° 6 »
Op. 12. Première rêverie.	11° 6 »
Op. 13. Deuxième rêverie.	12° 6 »
Op. 14. Grande valse brillante.	13° 6 »
Op. 16. Idylle pastorale.	11° 5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12° 6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice.	14° 8 »
Op. 26. Fête hongroise, caprice brillant.	13° 6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son- nambula.	15° 8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique.	12° 7 50
Op. 51. Première polonaise.	12° 7 50
Op. 52. Cinquième nocturne.	9° 5 »
Op. 53. Impromptu-polka.	10° 5 »
Op. 54. Tyrolienne.	10° 6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette.	12° 7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12° 7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12° 7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.	12° 7 50
Op. 138. Fantaisie sur Guido.	12° 7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI.	12° 7 50

HESS (Ch.).

Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka.	14° 5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent.	15° 6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude.	14° 6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie.	10° 5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9° 7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod.	10° 5 »
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9° 6 »

LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles.	11° 5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante.	12° 6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis.	10 »
1 ^{er} livre.	14° 6 »
2 ^e livre.	14° 7 50
Op. 26. La Napolitana (2 ^e édition).	13° 5 »

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1^{er} VOLUME
Ouverture du *Jeune Henri*.
— du *Freyschütz*.
— de *Semiramide*.
— du *Barbier de Séville*.
— de la *Gazza Ladra*.
— d'*Obéron*.
— de *Don Juan*.
— de *l'Italienne à Alger*.
— de *Tancrède*.
— de *Fidelio*.

2^{me} VOLUME
Ouverture de *Jean de Finlande*.
— des *Noces de Figaro*.
— d'*Euriante*.
— d'*Otello*.
— de *Norma*.
— de la *Flûte enchantée*.
— des *Capuletti*.
— d'*Égmont*.
— de la *Cenerentola*.
— d'*Iphigénie en Aulide*.

3^{me} VOLUME
Ouverture de *Preciosa*.
— de *Coriolan*.
— du *Calife de Bagdad*.
— de la *Caravane*.
— de la *Fée aux Roses*.
— du *Jubilé*.
— du *Ballet de Prométhée*.
— du *Ballet de Sapho*.
— du *Ballet des Portraits*.
— de la *Clochette*.

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

5 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

Freyschütz. de WEBER.
Le Barbier de Séville. de ROSSINI.

Don Juan. de MOZART.
La Flûte enchantée. —

COLLECTION DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries reunies d'Airs populaires. Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. 5 fr.
— de Motifs célèbres. 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. Prix net : 1 fr. 50
Neuf séries réunies en 1 volume. 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

BEETHOVEN
SIX VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES
POUR PIANO SEUL

Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS
PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.