

Bienheureux
Le cœur sincère

(Paraphrase du Psaume 1)

DUETTO

POUR

Soprano et Contralto

Paroles de

JULES BARBIER

Musique de

Charles Gounod

Prix 7^f.50

HENRY LEMOÏNE

ÉDITEUR DE MUSIQUE - IMPRIMEUR.

17, Rue Pigalle, 256, Rue St-Honore et 28 Boulevard Poissonnière.

PIANO

Pr. prête pour tous Pays.

BIENHEUREUX LE CŒUR SINCÈRE

(PARAPHRASE DU PSAUME I.)

DUETTO.

pour SOPRANO et CONTRALTO.

Paroles de Jules BARBIER

Musique de Charles GOUNOD.

Andante 46 = ♩.

PIANO.

p *Cresc.* *Dimin.*

SOPRANO.

p

Bien heu - reux le cœur sin - cè - re Que rien ne

trou - ble, que rien n'al - tè - re, Qui fuit l'im - pi - e et

le pé - cheur, Qui marche en paix sous les yeux du Sei - gneur!

Cresc. Humble et fer - vent, il o - bé - it à sa loi. *Dimin.*

Et jour et nuit trou - ve son bon - heur dans sa

Cresc. *Dimin.*

foi! Bien - heu -

CONTRALTO.
p

Dimin. *p*

- reux le cœur sin - cè - re Que rien ne trou - ble, que rien n'al -

- tè - re, Qui fuit l'im - pi - e et le pé - cheur, Qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- tè - re, Qui fuit l'im - pi - e et le pé - cheur, Qui". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

marche en paix sous les yeux du Sei - gneur! Humble et fer -

Cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "marche en paix sous les yeux du Sei - gneur! Humble et fer -". A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

- vent, il o - bé - it à sa loi,

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics: "- vent, il o - bé - it à sa loi,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the previous systems.

Et jour et nuit trou - ve son bon - heur dans sa

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics: "Et jour et nuit trou - ve son bon - heur dans sa". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic patterns.

SOPRANO.

p Il est com - me le pal - mier, Sur le
 foi ——— Il est - - - com - me le pal - mier, Sur le

bord d'une on - de lim - pi - de, Don - nant ses fruits à qui le pre -
 bord d'une on - de lim - pi - de, Don - nant ses fruits à qui le pre -

Cre - scen - do f
 - mier Y por - te - ra sa lè - vre a - vi - de! Et *p*
 - mier Y por - te - ra sa lè - vre a - vi - de! Et *p*

Cre - scen - do f p

quoi - qu'il fas - se, quoi - qu'il fas - se, La mort - lui fait grà - ce! Mais l'im-
 quoi - qu'il fas - se, quoi - qu'il fas - se, La mort - lui fait grà - ce! Mais l'im-

Cre - scen - do. f Dimin. p

- pie et le mé - chant, Mais l'im - pie et le mé - chant
 - pie et le mé - chant, Mais l'im - pie et le mé - chant Ne

fp

sont que pous - siè - re qui

Ne
vole au gré du vent! *Cre*

scen *do.*
sont que pous siè re qui
scen *do.*
qui s'en

vole au gré du vent!
- vole au gré du vent! Dieu, juge impla - ca - ble, Frappe -

f
 Dieu, juge impla - ca - ble, Frappe - ra le cou - pa - ble! Il é - ten - dra sur lui sa
 - ra le cou - pa - ble, le cou - pa - ble! Il é - ten - dra sur lui sa

p
 main impi - toy - a - ble! Car il est — pour tous, il est le
 main impi - toy - a - ble! Car il est pour tous — le

Dimin. p

Dieu — de — jus - ti - ce; Et — Dieu veut que le cou - pa - ble pé -
 Dieu de — jus - ti - ce; Et — Dieu veut dans sa jus -

f

- ris - se! Il veut dans sa jus - ti - ce Que l'orgueilleux cou-
 - ti - ce, Il veut dans sa jus - ti - ce Que l'orgueilleux cou-

- pa - ble pé - ris - se!
 - pa - ble pé - ris - se!

Dimin.

p