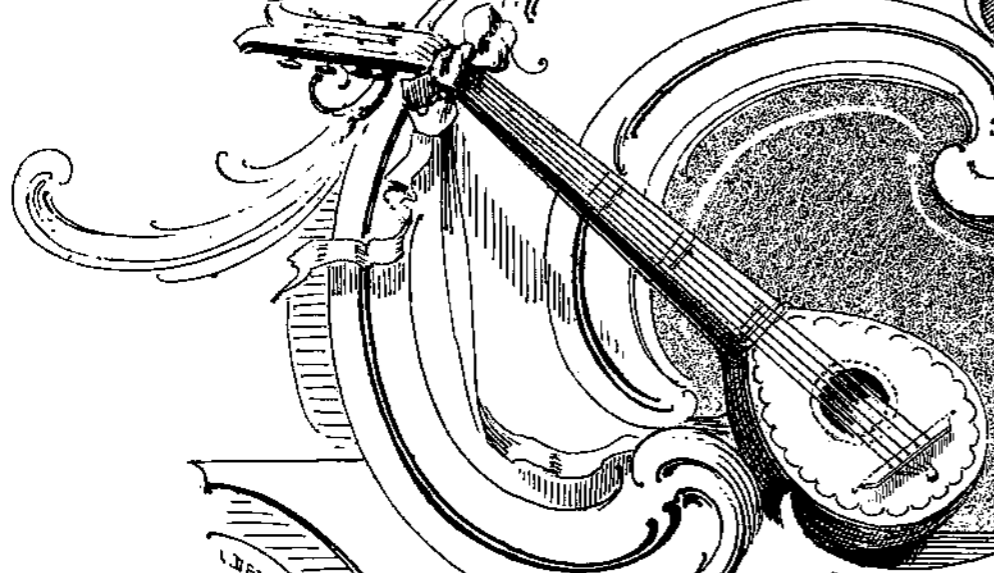


M
293-19 76

R.

2^e Edition.

POLKA DES MANDOLINES



POUR PIANO

PAR

CH. BESORMES

*La même pour Quatuor à Cordes.
Prix net : 60 Centimes*

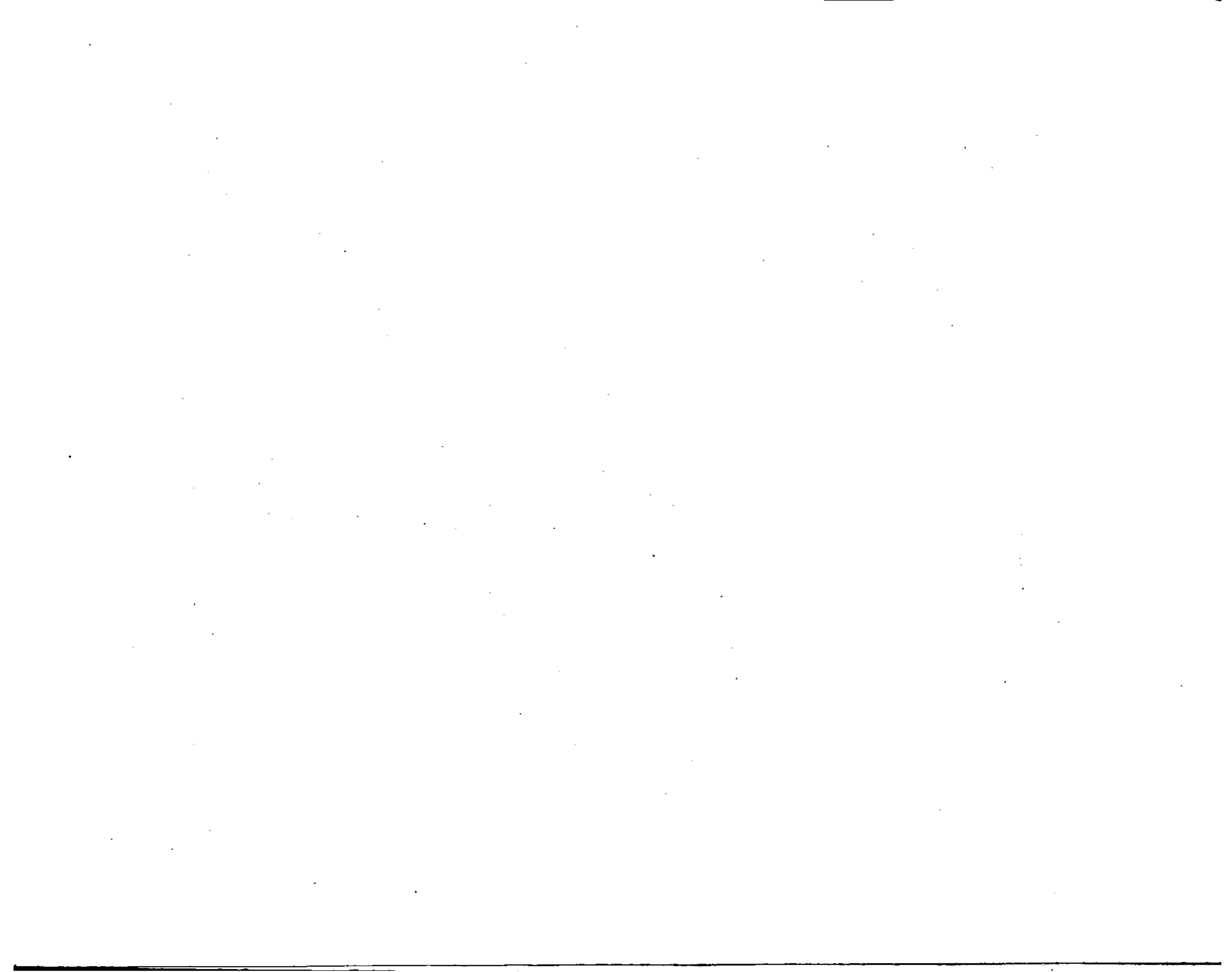
Prix: 4^f

DU MÊME AUTEUR.
MARSEILLE Grande Valse

PRIX: 6 FR.

Paris, CH. ECROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg.

Imp. Berlaux Paris



POLKA DES MANDOLINES

POUR LE PIANO.

L. C. DESORMES.

PIANO.

arpeggiando.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'PIANO.' and 'arpeggiando.' The melody in the treble clef is characterized by arpeggiated chords and eighth-note patterns. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

The second system continues the piece with similar arpeggiated textures in both hands. The treble clef features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The bass clef maintains a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a concluding accompaniment in the bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains eight measures. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second and fourth measures, and *crescendo.* in the seventh measure. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains eight measures. Dynamics include *p* (piano) in the second measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains eight measures. Dynamics include *p* (piano) in the second and fifth measures, and *f* (forte) in the fourth measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains eight measures. Dynamics include *p* (piano) in the first and sixth measures, and *crescendo.* in the third measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the second half.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the second half.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more complex chordal textures with some notes marked with accents (^). The piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the second half.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the first half and a fermata over the final chord in the second half.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A. Paris, boulevard de Strasbourg, 25

PAUL HENRION

- Souvenirs d'Italie (A de Musset) 6 »
- Baiser des adieux (le), rom. . . . 3 »
- Chanteur de sérénades (le) . . . 3 »
- Réponse à mon voisin, rom. . . . 3 »
- Sentier de nos amours (le), rom. 3 »
- Musette vit encore, chanson. . . 3 »
- Dites, la jeune belle (Th Gautier)
barcarolle 6 »
- Ne fais pas ce que je fais, conseils 3 »
- L'amour a passé par là, ch! le. . . 3 »
- Mon ami ne revient pas, mélodie. 3 »

A. RENARD (de l'Opéra)

- Barde gaulois (le), stances. . . . 2 50
- Chanson du roulier. 2 50
- Chasse-neige (le), légende fin-
landaise. 2 50
- Connais-tu l'amour? rêverie. . . . 2 50
- Gerbe de Blondine (la), lég. . . . 2 50
- Laissons la porte ouverte, . . .
chanson. 2 50
- Moutons dans la plaine (les),
chanson du pâtre. 3 »
- Première bisé (la), rom. 2 50
- Réalité (la), rom. 2 50
- Temps des cerises (le), past. . . . 2 50
- Voix de l'espérance (la) rom. . . 3 »

CH. MALO

- Chiens du St Bernard (les), rom. 3 »
- Turcos de Wissembourg (les) . . . 4 »

A. GUYON fils.

- Près d'elle, rom. 3 »

T. PAOLO

- Papillons d'hiver (les) mélodie. 2 50

ALFRED D'HACK

- Ce que disent les feuilles, rom. 3 »
- Connaissez-vous ma Jeanne? rom. 3 »
- Dans un fauteuil, chanson. . . . 3 »
- Frappes, chant patriotique. . . . 3 »
- Maudite soit la guerre. 3 »
- Nos Marins, souvenir du siège. 3 »
- Promesse d'amour, rom-valse. . . 3 »
- Revanche (la), chant français. . . 3 »
- Sentinelle perdue (la), rom. . . . 3 »
- Sous la charmille, rom. 3 »
- Tous soldats, chant patriotique. . 3 »
- Valsez, valse chantée. 6 »
- Légende du myosotis (la), rom. . . 3 »
- Lettre de Madeleine (la), rom. . . 3 »
- Marguerite ce n'est plus toi, rom. 3 »
- Vengeons notre mère, duo 5 »
- Le vin des amours, chanson. . . . 3 »
- Les soupirs, valse chantée. . . . 6 »
- Sous les châtaigniers, v. chantée 6 »

ROBERT PLANQUETTE

- Deux amis (les), chant dram. . . . 3 »
- Lever de l'aurore (le), rom. . . . 3 »
- Quêteur d'amour (le), sérénade.
N°1 Soprano ou Ténor. 6 »
- N°2 Contralto ou Baryton. . . . 6 »
- Vendanges, chanson. 3 »
- Pourquoi je l'aime, tyolienne. . . 3 »

CH. LERICHE

- Amour n'a pas de saison (l'), rom. 3 »
- Mon bonheur, la voilà, rom. . . . 3 »
- Temps fuit (le), rom. 3 »

F. FRANÇOIS

- Vous n'aviez pas la goutte, eh! e. 3 »

FRÉDÉRIC WACHS

- Bouquet d'un sou (le). 2 50
- Comme l'oiseau qui vole, barcar. . 2 50
- Dans mon jeune temps, chansonnette 2 50
- Dans un baiser, rom. 2 50
- Domaine au toit de mousse, rom. 2 50
- En cherchant du muguet, pastorale. 3 »
- Lettre à Jeannot (la), ingénuité. . 3 »
- Margarita la belle, tarentelle. . . 6 »
- Pour un baiser, rom. 3 »
- Petit pâtre du Berry (le), rom. . . 2 50
- Quand on y pense, rêverie-valse. . 2 50
- Sentier couvert (le) confidences. . 2 50
- Sous les arbres verts, rom. 2 50
- Trois feuillets (les), bluette. . . . 2 50
- Tyrolienne du printemps (la) . . . 3 »
- Venez à moi, rom-valse. 2 50
- Voici l'aurore, rom-valse. 3 »
- Fi donc, monsieur Cupidon! *Judic.* 3 »
- La menteuse, chansonnette. . . . 3 »
- Le cidre de Normandie, id. 3 »
- Qu'on me verse du vin, chanson. 3 »

FRÉD. BARBIER

- Berceuse Indienne. 4 »

FR. LIOUVILLE

- Toasts (les), chanson. 3 »

CAMPISIANO

- Tout s'envole, rom. 2 50

ALBERT PETIT

- Rubans d'une Alsacienne (les) rom. 3 »

HERVÉ

- Muse de Béranger (la) 2 50

A. L'ÉVEILLE

- Chanson de l'enfant (la) 2 50

J. QUIDANT

- Aimons nous, chansonnette. 2 50
- Angelus sonne (l'), pastorale. . . 2 50
- Bengali, chanson créole. 3 »
- Chant du vagabond (le) 3 »
- Deux ombres (les), fabliau. 3 »
- Dormez ma bien aimée, chanson
créole. 2 50
- Donnez-moi vos lunettes, chanson-
nette. 3 »
- Deux années (les) 1870-1871. . . . 3 »
- Fleur de Hongrie, mazurka chantée 5 »
- Genêts sont fleuris (les), chanson
bretonne. 3 »
- Hurrah les gars! scène dram. . . . 3 »
- Jaloux, rom. 3 »
- Larmes roses (les), valse chantée. 6 »
- Muguette, bluette. 2 50
- Nous sommes si bien chez nous,
romance. 2 50
- Pauvres frileux, rom. 3 »
- Roi des écoliers (le), chanson
moyen-âge. 3 »
- Semez, chanson. 3 »

LÉON DUFILS

- Ingrate l. valse chantée. 7 50
- Mardochee, chant biblique. 6 »
- Séduction, valse chantée. 7 50

L. C. DESORMES

- Adieux aux amours, rom. 3 »
- Adieu, Suzon, A de Musset. 3 »
- Eveille-toi, dormeuse, rom-valse. 3 »

MUSIQUE DE PIANO

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> F. CHASSAIGNE. Maudite soit la
guerre, transc-réverie. 6 » — Misleader, cap-valse. 7 50 E. TAVAN. Une fête au village, fant. 6 » — Les volontaires au
camp, fant. militaire. . . . 7 50 J. RICCIO. La Marseillaise, t-fac. 2 50 | <ul style="list-style-type: none"> J. RICCIO. Le chant du départ, t-f. 2 50 F. WACHS. Gazella, scherzo. . . . 6 » — Dulcinea del Toboso,
bolero de Desormes. 5 » P. WACHS. Le soir, rêverie. 3 » — Villavella, d. villageoise. 6 » — Echos de jeunesse. 6 » |
|---|---|

LES GOUTTES DE ROSÉE

TRANSCRIPTIONS FACILES
PAR F. WACHS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> N. 1. La chanson de l'enfant, valse. N. 2. Le chant de la Cigale. N. 3. Muguette, valse. N. 4. Bengali. N. 5. Mignonne, mazurka. N. 6. Soleil et rosée, mazurka. N. 7. B'sez p'pa, b'sez m'man. N. 8. La laitière. N. 9. Les vieux normands. N. 10. Le Pacha. N. 11. La gardeuse de dindons. N. 12. Vendange. N. 13. Nous sommes si bien chez nous. N. 14. Quand on y pense, valse. N. 15. Tout s'envole, valse. | <ul style="list-style-type: none"> N. 16. Les trois feuillets, mazurka. N. 17. Le temps fuit, valse. N. 18. Mon bonheur, la voilà, valse. N. 19. Valsez, valse. N. 20. Tic-tac, polka. N. 21. Séduction, valse. N. 22. Emélie, mazurka. N. 23. Le temps des cerises, past. N. 24. Maudite soit la guerre, mél. N. 25. La chanson du roulier. N. 26. Ce que disent les feuilles, mél. N. 27. Le sentier couvert. N. 28. La revanche, marche patr. N. 29. Larirette, polka. N. 30. Lauterbach, valse styrienne. |
|--|--|

Chaque numéro, prix marqué: 2 50. — Net 85 cent.

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> LÉON DUFILS. L'alliance des na-
tions, airs nation. 4 50 — Les vieux normands. 4 50 ANT. MATHIEU. Valenciennes. . . . 4 50 | <ul style="list-style-type: none"> E. WACHS. Bibi, quad. mignon. 4 50 |
|--|--|

VALSES

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> LÉON DUFILS. Séduction, éd orig. 6 » — id. éd simplif. 6 » — Ingrate, éd orig. 6 » — id. éd simplif. 6 » ALFR D'HACK. Valsez, grande v. 6 » | <ul style="list-style-type: none"> ALFR D'HACK. Les soupirs. 6 » G. GROSS. Brise du soir. 6 » L. C. DESORMES. Marseille. 6 » |
|---|---|

POLKAS ET MAZURKAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> E. CHASSAIGNE. Madelonnette, p. 4 » LÉON DUFILS. Les clochettes, p. 5 » — Le rendez-vous. 5 » — Tic-tac, polka. 5 » — La leçon d'amour, p. 5 » | <ul style="list-style-type: none"> L. C. DESORMES. Polka des
mandolines. 3 » E. TAVAN. L'Aixoise, polka. . . . 5 » F. WACHS. Emélie, maz. bril. . . . 5 » |
|--|--|

LES SAISONS ENFANTINES

QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES
PAR FRANTZ LIOUVILLE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> N°1. Le Printemps, valse. 3 » N°2. L'Été, polka. 3 » | <ul style="list-style-type: none"> N°3. L'Automne, mazurka. 3 » N°4. L'Hiver, quadrille. 4 50 |
|---|---|