

T 1/1

LIBRARY



T' / = MF. 2286

#. 2310

CANTO
MADRIGALI
A QUATTRO VOCI
DI LUCA MARENZIO.

Nouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

*J. Girolamo Chio Sacardone & Co.
Stampatori in Roma 1714.*



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

BIBLIOTECA
DEL
LICEO MUSICALE
DI
POLOGNA

AL MOLTO ILLVSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR

Mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARCANTONIO SERLVIPI.



N Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parebbe mancar all'obbligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, talimie opere, riceuere piu splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue su parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altri di portare in fronte si banno citato, tu si curarano se si lasciavano a parte, & io verrò à restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degui di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono. Di Roma il dì 15. Luglio 1586.

Di V. Sig. molto Illustre, & Reuerendissima

Affectionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

CANTO



On vidi mai dopò notturna pioggia Non vidi mai do-



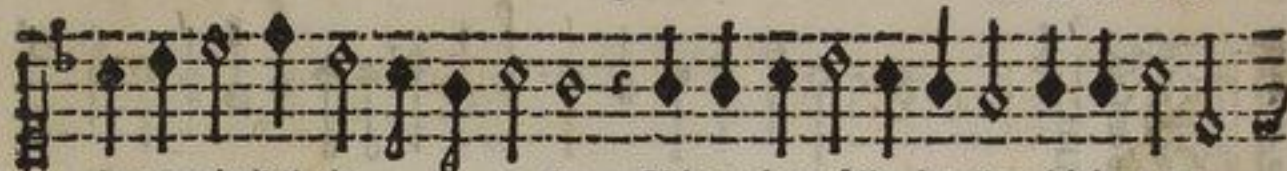
pò notturna piog

gia

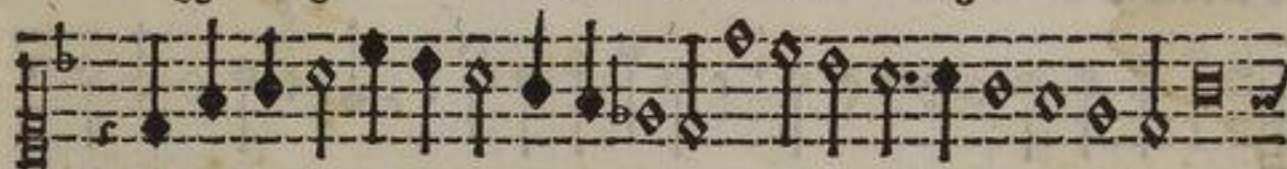


E hãmeggiar Gir per l'acre sereno & elle erranti E hãmeggiar fra

CANTO



la ruggiad'el gie Io Chi non haues'i begl'occhi dauanti



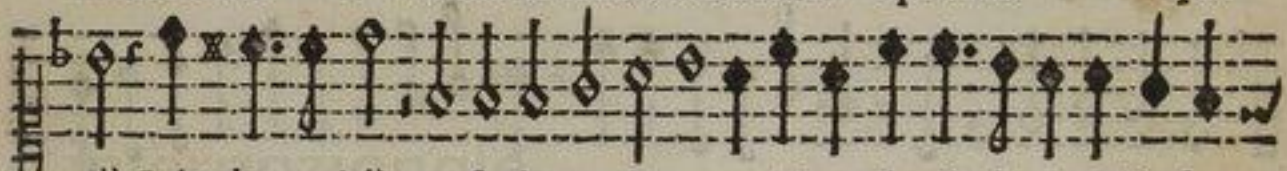
Chi non haues'i begl'occhi dauanti Oue la stanca mia vita s'appog-



gia Qual io gli vidi à l'ombra d'un bel velo E si come di lor bel-



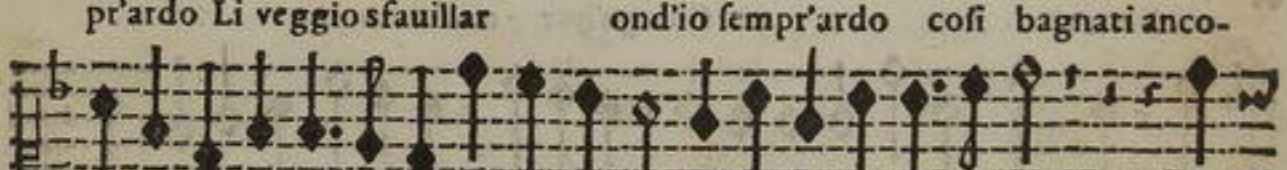
lezze il cielo E si come di lor bellezze il cielo Splendea quel



di Splendea quel di cosi bagnati ancora Li veggio sfauillar ond'io fem-



pr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo cosi bagnati anco-



ra Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar Li



veggio sfauillar Li veggio sfauillar ond'io sempr'ar do. A s

CANTO

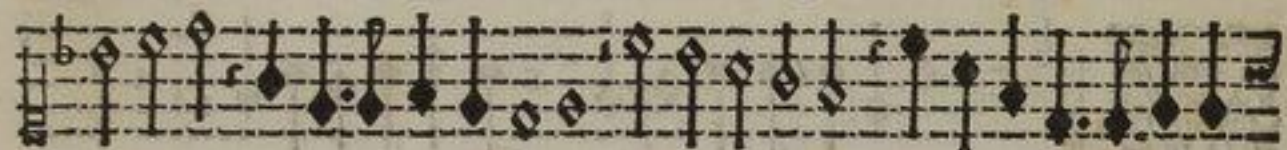
D Isfi à l'amata mia lucida stel la Che
 piu d'ogn'altra luce Disfi à l'amata mia lucida stella Che
 piu d'ogn'altra lu ce Et al mio cor adduce Fiam-
 me stra li e cate ne Et
 al mio cor adduce Fiam me Fiam me stra-
 li e cate ne Ch'ogn'hor mi danno pe-
 ne Ch'ogn'hor mi danno pene Deh morirò morirò cor mio si
 morirò morirò ij cor mio si si morirai ma

CANTO

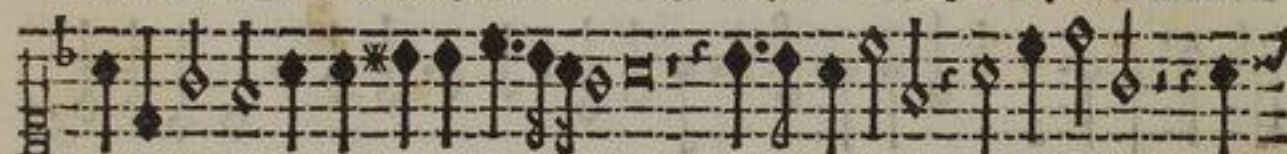
nò per mio desi o si si morirai ma nò per mio desi o.
V Eggo dolce mio bene Nel vol ger vn
 viuo lu me vn viuo lu me Che par che mi consume Di fo-
 uerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al fin di mia
 vi ta Che nò mi fia'l morire Si tosto fin del mio dol-
 ce languire e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin
 di mia vi ta Che nò mi fia'l morire Si tosto fin del
 mio dolce languire.



Bella man che mi distringi il core O bella man O



bella man che mi distringi il core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia



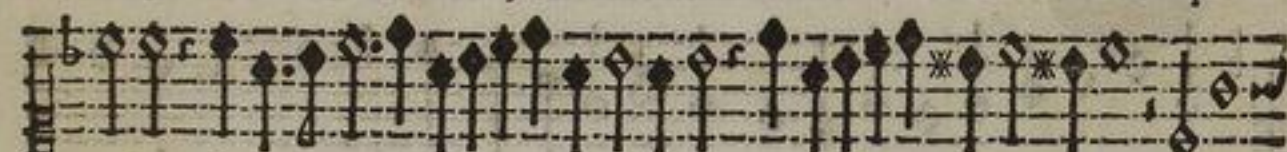
vita chiudi la mia vita chiu di Poser natura oue ogn'arte e



tutti i loro studi Man oue ogn'arte e tutti i loro studi Poser natura e'l



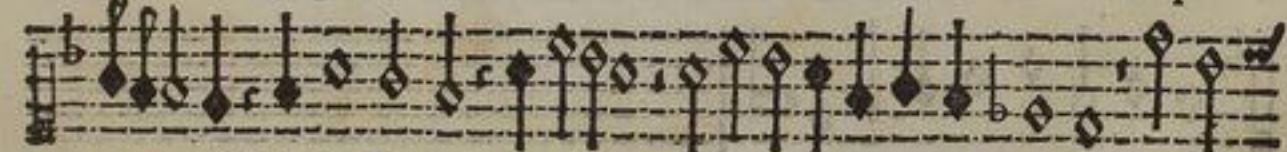
ciel per far si honore per far si honore Di cinque



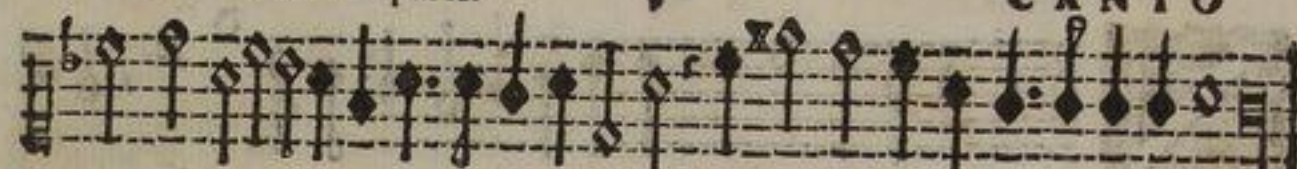
perle ij Oriental colo re Oriental colo re E sol



ne le mie piagh'acerbi e cru di Diti schietti foai a tēpo i-



gnu di Consent'hor voi ij ij a tempo ignudo Cōsen-



t'hor voi ij per arricchirmi Amore Cōsente hor voi per arricchirmi amore:



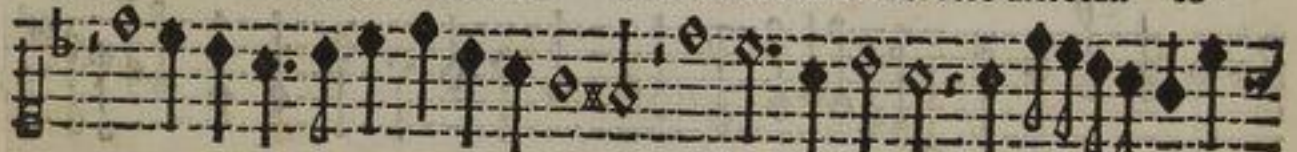
Andido leggiadretto e caro guan-



to Chi vide al mondo mai ij si dolci



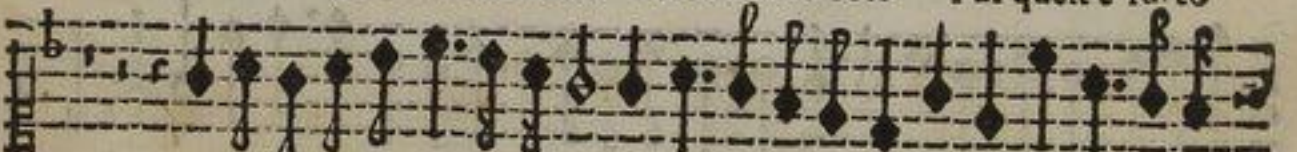
spoglie Cōsi haue's'io del bel velo Cōsi haue's'io del bel velo altretan to



O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto e vien chi



me ne spo glie O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto



e vien e vien chi me ne spo-



glie e vien chi me ne spo glie.

CANTO

N On al suo amante piu Diana piacque Quādo per
 talventura tutta ignuda La vide in mezo de le gelideac-
 que Ch'ā me la Pastorella alpestr'e cruda Post'a bagnar vn leggiadretto ve-
 lo vn leggiadretto velo Ch'a Laura il vago e biondo capel chiu da
 e biondo capel chiu da Tal che mi fec'hor quād'egli ar-
 d'il cielo Tal che mi fec'hor ij quand'egli ar d'il
 cie lo Tutto tremar d'un amoroso gie-
 lo d'un amoroso gie- lo.

CANTO

N Or vedi amor che giouinetta donna che giouinetta don na
 che giouinetta donna che giouinetta don na Tuo regno sprezz'e del mio
 mal nō cura nō cu ra E tra duo tai nemici è si sicura &
 ella in treccia e'n gonna Tu se armato & ella in trec cia e'n gonna
 Si fiede e scalz'in mezz'i fio ri e l'her ba I son pri gion
 ma se pietā ancor serba ma se pietā ancor serba L'ar co tuo sal-
 do e qualch'una faet ta e qualch'una faetta L'arco tuo saldo e
 qualch'una faet ta Fa dite ij e di me signor signor ij vedetta.
 Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. B

Prima parte

CANTO

A Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
 vi ue il bel desi o Che t'infi-
 maua ij Che t'infiammaua ij le Thefali-
 che on de E se non hai E se non
 hai'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post'in o-
 blio Dal pigro gelo e dal temp'a spro eri o Che dura
 quand'il tuo viso s'ascon de s'ascon de Di-
 fendi hor l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi e poi

CANTO

fu inuesca c'io.
 Seconda parte.
E Per virtù E per virtù de l'amorosa spe-
 me Che ti soften ne nella
 vita acerba Di quest'impresion l'aere disgombra Si vedrem poi Si
 vedrè poi per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra
 l'her ba E far de le sue braccia a se stes'ombra E far de le sue brac-
 cia a se stes'ombra.

Ouz angeletta foura l'ale foura l'ale accorta Non'angeletta

ra foura l'ale accor ra Scefe dal cielo in fu la fresca riuua Scefa dal

cielo Scefe dal cielo in fu la fresca ri ua La ond'io passaua

sol per mio destino Poi che senza compagn'e senza scortz Mi vide Mi

vide Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra l'herba ond'è ver-

de'l camino ond'è verde'l cami no All'hor All'hor fui pre-

fo & non mi spiacque poi Si dolce lume vscia de gl'occhi tuoi v-

scia de gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suo

Edi Vedi le valli e i campi che si smal tano Vedi

Di color mille Di color mille & con la piuma e'l crotalo &

con la piuma e'l crotalo i pastor lieti faltano lieti faltano

faltano & con la piuma e'l crotalo faltano faltano faltano

faltano Intor no ai fonti i pastor lieti faltano faltano

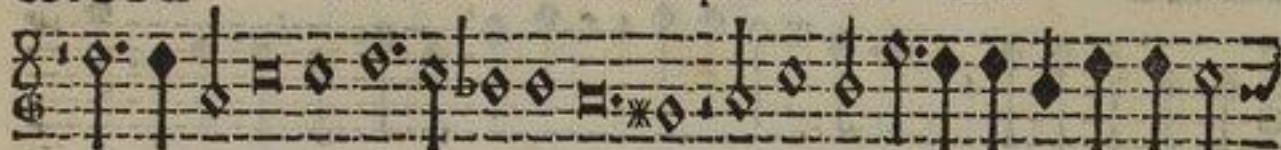
faltano ij Vedi Vedi il monton di Friso & notalo

Clonico dolce & non ti vinca il tedio Ch'in pochi di conuien che'l'

sol percotalo Ch'in pochi di conuien che'l sol percotalo



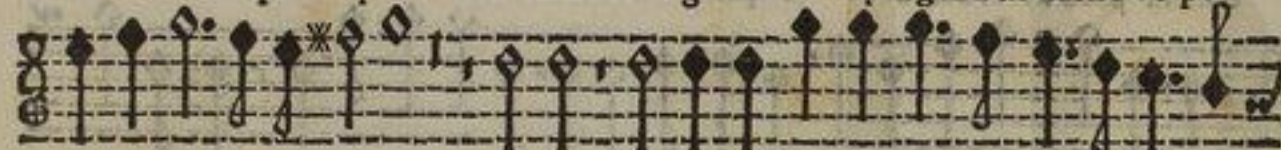
Hi vuol vdir i miei sospiri in rime in ri me



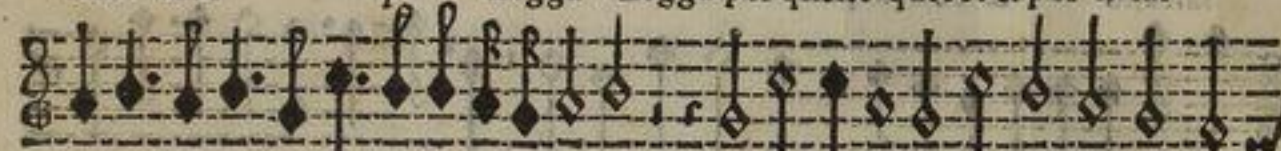
Donne mie care e l'angoscioso pianto E quanti passi tra la nott'e'l gior-



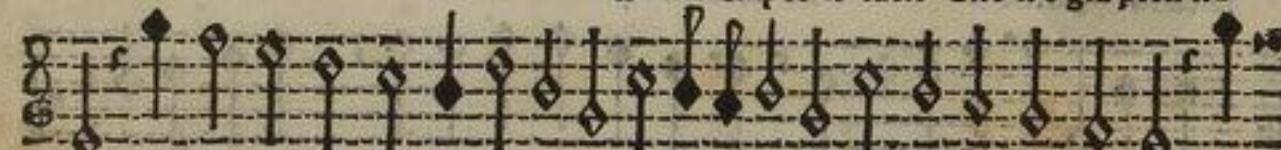
no E quanti passi tra la nott'e'l giorno Spargend'in dardo vo per



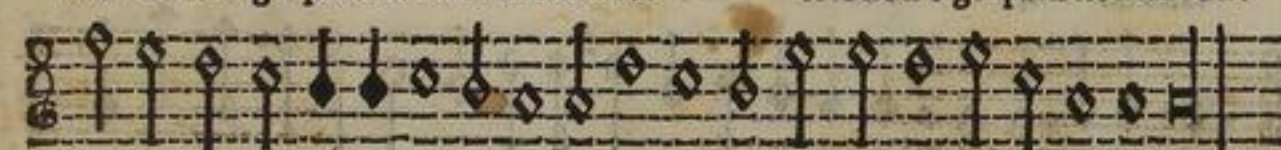
ranti cam pi Legga Legga per queste querce & per li fas-



si & per li fassi Che n'è già pien ho-



mai Che n'è già pien homai ciascuna val le Che n'è già pien homai Che



n'è già pien homai ciascuna valle Che n'è già pien homai ciascuna valle.



fol petrolo

fol petrolo



Adonna sua mercè pur vna sera Gioiosa & bell'af-



fai ij m'appara'in sonno Et rallegrò'l mio cor Et ralle-



grò'l mio cor si com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar disgombrar la terra



Dicendo à me vien vien vien coglia le mie



piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'an-



tri foschi Dicendo à me vien vien vien



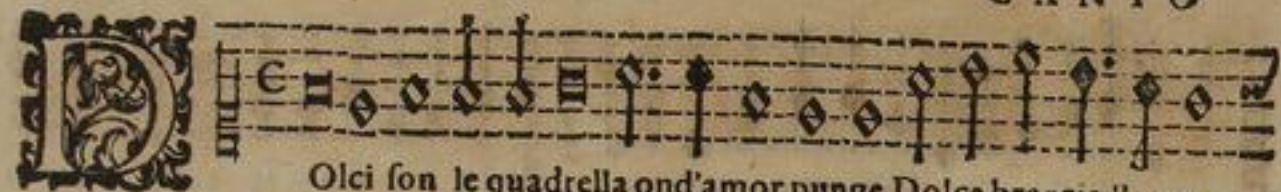
coglia le mie piagge Qualche fioretto ij & lascia gl'an-



tri foschi & lascia gl'an tri fo schi.

V Ezzo frau gel li
 in fra le verdi fron de Téprano a proua Tempran'a proua lasciuerte
 no te Mor mora l'aura e fa e fa le
 fo glie e l'onde e l'onde Garir Garir che varia-
 mente ella percote Quando taccion gi'augel li alto risponde
 risponde rispode Quãdo quãdo cau tan can tan gl'augei piu
 lieue scote Sia caso od arte Sia caso od arte Sia caso od ar-
 te hor accompagna'ed hora Alternai ver si lor ed hora Al-

terna i ver si lor Alternai ver si lor la Musica la
 Musica o ra.
A Hi dispietata morte ahi crudel vita L'uno m'ha
 post'in doglia L'altra mi tien ij quã giù contra mia voglia
 Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso Seguir nõ pol fo ch'ella no'l con-
 fente Nel mezzo del mio cor madonna fiede Et qual è la mia vita &
 qual è la mia vi ta & qual è la mia vita & qual è
 la mia vita ella sel vede. Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. C



Olci son le quadrella ond'amor punge Dolce braccio l'auen-



ta & dolce & pieno Di piacer & pieno Di piacer &



pieno Di piacer di salute e'l suo vene no Et dolce il



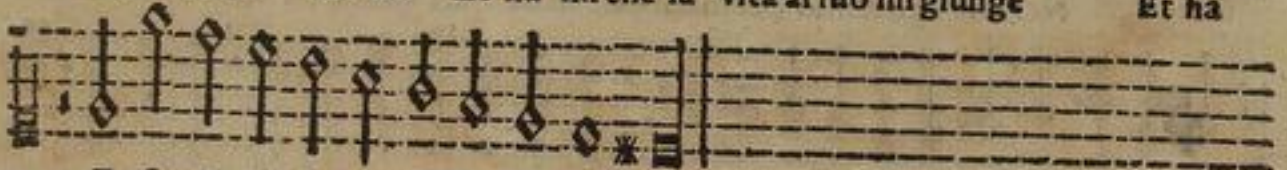
giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiunge Quâr'io donna da lui visfi non lun-



ge Quanto portai suo dolce feco in seno Tanto fu'l viuer mio lie-



to e sereno Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge Et fia



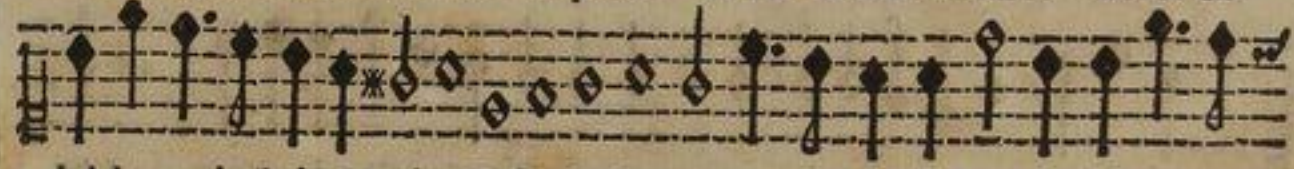
Et fia fin che la vita al suo fin giunge.



Ome doglia fin qui fu meco & pian to



Se nō quando diletto amor mi porle Et sol fu dolce amando Et sol fu



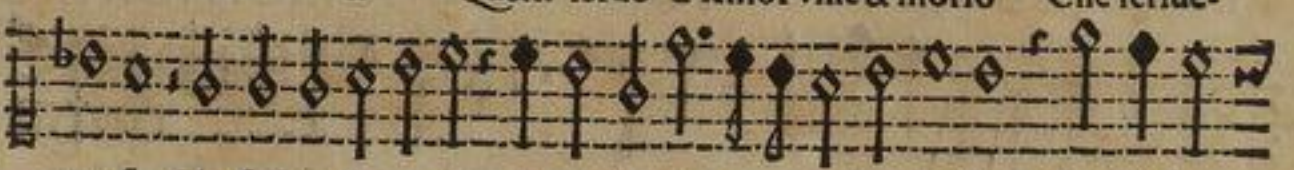
dolce amando il viuer mio Così fia sempr' & loda haurōne & vanto & loda hau-



rōne & vanto Così fia sempr' & loda haurōne & van to Che scriuerasfi



Che scriueras fi Questi seruo d'amor viffe & morio Che scriue-



rasfi Che scriueras fi al mio sepol chro forse Questi ser-



uo d'amor viffe & morio Questi serui d'amor viffe & morio.

M Enando vn giorno gl' Agni preffo vn fu me
 Vidi vn bel lume in mezzo di quell' onde Che cō due biode trec cie al-
 l'hor mi strinse Et mi dipinse vn volto in mez'al core Che di colore Che
 di colore auanza latte e rose Poi si nascose in modo dentr'a l'alma Che d'al-
 tra falma non m'aggrau' il peso il peso Poi si nascose in modo dentro a l'al-
 ma Che d'altra falma non m'aggrau' il peso Che d'altra falma Che d'altra
 falma non m'aggrau' il peso il peso.

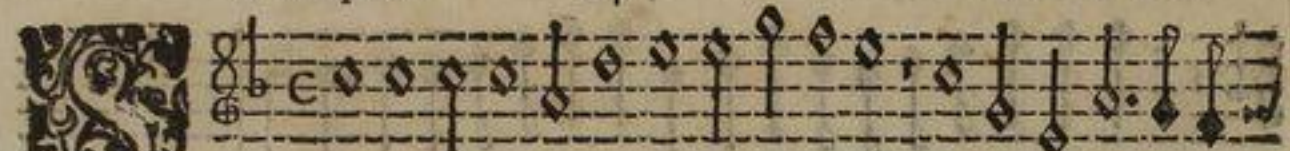
M Lieti amatie le fanciulle tene re Giuan di prat'in pra-
 to ramentandosi Il fo co & l'arco del figliol del figliol di Vene-
 re Non era gelosia Non era gelosia ma sollazzandosi
 ma sollazzandosi Mouean'i dolci balli a suon di cetera Mouean'i
 dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colombi ogn'hor baciando-
 fi baciandosi O pura fede o dolce vfanza vetera Hor cono-
 sco ben io che'l mond'instabile che'l mond'instabile Tanto peg-
 giora piu quanto piu inuetera quanto piu in uetera.

Tutto'l di piango E poi la notte quando Prendon riposo i
 miseri Tutto'l di piango e poi la notte quando Prendon riposo i
 miseri morta li Trouomi in pianto e radoppiarsi e radoppiarsi
 ma li Cofi spendo'l mio tempo Cofi spendo'l mio tempo lagriman-
 do In trist'humor vo gl'occhi consuman do In trist'humor vo gl'occhi
 consumando E'l cor in doglia L'ultimo si e son fra gl'animali
 L'ultimo si che gl'amorosi fra li che gl'amorosi strali
 Mi tengon ad ogn'hor di pace in ban do.

Laffo che pur da l'uno a l'altro fo le
 E dal'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di questa morte
 Di questa morte che si chiama vita Di questa morte che si chiama vita
 Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l mio fido foc-
 corso Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel foco
 Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel foco e nō m'aita:

Zefiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna
 Zefiro torna e'l bel tempo rimena E fior' ei
 fior' e l'her be sua dolce fami glia E ga-
 rit E garir Progn'e pianger Filomena E Prima-
 uera candida e vermiglia Ri don Ri-
 don i prati e'l ciel e'l ciel si rasserena Giove s'allegra
 Giove s'allegra di mirar sua figlia L'a ria l'acqua e la terra è d'A-
 mor pie na Ogn'animal d'amar si riconfiglia.

Ogn'animal d'amar si ri consiglia.
 A per me lasso tornano i piu graui Sospiri che dal
 cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se ne por-
 rò le chia ui E cantar augelletti E cantar augel-
 letti E cantar augelletti e fiorir e fiorir
 piagge E'n belle donn'honeste atti soauì Sono vn
 deserto Sono vn deserto e fere aspr'e sel uag ge Sono vn deserto
 fere aspr'e sel uag ge.



V'l carro della mente auriga fiedi O bella don-



na e prend' il freno alte ro al tero



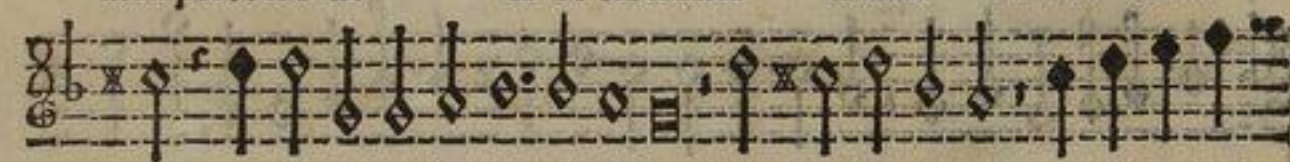
Onde vi regga il destrier il destrier biâco e'l nero E drizzi lor ver



le celesti se di L'un con rigida



man percoti e fie di Se ribellante trauiar dal vero Cami-



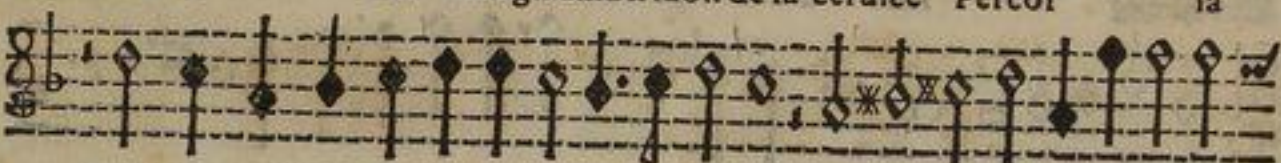
no e l'altro con soaue impero D'ambrosia pasci se gir dritto il



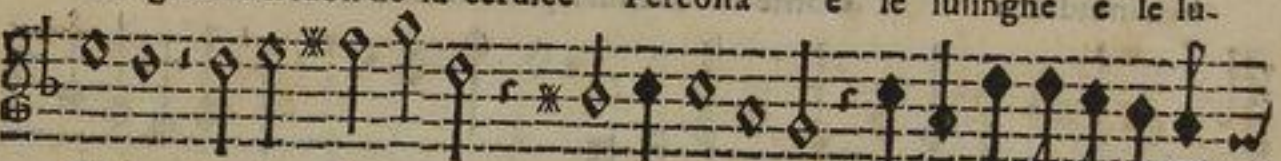
vedi D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi.



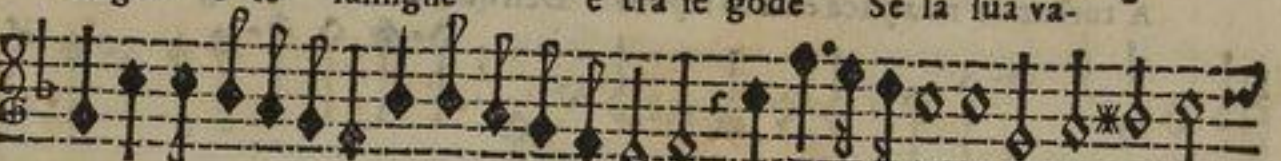
Edi ch'egli ama il suon de la ceruice Percos fa



ch'egli ama il suon de la ceruice Percossa e le lusinghe e le lu-



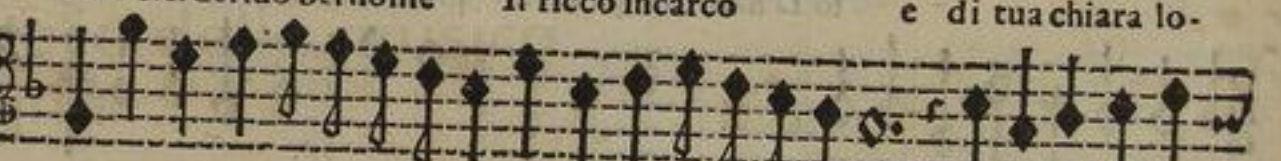
singhe e le lusinghe e tra se gode Se la sua va-



ga man l'ador na e co me E mentre por-



ta al ciel del suo bel nome Il ricco incarco e di tua chiara lo-



de Si tien piu d'E to o di Piroo o di Piroo fe-



li ce Si tien piu d'E to o di Piroo



o di Piroo feli

cc.

D a

D Affo dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
ben'inuidioso Con le tue fiamm'a penetrarmi il co re
A turbar la mia pace e'l mio riposo Deh qual vanto qual glo-
ria qual honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pompo-
so D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'in-
côtro primier si die per vinto Ch'à l'incontro primier Ch'à l'incontro pri-
mier si die per vinto:

Vienne Montan Vienne Montan mentre le nostre tormora
Ru minan l'herb'ei cacciator ei cacciator s'imbosca-
no Mostrád'ai cani le latebre e l'ormora Canta-
te Canta te Cantate acciò che i monti homai conoscano
Quanto'l secol perduto in voi rinouasi Canta te Can-
ta te fin che i campi si rinfoscano Montan costui che
meco a cantar prouasi Guarda le capre d'un pastor erratico
Misera mandra ch'intal guida trouasi.

Orbo maluaggio vrsachio aspr'e salua tico Co-
 testa lingua Cotefta lingua velenofa mordila Che trasportar fi
 fa dal cor fanatico che co i gridi affordila ij
 che co i gridi affordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-
 pollo e Delia Getta la lira Getta la li-
 ra homai ch'indarn'accor dila Hoggi già non fi
 canta anzi si prelia Cessate Cessate homai per Dio cessate al-
 quanto Comincia Elenco & tu & tu & tu rispondi Ofelia.

A fanta Pale intenta ode il mio can to
 Et de bei rami le mie chiom'adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto
 Quando tal'hor'a la stagion nouella Mungo le capre mie mi schern' &
 de La mia soaue e dolce pastorella Vn bel co-
 lombo in vna quercia antica Vidi annidar poi anzi il qual riferbo
 Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghirlande di nouelli
 fiori I voltri altari o sacre Ninfe hauranno Se pietose farete a i nostri a-
 mori Se pietose farete a i nostra mori.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Non vidi mai	1	Dolci son le quadrella	16
Dissi à l'amata mia	2	Come doglia fin qui	17
Veggio dolce mio bene	3	Menando vn giorno	18
O bella man	4	I lieti amanti	19
Candido leggiadretto	5	Tutto il dì piango	20
Non al suo amante piu	6	Lasso che pur	21
Hor vedi amor	7	Zefiro torna	22
Apollo s'ancor viue	8	Ma per me lasso	23
E per virtù de l'amorosa speme	9	Su'l caro de la mente	24
Noua angeletta	10	Vedi ch'egli ama il suon	25
Vedi le valli e i campi	11	Lasso dicea	26
Chi vuol vdir i miei sospiri	12	Vienne Montan	27
Madonna sua mercè	13	Corbo maluaggio	28
Vezzosi angelli	14	La santa Pale	29
Ahi dispietata morte	15	IL FINE.	

