

Très Lent
Fl. ~~9.23 (19.00?)~~
tranquille
indifférence
Calme
Apr. m.d. modérée

Trois chansons
三首香頌

Pour Flûte, Mezzo-Soprano, Harpe et Viola
Sombre Dimanche
(陰鬱的星期日)
Shiqi Geng
耿世琦

9.23 19.15
Moderée
Très Calme et indifférent
Fl. Solo
Apr. Ut# Fa# pp
gliss

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves:

- Staff 1 (Flute):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes with slurs. A measure rest is indicated by a '4' in the first measure.
- Staff 2 (Piano):** Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The accompaniment features chords and single notes.
- Staff 3 (Piano):** Bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The accompaniment features chords and single notes.
- Staff 4 (Violin):** Treble clef. The notation includes a section labeled "con sord." (con sordina) and a "gliss" (glissando) effect. The notes are marked with circles, possibly representing vibrato or ornaments.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves:

- Staff 1 (Flute):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody continues with slurs and a dynamic marking of 'p' (piano) in the final measure.
- Staff 2 (Piano):** Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). A measure rest is indicated by an '8'. A chord is marked with "(4M)" above it.
- Staff 3 (Piano):** Bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The accompaniment continues with chords and single notes.
- Staff 4 (Violin):** Treble clef. The notation includes a section with a "gliss" effect and notes marked with circles.

12

Les bras tout char-gés de fleurs Je suis entré dans notre cham-

15

-bre le cœur las Car je savais dé-jà que t'il ne vien drais pas

18

Et j'ai chanté des mots ~~et amour~~ et de douleur
du-mour

Apn.

Vol.

pp

9.24
18.14

21

de suis resté tout seul et j'ai pleuré tout bas En

pp

p

2

Solo

25 *pp*

écoutant hurler la plainte des ~~frimas~~ ~~fri~~ mes

Sul tasto

pp

29 *mp*

Som ~~bre~~ ~~di~~ ~~men~~ che
mp (bla) ~~si~~ ~~bla~~ ~~si~~ ~~Re~~

cb) tr

tr

b) (cb)

pp

b) (cb)

9.25
3:35 ? Fl.

34

Apr.

Val. *tr* *tr* *pizz*

3 9.26
23; 33? P

38

Fl.

pp

mp

ppi

(Réf. ut)

de mour-rai un di-man che di man ou

Arco Sul p'tasto

Sul Ut

pp

gliss

9.27

42

p

p

J'ai - rai trop souf - fert

Alors tu revien - dras mais je

ord.

gliss

pp

pp

9.28

46

pp

Serai parti

Sur la tache

pp

p

Fl.

4

50

p

p

Des Cier-ges brû-leront comme un ardent

Apr.

Val.

p

~~brû-leront comme un ardent~~
 brû-leront comme un ardent

54

es-poir

Et pour toi, Sans effort, mes yeux se ront

3/4

3/4

9.29

57

ouvert

N'aie pas peur, mon a-mour

pp

57

ouvert

N'aie pas peur, ~~mon a-mour~~ mon a-mour,

mp

Mib, Fa^b

pp

gliss

vt#

gliss

Fl. 60

S'ils ne peuvent te voir Ils te diront

Apr. gliss

val. ord. gliss

63

que je t'ai - mais plus que ma vie

gliss

5

11

Solo

rall. ----- au mouvt.

66

p

Som-bre di-man-che

mp. *p*

gliss. b-

Fa# *pp*

Sol *La*
Sur la La

rall. ----- au mouvt.

72

pp

FL. 15:00:27

77

pp

ppp (81)

Cl.

Muta in
pl. pica)

Apr.

pp

ppp

Val.

pp

ppp

~~XXXXXXXXXX~~

Shiqi
Geng

9.23 — 9.30 (9.29)
in Vienna (Landstraße)

~~XXXXXXXXXX~~